

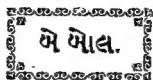
સ્યાયામ્બોનિધિ ધીમદ્ વિજ્ઞયાનન્દમૂરીશ્વરજી  
( આત્મારામજી ) મહારાજ.



યજ્ઞાગ્નિગુર્ગઃ મદ્ધાનિ વિમલેગદ્ધપ્રમુર્ચાનને—  
મધ્યં ભાગ્નજ્ઞેનમણ્ડલમિદં યસ્ય સ્મરત્યાતુરમ્ ;  
યચ્છિષ્ટ્યા હિ વિહૃત્ય મદ્ગુરુચશઃ મંત્રન્ત્રને નદ્ગુર્ગઃ  
તસ્મૈ શ્રી ગુરુવે નમોઽસ્તુ વિજ્ઞયાનન્દાય મત્સુરયે ॥

જેમના અનિ નિર્મળ એવા ચારિત્રના ગુણોથી આ પૃથ્વી ઉપર જન-  
કેવળું બન્ય તોય મંડળ આકર્ષાયું છે અને તે આતુર થઇને જેમનું મદ્ય  
સ્મરણ કરી રહ્યું છે અને જેઓના શિષ્યો તે ભરતકેવળમાં વિદ્યાર કરી તેઓના  
ગુણોનરે ગુરૂના કૃત્ય થઇને વિસ્તારે છે એવા તે શ્રી વિજ્ઞયાનન્દસુરિને  
નમસ્કાર છે.

## વોરા હડીસંગભાઈ ઝવેરચંદ્ર ગ્રંથમાળા સંબંધી



આ શહેરમાં અગ્રગણ્ય સ્વર્ગવાસી બંધુ વોરા હડીસંગભાઈ ઝવેરચંદ્ર પોતાની હૈયાતિમાં, સંવત ૧૯૬૪ ની સાલમાં જૈન કેનદ્ર-રન્સનું છટું અધિવેશન આ શહેરમાં થયું, તે વખતે શ્રી સંઘની ભક્તિ પોતે કરેલી તેની ખુશાલી નિમિત્તે જ્ઞાનોદ્ધારના કાર્ય માટે ડા. એક હજારની રકમ સભાના ધારા મુજબ તેમના નામની ગ્રંથમાળા (સીરીઝ) પ્રકટ કરવા માટે અમોને ભેટ આપેલી છે. જે મુજબ આ ગ્રંથ તેમની ગ્રંથમાળા તરીકે બીજું પુષ્પ છે. આવા ઉપયોગી ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કરાવી જ્ઞાનોદ્ધારના ઉચ્ચ કાર્યો કરવા તે પ્રશંસનીય હોઈ તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે અને તેનું અનુકરણ કરવાનું શુભ પગલું ભરવા અન્ય બંધુઓને સુચના કરવામાં આવે છે.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.







સંસ્કૃત અને માગધીમાં પારંપર થયેલા પ્રાચીન મહાત્માઓની પ્રથા આ સંસારમાં શિક્ષા રૂપે સારાનો પ્રસંગ ઉપયોગમાં લેવાનો ઉત્તમ હેતુ રાખી, તે વિદ્વાનોએ અનેક જાતના પ્રવર્તન કરેલા છે; તે પ્રવર્તનના ઉપકારી કાર્યો તરીકે ગદ્ય અને પદ્યરૂપે અનેક પ્રથા આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે કે જેમાં ચાર અનુયોગનો સમાવેશ કરેલો હોય છે. ખીજા અનુયોગ કરતાં ચરિત્રાનુયોગને પ્રાધાન્યપણું આપવાનું કારણ એટલું જ છે કે તેનાથી જનસમૂહ સહેલાઈથી સદાચાર અને સદ્બોધના શિક્ષણો મેળવી શકે છે, એટલું જ નહીં પરંતુ તેમના હૃદય ઉપર કયાનુયોગથી જેટલી અસર જસદી થાય છે તેટલી ખીજાથી કદિ થઈ શકતી નથી.

આ અસાર સંસારમાં ચિરંજીવ રહી શકે તેવી વસ્તુઓનો 'જે દ્રવ્ય અને ભાવરૂપે વિચારીશું તે ભાવ વસ્તુની સ્થિરતા વધારે. જોવામાં આવશે' ધણા ચંદ્ર અને તારાઓ આકાશમાં ઉગી અને અસ્ત થઈ ગયા; અને તેમની મહાન સમૃદ્ધિ પણ કંઈ કામમાં આવી શકી નહીં; પરંતુ તેમના જે પવિત્ર નામ પ્રાતઃસ્મરણીય રહેલા છે, એ તેમના ભાવ કાર્યને લીધે જ. દ્રવ્ય એ બહારનો ધમ છે ત્યારે ભાવ તે હૃદયનો ધર્મ છે અને દ્રવ્ય તે ભાવનું કારણ છે અને તે ભાવ વગર એકલું દ્રવ્ય ઉપયોગી થઈ શકતું નથી. આવા પવિત્ર ભાવને પ્રગટ કરવા માટે જ ચરિત્રાનુયોગનો પ્રાદુર્ભાવ છે અને તે સર્વ અંશે તેથી જ વિજયી નિવડે છે.

ખીજા પ્રાણી કરતાં મનુષ્ય વિવેકવૃત્તિનો ધારક હોઈ સારાસાર સમજી શકે છે. ખીજા પ્રાણી કરતાં મનુષ્યમાં આટલી શક્તિ વિશેષ હોવાથી તેને પ્રદર્શિત કરવાનું દાર પણ તે શક્તિને અનુરૂપ જોઈએ અને તે દાર તે સુબોધક પ્રથાનું વાંચન છે. ચોતાના વિકાસ પામેલા અતઃકરણમાં સારાસાર વિચાર થઈ શું વિવેક થયો છે, એ પ્રદર્શિત કરવા માટે વાંચનમાં આવેલા સુબોધક પ્રસંગો વિચારને અને અનેક સુશુદ્ધિના વિકાસને યોગ્ય આપે છે. આ રીતે શુદ્ધિને વાંચનથી કેળવવાની જરૂર છે, તે છતાં તે કેળવાયેલી શુદ્ધિનો શી રીતે ઉપયોગ કરવો? એ સમજાવું પણ આવશ્યક છે, તેથી આવા સુબોધક પુસ્તકોના વાંચનથી વાચકે તેમાં આવતા સત્પુરુષોના ચરિત્રામાંથી સાર લઈ ચોતાના ચરિત્ર ઉપર નેત્રો પ્રકાશ પાડવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ધર્મ, નીતિ, વિનય, વિવેક, આતુર્ય વિગેરે ઉત્તમ ગુણોને અદ્યક્ષ કરવા અને દુર્ગુણોને દૂર કરવા શીખવું જોઈએ; એવા શુભહેતુની ધારણાથી આવા ઉત્તમ પ્રથાનું વાંચન આવશ્યક છે.

હાલના વખતમાં ધણાં મનુષ્યોમાં ગમે તેવા નવલક્ષ્યાના પુસ્તકો વાંચવાનો એક પ્રકારનો

રસ બહુ જોવામાં આવે છે કાષ્ઠપણુ કારણ મળતા તેને કલ્પિત અસબદ્ધ કથાઓના આકારમાં ગોઠવી અથવા ઇંગ્લીશ નવલકથા ઉપરથી નવીન પાત્રો તૈયાર કરી, કલ્પિત સકલના બનાવી નવલકથાના પુસ્તકો પણ પ્રગટ થાય છે અને તેવા કેટલાક નવલકથાના ગ્રંથોમાં તો પાત્રોને ધર્મ કે નીતિના ઉદ્દેશ વગર જેમતેમ નચાવવા અને જનસમૂહને આશ્ચર્યમાં લીન કરવા કે ખે ચાણુ કરવા, અનેક પ્રસંગો ઉપરિચિત કરી તે પ્રસિદ્ધ થતા હોવાથી તેવા વાચનથી નળળા મગજના જનસમૂહને ખરાબ રસ્તે દોરવા જેવું બને છે આવા ગ્રંથોના વાચનમાં લીન થવું તેને જ અમો ગમે તેવું વાચન કહીએ છીએ

વિશેષ કરીને નવલકથાના ઉદ્દેશ બહુ ઉચ્ચ હોવા જોઈએ કારણ કે નવલકથા લેખિકાના વાચકમાં બહુધા પ્રકારે આવે છે આવા નવલકથાના કલ્પિત ગ્રંથો ભલે તે ઉચ્ચ ઉદ્દેશવાળા લખાયેલ હોય છતાં જો પ્રાચીન મહાનુ પુરોના ચરિત્રો જે કે શાસ્ત્રોમાં સરકૃત, માગધી, ગદ્ય પદ્ધત્મક રચાયેલા છે, તેને નવલકથાના આકારમાં ગોઠવી જનસમૂહની આગળ મૂકવામાં આવે તો તેથી વધારે લાભ થવા સંભવ છે ધર્મ ભાવનાના જે અદ્ભૂત અને સમૃદ્ધિદાયક તત્ત્વો, બ્રહ્મ ચર્ચા, તપસ્યા કે આરાધનના ફળરૂપ લોકેષમાં પ્રસિદ્ધ થયા હોય, તેનું મહાત્મ્ય પ્રગટ કરવાથી જનસમૂહની કે તે સમાજની ધર્મ ભાવના-બ્રહ્મ વૃદ્ધિ પામે છે તે સાથે સામાજિક ઉત્થાનના કારણભૂત નીતિના માર્ગનું સારી રીતે અવલોકન થાય છે એ ઉચ્ચ હેતુથીજ આ શ્રી નેમનાથ પ્રભુના ચરિત્રની યોજના કરવામાં આવી છે અને તેને નવલકથાના રૂપમાં સરકૃત ઉપરથી ભાષાતર કરાવી પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે

મનુષ્ય જીવનના સૂક્ષ્મ અવલોકનમાંથી ધાર્મિકવૃત્તિના અત કરણો હમેશા સુબોધને શોધે છે અને તેનું નિરૂપણ કરે છે આ અનાદિ અનંત સસારમાં મનુષ્ય એ વિશેષ લક્ષ્ય ખેંચે તેવી વસ્તુ છે અને અનેક પ્રકારની લાગણીઓથી ભરપૂર છે ક્ષણે ક્ષણે નવા નવા તરંગો અને નવી નવી વૃત્તિઓ તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની અસર તેની ક્રિયાના પ્રવર્તન ઉપર થવા કરે છે, તેથી માનવ હૃદયમાં સારા સારા તરંગો, સારી સારી અભિલાષાઓ અને ઉત્તમ ઉત્તમ વૃત્તિઓ ઉત્પન્ન થાય તેવા વાચનની જરૂર છે તે જરૂરીઆત આ શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર સર્વ રીતે પૂરી પાડે છે આ ઉપયોગી કથાના ગ્રંથમાંથી જે આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે તે અપૂર્વ અપરિ મિત છે, તેની અદર સચ્ચ થયેલો ઉત્તમ યોધ નિર્મળ અત કરણોમાં અદ્ભૂત આનંદનો પ્રવાહ વહે છે અને આ ચરિત્રની અદર આવતા ઉદાર, પુણ્ય પ્રભાવક, ધર્મવીર ગતોના ચરિત્રનું અસરણુ કરાવી વાચકોના હૃદયમાં ઉત્તમ ભાવના જાગૃત કરે છે આ ગ્રંથમાં તેવા પુણ્ય પ્રભાવક કથા મહાપુરુષો અને સત્તારીઓના ઉત્તમ ચરિત્રો આવેલા છે કે જેથી હૃદયોદ્ધાસ પ્રગટ થવા માથે ઉચ્ચભાવના મનુષ્યોને પ્રગટ થાય છે તે નીચેની હખીકતથી જણાશે આ ઉત્તમ ચરિત્રમાં શ જોશે ?

બાવીશમાં જન્મપતિ શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું નવ ભવનું અપૂર્વ વર્ણન નેમનાથ પ્રભુ અને સતી રાજેમતીનો નવ ભવનો ઉત્તરોત્તર આદર્શ ગ્રેમ, પતિ પત્નીનો અવૌકિક રનેહ, સતી રાજેમતીનો વૈરાગ્ય અને સતીપણુનો વૃતાન્ત પ્રભુની બાળ કીડા, વિક્ષા, કેવળગાન અને મોક્ષગમન વગેરે પ્રસંગોની જણાવવા યોગ્ય હકીકતો તેમજ શ્રી વસુદેવ ગણનું ચરિત્ર અને ઉચ્ચ પ્રકારની પુણ્ય પ્રકૃતિ અને તેના મીઠા ફળોનું વર્ણન, શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવનું ચરિત્ર વેલવ, પરાક્રમ, રાજ્યવર્ણન, પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધનો વધ, શ્રીકૃષ્ણની નેમનાથ પ્રભુ પ્રત્યેની અપૂર્વ ભક્તિ તદ્ભવ મોક્ષગામી શ્રીકૃષ્ણવાસુદેવના પુત્રો રાજ્ય અને પ્રદુર્ગમનું જીવનવૃત્તાંત મહાપુરુષ અને

સતી નળ દમયંતીનું જીવન ચરિત્ર અને નળરાજ્ય પોતાના અધુ કુબેર સાથે જીગર રમતાં હારી જતાં પોતાના વચનનું પાલન કરવા કરેલો રાજ્યત્યાગ, સેવેલો વનવાસ; સતી દમયંતીને પતિથી વિખુટા પડતાં પડેલ અનેક કષ્ટો ( જે વાંચતાં દરેકની ચક્ષુમાં આંસુની ધારાઓ આવે છે ) તેમાં પણ રાખેલી અખૂટ ધૈર્યતા, શિયલ સાચરી બતાવેલો અપૂર્વ મહિમા, અને સતી દમયંતીની શાંતિ અને પતિ પરાયણતા; જૈનોનું મહાભારત, પાંડવોનું જીવન ચરિત્ર, કુરુક્ષેત્રમાં પાંડવ કૌરવોનું ( ન્યામ અન્યાયનું ) યુદ્ધ, સતી દ્રૌપદીનો સ્વયંવર અને પાછલા ભવનું વર્ણન, પાંડવો સાથે લગ્ન, સતી દ્રૌપદીનો જૈન ધર્મ પ્રત્યે નિકટ પ્રેમ, પતિ સેવા, શિયલ સંરક્ષણ, ચારિત્ર અને મોક્ષ એ વગેરે વર્ણનો આટલા આટલા મુખ્ય ચરિત્રો, તેમજ અતર્ગત બીજા પણ સુંદર વૃત્તાંતો, અને શ્રી નેમનાથ ભગવાનના પંચ કથાણુકના વૃત્તાંતો, જન્મ મહોત્સવ, દેશના, પરિવાર અને છેવટે મોક્ષ વગેરેનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં ગ્રંથકાર મહારાજ શ્રી ગુણવિજયજી વાચકે એટલું બધું વિસ્તારથી, સુંદર અને સરસ રીતે આપ્યું છે કે, આત્માર મુખીના શ્રી નેમનાથ પ્રભુના પ્રકટ થયેલા ચરિત્રો કરતાં આ પ્રથમ પત્રિકાએ આવે છે.

આ શ્રી નેમનાથ જિનેશ્વર ચરિત્ર નામના સંસ્કૃત ગદ્યાત્મક ગ્રંથના કર્તા શ્રીમાન્ હીર વિજયજી સરીશ્વરની પાટ ઉપર થયેલા શ્રી કનકવિજયજી પંડિતના શિષ્ય શ્રી વાચકવર્ધ વિવેકહર્ષ મહારાજના શિષ્ય શ્રી ગુણવિજયજી ગણિ મહારાજ છે. સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં સુરપત્તન શહેરની પાસે આવેલ દ્રંગધરમાં સંવત ૧૬૮૬ના અશ્વિન પંચમીએ આ ગ્રંથ શરૂ કરી આવણીની છઠે પૂર્ણ કરેલો છે. આ ગ્રંથમાં મૂળ શ્લોક, પરંપ શ્લોક પ્રમાણમાં શ્રી જીતવિજયજી ગણિની પ્રાર્થનાથી રચેલો છે, એમ આ ગ્રંથના કર્તા શ્રીમાન્ ગુણવિજયજી ગણિ મહારાજે ગ્રંથ પાછળની પ્રશસ્તિમાં જણાવેલ છે. આ ગ્રંથમાં ગ્રંથકાર મહારાજે તેર પરિચ્છેદ ( વિભાગ ) માં આપું ચરિત્ર આપેલ છે. ક્યા ક્યા પરિચ્છેદમાં શું શું અધિકાર-હંકીકત છે અને તે આ ગ્રંથમાં ક્યા ક્યા પાનાથી ક્યા ક્યા પાના સુધી તે અધિકાર છે, તે ટુંકમાં નીચે પ્રમાણે બતાવવામાં આવે છે જેથી આપ્યા ગ્રંથનું રહસ્ય કહો કે ચરિત્ર કહો તે ક્યાના સાર રૂપે સહેજે મમજી શકાશે; તે ઉપરાંત વિરોધમાં આ શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર મૂળ સંસ્કૃત છતાં ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરાવવામાં આવેલ છે, અને ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે તે નવલકથાના સ્વરૂપમાં તૈયાર કરેલ હોવાથી મૂળ પ્રમાણે જ ભાષાંતર છતાં તેમાં વીશ પ્રકરણો પાડી નવલકથા ( નોવેલ ) ના ગ્રંથ રૂપે જ પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે કે જે પ્રકરણોની અનુક્રમણિકા આ પ્રસ્તાવના પછીના ભાગમાં આપવામાં આવેલ છે.

હવે ક્યા ક્યા પરિચ્છેદમાં શું શું હંકીકતો છે તે જણાવીએ છીએ.

( કથાસાર. )

## પ્રથમ પરિચ્છેદ.

પ્રથમ મંગળાચરણ અને અભિધેય બતાવી પછી ગ્રંથકારે પોતાની મતિ કલ્પનાએ કરીને આ ગ્રંથ રચ્યો નથી એવું કહેવા માટે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે રચેલા ચરિત્રને અનુસારે આ ચરિત્રની રચના કરી છે. પા ૦૧

શ્રીનેમિનાથ અને રાજમતીનો પહેલો તથા બીજો ભવ—અચળપુર નગરના વિક્રમધન રાજની ધારણી નામની રાણીએ સ્વપ્નમાં આશ્રવૃક્ષ જોયો, અને તે સ્વપ્નમાં જ કોઈ પુરૂષે આવી “આ આશ્રવૃક્ષ નવ વાર ઉત્કૃષ્ટ ઉત્કૃષ્ટ ફળ આપશે” એમ કહ્યું. સ્વપ્નપાઠકોને પૂછતાં તેમણે “આ સ્વપ્નથી મહા પરાક્રમી પુત્ર થશે” એમ કહ્યું, પરંતુ નવ વાર ઉત્કૃષ્ટ ઉત્કૃષ્ટ ફળ દેવાતું જ કહ્યું તેમાં તેમણે પોતાનું અજ્ઞાનપણું જણાવ્યું. પછી પૂર્ણ સમયે પુત્ર જન્મ થયો. તેનું ધન નામ પાડ્યું.

કુસુમપુરના રાજ સિંહને વિમળા નામની પત્નીથી ઉત્પન્ન થયેલી ધનવતી નામે કન્યા હતી. તે એકદા વનમાં કીડા કરવા ગઈ. ત્યાં તેણીને એક ચિત્રકાર મળ્યો. તેની પાસે ચિત્રપટમાં ધનતું ચિત્ર આજેએલું હતું, તે જોઈ ધનવતીને તેના પર રાગ થયો. તેણીને કમલવતી નામની સખીએ સાંત્વન કર્યું. ત્યારપછી એકદા તે કુસુમપુરમાં અચળપુરથી એક દૂત આવ્યો. તેણે સિંહ રાજ પાસે ધનના રૂપ, ગુણ અને કળાદિકની પ્રશંસા કરી. તે સાંભળી સિંહ રાજએ પોતાની ધનવતી કન્યા સાથે ધન કુમારનો સંબંધ કરવા માટે વિક્રમ ધન રાજની પાસે તે જ દૂતને મોકલ્યો. ધન અને ધનવતીએ પરસ્પર પ્રીતિનાં પત્રો લખી મોકલ્યા. છેવટે તે બન્નેનાં લગ્ન થયાં.

એકદા અચળપુરના ઉદ્યાનમાં ચતુર્જાની વસુધર નામના મુનિ પધાર્યા તેને વંદના કરવા માટે વિક્રમધન રાજ કુટુંબ સહિત ગયો. ત્યાં રાજએ સ્વપ્નપાઠકોએ નહીં જાણેલું ધારણીના શેષ સ્વપ્નનું ફળ પૂછ્યું, ત્યારે ગુરૂએ મનઃપર્યવ અને અવધિજ્ઞાનથી દેવળીને પૂછી નવ ભવવાણું શ્રીનેમિનાથનું ચારત્ર જાણી સંપૂર્ણ સ્વપ્નનું ફળ કહ્યું. એકદા ધન કુમાર ધનવતીની સાથે કીડા કરવા સરોવરમાં ગયો. ત્યાં તેણે એક મૂર્છા પામેલા મુનિને જોયા. તેણે ઉપચાર કરી મુનિને સાવધાન કર્યા. મુનિએ તેમને ધર્મોપદેશ સંભળાવ્યો. ધન અને ધનવતીએ શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો. છેવટે પોતાના જ્યંત નામના કુમારને રાજ્ય પર સ્થાપન કરી ધનદત્ત અને ધનદેવ નામના ભાઈએ અને ધનવતી રાણી સહિત ધન રાજએ વસુધર મુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. છેવટે તે સર્વે સૌધર્મ દેવલોકમાં ગયા.

ત્રીજો તથા ચોથો ભવ—વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર સુરતેજ નામના નગરમાં સૂર નામે વિદ્યાધર રાજ હતો. તેને વિદ્યુત્મતી નામની રાણી હતી. તેની

કુક્ષિમાં ધનનો જીવ હત્યો. તે ચિત્રગતિ નામે પુત્ર થયો. તથા શિવમંદિર નગરના સ્વામી અનંગસિંહ રાજાને શશિપ્રભા નામની રાણી હતી. તેની કુક્ષિમાં ધનવતીનો જીવ પુત્રીપણે અવતર્યો. તેનું રત્નવતી નામ પાડ્યું. એકદા અનંગસિંહ નૈમિત્તિકને પૂછ્યું કે—“આ રત્નવતીનો ભર્તા કોણ થશે?” નિમિત્તિ-આએ જવાબ આપ્યો—“જે તમારું અર્જુન પ્રત્યવી લેશે, તથા સિદ્ધાયતનમાં જોના ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ પડશે તે રત્નવતીનો પતિ થશે.”

આ અવસરે ચક્રપુર નગરના સુગ્રીવ નામના રાજાને યશસ્વતી અને ભદ્રા નામની બે રાણીઓ હતી. તે બન્નેને અનુક્રમે સુમિત્ર અને પદ્મ નામના પુત્રો હતા. એકદા આરમાન માતા ભદ્રાએ સુમિત્રને વિષ આપ્યું, અને પછી ભય પામવાથી તે નાશી ગઈ. તેવામાં આકાશ માર્ગથી ચિત્રગતિ કુમાર ત્યાં આવ્યો. તેણે સુમિત્રનું વિષ ઉતાર્યું. પછી તે બન્નેને પરસ્પર દૃઢ મૈત્રી થઈ એકદા બન્ને મિત્રો દેવળી પાસે ગયા. ત્યાં ધર્મ સાંભળી ચિત્રગતિએ શ્રાવક ધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી તે પોતાના ઘેર ગયો.

એકદા અનંગસિંહના પુત્ર અને રત્નવતીના ભાઈ કમળે સુમિત્રની બહેનનું હરણ કર્યું. તે જાણી મિત્રની બહેનને પાછી લાવવા માટે ચિત્રગતિ કુમાર શિવમંદિર નગરમાં ગયો. ત્યાં તેણે કમળને મારી નાંખ્યો. પછી તેને અનંગસિંહ સાથે યુદ્ધ થયું. તેમાં તેણે તેનું અર્જુન પ્રત્યવી લીધું, અને સુમિત્રને તેની બહેન પાછી લાવી આપી. પછી સુમિત્રે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એકદા તે સુમિત્ર મુનિ કાચોત્સર્ગે રક્ષા હતા, તે વખતે તેના આરમાન ભાઈ પદ્મે તેની છાતીમાં બાણ માર્યું. તેથી મરણ પામી તે મુનિ બ્રહ્મદેવલોકમાં ગયા. તેજ વખતે પદ્મને સર્પકંડ થયો, અને તે મરીને સાતમી નરકે ગયો.

એકદા ચિત્રગતિ કુમાર સિદ્ધાયતનમાં યાત્રા માટે ગયો. સાં રત્નવતી સહિત અનંગસિંહ આવ્યો હતો. તે વખતે બ્રહ્મલોકથી આવેલા સુમિત્ર દેવે ચિત્રગતિ ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. ચિત્રગતિને જોઈ રત્નવતી ક્રમાતુર થઈ, તે જોઈ અનંગસિંહને રત્નવતીના વરનો નિશ્ચય થયો; પછી તેઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા.

એકદા રત્નવતીની સાથે ચિત્રગતિનો સંબંધ કરવા માટે અનંગસિંહ રાજાએ સૂર રાજા પાસે પોતાનો પ્રધાન પુરુષ મોકલ્યો અને તે બન્નેનો વિવાહ થયો. પછી મનોગતિ અને ચપળગતિ નામના પોતાના ભાઈઓ તથા રત્ન-



વતી પ્રિયા સહિત ચિત્રગતિએ યાત્રા કરી. પછી ચિત્રગતિ રાજ થયો. અવસરે પુરંદર નામના પોતાના પુત્રને રાજ્ય પર સ્થાપન કરી બન્ને ભાઈઓ અને રત્નવતી સહિત ચિત્રગતિએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. છેવટ તે ચારે માહેંદ્ર દેવ-લોકમાં ગયા.

પાંચમો તથા છઠો ભવ—પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં પદ્મ નામની વિજયને વિષે સિંહપુર નામનું નગર છે. તેમાં હરિનંદી નામે રાજ હતો, તેને પ્રિય-દર્શના નામની રાણી હતી. તેની કુક્ષિમાં ચિત્રગતિનો જીવ સ્વર્ગથી અયવીને ઉતર્યો. સમય પૂર્ણ થયે પુત્રજન્મ થયો, તેનું અપરાજિત નામ પાડ્યું; તેને પ્રધાનના પુત્ર વિમળબોધની સાથે મૈત્રી થઇ. એકદા તે બન્ને દીકાને માટ નગર બહાર ગયા ત્યાં વિપરીત શિક્ષાવાળા અશ્વો તે બન્નેને મોટા અરણ્યમાં હરી ગયા. તેટલામાં “ રક્ષણ કરે, રક્ષણ કરે. ” એમ બોલતો એક પુરૂષ તેમની પાસે આવ્યો. કુમારે તેને શરણ આપી શાંતિનું વચન કહ્યું, તેવામાં રાજના આરક્ષકો ત્યાં આવ્યા; તેમને કુમારે તે પુરૂષ સોંપ્યો નહિ, તેથી તેઓએ કુમારની સાથે યુદ્ધ કર્યું. કુમારે તેઓનો પરાજય કર્યો, તે જાણી ત્યાંના કોસલ રાજ પોતે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. ત્યાં પોતાના મિત્ર હરિનંદીનો જ આ પુત્ર છે એમ જાણી સન્માનપૂર્વક તે બન્નેને તે રાજ પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં તે કોસલરાજની કનકમાલા નામની કન્યાને પરણી મિત્રની સાથે રાત્રિને સમયે ગુપ્ત રીતે નીકળી ગયો.

એકદા રાત્રિએ કાલિકાદેવીના મંદિરની પાસે કુમારે કાંઈ સ્ત્રીનું રૂદ્ધન સાંભળ્યું, તે વખતે કુમાર વિમળબોધ સહિત ત્યાં ગયો, તે ઠેકાણે ઉઘાડા અર્જુવાળા એક વિદ્યાધરને તથા એક કુમારીને જોયા. કુમારે વિદ્યાધર સાથે યુદ્ધ કરી તેને તીક્ષ્ણ પ્રહારવડે મૂર્છિત કર્યો. પછી તેનાજ કહેલા મણિ અને મૂળીયાવડે કુમારે તેને સજ્જ કર્યો. વિદ્યાધરે પોતાનો વૃત્તાંત કહી કુમારને મણિ તથા મૂલિકા અર્પણ કર્યાં, તેમજ વિમળબોધને વેષનું પરાવર્તન કરનારી ગુટિકા આપી. તેવામાં ત્યાં તે રત્નમાળા નામની કુમારીના માબાપ આવ્યા. તેમણે અપરાજિત કુમાર સાથે રત્નમાળાનો વિવાહ કર્યો; પછી શ્વસુરની રજ લઈ અપરાજિત મિત્ર સહિત આગળ ચાલ્યો. માર્ગે ચાલતાં એક અરણ્યમાં આવ્યા, ત્યાં કુમાર વૃષાતુર થયો; વિમળબોધ જળ લેવા ગયો, જળ લઇને આવ્યો ત્યારે તેણે કુમારને તે સ્થળે જોયો નહીં; તેથી તે આમતેમ તેની શોધ

કરવા લાગ્યો. - તેનામાં તેને બે વિધાધરો મળ્યા. - તેમણે વિમળગોધને કહ્યું કે-“ ભાનુ નામના વિધાધર રાજની કમલિની અને કુમુદિની નામની બે પુત્રીઓને પરણવા માટે અમે ભાનુ રાજની આજ્ઞાથી અપરાજિતને હરી ગયા છીએ. તે કુમાર તારા વિયોગના દુઃખથી પરણતો નથી. ” એમ કહી તેઓ વિમળગોધને ત્યાં લઇ ગયા; પછી કુમાર તે બન્ને કન્યાઓને પરણ્યો.

ત્યારપછી કુમારમિત્રસહિત શ્રીમંદિર નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં છુરિકાના પ્રહારથી પીડા પામેલા સુપ્રભ નામના રાજને કુમારે મણિ અને મૂલિકાવડે સન્ન કર્યો; તેથી પ્રસન્ન થયેલા રાજએ પોતાની રંભા નામની કન્યા સાથે કુમારને પરણાવ્યો. ત્યાંથી નીકળી કુમાર મિત્ર સહિત કુંડપુર નગરમાં ગયો. ત્યાં તેણે કેવળીની પાસે ધર્મદેશના સાંભળી. પછી હું બન્ય છું કે અલબ્ય ? એમ તેણે કેવળીને પૂછ્યું, ત્યારે કેવળીએ તેને કહ્યું કે-“હે કુમાર ! તું આગામીકાળે બાવીશમો તીર્થંકર થઇશ અને આ વિમળગોધ ગણધર થશે.” તે સાંભળી તે બન્ને ત્યાંથી અન્યત્ર ગયા.

અહીં જનાનંદ નામના નગરમાં જિતશત્રુ નામે રાજ હતો, તેને ધારણી નામની રાણી હતી, તેની કુસિમાં. રત્નવતીનો જીવ માહેંદ્રકલપથી ચ્યવીને ઉતર્યો, ચોજ્ય સમયે કન્યાનો જન્મ થયો; તેનું પ્રીતિમતી નામ પાડ્યું. તે કન્યા યુવાવસ્થા પામી ત્યારે જિતશત્રુ રાજએ તેને પૂછ્યું કે-“ તને કયા વર સાથે પરણાવું ? ” તે બોલી કે-“ મને જે કળામાં જીતે તે મારો વર થાય. ” તે સાંભળી રાજએ સ્વયંવર કર્યો. અપરાજિત મિત્ર સહિત ત્યાં આવ્યો. કુમારે ગુટિકાના પ્રયોગથી પોતાનું સામાન્ય રૂપ ધારણ કર્યું. કળાના વિવાદમાં કુમારે પ્રીતિમતીને જીતી લીધી, એટલે તેણીએ તેના કંઠમાં વર-માળા નાંખી; તે જોઇ ઇર્ષ્યાથી ભૂચર અને ખેચર રાજઓએ કુમાર સાથે યુદ્ધ કર્યું, કુમારે તે સર્વનો પરાજય કર્યો. રાજએ લક્ષણોથી કુમારને ઓળખ્યો. પછી કુમાર અને પ્રીતિમતીનો વિવાહ થયો.

એકદા જનાનંદ નગરમાં હરિનંદી રાજનો દૂત આવ્યો. તેણે કુમારને તેના વિયોગથી માતાપિતાના દુઃખની વાર્તા કહી. તે સાંભળી કુમાર પૂર્વે પરણેલી સર્વ સ્ત્રીઓ સહિત મોટું સૈન્ય લઇ સિંહપુરમાં ગયો અને તે માતા પિતાને મળ્યો.

અહીં માહેંદ્રદેવલોકથી ચ્યવીને મનોગતિ અને ચપળગતિ અપરા-

જિતના નાના ભાઈ સૂર અને સોમ નામના થયા. એકદા અપરાજિતે ઉઘાનમાં ફીડા કરવા ગયો, સાં એક મોટી સમૃદ્ધિવાળા ઐથીપુત્રને વિલાસ કરતો જોયો અને બીજે જ દિવસે તેને મરેલો જોયો, તેથી વૈરાગ્ય પામી અપરાજિતે બન્ને ભાઈઓ અને પ્રીતિમતી સહિત દીક્ષા ગ્રહણ કરી. છેવટ તે ચારે આરણ્ય નામના દેવલોકમાં ગયા.

સાતમો તથા આઠમો ભવ—હસ્તિનાપુરમાં શ્રીષેલુ રાજની રાણી શ્રીમતીની કુક્ષિમાં અપરાજિતનો જીવ ચળ્યો, અવસરે શંખ નામના પુત્રનો જન્મ થયો. તેને મંત્રીના પુત્ર મતિપ્રભની સાથે મૈત્રી થઈ. એકદા શંખકુમાર સમરકેતુ નામના પક્ષીપતિની સામે યુદ્ધ કરવા ચાલ્યો. તેમાં તેણે પક્ષીપતિનો પરાજય કર્યો, પાછા આવતાં માર્ગમાં અર્ધરાત્રે કુમારે કાંઈ સ્ત્રીનો કંઈક સ્વર સાંભળ્યો, તે સ્વરને અનુસારે કુમાર ગયો, સાં એક અર્ધવૃદ્ધ સ્ત્રીને જોઈ. તે સ્ત્રીને કુમારે શેવાનું કારણ પૂછ્યું, સારે તે બોલી કે—“જિતારી રાજની કન્યા યશોમતી શંખકુમાર ઉપર રાગવાળી છે તેની હું ધાવમાતા છું. એકલા મણિશેખર નામના વિદ્યાધરે યશોમતીનું હરણ કર્યું, હું પણ સાથે હતી, તેથી મને તે વિદ્યાધરે અહીં પકડતી મૂકી; આ કારણથી હું રૂદન કરું છું.” તે સાંભળી કુમાર વિશાળશૃંગ નામના પર્વત ઉપર ગયો, સાં મણિશેખર સાથે યુદ્ધ કરી તેનો પરાજય કર્યો; છેવટ અંખા નગરીમાં શંખ અને યશોમતીનો વિવાહ થયો.

પૂર્વભવના ભાઈઓ જ સૂર અને સોમ હતા તે આ ભવમાં પણ શંખના નાના ભાઈઓ થયા. પછી શ્રીષેલુ રાજ્યે શંખને રાજ્યપર સ્થાપન કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે તેને દેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એકદા શંખ રાજ દેવળીને વાંદવા ગયો. સાં તેણે યશોમતીની સાથે અધિક રાગ થવાનું કારણ પૂછ્યું. દેવળીએ પૂર્વભવનો સંબંધ તથા આગામી કાળનો વૃત્તાંત કહ્યો, પછી યશોધર અને ગુણધર નામના ભાઈઓ અને યશોમતી સહિત શંખ રાજ્યે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અર્હસ્થિતિ વિગેરે વીસ સ્થાનઘાવડે તેણે તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. છેવટ તે ચારે અપરાજિત દેવલોકમાં ગયા. આટલી કથા પહેલા પરિચ્છેદમાં આવે છે. પાંચ થી પાંચર ( પ્રકરણ ૧ થી ૪ )

બીજો પરિચ્છેદ—હરિવંશની ઉત્પત્તિ, અંધકવૃષ્ણિ રાજને દશ પુત્રો વયા. તેઓ દશાર્હ નામે પ્રસિદ્ધ થયા. એકદા અંધકવૃષ્ણિ રાજ સુપ્રતિષ્ઠ

નામના મુનિને વાંદવા ગયા. તેની પાસે પોતાના સર્વ પુત્રોમાં વસુદેવનામના પુત્રનું આધિક રૂપ સૌભાગ્ય થવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે મુનિએ વસુદેવનો પૂર્વભવ કહ્યો, પછી સમુદ્રવિજય નામના મોટા પુત્રને રાજ્ય પર સ્થાપન કરી અંધકવૃષ્ણિ રાજ દીક્ષા ગ્રહણ કરી અનુક્રમે મોક્ષપદ પામ્યા.

કંસનો જન્મ. નદીમાં વહેતી મૂકલી પેટીમાં સ્થાપન કરેલા કંસને સુભદ્ર નામના એક વર્ણિક ગ્રહણ કર્યો, અને તે વસુદેવને આપ્યો. વસુદેવની સાથે કંસ કળાક્યાસ કરવા લાગ્યો.

જરાસંધ નામના પ્રતિવાસુદેવનો જન્મ, તેનું રાજગૃહ નગરમાં રાજ્ય. એકદા જરાસંધ રાજ્યે સિંહપુરના રાજ સિંહરથને બાંધી લાવવા સમુદ્ર-વિજયને આજ્ઞા આપી અને “જ પુરૂષ સિંહરથને પકડી લાવશે તેને મારી જીવયશા નામની પુત્રી તથા ઇચ્છિત નગરનું રાજ્ય આપીશ.” એમ કહ્યું. સિંહરથને બાંધી લાવવા વસુદેવે કંસને સાથે રાખી પ્રયાણ કર્યું, અને કંસની સહાયથી તે સિંહરથને બાંધી પોતાના નગરમાં લાવ્યો. જીવયશા પોતાના પતિ અને પિતાના કુળનો ક્ષય કરે તેવા લક્ષણવાળી છે એમ સમુદ્ર-વિજયે વસુદેવને એકાંતમાં કહ્યું. જરાસંધની પાસે કંસના પરાક્રમની સ્તુતિ કરી, જરાસંધે પ્રસન્ન થઇ કંસને પોતાની પુત્રી જીવયશા પરણાવી. અને તેને મથુરાનું રાજ્ય આપ્યું. કંસે પોતાના પિતા ઉત્તરેનને પાંજરામાં નાંખ્યો.

વસુદેવનું સૌંદર્ય જોઇ શૌર્યપુરની સ્ત્રીઓ તેના પર મોહ પામવા લાગી, અને તેઓ લજ્જાનો ત્યાગ કરી તેની પાછળ ભ્રમવા લાગી. તેથી પુર-જનોએ સમુદ્રવિજયરાજ પાસે વિજ્ઞપ્તિ કરી. ત્યારે રાજ્યે વસુદેવને ધરમાં જ રહેવાની શિખામણ આપી. એકદા શિવારાત્રીએ કુષ્ઠ નામની દાસી સાથે સમુદ્રવિજયને માટે સુઅંધિ દ્રવ્ય મોકલ્યું, તે તેણીના હાથમાંથી વસુ-દેવે ખુંચવી લીધું, ત્યારે દાસીએ ક્રોધથી તેને આર્થિક વચન કહ્યું અને ધરમાં પૂરાઇ રહેવાનું કારણ કહ્યું. તે સાંભળી વસુદેવ શુદિકાના પ્રયોગથી રૂપનું પરાવર્તન કરી નગરમાંથી નીકળી ગયો, અને પોતે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે એવા ભાવાર્થવાળા બે શ્લોક એક કાગળમાં લખી તે કાગળ થાંભલે લટકાવ્યો. બીજી દીવસે યાદવોએ તે કાગળ વાંચી વસુદેવનો આશિર્વેશ માની તેનું મૃતકાર્ય કર્યું.

વસુદેવ વિજયખેટ નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં સુગ્રીવ રાજની રથામા

અને વિજયસેના નામની બે કન્યાઓને તે જાણના જયના પણવડે પરણ્યો. વિજયસેનાએ અકૂર નામનો પુત્રને જન્મ આપ્યો. પછી વસુદેવ વિજયએટલી નીકળ્યો. અનુક્રમે એક અટવીમાં જળાવર્ત સરોવરમાં એક હાથીને તેણે ખેદ પમાડ્યો, તેથી પ્રસન્ન થયેલા અશનિવેગ નામના વિદ્યાધરે પોતાની શ્યામા નામની કન્યા તેને પરણાવી.

એકદા સુતેલા વસુદેવને અંગારક નામનો વિદ્યાધર હરી ગયો. તેની સાથે યુદ્ધ થયું. તેમાં તેણે આકાશમાંથી વસુદેવને મુકી દીધો, તે એક સરોવરમાં પડ્યો. તેને તરીને તે બહાર નીકળ્યો. ત્યાં મળેલા એક બ્રાહ્મણની સાથે તે ચંપા નગરીમાં ગયો. ત્યાં ગાંધર્વ વિદ્યાના વિજયના પણવડે તે આરુદ્ધ નામના શ્રેષ્ઠીએ આપેલી ગંધર્વસેનાને પરણ્યો તથા મુગ્ધીવ અને યશોગ્રીવની શ્યામા અને ત્રિજ્યા નામની કન્યાઓને પણ પરણ્યો. આરુદ્ધે તેને ગંધર્વસેનાનો વૃત્તાંત કહ્યો.

પછી સિંહદંડ રાજની નીલયશા નામની કન્યાને તે પરણ્યો. તેણીની સાથે તે હ્રીમંત પર્વતપર ગયો. ત્યાં કાર્ધ માયાવી મયૂરે નીલયશાનું હરણ કર્યું. વસુદેવ પણ તેની પાછળ એક વ્રજમાં ગયો. અને અનુક્રમે ગિરિ નદીને કાંઠે રહેલા ગામમાં ગયો ત્યાં વેદના જયના પણવડે સોમશ્રી નામની કન્યાને પરણ્યો. વસુદેવ ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાંથી દંદ્રિશમાંએ શિખિડામાં એસાડી તેનું હરણ કર્યું. પછી તે શિખિડામાંથી ઉતરી તૃણશેષક નામના ગામમાં ગયો. ત્યાં દેવકુળમાં ગામના લોકોને ભક્ષણ કરનાર રાક્ષસને તેણે માર્યો. લોકોએ કહેલું રાક્ષસનું વૃત્તાંત સાંભળ્યું, અને તેઓએ આપેલી પાંચસો કન્યાઓને તે પરણ્યો. પછી વસુદેવ અચળ ગામમાં ગયો. ત્યાં મિત્રશ્રી નામની સાર્થવાહની પુત્રીને પરણ્યો, પછી વેદસામ નામના પુરમાં ગયો. ત્યાં અશ્વનું મર્દન કરવા પૂર્વક કપિલ રાજની કપિલા નામની કન્યા પરણ્યો. કપિલાએ કપિલ નામનો પુત્ર પ્રસન્ન્યો. પછી વસુદેવ સાલગૃહ પુરમાં ગયો. ત્યાં ભાગ્યસેન અને મેધસેનની મદમાવતી અને અશ્વસેના નામની પુત્રીઓ પરણ્યો. પછી તે ભદ્રિલપુરમાં ગયો ત્યાં પુંદ્ર રાજની પુંદ્રા નામની કન્યાને પરણ્યો. તેણેને વિષે પુંદ્ર નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો.

પછી અંગારક વિદ્યાધરે વસુદેવને ગંગા નદીમાં નાંખ્યો. તેને તરીને તે ઇલાવર્ધન પુરમાં ગયો. ત્યાં રત્નવતી નામની સાર્થવાહની કન્યાને પરણ્યો.

પછી સાર્થવાહની સાથે તે મહાપુરમાં ગયો. ત્યાં પોતાની પૂર્વસવની પત્ની સોમશ્રીને તે પરણ્યો. એકદા વસુદેવ ઉપવનમાં ગયો. ત્યાં વેગવતીએ તેને પતિપણે સ્વીકાર કર્યો; પછી વસુદેવને માનસવેગ નામનો વિદ્યાધર હરી ગયો, અને તેને ગંગામાં નાંખ્યો. વસુદેવના પ્રભાવથી ચંડવેગ નામના વિદ્યાધરને વિદ્યાની સિદ્ધિ થઈ. તેથી તેણે વસુદેવને આકાશ ગામિની વિદ્યા આપી. પછી વસુદેવ અમૃતધાર નગરમાં ગયો. ત્યાં તે મદનવેગાને પરણ્યો. પોતાના વિદ્યુદ્વેગ નામના શ્વશુરને મૂકાવવા માટે તેણે ત્રિશિખરની સાથે યુદ્ધ કરી તેના વિનાશ કર્યો. મદનવેગાએ અનાધૃષ્ટિ નામનો પુત્ર પ્રસવ્યો.

પછી ત્રિશિખરની પત્ની સૂર્પણખીએ વસુદેવનું હરણ કર્યું, અને તેને મારી નાંખ્યા માટે આકાશમાંથી પડતો મુક્યો, પરંતુ તે રાજગૃહની સમીપે ધાસના ઢગલા ઉપર પડ્યો. ત્યાં જરાસંધ રાજના મનુષ્યોએ તેને પકડી પર્વત ઉપરથી પડતો મુક્યો, ત્યાં વેગવતી નામની ધાત્રીએ તેનું રક્ષણ કર્યું. પછી વેગવતીના મેળાપથી તે બાળચંદ્રા નામની કન્યાને પરણ્યો.

પછી વસુદેવ કુમાર શ્રાવસ્તી નગરીમાં ગયો. ત્યાં કામદત નામના શ્રેષ્ઠીની પુત્રી અંધુમતિને તથા ગાંધર્વ વિવાહે કરીને પ્રિયયુસુંદરીને તે પરણ્યો. પછી સોમશ્રીની સખી પ્રભાવતી તેને સુવર્ણાભપુરમાં સોમશ્રી પાસે લઈ ગઈ. સોમશ્રીને માટે વસુદેવ અને માનસવેગને પરસ્પર વિવાહ થયો, અને યુદ્ધ થતાં માનસવેગનો પરાજય થયો. પછી ખેયરો અને સોમશ્રી સહિત વસુદેવ મહાપુર નગરમાં ગયો. ત્યાંથી સૂર્પણ્ઠ વસુદેવને હરી ગંગાના જળમાં નાંખ્યો. ત્યાંથી તે તાપસના આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં નંદિવેણા નામની જરાસંધની પુત્રીને કામણુ રહિત કરી. પછી જરાસંધના પુરૂષો તેને પકડીને રાજગૃહમાં વધ્યસ્થાને લઈ ગયા. તે વખતે ગંધારપિંગલ નામના વિદ્યાધરે પોતાની પુત્રી પ્રભાવતીના વિવાહ માટે ભગીરથી નામની ધાત્રીને રાજગૃહમાં મોકલી. તે વસુદેવને ગંધસમૃદ્ધ નગરમાં લઈ ગયો. ત્યાં તે પ્રભાવતીને પરણ્યો. પછી વસુદેવ કોચલા નગરીમાં ગયો. ત્યાં કોચલા નામના વિદ્યાધર રાજાની કાશલા નામની કન્યાને પરણ્યો. અહીં બીજો પરિચ્છેદ પૂર્ણ થાય છે. પાંચરથી પાંચપદ (પ્રકરણ ૫ થી ૬).

ત્રીજો પરિચ્છેદ—ચેદાલપુર નગરમાં હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ પોતાની પુત્રી કનકવતીનો સ્વયંવર કર્યો. ત્યાં વસુદેવ ગયો. કુબેર પણ ત્યાં ગયો. વસુદેવ

કુબેરના દૂતરૂપે કનકવતીની પાસે ગયો. બન્નેને પરસ્પર વાણીનો વિનોદ થયો. કનકવતીએ કુબેરને પતિપણે સ્વીકાર ન કર્યો. સ્વયંવર મંડપમાં કનકવતીએ વસુદેવના કંઠમાં વરમાળ નાંખી તે બન્નેનો વિવાહોત્સવ થયો.

વસુદેવે કુબેરને કનકવતીના સ્વયંવરમાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. કુબેરે પોતાના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત કહેતાં કનકવતી સાથેનો સંબંધ કહ્યો. તેમાં નળ દમયંતીનું ચરિત્ર આવે છે. અહીં ત્રીજો પરિચ્છેદ સંપૂર્ણ થાય છે. પા. ૫૭ થી પા. ૧૦૧ ( પ્રકરણ ૭ થી ૮ ).

ચોથો પરિચ્છેદ—સૂર્યક વિદ્યાધરે પેઢાલપુરમાંથી વસુદેવનું હરણ કરી તેને ગોદાવરી નદીમાં નાંખ્યો. તે ત્યાંથી નીકળી ડોલાપુર નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં તે પદ્મશ્રી નામની રાજપુત્રીને પરણ્યો. ત્યાંથી નીલકંઠ નામના વિદ્યાધરે તેનું હરણ કરી તેને ચંપા સરોવરમાં નાંખ્યો. ત્યાંથી નીકળી તે ચંપા પુરીમાં જઈ મંત્રીની પુત્રીને પરણ્યો. ત્યાંથી સૂર્યક તેનું હરણ કરી ગંગામાં નાંખ્યો. ત્યાંથી નીકળી તે પદ્મીમાં ગયો. ત્યાં પદ્મીપતિની જરા નામની કુમારીને તે પરણ્યો. તે જરાને વિષે જરાકુમારનો જન્મ થયો. ત્યારપછી તે અવંતિસુદરી, નરદેવિણી, જીવયશા અને મુરસેના વિગેરે હજારો રાજપુત્રીઓને તે પરણ્યો.

પછી અરિષ્ટપુરમાં રૂધિર રાજની રોહિણી નામની કન્યાના સ્વયંવરમાં તે વસુદેવ રૂપે પરાવર્તન કરીને ગયો. ત્યાં જરાસંધ વિગેરે ઘણા રાજાઓ આવ્યા હતા રોહિણીએ વસુદેવના કંઠમાં વરમાળ નાંખી. તે જોઈ ઇર્ષ્યાથી બીજા રાજાઓ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સર્વનો વસુદેવે પરાજય કર્યો. પછી જરાસંધની આજ્ઞાથી સમુદ્રવિજય રાજ જીતા રૂપને ધારણ કરનાર વસુદેવની સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો. બન્ને ભાઈઓનું યુદ્ધ થયું. પછી વસુદેવે સમુદ્રવિજયની આગળ પોતાના નામના ચિન્હવાણું બાણ નાંખ્યું. તે વાંચી સમુદ્રવિજયને હર્ષ થયો. વિયોગવાળા બન્ને ભાઈઓનો મેળાપ થયો, પછી વસુદેવ તથા રોહિણીનો વિવાહોત્સવ થયો.

પછી વસુદેવ આકાશમાર્ગે મગનવલ્લભ પુરમાં ગયો. ત્યાં તે કાંચનદંડ નામના વિદ્યાધરની બાળયત્રા નામની કન્યાને પરણ્યો. પછી પૂર્વે પરણેલી સર્વ પત્નીઓ સહિત વસુદેવ શૌર્યપુરમાં આવ્યો અને સમુદ્રવિજય વિગેરે સર્વ સ્વજનોને તે મળ્યો. અહીં ચોથો પરિચ્છેદ પૂર્ણ થાય છે. પા. ૧૦૨ થી ૧૦૪ ( પ્રકરણ ૮ ).

પાંચમો પરિચ્છેદ—બળદેવનાં પૂર્વલવનો વૃતાંત. વસુદેવની પત્ની રોહિણીને વિષે બળદેવનો જન્મ. કંસના આમંત્રણથી વસુદેવ મથુરામાં ગયો. કંસે પોતાના કાકા દેવક નામની રાજ્યની દેવકી નામની કન્યા પરણવા માટે વસુદેવને પ્રાર્થના કરી, તેથી વસુદેવ કંસની સાથે શ્રત્તિકાવતી નગરીમાં ગયો. ત્યાં દેવકીની સાથે વસુદેવનાં લગ્ન થયાં. કરમોચેનના ઉત્સવમાં દેવક રાજ્યે વસુદેવને નંદ નામનો દશ ગોકુળનો સ્વામી આપ્યો. પછી નંદ અને દેવકી સહિત વસુદેવ અને કંસ મથુરામાં આવ્યા. કંસે મથુરામાં પોતાના મિત્ર વસુદેવનો વિવાહોત્સવ કર્યો. તે વખતે મદિરાપાનથી ઉન્મત્ત પયેલી કંસની પત્ની જીવયશાએ અતિમુક્ત નામના મુનિની કંદર્થના કરી, તેથી તે મુનિએ તેને શાપ આપ્યો કે—“જેને નિમિત્તે આ મહોત્સવ છે તેનો સાતમો ગર્ભ તારા પતિ અને પિતાને હણશે.” તે વૃતાંત તેણીએ કંસને કહ્યો. કંસે વસુદેવની પાસે જઈ દેવકીના સાત ગર્ભની ચાચના કરી, તેથી વૃતાંત નહીં જણનાર મુખ્ય વસુદેવે તેની આંગણી સ્વીકારી.

લલિતપુરમાં વસનારી મુલસાના મરેલી પુત્રી ૩૫ છ ગર્ભો મુલસાએ આરાધન કરેલા નૈગમેથી દેવે દેવકીના ઉદરમાં મૂક્યા, અને દેવકીના પુત્ર ૩૫ છ ગર્ભો મુલસાના ઉદરમાં મૂક્યા. મરેલી પુત્રી ૩૫ છ ગર્ભો દેવકીએ પ્રસવ્યા ત્યારે કંસે તેને શિલાપર અક્ષળાવ્યા. મુલસાને વિષે સંચાર કરેલા દેવકીના છ ગર્ભો મુલસાએ પુત્રરૂપે પ્રસવ્યા. તે પુત્રો મુલસાને ધેર વૃદ્ધિ પામ્યા.

એકદા દેવકીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો, તે વખત તેણે સાત મહાસ્વપ્નો જોયાં. અવસરે પુત્રજન્મ થયો. તે વખતે અધિષ્ઠાયક દેવતાઓએ ચોક્કી કરનારા કંસના પુરૂષોને સુવાડી દીધા. તેથી વસુદેવ તે પુત્ર નંદને ધેર લઈ ગયો. તેનું કૃષ્ણ નામ પાડ્યું. દેવકી ગાયની પૂજા કરવાના મિયથી નંદને ધેર જવા લાગી. ત્યારથી ગાયની પૂજાનું વ્રત પ્રવર્ત્યું. સૂર્યકની એ પુત્રીઓ તથા એક પુત્ર નંદને ધેર કૃષ્ણને મારવા ગયા. પણ અધિષ્ઠાયક દેવતાઓએ ઉલટા તેમનેજ માર્યા. કૃષ્ણના રક્ષણ માટે નંદને ધેર વસુદેવે બળદેવને રાખ્યો.

એકદા રાત્રિને છેલ્લે પહોરે શિવારાત્રીએ ચૌદ મહાસ્વપ્નો જોયાં. તે વખતે અનુત્તર વિમાનમાંથી સંખનો જીવ ચવી તેણીની કુશિમાં અવતર્યો. સમય પૂર્ણ થયે શ્રાવણ શુક્લ પંચમીને દિવસે ભગવાન શ્રી નેમિનાથનો જન્મ થયો. ઈંદ્રોએ આવી તેનો સ્નાન મહોત્સવ કર્યો.



એકદા કંસે પોતાના ચતુની ખાત્રી કરવા માટે વૃંદાવનમાં અરિષ્ટ, કેશી, ખર અને મેષને મોકલ્યા. કૃષ્ણે તે સર્વને મારી નાંખ્યા. પછી કંસે મથુરામાં શાંર્જી ધનુષની પૂજનો મહોત્સવ કર્યો. તે વખતે અનાધૃષ્ટિની સાથે કૃષ્ણ પણ મથુરામાં ગયો, અને તેણે તે ધનુષ ચડાવ્યું. પછી કંસે મલ્લ યુદ્ધનો મહોત્સવ કરી રાજાઓને આમંત્રણ કર્યું. તેમાં રામ અને કૃષ્ણ પણ ગયા. મલ્લ યુદ્ધમાં રામ અને કૃષ્ણે મુદ્ધિક અને આલુર નામના મલ્લોને મારી નાંખ્યા. પછી કૃષ્ણે કંસને પણ મારી નાંખ્યો. અને જરાસંધના સૈનિકોને સમુદ્રવિજયે હાંકી કાઢ્યા.

પતિનો વિનાશ કરવાથી કોપ પામેલી કંસની પત્ની જીવયશા પોતાના પિતા જરાસંધને ઘેર ગઈ. યાદવોએ વિંધ્યાચળ તરફ પ્રયાણ કર્યું. જરાસંધનો પુત્ર કાળ નામનો કુમાર તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો, પરંતુ માયાથી કંસાદને તેણે અગ્નિપ્રવેશ કર્યો. પછી યાદવો સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં ગયા. સૌધર્મેન્દ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે દ્વારકા નગરી બનાવી. તેમાં કૃષ્ણનો રાજ્યાભિષેક થયો. અહીં પાંચમો પરિચ્છેદ પૂર્ણ થાય છે. પા. ૧૦૫ થી ૧૨૬ ( પ્રકરણ ૯ થી ૧૧ ).

છકો પરિચ્છેદ—પ્રધુમ્નનો જન્મ. ધૂમકેતુએ પ્રધુમ્નનું હરણ કર્યું, તેને કાલસંવર નામનો વિદ્યાધર રાજા પોતાના નગરમાં લઈ ગયો, અને તેને પુત્ર તરીકે રાખ્યો. પ્રધુમ્નના પૂર્વ ભવનું વૃત્તાંત. પાંચ પાંડવોની ઉત્પત્તિનું વર્ણન. દ્રૌપદીનો સ્વયંવર. પાંડવોની સાથે દ્રૌપદીનો વિવાહ મહોત્સવ. દ્રૌપદીના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત. પાંડવો ધૂતમાં પરાજય પામી દ્વારકામાં આવ્યા. કાલસંવરની રાણી કનકમાલાએ પ્રધુમ્નની પાસે સંભોગની યાચના કરી, અને તેને ગૌરી તથા પ્રજ્ઞાપ્ત નામની બે વિદ્યાઓ આપી. પવિત્રતાના નિધાન રૂપ પ્રધુમ્ને તેણીની યાચના સ્વીકારી નહી. પછી તેદ્વારકામાં આવ્યો, અને તેણે ત્યાં વિવિધ કૌતુક પ્રગટ કર્યાં. અહીં છકો પરિચ્છેદ પૂર્ણ થાય છે. પા. ૧૨૭ થી ૧૫૧ ( પ્રકરણ ૧૨ થી ૧૩ ).

સાતમો પરિચ્છેદ—પ્રધુમ્ન જેવા પુત્રની પ્રાપ્તિ માટે સત્યભામાનો કદાચહ થવાથી કૃષ્ણે હરિણૈગમેષી દેવનું આરાધન કર્યું. પછી જાંબવતીથી શાંબનો અને સત્યભામાથી બીકણ સ્વભાવવાળા ભાનુકનો જન્મ થયો. શાંબ સાહત પ્રધુમ્ન ભોજકટ પુરમાં ગયો. ત્યાં તે વૈદર્ભાને પરણ્યો. ઉદ્ધત શાંબને કૃષ્ણે દ્વારકામાંથી કાઢી મૂક્યો પ્રધુમ્ન પણ શાંબ સાથે સ્મશાનમાં જઈ રહ્યો.

સત્યભામાએ ભાનુકને પરણાવવા માટે નવાણું કન્યાઓ એકઠી કરી. તેમની સાથે પ્રધુમ્નની સહાયથી શાંખનો વિનાશ થયો. સાતમે પરિચ્છેદ સંપૂર્ણ. પા. ૧૫૨ થી ૧૬૦ ( પ્રકરણ ૧૪ )

આઠમે પરિચ્છેદ—જરાસંધે યાદવો સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રયાણ કર્યું. યાદવોએ યુદ્ધ માટે સજ્જ થઈ સેનપત્ની ગામની પાસે સૈન્ય સ્થાપન કર્યું. જરાસંધના પક્ષના વિદ્યાધરેનો નિગ્રહ કરવામાટે પ્રધુમ્ન, શાંખ અને વિદ્યાધરેને સાથે લઈ વસુદેવ વૈતાલ્ય પર્વત પર ગયો. જરાસંધના મંત્રી હંસે યાદવોના બળતું વર્ણન કર્યું. તે સાંભળી જરાસંધે તેતું અપમાન કર્યું. જરાસંધના સૈન્યમાં ચક્રવ્યૂહની રચના કરવામાં આવી, અને યાદવોના સૈન્યમાં ગરુડ વ્યૂહની રચના થઈ. બન્ને સૈન્યતું યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં દુર્યોધન વિગેરે ઠોરવોનો અને શિશુપાળ, હિરણ્યનાભ વિગેરેનો વિનાશ થયો.

ક્રોધ પામેલા જરાસંધે યાદવોના સૈન્યમાં જરા વિદ્યા મૂકી. તેને દૂર કરવા માટે કૃષ્ણે ધરણેન્દ્રની આરાધના કરી. તેણે આપેલા શ્રી પાર્શ્વનાથના બિંબનું દ્વેનાત્રજળ છાંટવાથી યાદવોનું સૈન્ય જરા સહિત ક્યું. જરાસંધે કૃષ્ણ ઉપર ચક્ર મૂક્યું, તે કૃષ્ણના હાથમાં આવ્યું. પછી કૃષ્ણે જરાસંધ ઉપર ચક્ર મૂક્યું, તેનાથી જરાસંધના મસ્તકનો છેદ થયો. આઠમે પરિચ્છેદ સંપૂર્ણ થયો. પા. ૧૬૧ થી પા. ૧૭૭ ( પ્રકરણ ૧૫ )

નવમે પરિચ્છેદ—કૃષ્ણે જરાસંધના પુત્ર સહદેવને રાજગૃહ નગરનું રાજ્ય સોંપ્યું. તણ વિદ્યાધરીએ કૃષ્ણ પાસે આવી. તેમણે વિદ્યાધરે સહિત વસુદેવના આવવાની વધામણી આપી. વસુદેવનું દ્વારકામાં આવવું થયું. જીવયશાએ અગ્નિ પ્રવેશ કર્યો, સેનપત્ની ગામને ઠેકાણે આનંદપુર નગરની સ્થાપના કરી. કૃષ્ણે શાંખપુર નામનું નવું નગર વસાવી તેમાં શ્રીપાર્શ્વનાથના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી. કૃષ્ણે ભરતાર્ધ સાધ્યું. મગધ દેશમાં રહેલી ઠાટિ શિલા તેણે વામ જીઅવડે ઉપાડી. યાદવો સહિત કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા. તેને વાસુદેવ પદનો અભિષેક થયો. અને સોળ હજાર કન્યાઓસાથે તેતું પાણિ-ગ્રહણ થયું.

ઉચ્ચસેન રાજની ધારિણી નામની રાણીની કુક્ષિમાં યશોમતીનો જીવ અપરાજિત દેવલોકથી ચત્રીને અવતર્યો. રાજમતીનો જન્મ થયો. ઉચ્ચસેનના પુત્ર નભાસેનને માટે કલ્પેલી કમલામેવા નામની કન્યાને સાગરચંદ્ર પરણ્યો.

વૈતાલ્ય ઉપર પ્રધુમ્નના પુત્ર અનિરુદ્ધનો બાણની પુત્રી ઉષા સાથે ગાંધર્વ વિવાહ થયો. તે બાણી બાણે અનિરુદ્ધને રૂંધ્યો. કૃષ્ણે આવી બાણ સાથે યુદ્ધ કર્યું. અને બાણને મારી નાંખ્યો. નવમો પરિચ્છેદ સંપૂર્ણ. પા. ૧૭૮ થી ૧૮૨ ( પ્રકરણ ૧૬ ).

દશમો પરિચ્છેદ—એકદા શ્રીનેમિકુમારે શસ્ત્રશાળામાં પ્રવેશ કરી પાંચ જન્ય શંખ વગાડ્યો. તે બાણી અમતકાર પામેલા કૃષ્ણે તેની સાથે જીજ્ઞાસુ વાળવાનું યુદ્ધ કર્યું. તેમાં કૃષ્ણનો પરાજય થયો. રૈવતાચળ પર્વત ઉપર વસંત ઋતુને વિષે વનકીડા અને ઓખ ઋતુમાં જળકીડા કરી, કૃષ્ણ વિગેરેએ શ્રીનેમિકુમારને વિવાહ માટે પ્રાર્થના કરી. છેવટ તેણે સ્વીકાર્યું. કૃષ્ણ ઉચ્ચસેનને ઘેર ગયા. રાજમતી સાથે વિવાહનો નિશ્ચય કર્યો. શ્રી નેમિના વિવાહોત્સવની તૈયારી. વધને માટે આણેલા પશુઓના શબ્દ સાંભળી શ્રી નેમિકુમારે પોતાનો રથ પાછો વાળ્યો. સસુદ્રવિજય વિગેરે ખેદ પામ્યા. રાજમતી ખૂર્છી પામી. શ્રી નેમિનાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. રથનેમિએ રાજમતી પાસે ભોગની ધ્યાયના કરી. તેણીએ તેને પ્રતિબોધ કર્યો. શ્રી નેમિનાથ પ્રજ્ઞને દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. દેવજ્ઞાનનો મહોત્સવ અને ગણધરની સ્થાપના. દશમો પરિચ્છેદ સમાપ્ત. પા. ૧૮૩ થી ૧૯૯ ( પ્રકરણ ૧૭ ).

અગ્યારમો પરિચ્છેદ—નારદ દ્રૌપદીને ઘેર ગયા. તે અવિરતિ હોવાથી તેણીએ તેનો સત્કાર કર્યો નહીં. તેથી ક્રોધ પામી નારદે ધાતકીખંડમાં અમરકંઠા નામની નગરીમાં જઈ પદ્મ રાજની પાસે દ્રૌપદીના સૌંદર્યનું વર્ણન કર્યું. પદ્મ રાજએ દેવ પાસે દ્રૌપદીનું હરણ કરાવ્યું. પાંડવો સહિત કૃષ્ણ ધાતકીખંડમાં ગયા, પદ્મનો પરાજય કરી દ્રૌપદીને લઈ પાછા દ્વારકામાં આવ્યા.

દેવકીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયેલા સુપ્તસાના છ પુત્રોએ બદ્દિલપુરમાં શ્રી નેમિનાથ પાસે દીક્ષા લીધી. પ્રજ્ઞની સાથે તેઓ દ્વારકામાં આવ્યા. પ્રજ્ઞએ દેવકી પાસે તેમનો વૃત્તાંત કહ્યો. દેવકીને પુત્ર લાલન કરવાની ઉત્કંઠા થઈ. તેને માટે કૃષ્ણે નૈગમેધીની આરાધના કરી, તેથી દેવકીને વિષે ગજસુકુમાલ પુત્રનો જન્મ થયો; તે દીક્ષા ગ્રહણ કરી મોક્ષે ગયા. શ્રીનેમિનાથે કૃષ્ણની પાસે ગજસુકુમાલનો પૂર્વભવ કહ્યો. નવ દશાહો અને શિવાદેવી વિગેરેએ સ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. કનકવતી અને સાગરચંદ્ર દીક્ષા લઈ મોક્ષે ગયા. ઘણા દેવ કૃષ્ણની પરીક્ષા કરવા આવ્યા. દેવ પ્રસન્ન થયો તેણે રાગને ચાંત કરનારી

મેરી આપી. કૃષ્ણે પ્રજાપાસે વૈતરણિ અને ધન્વંતાર વૈધોની ગતિ પૂછી. વૈતરણિ વૈધનો આગામી ભવનો વૃત્તાંત. કૃષ્ણના પુત્ર ઢંઢણકુમારે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત. તેને દેવગજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ.

શ્રીનેમિનાથ ગિરનારગિરિ ઉપર સમવસર્મા. પાલકે દ્રવ્યથી અને શાંખે ભાવથી પ્રજાને પ્રથમ વંદન કર્યું. અચ્યારમો પરિચ્છેદ સમાપ્ત. પા. ૨૦૦ થી ૨૧૫ ( પ્રકરણ ૧૮ ).

બારમો પરિચ્છેદ—કૃષ્ણે શ્રીનેમિનાથની પાસે દ્વારકાના વિનાશનું કારણ પૂછ્યું. શ્રીનેમિનાથે દ્વૈપાયનથી દ્વારકાનો દાહ તથા જરાકુમારથી કૃષ્ણનું મરણ થશે એમ કહ્યું. કૃષ્ણની રક્ષા માટે જરાકુમાર વનમાં ગયો. સિદ્ધાર્થ દીક્ષા લઈ સ્વર્ગે ગયો. શાંખાદિક કુમારોએ મદિરાપાન કરી પથ્થરોવડે દ્વૈપાયન મુનિને પ્રહાર કર્યા. દ્વૈપાયન ક્રોધ પામ્યો. દ્વારકામાં ધર્મની પ્રવૃત્તિ. દ્વૈપાયન અશ્વિકુમારમાં દેવ થયો. તેણે ક્રોધથી દ્વારકાનો દાહ કર્યો. કૃષ્ણને વિષાદ થયો.

રામ અને કૃષ્ણે પાંડુમથુરા તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં કૃષ્ણ છુધાતુર થયા. ભોજન લાવવા માટે બળભદ્ર હસ્તિકલ્પપુરમાં ગયા. ત્યાં ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રે તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું; તેના તેણે પરાજય કર્યો. રામ અને કૃષ્ણે દક્ષિણ દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં કૌશાંબ નામના વનમાં કૃષ્ણને તીવ્ર તૃષ્ણા લાગી, બળભદ્ર જળ લાવવા ગયા; ભવિતવ્યતાને યોગે તે વનમાં જરાકુમાર આવ્યો. તેણે સુતેલા કૃષ્ણને મૃગ ધારી તેના પાદને તળે શર માર્યું. કૃષ્ણ જગી ગયા, પરસ્પર આળખાણ થઈ, જરાકુમાર ખેદથી મૂર્છા પામ્યો. કૃષ્ણના કહેવાથી જરાકુમાર પાંડવો પાસે ગયો. કૃષ્ણ રૌદ્રધ્યાનથી મરી ત્રીજી નરકે ગયા. બારમો પરિચ્છેદ સમાપ્ત. પા. ૨૧૬ થી ૨૨૪ ( પ્રકરણ ૧૯ ).

તેરમો પરિચ્છેદ—જળ લઈ બલભદ્ર આવ્યા. કૃષ્ણને મરેલા એક મૂર્છા પામ્યા. ભાઇના સ્નેહથી મોહ પામેલા બળભદ્ર કૃષ્ણનું ક્ષેત્ર સ્કંધપર આરાપણ કરી પર્વતાદિકમાં બ્રમણ કરવા લાગ્યા. સિદ્ધાર્થદેવે આવી વિવિધ દષ્ટાંતોવડે બળભદ્રને પ્રતિબોધ કર્યો; પછી તેણે દીક્ષા લીધી.

એકદા બળભદ્ર મુનિ બિશ્વા માટે નગરમાં પ્રવેશ કરતા હતા, તે વખતે કુવાને કાંઠે રહેલી કાંઈ સ્ત્રીએ મુનિનું રૂપ એક અંત્ર યજ્ઞથી વણને માર્યું.

પોતાના પુત્રના જ કંઠમાં દોરકું બાંધ્યું. તે જોઈ બળભદ્ર મુનિએ નગરમાં જ પ્રવેશ ન કરવો એવો અભિગ્રહ લીધો. વનમાં કાંઈ જાતિસ્મરણ પામેલો મૃગ બળભદ્ર મુનિનો સેવક થયો. એકદા મુનિ વનમાં મૃગે દેખાડેલા રથકારની પાસે ભિક્ષા માટે ગયા. તે તથે ઉપર વૃક્ષ પડવાથી મરીને તેઓ બ્રહ્મલોકમાં ગયા.

બળભદ્રદેવ બ્રહ્મલોકથી ત્રીજી નરકમાં કૃષ્ણ પાસે ગયો, તેણે કૃષ્ણના કહેવાથી ભરતક્ષેત્રમાં કૃષ્ણ અને બળભદ્રના માહાત્મ્યની પ્રસિદ્ધિ કરી. પાંડવોએ દ્વિક્ષા ગ્રહણ કરી. શ્રીનેમિનાથનો પરિવાર. પ્રજા ગિરિનાર પર્વત ઉપર ગયા, ત્યાં છેલ્લી દેશના આપી. છેવટ શ્રી નેમિનાથ પ્રજા તથા પ્રદ્યુમ્ન વિગેરે મુનિઓ નિર્વાણ પામ્યા.

શ્રીનેમિનાથ પ્રજાના દર્શન કરવા ઉત્કંઠિત થયેલા પાંડવમુનિઓ હસ્તિકદ્વપુરમાં આવ્યા. ત્યાં શ્રી નેમિનાથ પ્રજાનું નિર્વાણ સાંભળી ખેદ પામી તેઓ શ્રી શત્રુંજય પર્વત ઉપર ગયા. ત્યાં તેમને કેવળજ્ઞાન અને મોક્ષ પ્રાપ્ત થયું. દ્રૌપદી બ્રહ્મલોકમાં ગઈ. પા. ૨૨૫ થી ૨૩૧ ( પ્રકરણ ૨૦ )

અંથ પ્રશસ્તિ પા. ૨૩૨.

ઉપર પ્રમાણે આખા ચરિત્રનો સાર સ ક્ષેપમાં આપેલ છે. છેવટે અત્યંત મંગળરૂપ પોતાના ગુરૂની પદ્મ પર પરા અચકાર મહારાજે આપી પોતાની ગુરૂભક્તિ અને લક્ષુના ખતાવી આ શ્રી નેમનાથ પ્રજાનું ચરિત્ર સંપૂર્ણ કરેલ છે.

આ અથ ખામ પ'ન પાડન કરવા જેવો, આદ્વાદ-આત્મિક આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર, જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર પ્રભાવને પ્રગટ કરનાર, બ્રહ્મચર્યના મહિમાને જજીવનાર હોઈ સાધર્મિ બંધુ બહેનોના વાંચવાગા આવે તો તેમનામાં સામારિક ઉન્નતિની, અનુભવ સિદ્ધ ધર્મકાર્યની, નીતિના નિર્મળ બોધની અને આત્મજ્ઞાનની ભાવનાઓ સ્ફુરીત થાય; તેમજ પોતાના ઉચ્ચ આશયોનું અને નિર્મળ સમ્યક્ત્વનું મહાન બળ પ્રગટ થતાં દરેક વાચક પોતા માટે મોક્ષ નજીક લાવી શકે તેમ છે. તેવા શુભ ધરાદાયી આ આવીશમા શ્રી નેમનાથ લગવાનના ચરિત્રનો આ અથ પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે. જેને માટે વધારે વર્ણન કરવા કરતા પૂર્ણ વાંચી જવાની નમ્ર સૂચના કરીએ છીએ.

સદગુરુ અથની શુદ્ધિને માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે, છતાં દૃષ્ટિકે પ્રેમ દોષ લઇને તેમજ ખીજી રીતે કાંઈ પણ રચણે રખણના જજીવ તો મિથ્યા દુષ્કૃત પૂર્વકે ક્ષમા માગીએ છીએ.

શ્રી આત્માનંદ ભવન  
ગાન પંચમી. સંવત ૧૯૮૦  
આત્મ સવત —૨૮  
વીર સંવત ૨૪૫૦

}

લેખક.  
ગાંધી વહીવટાસ ત્રિભુવનદાસ.  
મેટ્ટેરી.

# આ સભા તરફથી ખાસ વાંચવા જેવા પ્રગટ થયેલા ઉપયોગી ગુજરાતી ગ્રંથો.

૧ શ્રી જૈન તત્ત્વાદર્શ ( શાસ્ત્રી )	૫-૦-૦	૨૯ સમ્યક્ત્વ સ્તવ ભાષાંતર સાથે	૦-૪-૦
૨ નવતત્ત્વનો સુંદર બોધ	૦-૧-૦	૩૦ શ્રી આદ્યુષ્ણ વિવરણ	૧-૮-૦
૩ દેવસીરાઈ પ્રતિક્રમણ	૦-૩-૦	૩૧ ચંપકમાળા ચરિત્ર	૦-૮-૦
૪ જીવવિચાર વૃત્તિ	૦-૬-૦	૩૨ કુમારપાલ ચરિત્ર ( હિંદી )	નથી
૫ અગ્નિનિમિત્ત ભાસ્કર	૨-૮-૦	૩૩ શ્રી સમ્યક્ત્વ કૌમુદી	૧-૦-૦
૬ જૈન ધર્મ વિધિયુક્ત પ્રશ્નોત્તર	૦-૮-૦	૩૪ પ્રકરણ પુષ્પમાલા બીજું સ્તન	૦-૮-૦
૭ જૈનતત્ત્વસાર મૂળ તથા ભાષાંતર	૦-૬-૦	૩૫ અનુયોગદ્વાર સૂત્ર	૦-૮-૦
૮ હક વિચાર વૃત્તિ મૂળ અવચૂરિ	૦-૮-૦	૩૬ અધ્યાત્મમત પરીક્ષા	૦-૪-૦
૯ નયમાર્ગદર્શક	૦-૧૨-૦	૩૭ ગુરુગુણ છત્રીશી	૦-૬-૦
૧૦ હંસવિનોદ ( શાસ્ત્રી )	૦-૧૨-૦	૩૮ શ્રી શત્રુજ્ય તીર્થ સ્તવનાવલી	૦-૫-૦
૧૧ વિવિધ પૂજાસંગ્રહ	૦-૮-૦	૩૯ શ્રી આત્મકાન્તિ પ્રકાશ	૦-૪-૦
૧૨ કુમાર વિહાર શતક. મૂળ અવચૂરિ અને ભાષાંતર સાથે ( શાસ્ત્રી )	૧-૮-૦	૪૦ જ્ઞાનામૃત કાન્તકુંઝ ( જ્ઞાનસાર અટક ગદ્ય, પદ્ય, અનુવાદ સહિત )	૦-૧૨-૦
૧૩ જૈન તત્ત્વસાર ભાષાંતર	૦-૨-૦	૪૧ શ્રી દેવ ભક્તિમાળા પ્રકરણ	૧-૦-૦
૧૪ પ્રકરણ સંગ્રહ	૦-૪-૦	૪૨ શ્રી ઉપદેશ સમ્પત્તિકા	૧-૦-૦
૧૫ નવાલું પ્રકાશી પૂજા અર્થ સહિત	૦-૮-૦	૪૩ સંબોધ સિતરી	૧-૦-૦
૧૬ આત્મવલ્લભ સ્તવનાવલી	૦-૬-૦	૪૪ ગુણમાલા ( પચાસપ્રશ્નના ૧૦૮ ગુણનું વર્ણન અનેક કથાઓ સહિત )	૧-૮-૦
૧૭ મોક્ષપદ સોપાન	૦-૧૨-૦	૪૫ સુમુખનૃપાદિ કથા.	૧-૦-૦
૧૮ ધર્મખિન્દુ ગ્રંથ, મૂળ ટીકા અને ભાષાંતર સાથે	૨-૮-૦	૪૬ શ્રી નેમનાથ પ્રણુનું ચરિત્ર	૧-૮-૦
૧૯ પ્રશ્નોત્તર પુષ્પમાલા ( શાસ્ત્રી )	૦-૧૪-૦		
૨૦ જ્ઞાનવિચાર ( ગુજરાતી )	૦-૩-૦		
૨૧ શ્રાવક ક્રમપત્ર	૦-૬-૦		
૨૨ આત્મપ્રબોધ ગ્રંથ ( શાસ્ત્રી )	૨-૮-૦		
૨૩ આત્મોન્નતિ	૦-૧૦-૦		
૨૪ પ્રકરણ પુષ્પમાલા પ્રથમ પુષ્પ	૦-૬-૦		
૨૫ જંજીરવાળી ચરિત્ર	૦-૮-૦		
૨૬ જૈન ગ્રંથ ગાહક ( ગુજરાતી )	૧-૨-૦		
૨૭ તપોરત્ન મહોદધિ ભાગ ૧-૨ તમામ તથા વિધિ સાથે	૦-૮-૦		
૨૮ વિવિધ પૂજાસંગ્રહ (બી. આચરિત્ર)	૧-૪-૦		

## છપાયેલા જૈન ઐતિહાસિક ગ્રંથો.

( શ્રીમાન પ્રવર્તકજી શ્રી કાન્તિવિજયજી ગ્રંથમાળા. )

૧ વિરામિત્રિચેત્તી	૧-૦-૦
૨ કૃપા રમકાવ	૧-૦-૦
૩ શત્રુજ્ય તિર્થોદ્ધાર પ્રગ્રથ	૧-૦-૦
૪ આચીન જૈન લેખ સંગ્રહ ભા. ૧ લો	૧-૦-૦
૫ દ્રોપદી સ્વયંવર નાટક	૦-૪-૦
૬ આચીન લેખ સંગ્રહ ભા. ૨ જો	૧-૮-૦

તમામ નફો જ્ઞાનખાતામાં વપરાય છે. આ સિવાય જૈન ધર્મના તમામ ગ્રંથો પણ અમારે ત્યાંથી મળશે. નંબર ૩-૫-૧૧-૧૮-૨૦-૨૩-૨૪-૩૦-૩૪-૩૬ ૪૦ ના

નંબર ૨-૩-૪ આટલા ગ્રંથો સીલીકે નથી.



# વિષયાનુક્રમણિકા

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	શ્રી નેમનાથ પ્રભુના પૂર્વ ભર વર્ણન-પહેલા બીજા ભવનું વર્ણન.	૧-૨
૨	,, ત્રીજા ચોથા ભવનું વર્ણન....	૮
૩	,, પાંચમા છઠ્ઠા ભવનું વર્ણન....	૧૪
૪	,, સાતમા આઠમા ભવનું વર્ણન....	૨૨
૫	શ્રી નેમનાથ પ્રભુના નવમા ભવનું વર્ણન, હરિવંશ કુળનો જીતપતિ અને વસુ- દેવ રાજાનું વૃત્તાંત.	૨૭
૬	કંસ રાજાની જીતપતિ.	૩૦
૭	કનકાવતી સાથે વસુદેવ રાજાનો વિવાહ.	૫૭
૮	શ્રી નળ કમપંતીનું ચરિત્ર.	૬૭
૯	શ્રી કૃષ્ણવાસુદેવ અને બળભદ્રજીનો જન્મ અને બાળકીડા.	૧૦૫
૧૦	શ્રી નેમનાથ ભગવાનનો જન્મ....	૧૧૩
૧૧	વાસુદેવ તથા રામનું પરાક્રમ. (કંસનો વધ)....	૧૧૫
૧૨	શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું બાલ્ય જીવન. રૂકિમણીનું કૃષ્ણે કરેલું હરણ અને પ્રહ્લ્લનનો જન્મ....	૧૨૭
૧૩	શ્રી પાંચ પાંડવોની જીતપતિ યૌવનાવસ્થા અને દ્રૌપદીનો ન્યયંવર....	૧૪૦
૧૪	શાંખકુમારનું જીવન વૃત્તાંત....	૧૪૨
૧૫	પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધ અને શિશુપાળનો વધ....	૧૬૧
૧૬	શ્રી કૃષ્ણવાસુદેવનો રાજ્યાભિષેક....	૧૭૮
૧૭	શ્રી નેમનાથ પ્રભુની બાળકીડા-બળ પરિક્ષા, ચરિત્ર અને લક્ષ્મીની તૈયારી, દીક્ષા મહોત્સવ, જીતપતિ થયેલું કેવળદાન અને કરેલ તીર્થ સ્થાપના....	૧૮૩
૧૮	સતી દ્રૌપદીનું હરણ, શ્રી નેમનાથ પ્રભુના વિહારનું વર્ણન અને અજસુકુમાળ કુમારનું તથા ઢંઢણ મુનિનું જીવન વૃત્તાંત....	૨૦૦
૧૯	હારકાદહન-કૃષ્ણ વાસુદેવનું અવસાન....	૨૧૬
૨૦	શ્રી બળભદ્રજીનું ચારિત્ર ગૃહજી, શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું મોક્ષગમન અને દેવોએ કરેલો નિર્વાણ મહોત્સવ અને પ્રભુના પરિવારનું વર્ણન....	૨૨૫
૨૧	મંથ પ્રસરિત-મંથકર્તાનું નામ, કયા ગામમાં કયું સાધના રચ્યો તેની હકીકત.	૨૩૨



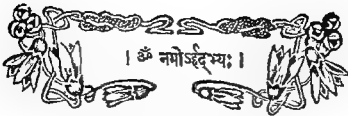
બાળબ્રહ્મચારી બાવીશમા જિનેશ્વર

શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું

ચરિત્ર.







श्रीमद्-गुराविजयगणि विरचित.

# श्रीनेमिनाथ प्रभुनुं चरित्र.

प्रथम परिच्छेद.

पूर्वभव पार्श्व.



દુનિયામાં બહારૂં પે વંદનીય થયેલા, જેમના ચરણે શ્વેત વૃષભનું લાંછન વિરા-  
જત છે, તથા જગતમાં ભવ્ય ધર્મજનો જેમને નમસ્કાર કરી રહ્યા છે, એવા  
શ્રીકૃષ્ણભદ્રેવસ્વામી જન્મવંત વર્તે છે.

તથા જુવનમાં સર્વ સમાન, ભવિજનરૂપી કમળોને વિકસિત કરવામાં  
ધારણરૂપ, મન્મથનું માન મેળનારા તથા પૃથ્વીમંડલમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા એવા  
શ્રી ત્રિશક્તિનાંદન જન્મવંત વર્તે.

આગમરૂપ કમળને વિકાસ પમાડવામાં રમિ સમાન, એવા મારા સદ્ગુરુ ચિરકાલ જન્મવંત  
રહેા, કે જેમની અદ્ભુત પ્રતિભા (શુદ્ધિ), શિષ્યોના અતિ આગ્રહથી ધમ્મ પૂર્વક જાણે મતિને  
ઉત્તમ બનાવતી હોયતી !

દેહીપ્રમાન કેવલ જ્ઞાનરૂપ સર્વને ધારણ કરનારા એવા શ્રી પુંડરીક ગણધર સ્વામીથી  
માંડીને ગૌતમસ્વામી સુધીના તમામ ચણધરો જન્મતને પાવન કરે છે.

કનકના નિર્મળ કુંડળને ધારણ કરનારી, જન્મતને પૂજનીય, સુકવિઓના મનોવાંછિતને  
પૂર્ણ કરનારી, એવી શ્રી સરસ્વતી દેવી સાક્ષાત્ અગણિત મુખને ઉપગતવે છે.

જાપર રહ્યા તે જિનેશ્વરો, ચણધરોના તથા શ્રી સરસ્વતીની, પરમ ભક્તિથી પ્રીતિને ઉપ-  
ગવનાર તથા માનસિક મુખને કરનાર એવા ચરણકમલ-મુગ્ધને પ્રણામ કરીને શ્રી નેમિનાથ,  
રામ, કૃષ્ણ, જરાસંધ, એમનું સરલ ચરિત્ર હું ( ગુણવિશ્વગણ ) રચું છું.



એવામાં કુસુમપુર નામના નગરમાં સિંહ નામે રાજા છે, તે રણાંગણમાંથી યશ પામેલ અને મહા બલવાન છે, તેને ચંદ્રની લેખા સમાન નિર્મળ વિમલા નામે પટરાણી છે. તેની કુળે ઉત્પન્ન થયેલી ધનવતી નામે કન્યા છે, તે રતિ, પ્રીતિ અને રંભા વિગેરેના રૂપને જીતનારી તથા સમસ્ત કળાઓની એક પેટી સમાન છે.

એક દિવસે વસંત ઋતુ આવતાં તે પોતાની સખીઓના પરિવાર સહિત ઉપવનમાં ગઈ. તે ઉદ્યાન, અનેક સહકાર, સચણ, ચંપક અશોક, પારિજાત વિગેરે સારા વૃક્ષોની શ્રેણીથી સુશોભિત હતું. રાજહંસ, ભમરા તથા સારસ પક્ષીઓના જોડવાથી તે સંસેવિત હતું. ગાયન કરતી વનમાલિની ( માલવૈ ) એથી તે મનોહર હતું તથા શેલડીના વાદ જગે જગે ત્યાં જોવામાં આવતા હતા. એવા ઉદ્યાનમાં વિવિધ વિનોદને નિહાલતી તે રાજકુમારીએ અશોક વૃક્ષની નીચે પેતાના હાથમાં જેણે એક ચિત્ર ધારણ કરેલ છે એવા એક ચિતારાને જોયો, અને તેની એક કમલિની સખીએ તે ચિતારાના હાથમાંથી તે છબી બહાત્કારથી ધીનવી લીધી. તે છબીમાં ધનવતીએ, મનને આનંદ ઉપજાવનાર એવા એક પુરૂષના રૂપને દીઠું. તે રૂપથી અત્યંત આશ્ચર્ય પામતી તે ચિતારાને પૂછવા લાગી કે—“ હે ભદ્ર ! આ કોનું રૂપ છે ? આવું રૂપ તો સુર, અસુર, અને મનુષ્યોમાં સંભવતું નથી. અથવા તો પોતાની ચતુરાઈ બતાવવા તે સ્વપ્નદ્વિતી આ ચિત્ર આજેખું હશે ! કારણકે ઘણા માણસોને ઘડવાથી થાકી ગયેલ અને જરાથી જર્જર થયેલ એવા વિધાતાને આવું રૂપ બતાવવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય ? ” આ સાંભળીને ચિતારા જરા હસીને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે મૃગલોચને ! ( મૃગ જેવા લોચનવાળી ) મેં જેવું રૂપ જોયું છે, તેવું આલેખવા જતાં તો આ ચિત્રમાં એક લવમાત્ર પણ મારી ચતુરાઈ વાપરી નથી. આ ચિત્રપટમાં જે પુરૂષને મેં આજેખ્યો છે, તે અચલપુરનો સ્વામી વિક્રમધનનો ધન નામે પુત્ર છે. મેં મંદબુદ્ધિથી આ ચિત્ર બનાવ્યું છે, પણ સાક્ષાત્ તે ધનને જોયા પછી આ ચિત્રને જે જુએ, તે જરૂર વારંવાર મારી નિંદાજ કરે. તેં એને જોયો નથી, તેથી આ મારું ચિત્ર જોઈને કુવાના દેડકાની જેમ ખરેખર ! તું વિસ્મય પામે છે, વળી હે ભદ્રે ! તેનું રૂપ જોઈને દેવાંગના પણ મોહ પામ્યા વગર ન રહે, તો માનવસ્ત્રીઓની શી વાત ? મેં તો માત્ર પોતાની આંખના વિનોદની ખાતર આ રૂપ ચિતરેલ છે. ” આ બધો વ્યતિકર, ધનવતી ત્યાં ઉભી ઉભી સાંભળતી હતી. અને જેટલી વાર તે ચિત્રને જોઈ રહી, તેટલી વારમાં તે કામદેવના બાણથી ઘાયલ થઈ ગઈ. તે ચિત્રના બહુજ વખાણ કરીને કમલિનીએ લોચનના વિનોદને માટે તે માગી લીધું, અને તે ઘરભણી રવાના થતાં તેની સાથે ધનવતી પણ પોતાના ઘરે ગઈ, પરંતુ તરતજ તે શૂન્ય હૃદયવાળી બની

## પ્રકરણ ૧ લું.



પહેલો તથા બીજો ભવ.

બુદ્ધોપના ભરતક્ષેત્રમાં પૃથ્વીરૂપ સ્ત્રીના તિલક સમાન એવું અચલ-  
પુર નામે નગર હતું. ત્યાં રણસંગ્રામમાં પ્રેમાળ એવો વિક્રમધન  
નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને ધારિણી નામે રાણી કે  
જે તેને બહુ પ્રિય હતી. એક દિવસે તે રાણીએ રાત્રી થોડી બાકી  
રહી હતી તે વખતે સ્વપ્નમાં ભભરા અને કાંચલગણથી બ્યાસ,  
માંજરના શુભાઓમાંથી પૂરણ આગ્રવૃક્ષ દીઠો. તે સહકાર તરૂને કોઈ  
રૂપવાન પુરૂષ હાથમાં લઈને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“આ ‘સહ-  
કાર’ આજે જે તારા આંગણે રોપવામાં આવે છે, તે કેટલોક સમય જતાં નવ  
વાર અન્ય અન્ય સ્થળે સ્થાપના કરતાં ઉત્કૃષ્ટ ને ઉત્કૃષ્ટ ફલ આપનાર થશે.” આ  
પ્રમાણે સ્વપ્ન જોઈને તે રાણી એને પોતાના વડલણ (સ્વામી) ને કહ્યું. એટલે  
રાજાએ તે સ્વપ્નનો સ્વપ્નપાઠકો પાસે નિર્ણય કરવાનો વિચાર ચલાવ્યો. ત્યારે  
સ્વપ્નપાઠકોએ તેનું ફલ કહી ખતાવ્યું કે—“તમારે એક સુંદર પુત્ર થશે;  
પરંતુ અન્ય અન્ય સ્થળે રોપવાથી નવ વાર ઉત્કૃષ્ટ ને ઉત્કૃષ્ટ ફલ આપનાર થશે,  
તે બાબત અમે જાણતા નથી. એ તો કેવલી જાણે.” આ પ્રમાણે તેમનું વચન  
સાંભળીને રાણી બહુજ ખુશી થઈ અને ત્યારથી બહુજ સાવચેતીથી પૃથ્વી જેમ  
નિધાનને ધારે તેમ તે ગર્ભને ધારણ કરવા લાગી. ત્યારપછી સમય આવતાં  
તેણીએ પવિત્ર રૂપયુક્ત, પૂર્વ દિશા જેમ હનીયાને આનંદ ઉપજાવનાર એવા  
સૂર્યને પેદા કરે, તેમ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે તે રાજાએ મોટા મહોત્સવ પૂર્વક  
પુત્રનો જન્મ-મહોત્સવ કરીને ધન એવું નામ રાખ્યું, માતાપિતાના મનોરથની  
સાથે તે બાળક વધવા લાગ્યો. ધાવમાતાઓની જેમ રાજાઓના એક  
બોળામાંથી બીજા બોળામાં જતાં કુદ્દપવૃક્ષની જેમ વૃદ્ધિ પામતાં તે આઠ  
વરસનો થયો. તે વખતે અધ્યાપક પાસે તેને બધી કળાઓ શીખવવામાં આવી,  
અને અનુક્રમે તે મનમથના કીડાવન સમાન એવા ચૌવનને પામ્યો.

૧—“ ધગ ધગર્હ સોહમ્મે, ચિત્તર્હ સચ્ચોય સ્વજર્હ । આર્દિં મ્પરાજિય પીયમર્હ આરણે  
તત્તો । ૧ । સત્તો જસમર્હ મજ્ઞા, તત્તો મ્પરાજિણ વિમાણમ્મિ । નેમિ-સર્હમર્હ ચિય નવમમ્મે દોવિ  
વંદામિ ” । ૨ ।

અર્થ—“ પહેલે ભવે ધનને ધનવતી, બીજે સૌધર્મ દેવલોક, ત્રીજે વિદ્યાધર ચિત્ર-  
ગતિ ને રત્નવતી, ચોથે માહેદ્ર દેવલોકે, પાંચમે અપરાજિત ને પ્રીતિમતી, છઠ્ઠે આરણ્ય દેવલોકે  
સાતમે શંખ ને યશોમતી, આઠમે અપરાજિત વિમાને, અને નવમે નેમિનાથ ને રાશ્મતી-એ  
બંને અમર આત્માઓને હું વંદન કરું છું.”

એવામાં કુસુમપુર નામના નગરમાં સિંહ નામે રાજા છે, તે રણાંગણમાંથી યશ પામેલ અને મહા બલવાન છે, તેને ચંદ્રની લેખા સમાન નિર્મળ વિમલા નામે પટરાણી છે. તેની કુખે ઉત્પન્ન થયેલી ધનવતી નામે કન્યા છે, તે રતિ, પ્રીતિ અને રંભા વિગેરેના રૂપને જીતનારી તથા સમસ્ત કળાઓની એક પેટી સમાન છે.

એક દિવસે વસંત ઋતુ આવતાં તે પોતાની સખીઓના પરિવાર સહિત ઉપવનમાં ગઈ. તે ઉદ્યાન, અનેક સહકાર, રાયણ, ચંપક અશોક, પારિજાત વિગેરે સારા વૃક્ષોની શ્રેણીથી સુશોભિત હતું. રાજહંસ, લમરા તથા સારસ પક્ષીઓના જોડલાથી તે સંસેવિત હતું. ગાયન કરતી વનમાલિની ( માલણી ) ઓથી તે મનોહર હતું તથા શેલડીના વાદ જગે જગે ત્યાં એવામાં આવતા હતા. એવા ઉદ્યાનમાં વિવિધ વિનોદને નિહાલતી તે રાજકુમારીએ અશોક વૃક્ષની નીચે પેતાના હાથમાં જેણે એક ચિત્ર ધારણ કરેલ છે એવા એક ચિતારાને જોયો, અને તેની એક કમલિની સખીએ તે ચિતારાના હાથમાંથી તે છબી બહાત્કારથી છીનવી લીધી. તે છબીમાં ધનવતીએ, મનને આનંદ ઉપજાવનાર એવા એક પુરૂષના રૂપને દીઠું. તે રૂપથી અત્યંત આકર્ષ્ય પામતી તે ચિતારાને પૂછવા લાગી કે—“ હે ભદ્ર ! આ કેવું રૂપ છે ? આવું રૂપ તો સુર, અસુર, અને મનુષ્યોમાં સંભવતું નથી. અથવા તો પોતાની ચતુરાઈ બતાવવા તે સ્વબુદ્ધિથી આ ચિત્ર આણેજ્યું હશે ! કારણકે ઘણા માણસોને ઘડવાથી થાકી ગયેલ અને જરાથી જર્જર થયેલ એવા વિધાતાને આવું રૂપ બનાવવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય ? ” આ સાંભળીને ચિતારો જરા હસીને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે મૃગલોચને ! ( મૃગ જેવા લોચનવાળી ) મેં જેવું રૂપ જોયું છે, તેવું આલેખવા જતાં તો આ ચિત્રમાં એક લવમાત્ર પણ ભારી ચતુરાઈ વાપરી નથી. આ ચિત્રપટમાં જે પુરૂષને મેં આણેજ્યો છે, તે અચલપુરનો સ્વામી વિક્રમધનનો ધન નામે પુત્ર છે. મેં મંદબુદ્ધિથી આ ચિત્ર બનાવ્યું છે, પણ સાક્ષાત્ તે ધનને જોયા પછી આ ચિત્રને જે જુએ, તે જરૂર વારંવાર ભારી નિંદાજ કરે. તેં એને જોયો નથી, તેથી આ મારું ચિત્ર જોઈને કુવાના દેડકાની જેમ ખરેખર ! તું વિરમય પામે છે, વળી હે ભદ્રે ! તેવું રૂપ જોઈને દેવાંગના પણ મોહ પામ્યા વગર ન રહે, તો માનવસ્ત્રીઓની શી વાત ? મેં તો માત્ર પોતાની આંખના વિનોદની ખાતર આ રૂપ ચિતરેલ છે. ” આ બધો વ્યતિકર, ધનવતી ત્યાં ઉભી ઉભી સાંભળતી હતી. અને જેટલી વાર તે ચિત્રને જોઈ રહી, તેટલી વારમાં તે કામ-દેવના બાણથી ઘાયલ થઈ ગઈ. તે ચિત્રના બહુજ વખાણ કરીને કમલિનીએ લોચનના વિનોદને માટે તે માગી લીધું, અને તે ઘરભણી સ્વાના થતાં તેની સાથે ધનવતી પણ પોતાના ઘરે ગઈ, પરંતુ તરતજ તે શૂન્ય હૃદયવાળી બની

ગર્ભ. ત્યારથી તે, રાજહંસી જેમ મરૂ દેશમાં તેમ ક્યાંય પણ સંતોષ ન પામી, એટલુંજ નહિ પણ વનમાંથી પકડી આવેલ વિયોગી હાથણીની જેમ તે ક્ષુધા તૃષ્ણાને પણ જાણતી ન હતી અને રાત્રે નિદ્રા પણ લેતી ન હતી. ચિત્રપટમાં ચિત્રેલ અને કાને સાંભળેલ ધનના રૂપતું વારંવાર સ્મરણ કરીને તે કાલજીને લીધે ગાલ ઉપરથી પોતાનો હાથ અલગ કરતી ન હતી. ધનકુમારના ધ્યાનને વશ થયેલી તે જે કાંઈ જોઈ કરતી, તે બીજા જન્મમાં જાણે કરેલ હોય, તેમ તેના સ્મરણમાં રહેતું નહિ. યોગિની જેમ ઇષ્ટદેવતાને અને નિર્ધન માણસ જેમ દ્રવ્યને ચિંતવે, તેમ તે એક ધનતુંજ ધ્યાન ધરવા લાગી. ધનવતીની આવી હાલત જોઈને એક દિવસે કમલિનીએ તેને પૂછ્યું કે—“હે કમલ લોચને ! તને એવી તે કઈ પીઠા સતાવે છે કે જેથી તું આવી ડુર્ગા બની ગઈ છે ?” ત્યારે ધનવતી બોલી કે—“હે સખી કમલિની ! એક પરાયા માણસની જેમ તું મને શા માટે પૂછે છે ? શું તને જો બાબતની ખબર નથી ? તું તો મારા બીજા હૃદય સમાન છે, તું મારા જીવિતવ્ય તુલ્ય છે, તો આવો પ્રશ્ન કરીને મને શા માટે શરમાવે છે ?” કમલિની બોલી—“હે સખિ ! તે મને કપકો દીધો તે વાજબી છે. હું તારા મનનું શદ્ય સમજી ગઈ છું, કે ધનની પ્રાપ્તિનો, તારા હૃદયમાં મોટામાં મોટો મનોરથ છે. પેલા ચિત્રને જોતાંજ તું ધનને રૂઢાય છે—એવી મેં ખાત્રી કરી લીધી. એક અજાણની જેમ મેં તને જે પૂછ્યું, તે તો મેં એક હાંસીમાત્ર કરી. તારો આ અનુરાગ ઉચિત સ્થાને જાણીને મેં એક રાત્રીને પૂછ્યું—‘મારી સખીએ ચિંતવેલ વસ્તુ તેને પ્રાપ્ત થશે ?’ તેમણે કહ્યું—‘તે મળશે’ માટે હે સખિ ! તું ધીરજ ધર. તારો મનોરથ અદ્ય સમયમાં સિદ્ધ થશે.” આ પ્રમાણે તેણે આશ્વાસન આપ્યું એટલે ધનવતીને ધીરજ આવી.

એક વખતે ધનવતી, દીવ્ય વસ્ત્ર ને અલંકાર ધારણ કરીને તે ચિત્રાને પ્રણામ કરવા આવી. તેને નિહાળીને રાજા આનંદ પામ્યો, પછી તેને નિદાય કરીને તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘મારી આ પુત્રી વરવા લાયક થઈ છે, એને લાયક પતિ કેણુ થશે ?’ આ પ્રમાણે રાજા વિચાર કરે છે, તેવામાં પૂર્વે પોતે મોકલેલ દૂત વિક્રમધન રાજા પાસેથી આવ્યો. તે રાજકાર્ય બધું નિવેદન કરીને બેઠો, એટલે સિંહરાજાએ તે દૂતને પૂછ્યું કે—‘ત્યાં જતાં તે કાંઈ આશ્ચર્ય દીધું ?’ તે બોલ્યો—“મેં વિક્રમધન રાજાના પુત્રનું રૂપ જોયું. તેના જેવું રૂપ દેવ, મનુષ્ય કે વિદ્યાધરોમાં નહિ હોય. તે વખતે મેં વિચાર કર્યો કે—‘આ વર ધનવતીને યોગ્ય છે, માટે જો એમનો સંગમ થાય, તો વિધાતાનો પ્રયાસ સફળ થાય.’” એમ સાંભળીને રાજા બહુ સંતુષ્ટ થઈને બોલ્યો—“અહો ! તું પોતે મારા કામની કાલજી રાખે છે. સુતાના વરની ચિંતારૂપ સમુદ્રમાં હું નિમગ્ન

ચર્ચા ગયો હતો, તેથી તે આજ મારો ઉદ્ધાર કર્યો. હવે પાછો તું ત્યાં જા અને મારા કહેવા મુજબ ધનને ધનવતી આપવાની રાજ્ય પાસે માગણી કર.” આ મસલત થતી હતી તે વખતે ધનવતીની નાની બેન ચંદ્રવતી, પિતાને પ્રભુમ કરવાને ત્યાં આવી હતી, તેણે જાણ સમાચાર જાણી લીધા. દૂત પોતાને ઘેર ગયો. અને ચંદ્રવતી પણ ખુશી થતી થતી ધનવતી પાસે આવીને દૂતની વાત બધી તેને કહી સંભળાવી. એટલે ધનવતી કહેવા લાગી કે—“હે બહેન ! તારા બોલવાથી મને ખાતરી થતી નથી, તું અબ્બણુપણે બોલે છે, પણ ખરી વાતની તને ખબર નથી. તે દૂતને કોઈ બીજા કામ માટે મોકલ્યો હશે, પરંતુ હે લોખી ! તું તેમાં મારી બાબત સમજી બેઠી.” એવામાં કમલિની બોલી—“હે સખિ ! તે દૂત તો હજી પણ અડિંજ છે, તેને પૂછવાથી બધી ખબર પડશે. હાથના કંકણ જોવાને આરીસાની શી જરૂર છે ?” એમ કહી તેના ભાવને સમજીને કમલિની તે દૂતને તેડી લાવી. એટલે તેના મુખથી બધું ચથાર્થ સાંભળીને ધનવતી પોતાના મનમાં અતિશય આનંદ પામી, અને ધનના નામે તેણે એક લેખ લખીને તે દૂતને સોંપ્યો. પછી તે દૂત અચલપુરમાં આવ્યો. તેને તરતજ પાછો આવેલો જોઈને વિક્રમધન રાજા વિસ્મય પામ્યો અને ખેદ સહિત કહેવા લાગ્યો—“સિંહરાજા કુશળ તો છેને ? તું જઈને પાછો તરત કેમ આવ્યો ? માટે વિકટપોથી અમારું મન બહુ મુગ્ધ છે.” દૂત કહેવા લાગ્યો—“હે રાજા ! સિંહરાજા તો કુશલ છે, પણ તરત પાછા આવવાનું કારણ સાંભળો—તે રાજાની ધનવતી કન્યા, તમારા પુત્ર ધનને આપવા માટે લેખ સહિત મને અહીં મોકલ્યો છે. ધન-કુમાર જેવો સ્વરૂપવાન છે, તેવીજ તે રૂપવતી છે, માટે એમનો યોગ બહુ ઉચિત હોવાથી તરત યાચ્યો. વળી તમારા બંનેનો પ્રથમથી પણ પરસ્પર સ્નેહ ચાલ્યો આવે છે, અને આ સંબંધથી જેમ વરસાદથી વૃક્ષો વધારે વિસ્તાર પામે, તેમ તે વધારે ગાઢ અને વિસ્તૃત થયો.” આ સાંભળી રાજાએ તે વાત કબુલ રાખી અને દૂતનો સત્કાર કરીને તેને વિસર્જન કર્યો. તે વખતે કુમાર વનમાં હતો, તેથી તે દ્વારપાલના નિવેદનથી ત્યાં ગયો, અને કુમારને નમન કરી નીચે બેસીને પોતાના આવવાનું કારણ જણાવી તે લેખ કુમારને આપ્યો. કુમારે તે બરાબર વાંચ્યો. તેમાં એક નીચેનો શ્લોક હતો.—

“વિશેષિતશ્રીઃ શરદા, યૌવનેનેવ પદ્મિની ।

પરિમ્લાનમુલ્લીવાન્ઞઃ—ત્યાદિત્યકરપીઠનમ્ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—“શરદઋતુથી વિશેષ શોભાયુક્ત થયેલ પદ્મિની સ્નાનમુખી થતાં જેમ સૂર્યનાં કિરણનું દબાણ વધાય છે, તેમ યૌવનથી ખીલતી યુવતિ ખેદ પદ્મનાં પતિના કર્પીડનને ઇચ્છે છે.”

આ શ્લોકને મનમાં ધારીને તે સમજ્યો કે—“આ ધનવતી મારી ઉપર



રક્ત છે, પછી પોતે એક લેખ લખીને હારની સાથે તે દૂતને સોંપીને વિસર્જન કર્યો. તે પોતાના નગરે આવ્યો, અને ત્યાં બનેલી વાત બધી પોતાના રાજાને કહી સંભળાવી, તેથી રાજા બહુજ સંતુષ્ટ થયો. પછી દૂત ધનવતીની પાસે જઈ, નમન કરીને તે હાર અને લેખ તેને આપ્યા. એટલે તે બીડલ લેખ ફાટીને તે બેટલામાં વાંચે છે, તેવામાં નીચેના એક શ્લોક તેના વાંચવામાં આવ્યો.—

“યત્ પ્રમેદયતે સૂર્યઃ, પત્રિર્નીકરપીઠનાત્ ।

સૌર્જ્યઃસ્વભાવસંસિદ્ધો, નહિ યાન્વાપમેક્ષતે ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—“સૂર્ય, પોતાના કરપીડવથી પત્રિનીને જે આનંદ પમાડે છે, તે બાબત સ્વભાવથી મિદ્ધ છે, તેમાં યાચના કરવાની જરૂર પડતી નથી.”

આ પ્રમાણે વાંચીને ધનવતી બહુ હર્ષ પામી અને વિચારવા લાગી કે—“આ શ્લોકના અર્થથી એમ લાગે છે કે—મારા મનનો ભાવ ધનના બાણવામાં આવી ગયો છે. વળી સ્વભુજલતાના આલિંગનમાં કોલરૂપ આ હાર, ગળે ખેરવાને મને મોકલેલ છે.” એમ ચિંતવીને તેણે તે હાર પોતાના ગળામાં નાખ્યો, અને દૂતને બક્ષીશ આપીને વિદાય કર્યો.

હવે રાજાએ સારા મુદ્દર્તે વૃદ્ધ પ્રધાનો સાથે પરમ સમૃદ્ધિ સહિત ધનવતીને અચલપુર તરફ વિદાય કરી, પરણવાને જતી ધનવતીને તેની વિમલા માતા શિખામણુ આપવા લાગી કે—“હે પુત્રી ! સાસુ, સસરા અને પતિ ઉપર દેવ જેવી ભક્તિ રાખજે. વધારે શું કહેવું ? સપત્નીઓ ( શોકયો ) સાથે સદા અનુકૂલ થઈને રહેજે. પતિની મહેરબાનીમાં ઉદ્વેગ રહિત અને અપમાનમાં ખેદ રહિત થજે.” ઇત્યાદિ પોતાની માતાની હિત શિક્ષાને શિરપર ચડાવીને વિરહ વેદાનાથી આંખમાં આંસુ લાવી વારંવાર આલિંગન દઈ શિખિકામાં બેસીને છત્ર, આમર સહિત તે અચલપુર તરફ ચાલી. અનુક્રમે ત્યાં પહોંચતાં નગર વાસી જનોએ બહુજ આશ્ચર્ય પૂર્વક જોયું કે—“આ તો સાક્ષાત્ લક્ષ્મી પોતે ધનકુમારને વરવા આવી લાગે છે.” પછી મોટા મહોત્સવ પૂર્વક તે બંનેનો વિવાહ થયો. તે વિવાહની ખૂબી જોવાને દેવેન્દ્રો પણ આવ્યા હતા. તે નવોહા (નવી પરણેલી સ્ત્રી) થી ધનકુમાર બહુજ શોભવા લાગ્યો, કે જેમ સોપારી નાગલતાથી, જલધર વીજળીથી અને કામદેવ જેમ રતિથી શોભા પામે. પછી તે રમણીની સાથે લોગ લોગવતાં કેટલોક કાલ તેણે એક મુદ્દર્તનો માફક વ્યતીત કર્યો.

એક દિવસે સર્વ અલંકારથી વિભૂષિત થઈને કુમાર અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈને વનમાં ગયો. ત્યાં ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનારા અને દેશના આપતા એક મુનિને તેણે જોયા, અને ‘ભાવથીવદન’ કરી ઉચિત સ્થાને બેસીને કાનને અમૃતના પારણા સમાન તે દેશના સાંભળવા લાગ્યો. તે વખતે વિક્રમધન,

ધારિણી, ધનવતી વિગેરે કુટુંબ પશુ ત્યાં આવી મુનિને વદન કરીને દેશના સાંભળવા લાગ્યું. દેશનાને અંતે વિક્રમધન રાજાએ સાધુને પુછ્યું કે—“હે ક્ષમા શ્રમણ ! ધન ગર્ભમાં હતો, ત્યારે એની માતાએ સ્વપ્નમાં સહકાર વૃક્ષ જોયો, અને ‘ઉત્કૃષ્ટ ને ઉત્કૃષ્ટ ફલ આપનાર તેનું’ અન્ય અન્ય સ્થળે નવ વાર આરોપણ થયે.’ એમ એક પુરૂષે કહ્યું હતું, તેનો અર્થ સમજાવો. કુમારના જન્મથી બીજું સ્વપ્ન ફલ તો મારા જાણવામાં આવી ગયું.” એમ રાજાનું વચન સાંભળીને સમ્યક્ જ્ઞાનના લાભને માટે તે સાધુએ પોતાના મનને પ્રયત્નને દૂર રહેલા એક દેવદત્તી ભગવાનને પૂછ્યું. એટલે દેવદત્તી ભગવાને ત્યાં રહીનેજ નવ ભવરૂપ શ્રી નેમિનાથ ચરિત્ર કહી બતાવ્યું. મનઃપર્થવ અને અવધિજ્ઞાનથી મુનિએ તે ચરિત્ર રાજાને કહી સંભળાવ્યું. કે—“હે રાજન્ ! તારો પુત્ર ધન, આ ભવથી ઉત્કૃષ્ટ ને ઉત્કૃષ્ટ નવ ભવ પામશે અને આ ભવથી નવમે ભવે આ ભરત દ્વેષમાં યદુવંશને વિષે અરિષ્ટનેમિ નામે બાવિશમે તીર્થંકર થશે ” એ પ્રમાણે મુનિનું વચન સાંભળતાં બધા હર્ષ પામ્યા અને જિનધર્મ ઉપર સહુનો વધારે ભાવ થયો. પછી વિક્રમધન રાજા તે મહાત્માને નમસ્કાર કરીને ધનાદિકની સાથે પોતાના સ્થાને આવ્યો અને મુનિએ અન્ય સ્થળે વિહાર કર્યો. અહીં ધન વિવિધ વિનેદ અને અનેક પ્રકારની કીડા કરતાં ધનવતીની સાથે દોશુંદુક દેવની માફક વિષય મુખ ભોગવવા લાગ્યો.

એક દિવસે ધનવતીની સાથે મજ્જન કીડા કરવાને તે કીડા સરોવરપર ગયો. ત્યાં અંશેક વૃક્ષની નીચે તૃપાથી આકાંત, તાપથી મૂર્છા ખાઈને નીચે પડતા એવા કોઈ મુનિ, ધનવતીએ પતિને દેખાડ્યા. તે દંપતીએ અનેક ઉપચાર કરીને તે મુનિને સ્વસ્થ કર્યા. પછી તે મુનિને વદન કરીને ધન કહેવા લાગ્યો કે—“અહો ! આજે મારાં ભાગ્ય ફળ્યાં કે મરૂં દેશમાં કંઈવૃક્ષની જેમ આપના મને દર્શન થયાં, વળી હે મહાત્મન્ ! આપની આવી અવસ્થા શાથી થઈ ? જો આપને ખેદ ન ઉપજે તો કહી સંભળાવો. ” સાધુ બોલ્યા—“હે રાજન્ ! પરમાર્થથી તો સંસારનો વાસ તે ખેદરૂપજ છે. પરંતુ આ ખેદ તો વિહારથી થયેલો છે, તેથી તે શુભ માટે છે. પૂર્વે હું મુનિચંદ્ર નામે સાધુ, શુરૂ તથા બહુ સાધુઓની સાથે વિહાર કરવાને આવ્યો, પણ રસ્તામાં સાર્થથી જાદ થઇને હું દિગ્મૂઢ બની ગયો. ત્યાંથી હું અહીં આવ્યો અને મૂર્છા આવતાં પડી ગયો, એટલે તમે સજ્જ કર્યો. હે રાજન્ ! તને ધર્મલાભ થાઓ. જેમ ક્ષણવારમાં હું બે જ્ઞાન થઇ ગયો, તેમ સર્વની આવીજ ગતિ થવાની છે, માટે પોતાનું ભલું ઈચ્છનાર પુરૂષે ધર્મ સાધવો જોઈએ. ” ત્યારપછી મુનિએ તે રાજાને ઉચિત સમ્યક્ત્વમૂલ શુદ્ધસ્થ ધર્મ કહી બતાવ્યો. તે સાંભળીને ધનવતી સાથે ધર્મ સમ્યક્ત્વ મૂલ શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, અને તે મુનિને પોતાના ઘરે લાવીને અન્ન-પાનાદિકથી ધને તેમને પડિલાખ્યા. ધર્મ સાંભળવાની ઈચ્છાથી ધને તે

સાધુને ત્યાં કેટલોક વખત રાખ્યા. પછી ધનની આજ્ઞા લઇને મુનિ પોતાના ગરુડમાં આવીને મળ્યા એક ધર્મમા રક્ત હોવાથી ધન અને ધનવતી વિશે-  
પથી પ્રીતિવાળા થયા. હવે પોતાનો અંતસમય પાસે આવતા પિતાએ ધનનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને તે પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે ઉઘાનપાલકે આવીને વધામણી આપી કે—“હે સ્વામિન! પૂર્વે આવી ગયેલા વસુધેવ નામના મુનિ વનમાં પધાર્યા છે ” તે સાંભળતા રાજા હર્ષ પામી ધનવતીની સાથે આવીને મુનિને તેણે વંદન કર્યું, અને દેશના સાંભળીને તે સંસારથી વિરક્ત થયો. પછી ધનવતીથી ઉત્પન્ન થયેલ જયંત કુમારને પોતાના રાજ્યપર સ્થાપન કર્યો અને પોતે ધનવતી સહિત દીક્ષા અગ્નિ-કાર કરી. તે વખતે ધનદત્ત અને ધનદેવ નામે ધનના બે ભાઈ હતા, તેમણે પણ ધનની સાથે આશ્રત લીધું. પછી ધનર્ષિ ગુરૂની પાસે તપ તપતા અને શા-અનો અભ્યાસ કરતા તે ગીતાર્થ થયા, એટલે ગુરૂએ તેને આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યા. ધનસૂરિએ ઘણા રાજાઓને પ્રતિજ્ઞાધ્યા અને ઘણાને દીક્ષા આપી. પછી છેવટે ધનવતીની સાતે અનશન લઈ એક મહિને મરણ પામીને બને સૌધર્મ દેવ-લોકે શકના સામાનિક દેવ થયા, તથા ધનના ભાઈ ધનદત્ત અને ધનદેવ પણ સૌધર્મ દેવલોકે દેવ થયા તેમજ ધનના પ્રતિજ્ઞાધેલા બીજા રાજા વિગેરે પણ અખંડિત વ્રત પાળીને સૌધર્મ દેવલોકે દેવતા થયા.

## પ્રકરણ ૨ જી.

શ્રી નેમનાથ પ્રભુનો ત્રીજો અને ચોથો ભવ.



વે આજ ભરતક્ષેત્રમાં વૈતાલ્ય પર્વતની ઉત્તરશ્રેણીમાં સૂરતેજ નામે નગરમાં સૂર નામે જોયર ચક્રવર્તી હતો. તેને વિદ્યુન્મતી નામે રાણી હતી તેની કુક્ષિને વિશે ધનનો જીવ પોતાનું આયુ પૂરણ કરીને ઉત્પન્ન થયો. સમય પૂરો થતા વિદ્યુન્મતી રાણીએ સંપૂર્ણ લક્ષણ વાળા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પછી પવિત્ર દિવસે મોટા આકાંક્ષરપૂર્વક પિતાએ ચિત્રગાત એવું તેનું નામ રાખ્યું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા તે સકલ કલાનો બહુ થયો.

હવે ધનવતીનો સંગંધ કહે છે—તેજ વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિ પર શિવમંદિર નામે નગરમાં અનંતસિંહ નામે રાજા હતો. તેને શશિપ્રભા નામે રાણી હતી. તેના ઉદરને વિશે ધનવતીનો જીવ આવીને અવતર્યો. સમય થતા તે

રાણીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. બહુ પુત્રોની ઉપર કન્યા અવતરવાથી તે બહુજ વહુલ થઈ પડી. સારે દિવસે રત્નવતી એવું તેને નામ રાખવામાં આવ્યું. જળથી સિંચન પામેલ લતાની જેમ તે વૃદ્ધિ પામી અને અલ્પ સમયમાં ત્રીજોને ઉચિત બધી કળાઓ તેણે ગ્રહણ કરી લીધી. ને અનુક્રમે તે યૌવન અવસ્થા પામી, એવામાં તેના વરની ચિંતામાં રાજાએ એક નિમિત્તિયાને પૂછ્યું. તે બોલ્યો કે—“હે રાજા ! જે તારું બહુજ છીનવી લેશે અને સિદ્ધાયતન (સિદ્ધમંદિર) ને વઢન કરતાં જેની ઉપર દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરશે, તે તમારી પુત્રીને પરણશે. આ સાંભળી રાજાને વિચાર થયો—કે “જે મારા હાથમાંથી બહુજ છીનવી લેશે, તે તો બળવાન જ હશે. અહો ! મારી પુત્રીનું ભાગ્ય સાડું છે.” એમ મનમાં બહુજ આનંદ પામી તેણે તે નૈમિત્તિકને સંતોષીને વિદાય કર્યો.

હવે આજ ભારતક્ષેત્રને વિષે ચક્રપુર નામે નગરમાં સુગ્રીવ નામે રાજા હતો. તેને યશસ્વતી અને ભદ્રા નામે બે સ્ત્રીઓ હતી. તે બંનેને સુમિત્ર અને પદ્મ નામે બે પુત્રો થયા. તેમાં સુમિત્ર ગુણવાન હતો અને પદ્મ ગુણરહિત હતો. એક વખતે ભદ્રાએ વિચાર કર્યો કે—“આ સુમિત્ર જીવતો હશે, તો મારા પુત્રને રાજ્ય મલશે નહિ, એમ ચિંતવીને દુઃખબુદ્ધિ ભદ્રાએ સુમિત્રને ઉત્કટ વિષ દીધું, તેથી તે મૂર્છા પામીને જમીન ઉપર પડી ગયો. એવામાં સુગ્રીવ રાજા પ્રધાન સહિત ત્યાં આવ્યો, અને મત્ર, તંત્રાદિક અનેક ઉપાયો કરવામાં આવ્યા, છતાં વિષનો વેગ શાંત ન થયો. ભદ્રાએ વિષ દીધું, એવી લોકોમાં જાહેરાત થઈ, એટલે ભદ્રા ભય પામીને કયાક ભાગી ગઈ. રાજાએ પુત્રના જીવન માટે જિનપૂજા અને શાંત્યાદિ ઈર્મ કરાવ્યાં. પુત્રના ગુણ સંભારી સંભારીને રાજા વિલાપ કરવા લાગ્યો. સામંત અને મંત્રીઓ બધા નિરૂપાય થઈ ગયા. એવામાં કીડાનિમિત્તે આકાશમાં ફરતાં ચિત્રગતિ ત્યાં આવ્યો, અને જોયું તો નગર બધું શોકાતુર જણાયું. ત્યાં વિષની વાત જાણી પોતાના વિમાનમાંથી નીચે ઉતરી વિદ્યાથી મંત્રેલા જળવતી કુમારને સિંચન કર્યું. એટલે તરતજ ‘આ શું ?’ એમ પ્રશ્ન કરતો રાજકુમાર વિષના વેગથી રહિત થઈને ઉભો થયો. ત્યારે રાજા બોલ્યો—“હે કુમાર ! તને તારી ઓરમાન માતાએ વિષ દીધું હતું, પરંતુ નિષ્કારણ બંધુ આ મહાપુરૂષે તને વિષરહિત કર્યો. આ પ્રમાણે સાંભળતાં હાથ જોડીને સુમિત્ર ચિત્રગતિને કહેવા લાગ્યો. “હે મહાપુરૂષ ! આ પરોપકાર કરવાથી તારું કુળ મારા જાણવામાં આવી ગયું, તથાપિ પોતાના કુળની ખરાબર ઓળખાણ આપીને મારો ઉત્કંઠા પૂરણ કર. મોટા જનોનું કુળ જાણવાની કેને ઇચ્છા ન થાય ?” તે વખતે ચિત્રગતિના પ્રધાનનો પુત્ર પાસે બેઠો હતો, તેણે વંશાદિકની બધી ઓળખાણ આપી તે સાંભળતાં સુમિત્ર હર્ષ પામીને કહેવા લાગ્યો—“હે નિષ્કારણ બંધો ! આજે ઓરમાન માતાએ

મને વિષ આપતાં મારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો, કારણકે નહિ તો તારું દર્શન મને ક્યાંથી થાય ? તે' કેવળ મને જીવિતદાન નથી દીધું, પરંતુ પ્રત્યાજ્ઞાન અને ન-મસ્કાર હીન એવા મને હર્ગતિમાં પડતો બચાવ્યો. જીવિતદાન આપી ઉપકાર કરનાર તારો હું શું પ્રત્યુપકાર કરું ? ” એટલું બોલી શાંત થતા સુમિત્રને ચિત્રગતિએ કહ્યું—‘ હે સુમિત્ર ! હવે પોતાના નગર તરફ જવાની મારી ઈચ્છા છે. ’ સુમિત્ર બોલ્યો—“ હે બ્રાત ! મુચશા નામે કેવલી અત્યારે નજીકના પ્રદેશમાં વિચરે છે, તે હવે અહીં આવવાના છે, તેમને વંદન કરીને પછી તારે જવું ઉચિત છે ” ચિત્રગતિએ એ વાત માન્ય રાખી. પછી તેની સાથે ક્રોડા કરતાં કેટલાક દિવસ યુગલીયાની માફક વ્યતીત કર્યા. એવામાં કેવલી ભગવાનના આગમનને સંદેશો સાંભળીને તે બંને તેમને વંદન કરવા ગયા, ત્યાં કેવળીને વાંઘા, સુગ્રીવે પલ્લુ આવીને વંદન કર્યું, અને બધા ત્યાં બેસીને દેશના સાંભળવા લાગ્યા. દેશના પૂર્ણ થતાં ચિત્રગતિએ મુનીને પૂછ્યું “ કૃપાળુ એવા આપે મને આર્હત ધર્મનો બરાબર જ્ઞાતા બનાવ્યો છે. ભૂમિની અંદર રહેલ નિધાનની જેમ કુળપરંપરાથી આવેલ એવા શ્રાવક ધર્મને પણ હું જાણી શક્યો નહિ. મારા ભાગ્યયોગે મને સુમિત્ર મલી ગયો, એણે મને આપનાં દર્શન કરાવ્યા. ” એમ કહી તે કેવલી ભગવંત પાસે તેણે સમ્યક્ત્વ મૂલ શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. પછી રાત્રીએ કેવલીને વંદન કરીને પૂછ્યું—‘ મારા પુત્રને વિષ દર્શને તે હૃદ ભદ્રા ક્યાં ગઈ ? ’ મુનિ બોલ્યા—“ તે અહીંથી ભાગીને અટવીમાં ગઈ, તેવામાં ભૂપણાદિક છીનવી લઈને લીલોએ તેણીને પક્ષીપતિને સોંપી, અને પક્ષિપતિએ એક વાણીયા પાસે તે વેચી. ત્યાંથી પણ ભાગીને આગળ ચાલતાં મહા દાવાનળથી બળી શૈદ્રધ્યાનથી મરણ પામીને તે પ્રથમ નરકે ગઈ. ત્યાંથી ચવીને તે ચંડાલની સ્ત્રી થશે. ત્યાં પણ સગર્ભા થતાં સપત્ની (શોકય)ની સાથે કંકાસ થશે. એટલે સપત્ની તેને છુરીથી મારી નાંખશે, તે મરીને ત્રીજી નરકે જશે. ત્યાંથી તિર્યચગતિમાં જશે. એમ અનંત ભવ સુધી તે જીવ દુઃખનો અનુભવ કરશે. તેનું કારણ માત્ર સમ્યગ્દષ્ટિ તારા પુત્રને વિષ દીધું તે ” આ પ્રમાણે કેવલી ભગવંતનાં વચન સાંભળીને સુગ્રીવ રાજા સંસારથી વિરક્ત થયો અને તેને સંયમ લેવાની જાવના થઈ. પછી સુમિત્ર રાત્રીને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો—“ મને ધિક્કાર થાઓ કે જે હું માતાના આવા હૃદ ઈર્મમાં કારણરૂપ થયો. માટે હે સદ્ગુરો ! કૃપા કરી ભવસાગરથી મારો ઉદ્ધાર કરો. ” એમ બોલતા સુમિત્રને આશાથી અટકાવી રાત્રીપર બેસારીને રાત્રીએ પોતે સંયમનો સ્વીકાર કર્યો. સુગ્રીવ ઋષિ કેવલી ભગવંતની સાથે વિચરવા લાગ્યા. અને સુમિત્ર જનકને નમીને ચિત્રગતિની સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યો. ભદ્રાના પુત્ર પદ્મને સુમિત્રે કેટલાક ગામ આપ્યા. પરંતુ તેટલાથી અસંતુષ્ટ થઈ દુર્વિનીત તે રાજધાનીમાંથી નીકળીને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. ચિત્રગતિ સુમિત્રની

મહામહેનતે રત્ન મેળવીને પોતાના નગર તરફ આલ્યો, અને જઈને પોતાના માત-પિતાને મળ્યો, તેથી સહુને અતિ આનંદ થયો. પછી ચિત્રગતિ દેવપૂજાદિક પુણ્ય-કર્મમાં તત્પર રહેતાં તે પોતાના માળાપને બહુજાતિય થઈ પડ્યો.

હવે અહીં સુમિત્રની જ્ઞેન ને કલિંગદેશના રાજાની રાણીને અનંગસિંહ-રાજાનો પુત્રને રત્નવતીનો લાઈ કમલ હરણ કરી ગયો. પોતાની ભાગિનીનું હરણ થવાથી સુમિત્ર શોકાતુર થઈ ગયો. તે વાત કોઈ વિદ્યાધરના મુખથી તેના મિત્ર ચિત્રગતિના સાંભળવામાં આવી. તેથી પોતાના વિદ્યાધરો સુ-મિત્રની પાસે મોકલ્યા. ત્યાં જઈને તેમણે સુમિત્રને કહ્યું કે—‘તમારી યેનને અમારો સ્વામી લાવી આપશે, ’ આથી તેને આશ્વાસન મળ્યું. પછી ચિત્રગતિ સુમિત્રની જ્ઞેનની શોધ કરવાને તરત ઉઠ્યો. એવામાં પરંપરાથી તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે—‘તેને કમલ હરણ કરી ગયો છે. ’ આથી તે પોતાના સર્વ લક્ષ્મી સહિત શિવમંદિર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં ગળે દેખે કમલખંડને ઉપેડી નાખે, તેમ કમલને તેણે હેરાન કર્યો. એવામાં પોતાના પુત્રનો પરાભવ થતો જાણીને અનંગસિંહરાજા સિંહનાદ કરતો પોતાની સેનાસહિત દોડ્યો. પછી વિદ્યા, સૈન્ય અને ભુજબળથી તે બંનેનું મહાયુદ્ધ થયું. પણ અનંગસિંહ વૈરીને હાર્યો, સમજીને દેવતાએ આપેલ અને કુળક્રમથી આવેલ એવા ખડ્ગરત્નનું સ્મરણ કર્યું. એટલે તરતજ સેંકડો ગમે જવાળાઓથી બ્યાસ અને શત્રુને હુમ્મેશ્ય એવું ખડ્ગ-રત્ન તેના હાથમાં આવીને પડ્યું. તેથી તે જોરમાં આવીને ચિત્રગતિને કહેવા લાગ્યો—અરે ! બાલક ! દૂર ભાગી જા, નહિ તો તારા મસ્તકને હું કમલના નાલની જેમ છેદી નાંખીશ, ત્યારે ચિત્રગતિ કહેવા લાગ્યો—‘અરે મૂઠ ! એક લોહના કંટકાથી ગર્વ શું કરે છે ? તને ધિક્કાર છે કે જે પોતાની ભુજના બળથી રહિત છે.’ એમ બોલીને ચિત્રગતિએ વિદ્યાના બળથી અંધકાર વિસ્તાર્યો, એટલે બધા વૈરીઓ ચિત્રમાં જાણે આંખો ખાડોય તેવા થઈ ગયા, અને કંઈ પણ જોઈ શકતા નહતા. એવામાં અનંગસિંહનું ખડ્ગ ચિત્રગતિએ તરત છીનવી લીધું અને સુમિત્રની જ્ઞેનને લઈને તે આલ્યો ગયો. ક્ષણવાર પછી અંધકાર દૂર થયો, ત્યારે અનંગસિંહ પોતાના હાથમાં ખડ્ગ દીકું નહિ. તેમજ શત્રુ પણ જોવામાં ન આવ્યો. તેથી ક્ષણભર તેને ખેદ થયો. પરંતુ પછી તે નૈમિત્તિકનું વચન યાદ કર્યું કે, ‘ખડ્ગને લઈ જનાર મારો જમાઈ થશે ’ એમ ધારીને હર્ષ પામી મનમાં આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો—‘તે હવે માણ જાણવામાં શી રીતે આવશે ? એવામાં ફરી તેને યાદ આવ્યું કે—‘સિદ્ધાચતનનું વંદન કરતાં તેના શિરપર પુષ્પવૃષ્ટિ થશે.’ એમ ધારીને અનંગસિંહ પોતાના ઘરે ગયો. અને ચિત્રગતિએ અખંડ શીલયુક્ત સુમિત્રની જ્ઞેનને લાવીને તેને સમર્પણ કરી, એટલે સુમિત્રને બહુ આનંદ થયો. ચિત્રગતિના શુભોના તે વારંવાર વખાણ કરવા લાગ્યો. સુમિત્ર તો પ્રથમથીજ

સંસારથી 'વિરક્ત' હતો, અને વળી બહેનના હરણથી કામદેવનું વિષમ સ્વરૂપ સમજીને તેને અતિશય વૈરાગ્ય થયો. પછી પોતાના પુત્રને રાજ્યપર બેસારીને પોતે મુચશ કેવલીની પાસે દીક્ષા લીધી. ચિત્રગતિ સુમિત્રને નમન કરીને પોતાના નગરમાં આવ્યો. પોતાના ગુરૂની પાસે બુદ્ધિશાળી સુમિત્ર કંઈક ન્યૂન નવ પૂર્વ બણ્યો. પછી ગુરૂની આજ્ઞા લઈ એકાકી વિચારતાં તે મગધ દેશમાં એક ગામની બહાર કાયોત્સર્ગે રહ્યા. ત્યાં ઓરમાન માતા ભદ્રાનો પુત્ર પદ્મ ભમતાં ભમતાં આવી ચડ્યો. ધ્યાનમાં રહેલા તેને પર્વતની જેમ સ્થિર ભ્રમ્યો. પછી પાપી પદ્મે કાન સુધી ખેંચેલ બાણથી તે મુનિને હૃદયમાં ઘાયલ કર્યા, એટલે માતાને મળવાને માટે કુબુદ્ધિ પદ્મે નરકની સન્મુખ થઈને એ ભાતું લીધું 'શુ' ? તે વખતે સાધુ ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ આ બિચારો પોતાના આત્માને નરકમાં નાંખીને મને સ્વર્ગે મોકલે છે, માટે એના કરતાં વધારે હિત કરનાર બીજો કોણ છે ? એને મેં રાજ્ય ન આપ્યું, તેથી મેં એનો અપકાર કર્યો, તે આ ક્ષમા કરો. ” એ પ્રમાણે ધર્મધ્યાન કરતાં નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણ પૂર્વક તે વેદનાથી મરણ પામીને બ્રહ્મદેવલોકમાં સામાનિક દેવ થયો, અને પદ્મ ત્યાંથી ભાગતો હતો, તેવામાં તેને કાળા સર્પે કંબ માર્યો, તેથી મરણ પામીને સાતમી નરકે ગયો.

હવે સુમિત્રના મરણથી ચિત્રગતિને બહુ શોક થયો, તેથી મહામતિ તે સિદ્ધાચતનની યાત્રા કરવા આવ્યો. ત્યાં બીજા ઘણા વિદ્યાધરે ભેગા થયા હતા. અનંગસિંહ પણ રત્નવતી સાથે આવ્યો હતો. ચિત્રગતિએ બહુજ ભક્તિથી શાશ્વત અરિહંતની વિવિધ પ્રકારે પૂજા કરી. હવે અવધિજ્ઞાનથી આ બધું બાણીને સુમિત્રદેવ ત્યાં આવ્યો, અને આવતાંજ ચિત્રગતિ ઉપર બીજા દેવતાઓ સાથે પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી. તે વખતે બધા વિદ્યાધરે આ પ્રમાણે ચિત્રગતિનું ચમત્કારી સ્વરૂપ જોઈને અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યા. આથી પોતાની પુત્રીનો વર અનંગસિંહના બાણવામાં આવી ગયો. તે વખતે સુમિત્રદેવ પ્રત્યક્ષ થઈને કહેવા લાગ્યો—‘ હે ચિત્રગતિ ! તું મને ઓળખે છે કે નહિ ? ’ ત્યારે ચિત્રગતિ બોલ્યો—‘ તું મહાન દેવ છે. ’ એમ સાંભળીને દેવે પોતાનું સ્વરૂપ બતાવવા માટે સુમિત્રનું રૂપ કયું. ચિત્રગતિ તેને પ્રીતિપૂર્વક ભેટીને આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘ હે મિત્ર ! તારા પ્રસાદથી હું ધર્મ પામ્યો. ’ સુમિત્ર પણ બોલ્યો—‘ હે ચિત્રગતિ ! તારા મહત્ત્વથી આ ઋદ્ધિ હું અવિતદાનના બદલામાં પામ્યો. નહિ તો પ્રત્યાખ્યાન ને નમસ્કાર રહિત હું મનુષ્ય પણ ન હોત. ’ એ રીતે પરસ્પર પુણ્યની પ્રશંસા કરતા શ્રી સૂર્યકી પ્રમુખ વિદ્યાધર રાજાઓ તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ત્યાં રૂપ અને ગુણોથી અસાધારણ એવા ચિત્રગતિને જોતાં રત્નવતી કામદેવને આધીન થઈ ગઈ. પોતાની પુત્રીની એવી અવસ્થા જોઈને અનંગસિંહરાજા ચિંતવવા લાગ્યો—“ અહો ! નૈમિત્તિકનું વચન 'જરાબર મળતું આવ્યું', કારણ કે એણે માફ ખૂણ છીનવી

લીધું, વળી એની ઉપર કુસુમવૃષ્ટિ થઈ, ને એનામાં મારી પુત્રીનો અનુરાગ પણ થયો. માટે જ્ઞાનીએ ખતાવેલ મારી પુત્રીનો એજ વર થાઓ. અહીં દેવસ્થાને સંબંધાદિક કહેવું ઉચિત નથી, ” એમ ચિંતવીને અનંગસિંહ પરિવાર સહિત પોતાના ઘરે ગયો, અને સુમિત્રદેવ તથા ધીબલ વિદ્યાધરનો સત્કાર કરીને ચિત્રગતિ પણ પોતાના પિતાની સાથે ઘેર આવ્યો.

હવે અનંગસિંહે સૂર્યકીને એક પોતાનો પ્રધાન મોકલ્યો. તે જઈ રાજાને નમન કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે—“ હે સ્વામિન્ ! તમારો પુત્ર ચિત્રગતિ અને મારા સ્વામીની પુત્રી રત્નવતી એ બંને રત્ન સદૃશ છે. માટે આપની આજ્ઞાથી પાણિયહુણપૂર્વક એમનો યોગ ભલે થાય ” સૂર્યકીએ પણ હર્ષ પામીને એ સંદેશનો સ્વીકાર કર્યો. પછી મહા મહોત્સવ સહિત તે બંનેનો વિવાહ થયો. અને ચિત્રગતિ રત્નવતીની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

હવે ધનદેવ અને ધનદત્તાના શુભ ચવીને મનોગતિ ને ચપલગતિ નામે તેના લઘુ બંધુ થયા. તે બંનેની સાથે રત્નવતી સહિત ચિત્રગતિ નંદીશ્વરાદિ મહા-તીર્થોની યાત્રા કરવા લાગ્યો. એકદા સૂર્યકીએ ચિત્રગતિને રાત્ર્યપર બેસારી પોતે દીક્ષા લઈને તે પરમપદને પામ્યો. ચિત્રગતિ પણ બહુ નિધાનો ભંડાર હોવાથી અનેક ખેચર રાજાઓને વશ કરતાં પોતાનું રાજ્ય પાળવા લાગ્યો.

એક દિવસે મણિચૂડ નામે તેનો સામંત મરણ પામ્યો. તેના શરીર અને શૂર બે પુત્રો રાત્ર્યને માટે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે રાત્ર્યના વિકાગ કરીને ચિત્રગતિએ તે બંનેને રાત્ર્ય આશ્રય, અને સારી સારી યુક્તિઓ સહિત ધર્મવચન સંભળાવી સન્માર્ગમાં તેમને સ્થાપન કર્યા, તથાપિ એક વળત તેઓ બંને પરસ્પર યુદ્ધ કરીને મરણ પામ્યા. તે સાંભળીને ચિત્રગતિને વૈરાગ્ય થયો, અને મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! સંસારરૂપ જંગલ બહુ વિષમ છે, જેમાં પ્રાણીઓ હુઝળો અનુભવ દેવી રીતે કરી રહ્યા છે, ’ એમ ચિંતવી રત્નવતીથી ઉત્પન્ન થયેલ પુરંદર નામે મોટા પુત્રને રાત્ર્યપર બેસારીને પોતાના બંને લઘુ બંધુ સાથે રત્નવતી સહિત ચિત્રગતિએ દમધર નામે આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી, અને ચિરકાલ ચારિત્ર પાળી પાદોપગમન અનશન કરીને ચિત્રગતિ માહેન્દ્ર દેવલોકમાં મહાન્ દેવ થયો, તથા તે બંને લઘુ બંધવ અને રત્નવતી પણ તેજ દેવલોકમાં પરસ્પર પ્રીતિવાળા દેવતા થયા.





## પાંચમેા અને છઠ્ઠો ભવ.



વે પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં પદ્મ નામે વિજયમાં સિંહપુર નામે નગર છે, ત્યાં હરિનંદી નામે રાજા અને ત્રિયદર્શના નામે તેને રાણી હતી. મહા સ્વપ્નથી સૂચિત ચિત્રગતિનો જીવ તેના ઉદરે આવીને અવ તર્યો, સમય થતાં તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો કે જેમ પાંડુકવ- નની ભૂમિ કદપવૃક્ષને પેદા કરે. રાજાએ તેનું અપરાજિત એવું

નામ રાજ્યું. ધાવમાતાએના લાલન પાલનથી તે ક્રમે ક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. અનુક્રમે તે બધી કળાઓ પણ શીખ્યો અને યૌવન વય પામ્યો. તેને વિમલબોધ નામે પ્રધાનનો પુત્ર મિત્ર હતો. તે બંને કુમારો એક વખત કીઠા કરવાને અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈને બહાર ગયા, પરંતુ તે અશ્વો દુશ્સિત હોવાથી તેમને કોઈ મહા અરણ્યમાં ઉપાડી ગયા, ત્યાં અશ્વો યાકયા ત્યારે તે બંને એક વૃક્ષની નીચે ઉતર્યા. એટલે રાજપુત્ર વિમલબોધને કહેવા લાગ્યો—“હે મિત્ર ! આ અશ્વો જે આપણને અહીં ઉપાડી લાવ્યા ન હોત. તો આપણે આ આશ્ચર્યમય ભૂમિ ક્યાંથી જોઈ શકત ? વિનોદને માટે જતાં જે માખાપની રજા લેવા જઈએ, તો આપણે વિરહ સહન ન કરી શકવાથી તેઓ આપણને કહી પણ જવાની રજા ન આપે, માટે સાઝું થયું.” આ કુમારનું વચન પ્રધાન પુત્રે પણ માન્ય રાખ્યું.

એવામાં ત્યાં કોઈક પુરૂષ ‘મને બચાવો, મને બચાવો’ એમ બોલતો અને લયથી કંપતો કંપતો કુમાર પાસે આવ્યો. એટલે એકદમ તેને શરણે આવેલ જોઈને—‘ભીતિ ન રાખ’ એમ કુમારે નેને આશ્વાસન આપ્યું. તે વખતે પ્રધાન પુત્ર બોલ્યો—‘હે મિત્ર ! જરા વિચારીને એની રક્ષા કરો, જે એ અન્યાય કરનાર હશે, તો એનું રક્ષણ કરવું સાઝું નથી.’ અપરાજિત બોલ્યો—એ અન્યાયી હોય કે ન્યાયી હોય, પણ શરણાગતનું રક્ષણ કરવું, એ ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે, આ પ્રમાણે હજી કુમાર બોલે છે, એવામાં ‘મારો મારો’ એમ બોલતા રાજપુરૂષો હાથમાં તીક્ષણ તરવાર લઈને ત્યાં આવ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે—‘તમે જે મુસાફરો દૂર ખસી જાઓ, આ ચોરને અમારે મારવો છે, એણે અમારું સમસ્ત નગર હુટુંદ્યું છે,’ આ સાંભળી કુમાર હસીને બોલ્યો—આ મારા શરણે આવેલો છે, તો તેને ઇદ્રપણ મારી ન શકે, તો બીજાની શી વાત ? આ સાંભળી આરક્ષકો કોંઈ બની તેને હણવાને તૈયાર થયા, તેવામાં તરવાર લઈ સિંહ જેમ મૃગલાઓને મારે તેમ કુમાર તેમને મારવા દોડ્યો, તેથી તેમણે તરત નાશીને પોતાના સ્વામી કોસલરાજને તે બાબત કહી. એટલે રાજાએ પણ ચોરના

રક્ષકનો વધ કરવા બહુસૈન્ય મોકલ્યું. તે સર્વને અપરાજિતે હરાવ્યા. તે સાંભળીને રાજા પોતે સેનાસહિત ત્યાં આવ્યો, તેને આવતો જોઈને તરકર પ્રધાનપુત્રને સોંપીને કુમાર યુદ્ધ કરવાને આત્યો. પછી હાથીના દાંતપર સિંહની જેમ પગ દઈને કુંભસ્થલપર આવી સ્કંધપર બેઠેલ મહાવતને તેણે મારી નાંખ્યો, અને તેજ હાથી ઉપર બેસીને અપરાજિત યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તેવામાં એક મંત્રીએ તેને જોળખીને રાજાને કહ્યું કે—હે સ્વામિન્ ! આ કુમાર તો હરિનંદીરાજાનો પુત્ર છે, બીજો નહિ. એમ જાણી રાજાએ પોતે હુકમ કરીને સૈનિકોને યુદ્ધ કરતા અટકાવીને તે કુમારને કહ્યું કે—હે કુમાર ! તું મારા મિત્ર હરિનંદીનો પુત્ર છે. તારા બળથી હું સંતુષ્ટ થયો છું. સિંહના બચ્ચા વિના હાથીની સામે થવાને કોણ સમર્થ છે ? માટે હે મહાબુજ ! તું હવે મારા ઘરે ચાલ. ' એમ કહી તેને ભેટીને પોતાના હાથી ઉપર બેસારી પિતા જેમ પુત્રને લઈ જાય, તેમ રાજા તેને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. પ્રધાનપુત્ર પણ ચોરને છોડી દઈને અપરાજિતની સાથે ચાડ્યો. તે બંને કોસલરાજાના મહેલમાં આનંદથી રહ્યા. ત્યાર પછી કોસલરાજાએ બહુજ આનંદ સાથે કનકમાલા નામે પોતાની કન્યા અપરાજિતને પરણાવી. ત્યાં કેટલાક દિવસ રહી ' જતાં વિશ્વ ન થાય ' એમ વિચારી રાજાને જણાવ્યા વિના પોતાના મિત્રસહિત કુમાર રાત્રે બહાર નીકળી ગયો. રસ્તે જતાં કુમારે કાલિકાદેવીના મંદિરમાં ' અહા ! આ પૃથ્વી શું પુરૂષ વિનાની થઈ ગઈ ? ' એ પ્રમાણે નજીકમાં રાત્રે રૂદન સાંભળ્યું, એટલે મનમાં તે સમજી ગયો કે—' આ કોઈ સ્ત્રી રૂદન કરે છે. ' એમ ધારી શબ્દાનુસારે તે આગળ ચાડ્યો. ત્યાં બળતી જ્વાલાની પાસે બેઠેલી એક સ્ત્રી અને તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર જેણે ' ખેંચી લીધું ' છે એવા એક પુરૂષને જોયો. એવામાં ફરીને પણ ' આ અધમ વિદ્યાધર પાસેથી કોઈ પુરૂષ ડોકાય તો મને ખચાવો ' એ પ્રમાણે શિકારીના હાથમાં આવેલ પક્ષીની જેમ તે સ્ત્રીનું રૂદન કુમારના સાંભળવામાં આવ્યું. એટલે કુમારે તે અધમ વિદ્યાધરને આશ્વેપથી કહ્યું કે—' રે પુરૂષાધમ ! લડવાને માટે તૈયાર થા. આ બિચારી અબલા ઉપર તારું બળ કેમ અજમાવે છે ? ' આ સાંભળી પેલો વિદ્યાધર ' આ સ્ત્રીની જેમ તારી ઉપર અજમાવતાં પણ મારું બળ હું તેમ નથી. ' એમ જોલતો તે કુમારની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે બંને યુદ્ધમાં કુશળ હોવાથી પરસ્પરના ઘાને ચૂકાવતા ધણે વખત બહુ યુદ્ધ કર્યું અને પછી ભુજ્ય યુદ્ધમાં પ્રવર્ત્યા. તે યુદ્ધમાં કુમારને ન જીતી શકાય તેવા માનીને વિદ્યાધરે અપરાજિતને નાગપાશથી બાંધી લીધો, પણ કુમારે તે નાગપાશને એક જીર્ણ દોરડીની જેમ તોડી નાંખ્યો. એટલે ફરીને પણ વિદ્યાધરે વિદ્યાના પ્રભાવથી અસુરકુમારની માફક વિવિધ શસ્ત્રોથી કુમારને પ્રહાર કર્યા, પરંતુ પૂર્વપુણ્યના પ્રભાવથી અને દેહના સામર્થ્યથી કુમારને તે લેશ પણ પ્રહાર લાગ્યા નહિ. એવામાં સૂર્યોદય થયો, ત્યારે રાજપુત્રે તે ખેચરને બહુવતી માથામાં

પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી તે મૂછાં પાગીને તે ખેચર જમીન પર પડી ગયો. તે વખતે કુમારની બાજુ સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ કામદેવે તે સ્ત્રીને પોતાના બાજુથી ઘાયલ કરી. પછી કુમારે ઉપચાર કરીને તે વિદ્યાધરને સ્વસ્થ બનાવીને કહ્યું—  
 ‘હજી પણ જો તારામાં બળ હોય, તો યુદ્ધ કર.’ ત્યારે વિદ્યાધર બોલ્યો—“હે કુમાર ! તેં મને બરાબર જીતી લીધો એટલું જ નહિ પણ સ્ત્રીવધના પાપથી નર-કર્માં પડતાં મને બચાવ્યો. હવે સાબળ મારા વસ્ત્રના છેડાની ગાંઠમાં મણિ અને જડીબુટ્ટી છે, તે મણિના જળથી મૂળીયાને ઘસીને મારા ત્રણ પર લગાડ.” કુમારે તેમ કયું, એટલે વિદ્યાધર સન્ન થયો, પછી કુમારે પૂછ્યું ત્યારે તે પોતાના વૃત્તાંત આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—‘હું શ્રીધેણુવિદ્યાધરનો સૂરકાંત નામે પુત્ર છું. અને આ સ્ત્રી રથનૂપુર નગરના સ્વામી અમૃતસેન રાજાની રત્ન-માલા નામે પુત્રી છે, એક વખત જ્ઞાનીએ કહ્યું હતું કે—‘હરિનંદી રાજાનો પુત્ર અપરાજિત એનો વર થશે.’ તેથી એ તેની ઉપર અનુરક્ત થઈ. બીજા કોઈમાં તેનું મન ન થયું. એક વખતે મેં એને જોઈ અને વિવાહને માટે માગણી કરી, ત્યારે એ કહેવા લાગી કે—‘અપરાજિત મારું પાણિશ્રહણ કરશે, અથવા તો અગ્નિ મારા દેહને બાળશે, તે શિવાય બીજી ગતી નથી.’ એ પ્રકારના તેના વચ-નથી હું કોપાયમાન થયો અને નગરની બહાર આવીને દુઃસાધ્ય વિદ્યાને સાધવા લાગ્યો, વળી ફરીને પણ અનેક ઉપાયથી મેં એની માંગણી કરી, પરંતુ એણે જ્યારે કોઈ રીતે માન્યું નહિ, ત્યારે હું હરણ કરીને એને અહીં ઉપાડી આવ્યો. કારણ કે કામાંધ પુરૂષો શું નથી કરતા ? આજે હું એને કાપી કાપીને અગ્નિમાં નાંખવાને તૈયાર થયો હતો, પણ તેં મારાથકી એને બચાવી, અને મને હર્ગતિમાં પડતો બચાવ્યો. એમ બંને ઉપર તેં ઉપકાર કર્યો, હવે હે મહાબુજ ! કહે, કે તું કોણ છે ?” આ પ્રમાણે તે વિદ્યાધરે કુમારના કુલાદિક પૂછ્યા, એટલે પ્રધાન પુત્રે બધું કહી બતાવ્યું. તે વખતે રત્નમાલા પણ ઘટ્ટ સમાગમથી હર્ષ પામી. એવામાં પાછળથી રત્નમાલાના માતૃપિતા કીર્તિમતી અને અમૃતસેન ત્યાં આવ્યા. અને વૃત્તાંત પૂછતાં મંત્રિપુત્રે વીતક વાત બધી કહી બતાવી. પોતાનો પુત્રોનું રક્ષણ કરનાર તેજ પરણનાર સમજીને તે બંને આનંદ પામ્યાં. પછી તેમણે અપરાજિતને પોતાની કન્યા પરણાવી અને તેમના વચનથીજ અપરાજિતે સૂરકાંતને અભય-દાન આપ્યું. પછી કુમાર નિઃસ્પૃહ હોવાથી સૂરકાંતે પ્રથમની બે મણિ અને જડી બુટ્ટી તથા વેષ પરાવર્તન કરવાની ગોળીઓ પ્રધાનપુત્રને આપી. હવે અપરાજિતે પોતાના સસરાને કહ્યું કે—‘હું મારા સ્વસ્થાને ગયા પછી તમે તમારી પુત્રીને ત્યાં તેડી આવજો.’ એમ કહીને ચાલતો થયો. એટલે પુત્રી સાથે અમૃતસેન અને સૂર-કાંત વિદ્યાધર અપરાજિતને યાદ કરતા પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

હવે કુમાર પ્રધાન પુત્રની સાથે આગળ ચાલતાં મહાઅટવીમાં તૃપાતુર થયો.

ત્યાં એક સહકાર વૃક્ષની નીચે બેઠો, અને પ્રધાનપુત્ર પાણી લાવવાને ગયો. ત્યાં દૂર જઈ પાણી લાવીને મંત્રિપુત્ર આવ્યો, એવામાં સહકાર નીચે કુમારને તેણે જોયો નહિ. એટલે ચિંતાવવા લાગ્યો કે—‘શું’ તે આ સ્થાન ન હશે? શું બ્રાંતિથી હું અહીં આવી ચડ્યો? અથવા તૃપાતુર થઈને કુમાર પોતે પાણી લેવાને ગયો હશે?’ એમ ધારી કુમારની શોધ કરવાને દરેક વૃક્ષ આગળ તે ભ્રમવા લાગ્યો, પરંતુ કુમારને ક્યાં પણ ન જોવાથી તે મૂર્છા ખાઈને ધરણી પર ઢળી પડ્યો. પવનથી સાવધાન થતાં પાછો ઉઠીને તે કંઈ સ્વરથી રૂદન કરવા લાગ્યો—“હે કુમાર! તું તારા સ્વરૂપને દેખાડ. વિરહથી મને શા માટે સતાવે છે. તારો અપકાર કે પ્રહાર કરવાને કેઈ પુરૂષ સમર્થ નથી. હે સજી! તું અદૃશ્ય થતાં અમંગલતું કાંઈ કારણ નથી, તું જ્યાં ગયો હઈશ, ત્યાં સુખતું ભાજન થઈશ.” આ પ્રમાણે બહુ પ્રકારે વિલાપ કરીને પાછો તેની શોધ કરવાને આમાદિકમાં ભ્રમતાં તે નંદિપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં જહાર ઉદ્યાનમાં બેસે છે, તેવામાં બે વિદ્યાધરે આવીને તેને કહેવા લાગ્યા—“હે મંત્રિપુત્ર! ભુવનભાતુ નામે વિદ્યાધર રાજા એક મહેલ વિકુર્ણને મહાવનમાં રહે છે. તેને કમલિની અને કુમુદિની નામે બે કન્યાઓ છે તેમનો વર તારો મિત્ર અપરાજિત થશે—એમ જ્ઞાનીએ કહ્યું છે. તેને લાવવાને માટે અમારા સ્વામીએ અમને મોકલ્યા. તે વનની અંદર આવતાં તમે બે અમારા જોવામાં આવ્યા. તે વખતે તું પાણી લાવવા ગયેલ હોવાથી કુમારને લઈને અમે અમારા સ્વામી પાસે મૂક્યો. ઉદય પામેલા સૂર્ય સમાન તેને જોઈને ભુવનભાતુ એકદમ ઉભો થયો અને રત્નના ભદ્રાસનપર તેને બેસાર્યો. પછી તે વિદ્યાધરે કુમારની શુભ સ્તુતિ કરી પોતાની બંને કન્યાના વિવાહની કુમાર પાસે માંગણી કરી, પરંતુ તે તારો વિયોગી હોવાથી કંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. એક તારી ચિંતામાંજ તે મુનિની જેમ મૌન બેસી રહ્યો. એટલે તને લાવવાને માટે અમારા સ્વામીએ અમને હુકમ કર્યો. પછી આમતેમ જોતાં અત્યારે અમે અહીં આવ્યા છીએ, અને ભાગ્યેયોગે તું હમણાજ જોવામાં આવી ગયો. માટે હે મહાભાગ! ઉઠ અને તરત ચાલ, તારા વિરહને લીધે કુમારનો વિવાહ અટકી પડ્યો છે.” એમ સાંભળીને પ્રધાન પુત્ર બહુ હર્ષ પામ્યો અને તે બંનેની સાથે આવી જાણે સાક્ષાત્ હર્ષ હોય એમ તે કુમારને મળ્યો. પછી કુમારે તે બંને કન્યાનું પાણિયહણ કર્યું. ત્યાં અદૃશ્ય સમય રહીને પ્રથમ પ્રમાણે મિત્ર સહિત કુમાર અન્ય સ્થાને જવા નીકળ્યો. જતાં જતાં તે બંને શ્રીમદિર નગરમાં આવ્યા અને ત્યાં સૂરકાંતે આપેલ મણિથી મનોવાંછિત પૂર્ણ કરતા રહેવા લાગ્યા.

એક દિવસે તે નગરમાં મોટો હાહારવ થયો. શસ્ત્રથી સજ્જ થયેલા સુલટો જોવામાં આવતા હતા. ત્યારે કુમારે પ્રધાનપુત્રને પૂછ્યું કે—“આ શું છે?”

એટલે તે લોકોની પાસેથી જાણીને જાણ્યો-“હે મિત્ર ! અહીં સુપ્રભ નામે રાજા છે, તેને એક પુરૂષ છળ કરી છુરીથી મારી નાખ્યો છે તે રાજાના રાજ્યને ધારણ કરનાર પુનાદિક કોઈ નથી તેથી પોતાના રક્ષણને માટે યાકુલ થયેલા લોક બધા નગરમાં ભરી રહ્યા છે, અને તેથી આ તુમુલ હાહારવ થાય છે ” આ સાલજીને કુમારને બહુ ખેદ થયો તે વખતે સરોહણોપધિથી પણ રાજાનો પ્રહાર વધતો જોઈ એક કામલતા નામની પ્રધાન ગણિકાએ સુખ્ય મત્રીને કહ્યું-“હે મત્રી ! આ નગરમાં સાક્ષાત્ દેવ સમાન કોઈ પરદેશી પુરૂષ આવેલો છે, તે કંઈ પણ ઉદ્યમ કરતો નથી છતાં સર્વ રીતે સુખી છે તેથી મોટો પ્રભાવ શાળી લાગે છે માટે તેની પાસે કંઈ ઔપધ હશે ” તે સાલજી મત્રીઓ કુમારને વીનવીને રાજાની પાસે લઈ ગયા હયાળુ કુમારે ઘાત જોઈને મિત્ર પાસેથી મણિ અને મૂળીયુ લઈ, મણિજળથી તે મૂળીયુ ઘસીને રાજાના ધાપર લગાડ્યું એટલે રાજા તરત સજ્જ થયો, અને કુમારને કહેવા લાગ્યો-“ હે અગ્રણ્ય બાધવ ! તું અહીં ડ્યાથી આવેલ છે ? ” આ સાલજી તેનો બધો વૃત્તાત પ્રધાનપુત્રે રાજાને જાણી સંભળાવ્યો તે સાલજીને રાજા જોવા લાગ્યો-“ હે મત્રીઓ ! આ મારા મિત્ર હરિનદીનો પુત્ર છે અહો ! પ્રમાદથી હું જાણી ન શક્યો ” એમ કહી તેના શુભથી રજિત થયેલ રાજાએ આગ્રહપૂર્વક પોતાની રક્ષા નામે ડ્યા તેને પરણાવી તેની સાથે લોગ લોગવતા થોડો વખત ત્યાં રહીને પ્રથમની જેમ મિત્રસહિત કુમાર દેશાતર ચાલી નીકળ્યો અને અનુક્રમે તે કુહપુર નગરમાં આવી પહોંચ્યો ત્યાં ઉદાનમાં કેવલી ભગવતને જોયા તેમને વાદીને તેણે દેશના સાલજી દેશના પછી કુમારે કેવલીને પૂછ્યું કે -“ હે ભગવન્ ! હું ભવ્ય છું કે અભવ્ય ? ” કેવલી જોઈ-“ તું ભવ્ય છે પાત્રમે ભવે તું બાવીશમો તીર્થ કર ચર્ચશ, અને આ તારો મિત્ર ગણધર થશે ’ એમ સાલજી તે બંને આનંદ પામ્યા અને તે મુનિની સેવા કરતા કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યા પછી મુનિ વિહાર કરી ગયા, ત્યારે તે બંને દરેક સ્થળે ચૈત્યવદન કરતા ફરવા લાગ્યા

હવે જનનાનંદપુરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો, તેની ધારણી નામે રાણીના ઉદરમાં રત્નવતીનો જીવ આવીને અવતર્યો સપૂર્ણ કાલ યતા તે રાણીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો શુભ દિવસે પિતાએ તેનું પ્રીતિમતી એવું નમ રાખ્યું તે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી અને બધી કળાઓ શીખી પછી તેને યૌવ નવતી જોઈને પિતા વિચારવા લાગ્યો-“ જો એને જેવા તેવા વર સાથે પરણાવીશ, તો એ મરણ પામશે ’ એમ ધારીને રાજાએ તેને એકાતમાં બોલાવીને પૂછ્યું -“ હે પુત્રી ! તને કયો વર પસંદ છે ? ” તે બોલી-“ હે તાત ! જે કળામાં મને જીતે, તે વર મને પસંદ છે ’ આ તેનું વચન રાજાએ કળુલ રાખ્યું આ તેની પ્રતિજ્ઞા

બધે ઠેકાણે ફેલાઈ ગઈ. ત્યાર પછી ઘણા રાજાઓ અને રાજપુત્રો વધારે વધારે કલાક્યાસ કરવા લાગ્યા. એકદા જિતશત્રુ રાજાએ જહાર મંડપ બંધાવીને તેમાં માંચડા રખાવ્યા, અને પછી રાજાઓ તથા રાજપુત્રોને બોલાવ્યા. તે વખતે મનુષ્ય રાજાઓ અને વિદ્યાધર રાજાઓ પોતપોતાના કુમારો સહિત ત્યાં આવ્યા. માત્ર એક હરિનંદી પુત્રવિયોગાર્ત્ત હોવાથી ન આવ્યો. એવામાં પર્થતન કરતા દૈવયોગે અપરાજિત ત્યાં મિત્ર સહિત આવી પહોંચ્યો. અનુક્રમે ગોઠવેલા માંચડા જોઈને તે વિમળબોધ મિત્રને કહેવા લાગ્યો—“હે મિત્ર ! આપણે બરાબર સમયપર આવ્યા છીએ. અહીં કલાવંત પુરુષોનું કળાકૌશલ્ય અને તે કન્યાને આપણે જોઈ શકીશું.” પછી પોતે બોળખાય નહિ એટલા માટે પેલી શુટિકાના પ્રભાવથી પોતાનું સામાન્ય રૂપ બનાવીને રાજકુમાર મિત્ર સહિત ત્યાં સ્વયંવર મંડપમાં આવ્યો. અને બધાએ વિકૃત રૂપધારી તેમની તરફ દષ્ટિ કરી.

હવે દીવ્ય વસ્ત્રાલંકારને ધારણ કરી જેને ચામર ઢળી રહ્યા છે એવી પ્રીતિ મતી પોતાની સખીઓ અને હાસીઓ સહિત ત્યાં સ્વયંવર મંડપમાં આવી. એટલે માલતી નામની સખી પોતાની આંગળીવતી નામ દર્શાવતી બોલી—“હે સખી ! આ પોતાને શુભી માનનાર એવા નર રાજાઓ અને ખેચર રાજાઓ અહીં આવ્યા છે. આ કદંબ દેશનો રાજા ભુવનચંદ્ર કે જે પૂર્વ દિશાના ભૂપણરૂપ છે. આ હંસિણ દિશાનો અલંકારરૂપ સમરકેતુ રાજા છે. ઉત્તર દિશામાં કુબેર સમાન આ કુબેરરાજા છે. શત્રુઓની સ્ત્રીઓથી અશ્વાંત (ચાકરહિત) અને ક્રીત્તિરૂપ લતાવનને વધારનાર આ સોમપ્રભ રાજા છે. બીજા પણ ધેવલ, સૂર, ભીમ વિગેરે રાજાઓ આવેલા છે. આ વિદ્યાધરોનો સ્વામી મણિચૂડ નામે રાજા છે, આ રત્ન સમાન કાંતિવાળો રત્નચૂડ રાજા છે, આ મહાભુજવાળો મણિપ્રભ રાજા છે અને આ સુમન, સૂર, સોમ, વિગેરે ખેચર રાજાઓ છે. હે સખી ! આ બધા કલાવંતને જોઈ લે અને પરીક્ષા પણ કરી લે.” આ પ્રમાણે કહીને તેણે સ્વયંવર મંડપમાં બેઠેલા રાજાઓ બતાવ્યા. તે વખતે પ્રીતિમતી જે જે રાજા તરફ નજર કરતી હતી, તે તે રાજાઓ કામદેવના બાણથી ધાયલ થતા હતા. પછી વસંતઋતુમાં મસ્ત થયેલ કોયલની જેવા સ્વરથી સાક્ષાત્ સરસ્વતીની જેમ પૂર્વપક્ષમા રહીને વાદ કરનાર એવી તેણીએ પૂર્વપક્ષ કર્યો. એટલે સર્વે ભૂચર અને ખેચરો હતખુદિવાળા થઈ ગયાં. જાણે ગળામાં પકડાયા હોય તેમ ઉત્તર આપી ન શક્યા. ‘સ્ત્રી સંબંધથી સરસ્વતીએ એનો પક્ષ કર્યો લાગે છે કે જે આપણે કોઈથી પણ ન જીતાયા, તેમને અત્યારે આ કન્યાએ જીતી લીધા.’ એમ વિલક્ષ અને શ્યામસુખ કરતા વિવિધ કદવનાથી બોલવા લાગ્યા.

હવે જિતશત્રુ રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—“શું વધારે પ્રયાસ કરી આને બનાવતાં થાકી જવાથી વિધાતાએ એને યોગ્ય પતિજતાવ્યો ન હશે ? પૃથ્વી પર રાજાઓ

તો આટલાજ છે. એમાં તો મારી પુત્રીને લાયક વર દેખાતો નથી. અથવા તો કોઈ હીનવર થશે, તો એની શી ગતિ ? ” તે વખતે બાવને બાણુનાર પ્રધાન કહેવા લાગ્યો—“ હે રાજા ! એક ન કરો. જગતમાં બલવંત કરતાં પણ બલવંત હોય છે. કારણ કે ‘ વહુરત્ના વસુંધરા ’ એટલે આ વસુધા ધણા રત્નોને ધારણ કરે છે. માટે હવે એવી ઘોષણા કરાવો કે—“ રાજપુત્ર અથવા બીજો કોઈ ને આ મારી પુત્રીને જીતે, તે એનો વર થાય. ” આ સાંભળી ‘ બહુ સારી સલાહ આપી ’ એમ કહીને રાજાએ તે પ્રમાણે ઘોષણા કરાવી. તે ઘોષણા સાંભળીને અપરાજિત વિચારવા લાગ્યો—‘ સ્ત્રી સાથે વિવાહ કરતાં પુરૂષનો વિજય થાય, તોપણ કાંઈ મોટાઈ મલતી નથી. ’ ફરી આ પ્રમાણે તે ચિંતવવા લાગ્યો—‘ ઉત્કર્ષ થાય કે ન થાય, પણ એને મારે જીતવી તો ખરી. ’ એમ ધારીને કુમાર તરત પ્રીતિમતી આગળ આવ્યો. તે વખતે જો કે તેણે સાદો વેષ પહેર્યો હતો, છતાં પૂર્વ જન્મના સ્નેહાનુભાવથી પ્રીતિમતીની તેનાપર પ્રીતિ થઈ પછી પ્રીતિમતીએ પૂર્વપક્ષ કર્યો. એટલે તેજ વખતે તેને તુરત નિરૂત્તર બનાવીને અપરાજિતે જીતી લીધી. તેથી તેણીએ કુમારના કંઠમાં હર્ષપૂર્વક વરમાલા નાખી. તે જોઈને બૂચર અને ખેચરોને ક્રોધ ચડ્યો. ‘ અમે હાજર છતાં આ એક કાર્પટિક શું પરણવાનો હતો ? ’ એમ બોલતાં ને બઠમઠતા બધા રાજાઓએ ઘોડા અને હાથીઓના સ્વારો સાથે શસ્ત્રસજ્જ થઈને લડાઈ શરૂ કરી. એટલે કુમાર પણ છલંગ મારી કોઈક ગજ સવારને હણીને તેના હાથી પર બેસી હાથીના કવચમાં રહેલા તેના શસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. ક્ષણવાર પછી એક રથ હાંકનારને મારી તે રથમાં બેસીને પ્રહાર કરવા લાગ્યો. ક્ષણવારમાં જમીનપર અને ક્ષણવારમાં પાછો હાથી પર બેસીને સંભ્રામ કરવા લાગ્યો. એવી રીતે પોતે એક છતાં બંને અનેક હોય તેમ વીજળીની જેમ સ્ફુરાયમાન થઈ તેણે શત્રુસૈન્યને ભાંગી નાખ્યું. આ વખતે તે રાજાઓ ચિંતવવા લાગ્યા—‘ પ્રથમ તો સ્ત્રીએ આપણને શાસ્ત્રવાદમાં જીતી લીધા અને અત્યારે એણે એકલાએજ શસ્ત્રથી જીતી લીધા ’ એમ લજ્જા પામતા તે ફરી પણ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા. એટલે કુમાર સોમપ્રભ રાજાના હાથી ઉપર ચડ્યો, એવામાં તે રાજાએ કેટલાક લક્ષણો અને તિલકોથી તેને ઓળખી લીધો, અને અત્યંત સ્નેહપૂર્વક ભેટી પડ્યો. ‘ હે અપરિમિત બલવાળા ! તું મારો બાણુજ છે, ખરાબર મારા બાણુવામાં આવ્યું છે. ’ એમ મોટેસાદે બોલતાં તે બધા રાજાઓને કહેવા લાગ્યો. એટલે તે બધા યુદ્ધ કરતા બંધ થયા પછી તેજ બધા સ્વજનો થઈને વિવાહમંડપમાં બેઠા, અને શુભ દિવસે જિતશત્રુ રાજાએ અપરાજિત અને પ્રીતિમતીનો વિવાહ કર્યો, તે વખતે કુમારે પોતાનું અસલ રૂપ પ્રગટ કર્યું. પછી જિતશત્રુ રાજાએ બધા રાજાઓનો સત્કાર કરીને તેમને વિસર્જન કર્યા અને અપરાજિત પ્રીતિમતીની સાથે ભોગવિલાસ કરતો ત્યાં રહ્યો તે વખતે રાજાના મંત્રીએ પો

તાની પુત્રી વિમલબોધને પરણાવી અને તે પણ તે સ્ત્રી સાથે સંસારસુખ લોગવવા લાગ્યો.

એક દિવસે હરિનંદી રાજાનો દૂત આવ્યો, તેને લેઈને કુમાર હર્ષ પામ્યો, અને પોતાના માતા-તાતાનું સ્નેહપૂર્વક કુશલ પૂછતાં, તે દૂત આંખમાં આંસુ લાવીને બોલ્યો—“હે કુમાર ! શરીરને હજી ધારણ કરે છે, એટલુંજ માત્ર તેમને કુશલ છે. તારા વિયોગથી તે ઘણા દુઃખી છે. તારું નવું નવું અરિત્ર સાંભળતાં માત્ર તેઓ પ્રમોદ પામે છે. તારા વિરહથી મૂર્છા તેમને છેડા મૂકતી નથી. મને અત્યારે તને બોલાવવા મોકલેલ છે. માટે હે સ્વામિન ! હવે માબાપને ખેદમાં નાખવા તને યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમાર ગદગદિત થઈને બોલ્યો—‘માબાપને દુઃખ દેનાર એવા મારા જેવા પુત્રને ધિક્કાર છે. પછી જિત-શત્રુ રાજાની અનુજ્ઞા લઈને અપરાજિત પોતાના નગરભણી આવ્યો. તે વખતે પોતાની બે પુત્રીઓ સહિત ભુવનલાનુ વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યો, અને પૂર્વે કુમાર જેમને પરણ્યો હતો, તે બીજા રાજાઓ પણ પોતાપોતાની પુત્રીઓને લઈને ત્યાં આવ્યા. વળી અભય આપનાર કુમારની સાથે સૂરકાંત પણ ત્યાં આવ્યો.’ એ પ્રમાણે પ્રીતિમતી વિગેરે પત્નીઓ સહિત તથા ભૂચર અને ખેચર રાજાઓથી પરિવરેલો અપરાજિતકુમાર, મોટા સૈન્યથી આકાશને આશ્ચાદન કરતો થોડા દિવસમાં સિંહપુર નગરમાં આવી પહોંચ્યો, ત્યાં વિનયથી ભૂખીઠપર આજોટતા એવા કુમારની પાસે આવી હરિનંદીરાજા તેને પોતાના બેભાઈને બેસાડી તેના મસ્તક પર વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યો. સ્નેહથી જેની આંખમાં આંસુ આવી ગયા છે, એવી માતાએ પણ પ્રણામ કરતા કુમારની પીઠ યાપી, અને શિર પર ચુંબન કર્યું. પછી પ્રીતિમતી વિગેરે સ્ત્રીઓ પોતાના સાસુ સસરાને પગે લાગી, અને વિમલબોધે દરેક વધૂની નામ લઈને યોગબાણ આપી. પછી કુમારે બધા ભૂચર અને ખેચરને માન આપીને વિદાય કર્યા, અને પોતે માબાપના નેત્રને આનંદ પમાડતો ત્યાં સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો.

હવે મનોમતિ અને અપલમતિ બંને માટે દેવલોકથી ચલીને અપરાજિતના સૂર અને શ્રોમ નામે લઘુ બંધુ થયા. એકદા હરિનંદી રાજાએ અપરાજિતને રાજ્ય પર સ્થાપીને પોતે દીક્ષા અંગીકાર કરી, અને તપ તપીને પરમપદ મેળવ્યું. હવે અપરાજિત રાજાને પ્રીતિમતી પટરાણી, વિમલબોધ મંત્રી તથા બે બંધુ માંડલિક રાજા થયા, ત્યાં અપરાજિત રાજા પોતાની પુત્રીની જેમ પ્રજાને પાળવા લાગ્યો. સંસાર સુખ લોગવતા, તે અપરાજિતરાજાએ લાખો ગમે જિનચેત્યો અને યાત્રાઓ પુરુષાર્થોથી અવ્યયિત રહી તેણે બહુ કાલ વ્યતીત કર્યો.

એક દિવસે રાજા ઉદાનમાં ગયો, ત્યાં પોતાના મિત્રોથી પરિવરેલો, પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે કીડા કરતો, યાચકજનોને દાન આપતો, બંદીઓથી ગવાતો એવો



એક મહર્દિક સાર્થપતિનો પુત્ર તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈને રાજાએ પોતાના એક સેવકને પૂછ્યું—‘ એ કોણ છે ? ’ તે જોલ્યો—‘ એ સમુદ્રપાલ સાર્થવાહનો અનંગદેવ નામે પુત્ર છે. ’ તે સાંભળીને ‘ અહો ! હું ધન્ય છું કે જેના રાજ્યમાં આવા ઉદાર અને મહર્દિક વેપારીઓ વિદ્યમાન છે ’ એમ પ્રશંસા કરતો રાજા પોતાના ઘરે ગયો, પછી ણીજે દિવસે બહાર જતાં રાજાએ, ચાર પુરુષોએ ઉપાડેલ, પોતાની છાતીને કુટતી, કેશ છુટા કરીને રોત્તી એવી સ્ત્રીઓ જેની પાછળ ચાલી રહી છે એવા એક મુકદાને જોયું. ત્યારે ‘ આ કોણ મરી ગયો ? ’ એમ રાજાએ પૂછ્યું, એટલે સેવકે જોલ્યો—‘ હે સ્વામિન ! જેને તમે કાલે વનમાં જોયો હતો, તેજ આ અનંગદેવ વિસૂચિકાથી મરણ પામ્યો. ’ તે સાંભળીને સંસારથી વિરક્ત થઈ મહા વૈરાગ્યને ધારણ કરતો રાજા એક પામતો પોતાના ઘરે આવ્યો, અને કેટલાક દિવસ તે ઘરસંસારમાં રહ્યો. હવે જે તેણે કુંડપુરમાં કેવલીને વાઘા હતા, તે ભગવંત જ્ઞાનથી તેને યોગ્ય જાણીને ઉપકાર કરવાને ત્યાં પધાર્યા. તેમની પાસે ધર્મ સાંભળી, પ્રીતિમતીથી ઉત્પન્ન થયેલ પદ્મ નામના પુત્રને પોતાના રાજ્યપર સ્થાપીને રાજાએ દીક્ષા લીધી. તે વખતે પ્રીતિમતી, સૂર અને સોમ બાધવો, અને વિમલબોધ મંત્રીએ પણ તેની સાથે દીક્ષા લીધી અને તપ તપી, મરણ પામીને આરણ્ય દેવલોકે પરસ્પર પ્રીતિવાળા ઇદ્ર સામાનિક દેવતા થયા.

### પ્રકરણ ૪ થું.



શ્રી નેમનાથ પ્રભુનો સાતમો અને આઠમો ભવ.

જંબુદ્વીપના ભરત ક્ષેત્રમાં કુરુ નામના દેશમાં હસ્તિનાપુર નગરમાં શ્રીષેષુ નામે રાજા હતો. તેને શ્રીમતી નામે રાણી હતી. તેણે એક વખત રાત્રિ થોડી શેષ રહી તે વખતે પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતા પૂર્ણચંદ્રને જોયો, અને પ્રભાતે તે સ્વપ્ન તેણે પોતાના પતિને કહી સંભળાવ્યું. એટલે રાજાએ સ્વપ્ન પાઠકે પાસે તેનો નિર્ણય કરાવ્યો કે—‘ એ સ્વપ્નના પ્રભાવથી સમસ્ત શત્રુરૂપ અંધકારને હણનાર એવો રાણીને પુત્ર થશે. ’ હવે અપરાજિત દેવલોકથી ચવીને રાણીની કુળે આવીને ઉત્પન્ન થયો, અને સમય થતાં રાણીએ સર્વ લક્ષણે પૂર્ણ એવા પુત્રને જન્મ આપ્યો, પિતાએ તેનું શંખ એવું નામ રાખ્યું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં તે સર્વ કળાઓ શીખ્યો અને યૌવનવય પામ્યો.

હવે વિમલ બોધનો જીવ શ્રીષેષુ રાજાના પ્રધાનને મતિપ્રભ નામે પુત્ર

થયો, તે આજ્ઞાવચ્ચાથી શંખકુમારનો પ્રેમપાત્ર મિત્ર થયો. એક દિવસે તે દેશના લોકોએ આવી પોકાર કરીને શ્રીધેણુ રાજાને વિનંતી કરી કે—“હે સ્વામિન્ ! તમારા દેશના સ્ત્રીમાઠામાં અત્યંત વિષમ એવો વિશાલશૃંગનામે પર્વત છે, તે ચંદ્રસમાન શિશિરાનદીથી સંયુક્ત છે. તે પર્વતના દુર્ગમાં સુમરકેતુ નામે પહ્લીપતિ રહે છે. તે નિઃશંકપણે અમને છુટે છે, માટે તેના ત્રાસથી અમોને બચાવો.” આ પ્રમાણે સાંભળી તેનો વધ કરવાને રાજાએ પ્રયાણ કરવાની બંસા વગડાવી. તે વખતે શંખકુમારે પ્રણામ કરીને રાજાને કહ્યું—“હે તાત ! આવા એક પહ્લીપતિ જેવા સામાન્ય જનપર તમે પોતે આટલો બધો આક્ષેપ શામાટે કરો છો ? કારણ કે શીયાલપર સિંહનો પરાક્રમ શોભે નહિ. માટે જો આજ્ઞા આપો તો હું તેને બાંધીને અહીં લઈ આવું.” તેના વચન સાંભળતાં રાજા બહુ હર્ષ પામ્યો અને સેના સહિત શંખકુમારને પહ્લીપતિનો નિઃશંક કરવાને રાજાએ વિદાય કર્યો. પોતાના નગરથી કુમારને આવતો સાંભળીને પહ્લીપતિ દુર્ગને શૂન્ય મૂકીને કપટ પ્રધાન એવો તે બીજી કોઈ શુદ્ધમાં પેસી ગયો, એટલે કુશાચળુદિ કુમારે તે દુર્ગ નગરમાં મજબુત સેના સહિત સામંતને મોકલ્યો, અને પોતે સેના સહિત એક શુદ્ધમાં રહ્યો. હવે પહ્લીપતિએ છળ કરીને દુર્ગનો રોધ કર્યો અને ‘હે કુમાર ! હવે તું ક્યાં જવાનો છે ?’ એમ જેટલામાં ગર્જના કરે છે, તેટલામાં કુમારે અનેક સુભટો સહિત તે પહ્લીપતિને ઘેરી લીધો. એટલે એક બાબુ દુર્ગમાં રહેલ રાજા-સુભટો તેને પ્રહાર કરવા લાગ્યા અને બીજી બાબુ કુમારના સુભટોએ મધ્યમાં રહેલ તેને બ્યાકુલ બનાવી દીધો, તેથી તે દીન થઈ ગયો. પછી પોતાના કંઠપર કુદાર નાખીને તે કુમારને શરણે આવ્યો, અને બોલ્યો કે—“હે સ્વામિન્ ! મારા માયામંત્રોતું હરણ કરનાર એક તું જ છે, હવે હું તારો દાસ થઈશ. આ બધું ગ્રહણ કર અને મારા પર મહેરબાની કર.” પછી શંખકુમારે જેતું જે તેણે લીધું હતું, તેને તે ચોરાયેલો માલ બધો સુખત કર્યો, અને પોતે તેની પાસેથી થંક લઈ તે પહ્લીપતિને સાથે તેડીને પાછો ફર્યો. એવામાં સાંજ થતાં રસ્તામાં પકાવ નાંખીને તેણે સેનાને સ્થાપન કરી. ત્યાં અર્ધરાત્રે તે શય્યામાં સુતેલો છે, એવામાં કંઈ સ્વર તેના કાને પડ્યો, એટલે બહુને હાથમાં લઈને શંખકુમાર તે સ્વરના અનુસારે ચાલ્યો. આગળ જતાં એક અર્ધ વૃદ્ધ સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. કુમારે તેને પૂછ્યું કે—‘હે ભરે ! તું તારા દુઃખનું કારણ કહી સંભળાવ.’ આ તેના વચનથી કંઈક આશ્વાસન પામીને તે બોલી—“અંગદેશમાં ચંપા નામની નગરીમાં જિતારિ નામે રાજા છે, તેની પ્રીતિમતી નામે રાણી છે, તેને બહુ પુત્રો ઉપર ચશોમતી નામે પુત્રી છે. પોતાને લાયક વર ન જોવાથી તેની દષ્ટિ કોઈપણ પુરુષમાં રમતી નથી. હવે એક દિવસે શુભપાત્ર એવો શ્રીધેણુ રાજાનો પુત્ર તેના સાંભળવામાં આવ્યો. ત્યારથી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે—‘શંખકુમાર મને પરણશે.’

યોગ્ય પુરૂષપર તેને અનુરક્ત જાણીને તેનો પિતા આનંદ પામ્યો. પછી તે કામને માટે રાજાએ જેટલામાં પોતાના માણસો શ્રીચેષ્ઠ રાજા પાસે મોકલ્યા, તેટલામાં મણિશેખર નામના વિદ્યાધરના રાજાએ તે કન્યાની માગણી કરી એટલે જિતારિ રાજાએ કહ્યું કે—‘ આ કન્યા શંખકુમાર વિના ખીજ કોઈ પુરૂષને ઇચ્છતી નથી. ’ પછી એક દિવસે તે વિદ્યાધર રાજાએ તેનું હરણ કર્યું. હું તેની ધાવમાતા સ્નેહચક્રી તેની સાથે આવી છું, પરંતુ તે દુષ્ટ વિદ્યાધરે બલાત્કારથી મને અહીં મૂકી દીધી અને સંસારમાં સારભૂત એવી તે કન્યાને ઉપાડીને પેલો વિદ્યાધર કયાંક આલેયો ગયો. તેથી હું અહીં વિલાપ કરું છું ” આ બધો વ્યતિકર સાંભળીને કુમાર બોલ્યો—‘ હે માત ! તું ધીરજ રાખ. હું તે વિદ્યાધરને જીતીને કુમારીને લઈ આવું છું. ’ એમ કહી તેની શોધ કરવાને શંખકુમાર મહા અટવીમાં ભ્રમવા લાગ્યો. એવામાં સૂર્યોદય થયો, એટલે કુમાર વિશાલશૃંગ પર્વતપર ગયો. તેની એક શુક્રમાં યશોમતીને પરણવાની પ્રાર્થના કરતો તે દુષ્ટ વિદ્યાધર તેના જોવામાં આવ્યો. ત્યાં ખેચરને આ પ્રમાણે બોલતી તે કન્યાના બોલ તેણે સાંભળ્યા—‘ અયોગ્ય માગણી કરનાર હે ખેચર ! તું મને વૃથા શામાટે ખેદ પમાડે છે. મારો પતિ તો શંખ સમાન ઉજ્જવળ ગુણવાળો એવો શંખકુમારજ થશે, ખીજ કોઈ થવાનો નથી. ’ આ તેના વચનથી કુમાર પ્રમોદ પામ્યો, એવામાં કુમાર તે ખંનેના જોવામાં આવ્યો. ત્યારે ખેચર હૃદય યદને બોલ્યો—“ હે અજ્ઞ જાણા ! હૈવયોગે આકૃષ્ટ થયેલો જો, આ તારો પ્રિય શંખ મને વશ થયો છે. હું હવે તારી આશાની સાથે એને હણીને બલાત્કારથી તને પરણી પોતાના ઘરે લઈ જઈશ. ” આ પ્રમાણે બોલતા તે ખેચરને શંખકુમાર કહેવા લાગ્યો—‘ અરે ! પરસ્ત્રીનું હરણ કરનાર નીચ ! હવે તૈયાર થઈ જા. આ ખડ્ગથી તારા શિરને હમણાં જ નીનદોસ્ત બનાવી દઉં છું. ’ પછી હાથમાં તરવાર લઈને બલવંત તે ખંને પોતા પોતાના બળથી જાણે પર્વતને પણ કંપાવતા હોય તેમ પરસ્પર લડવા લાગ્યા. પરંતુ વિદ્યાધર બ્યારે પોતાના ભુજબળથી કુમારને જીતી ન શક્યો, ત્યારે વિદ્યાધી વિકુર્વેલા તપેલા લોહાના ગોળા વિગેરે અસ્ત્રોથી તે લડવા લાગ્યો, પણ કુમારના ભારે પુણ્યને લીધે તે કંઈપણ તેને લાગ્યા નહિ. સામા આવતા કેટલાક અસ્ત્રોને તો કુમારે પોતાના ખડ્ગથી જ લાંગી નાખ્યા. પછી અત્યંત ખેદ પામીને ખેસી રહેલ તે વિદ્યાધર પાસેથી તેણે ધનુષ્ય છીનવી લીધું, અને તેજ બાણથી તેણે તેને છાતીમાં વીંધી નાખ્યો, એટલે તે મૂર્ચ્છા ખાઈને જમીનપર પડી ગયો. તે વખતે શંખકુમારે વાસુના ઉપચારથી તેને સજ્જ કરીને ફરી લડવાને માટે બોલાવ્યો. એટલે ખેચર બોલ્યો—“ હે કુમાર ! તું વીરશિરામણિ છે, મનુષ્ય છતાં તે મને વિદ્યાધરને જીતી લીધો, તેથી હે બલિષ્ઠ ! તું સામાન્ય માણસ નથી. હે વીર ! આ યશોમતી જેમ તારા ગુણથી રંજિત થઈ, તેમ હું પણ તારા પરાક્રમથી

રંજિત થયો છું. મારો જે કંઈ અપરાધ થયો, તે क्षમા કર. " 'ત્યારે કુમાર બોલ્યો—' હે ખેચર ! તારા ભુજબળ અને વિનયથી હું રંજિત થયો છું. માટે હે મહાભાગ ! બોલ, તારું શું કરું ? ' આ સાંભળી ખેચર બોલ્યો—' જો તું પ્રસન્ન થયો હોય, તો વૈતાલ્ય પર્વત પર આવ. ત્યાં તારી સિદ્ધાયતનની યાત્રા થશે અને મારા પર અનુગ્રહ થશે. ' શંખકુમારે તેનું વચન માન્ય રાખ્યું, અને યશોમતી પ્રમોદ પામી. એવામાં ત્યાં મહિષેશ્વર ખેચરના પદાભિષેક આવ્યા, વીતેલ વૃત્તાંત જાણીને તેમણે પરાપકારી કુમારને નમન કર્યું, પછી કુમારે ત્યાં સૈન્યમાં જે વિદ્યાધર મોકલી પોતાની બધી હકીકત જણાવી, અને તે સૈન્યને તરત હસ્તિનાપુર તરફ રવાના કરી. પછી યશોમતીએ વિદ્યાધરે મોકલીને પેલી ધાવ માતાને પોતાની પાસે અણાવી, એટલે ધાત્રી ને યશોમતી સહિત શંખકુમાર વૈતાલ્ય પર્વતપર ગયો, ત્યાં યશોમતીની સાથે તેણે સિદ્ધાયતનની યાત્રા અને પ્રવર ( શ્રેષ્ઠ ) પૂજા કરી. પછી મહિષેશ્વર તેને કનકપુરમાં લઈ ગયો, ત્યાં દેવ સમાન માનીને પોતાના ઘરે તેણે કુમારનું બહુ માન કર્યું. તે વખતે વૈતાલ્યવાસી લોકો આશ્ચર્ય પામીને વારંવાર શંખકુમાર અને યશોમતીને જોવા લાગ્યા. વળી વૈરિજ્યાદિકથી પ્રસન્ન થયેલા બીજા પણ કેટલાક વિદ્યાધરે કુમારના પદાભિષેક રહ્યા, અને તેઓ પોતપોતાની પુત્રી કુમારને પરણાવવા લાગ્યા, પણ શંખકુમાર કહેવા લાગ્યો કે—' યશોમતીને પરણીને પછી એમને પરણીશ. ' પછી એક દિવસે મહિષેશ્વર પ્રમુખ વિદ્યાધરે પોતપોતાની કન્યાઓને લઈને યશોમતી સાથે શંખકુમારને ચંપા નગરીમાં લઈ ગયા. એટલે જિત્તારિ રાજા બધો વૃત્તાંત જાણીને પોતાની પુત્રીની સાથે આવેલ અને વિદ્યાધરેથી પરવરેલ એવા વરની સાથે તે પ્રમોદ પામીને આવ્યો, અને મોટા ઝોમઘવ સાથે તેને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, ત્યારપછી શુભ દિવસે મહોત્સવપૂર્વક તેણે શંખકુમારને પોતાની પુત્રી પરણાવી, અને વિદ્યાધરેની પુત્રીઓને પણ તે પરણ્યો. ત્યાં શ્રી વાસુપૂજ્ય ભગવંતના ચૈત્યોની તેણે ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરી. પછી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી યશોમતી વિગેરે સ્ત્રીઓ સહિત તે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. હવે આરણ્ય દેવલોક થકી ચવીને પૂર્વ ભવના બાધવ સૂર અને સોમ, તે શંખકુમારના યશોધર અને ગુણધર નામે બે લઘુ બંધુ થયા. એકલા શ્રીવેણુ રાજાએ શંખકુમારને રાજ્ય આપીને ગુણધર ગણધરની પાસે દીક્ષા લીધી. ત્યારપછી શ્રીવેણુ મુનિ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી દેવતાના પરિવાર સહિત વિધિએ વિહાર કરતા હસ્તિનાપુર આવ્યા. એટલે વનપાલતા મુખથી કેવલીનું આગમન સાંભળીને શંખરાજાએ ભક્તિથી તેમને ત્યાં આ અને દેશના સાંભળી. પછી દેશનાને અતે કુમાર બોલ્યો—' હે ભગવાન ! જિનધર્મના પ્રભાવથી હું સમજી શકું છું કે આ સંસારમાં કોઈ કોઈનો

સંબંધી નથી, બધા માત્ર સ્વાર્થના સંબંધી છે, તેમ છતાં આ યશોમતી ઉપર મને અધિક મમત્વ થાથી ? તે મને કહી સંભળાવો, ” કેવલી બોલ્યા કે—“ એ ધનભવમાં તારી ધનવતી સી હતી, પછી સૌધર્મે પરસ્પર પ્રીતિવાળા બંને દેવતા હતા. બાદ ચિત્રગતિના ભવમાં એ રત્નવતી તારી પ્રિયા હતી, પછી મોહિંદ્ર દેવલોકે બંને મિત્ર દેવતા થયા. ત્યાંથી અપરાજિતના ભવમાં એ પ્રીતિ-મતી તારી સી હતી, ત્યાંથી આરણ્ય દેવલોકે બંને મિત્ર દેવતા થયા. પછી આ સાતમે ભવે એ તારી યશોમતી પત્ની થઈ છે. તે કારણથી પૂર્વભવના રાગને લીધે તારો એની ઉપર અધિક સ્નેહ છે. હવે અહીંથી અપરાજિત નામના અનુ-ત્તર વિમાનમાં જઈ, ત્યાંથી ચવીને આ ભરત ક્ષેત્રમાં તું નેમિનાથ નામે બાવી-શમો તીર્થંકર થઈશ અને આ રાજ્યમતી, તું એને ન પરણ્યા છતાં અનુરાગ ધારણ કરી તારી પાસે દીક્ષા લઈ પરમપદને પામશે. ” એ પ્રમાણે સાલળી શંખસાજીએ વૈરાગ્ય ભાવથી પુંડરીક નામે પોતાના પુત્રને રાજ્ય આપી, તે કેવલીની પાસે બંને બાંધવ, મંત્રી અને યશોમતી સહિત દીક્ષા લીધી, અને અનુ-ક્રમે તે ગીતાર્થ થયો. પછી અરિહંતની ભક્તિ વિગેરે વીશ સ્થાનકના આરા-ધનથી તેણે તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું, અને પ્રાતે પાદોપગમ અનશન કરી પ્રતાપી શંખ મુનિ અપરાજિત વિમાનમાં ગયા અને વિધિવશાત્ યશોમતી વિગેરે પણ તેની પાછળ તેજ વિમાને ગયા.

એ રીતે શ્રી શુભવિજય ગણિ વિરચિત શ્રીમદ્દરિષ્ટ નેમિના ચરિત્રમાં શ્રી નેમિનાથના પૂર્વભવ વર્ણનરૂપ પ્રથમ પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.





## દ્વિતીય પરિચ્છેદ.



પ્રકરણ ૫ મું.

શ્રી નેમનાથ પ્રભુનો નવમો ભવ. હરિવંશ કુળનું વૃતાંત.



વે આ ભરત ક્ષેત્રમાં આવેલા વત્સ નામે દેશમાં કૈાશાંખી નગરીમાં સુસુખ નામે રાજા હતો. તેણે વીર વણકરની સ્ત્રીને હરીને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખી. તે વનિતાના વિયોગથી વીર ગાંઠા થઈ ગયો, અને તે રાજા અને સ્ત્રીના જીવામાં આવ્યો. તેથી તે બંને સંવેગ પામ્યા. એવામાં અકસ્માતથી વીજળી પડતાં તે બંને મરણ

પામ્યા અને હરિવંશ ક્ષેત્રમાં યુગલીયા થયા. અહીં વીર પણ અજ્ઞાન કદ સહન કરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં કિલ્લિખીયો દેવ થયો. પૂર્વભવના વૈરથી તે બંને યુગલીયાને હરણ કરી અંધા નગરીમાં લઈ જઈ, ત્યાં અપુત્રીયા અંદ્રકીર્તિ રાજાનું રાજ્ય આપી, દેવશક્તિથી આયુષ્ય દુઃકું કરી તથા શરીર પાંચસો ધનુષ્ય પ્રમાણ બનાવી તેમના હરિ અને હરિણી એવાં નામ રાખી, તેમજ મધ, માસાદિનું ભક્ષણ શીખવીને તે દેવ સ્વસ્થાને ગયો. અચ્છેશરૂપે હરિવંશની ઉત્પત્તિ થઈ.

હવે સૌવીર દેશમાં યમુના નદીથી શેાભતો મથુરા નામે નગરી છે. ત્યાં હરિવંશના કુળમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ વસુરાજના પુત્ર બૃહદ્દેવજથી ધણા રાજાઓ વ્યતીત થયા પછી યદુ નામે રાજા થયો. તેને શૂર નામે પુત્ર થયો. શૂરના શૌરિ અને સુવીર નામે બે પુત્રો થયા. પછી શૌરિને રાજ્યપર અને સુવીરને યુવરાજ પદપર સ્થાપી શૂરરાજાએ વૈરાગ્યથી દીક્ષા લીધી, પણ શૌરિએ મથુરાનું રાજ્ય સુવીરને આપી પોતે કુશાર્ત્ત દેશમાં આવી ત્યાં શૌર્યપુર નામે નગર વસાવ્યું. તે શૌરિ રાજાને અંધકવૃષ્ણિ વિગેરે પુત્રો થયા, અને સુવીરને લોન્નવૃષ્ણિ વિગેરે મહાભાગ્યશાળી અને પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત પુત્રો થયા. પછી સુવીર મથુરાનું રાજ્ય લોન્નવૃષ્ણિને આપી, પોતે સિંધુ દેશમાં સૌવીરપુર વસાવીને રહ્યો, તથા શૌરિરાજા અંધકવૃષ્ણિને પોતાના રાજ્યપર બેસારી સુપ્રતિષ્ઠ મુનિ પાસે દીક્ષા લઈ ગૌક્ષ

ગયો. હવે લોજવૃષ્ટિને ઉગ્રસેન નામે પુત્ર થયો, અને અંધકવૃષ્ટિને મુલદ્રા દેવીથી દશ પુત્રો થયા, તે સમુદ્રવિજય, અક્ષોભય, સ્તમિત, સાગર, હિમવાન, અચલ, ધંરણ, પૂરણ, આભયંદ્ર અને વસુદેવ, એવા નામથી જ્યાત થયા, એ દશે દશાર્હ એવા એક નામથી લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયા. તેમને કુંતી ને માદ્રી નામે બે નાની બહેનો હતી. કુંતી પાંડુ રાજાને પરણી અને માદ્રી, દમઘોષ ને પરણી. એક દિવસે અંધકવૃષ્ટિ રાજાએ સુપ્રતિષ્ઠ નામના અવધિશાની મુનિને પૂછ્યું—“ હે સ્વામિન ! દશમો વસુદેવ મારો પુત્ર અત્યંત રૂપ, સૌભાગ્ય અને કળાઓનો ભંડાર શાથી છે ? ” એટલે સુપ્રતિષ્ઠ મુનિ કહેવા લાગ્યા—

“ મગધ દેશમાં નંદી ગામને વિશે એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ હતો, તેને સોમિલા નામે સ્ત્રી હતી. તેમને નંદિવેણુ નામે પુત્ર હતો. અત્યંત મંદ ભાગ્યને લીધે બાત્યાવસ્થામાંજ તેના માબાપ મરણ પામ્યા. કુરૂપ, ઇંતુર ( મોટા હાંતવાળો ) અને અનિષ્ટ હોવાથી સ્વજનોએ પણ તેનો ત્યાગ કર્યો. પછી તે મનુરીથી જીવતાં એકદાં મામાના જોવામાં આવ્યો, એટલે તે નંદિવેણુને પોતાના ઘરે તેડી આવ્યો. તેના મામાની સાત કન્યાઓ વિવાહયોગ્ય થઇ હતી. તેથી નંદિવેણુને તેના મામાએ કહ્યું—‘ એક કન્યા હું તને આપીશ. ’ તે કન્યાના લોભથી તે બધું ધરતું કામ કરવા લાગ્યો. હવે પ્રથમ કન્યા તે વાત જાણીને કહેવા લાગી—‘ જો પિતા મને આ ( નંદિવેણુ ) પરણાવશે, તો હું મરણ પામીશ. ’ નંદિવેણુ આ વાત સાંભળીને બહુ ખેદ પામ્યો, એટલે તેના મામાએ ફરી તેને કહ્યું—‘ હે વત્સ ! તું ખેદ ન કર, હું તને બીજી કન્યા આપીશ. ’ તે સાંભળીને બીજી કન્યાએ પણ તેવોજ અભિગ્રહ કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ બાકીની બધી કન્યાઓએ પણ તેજ પ્રમાણે અનુક્રમે તેનો પ્રતિવેધ કર્યો એટલે મામાએ તેને કહ્યું—“ હે ભદ્ર ! તું બ્યાકુલ ન થા, હું તને બીજી કોઈની કન્યા માગીને પરણાવીશ. ” પછી નંદિવેણુ વિચારવા લાગ્યો કે—‘ મને કુરૂપાને આ મામાની કન્યાઓ નથી પાંછતી, તો બીજી કન્યાઓ શી રીતે ઇચ્છશે ? ’ એમ વિચારી વૈરાગ્ય આવવાથી ત્યાથી નીકળીને રત્નપુરમાં તે આવ્યો, ત્યાં કીડા કરતા ઇંપતીઓને જોઈને તે પોતાને નિંદવા લાગ્યો, અને હઃખથી મરવાનો તે ઉપવનમાં ગયો. ત્યાં સુસ્થિત નામના સાધુને જોઈને તેણે પ્રણામ કર્યા. એટલે સાધુ પણ જ્ઞાનથી તેનો ભાવ જાણી લઈને કહેવા લાગ્યા—

“ હે ભદ્ર ! તું મરણનું સાહસ કરીશ નહિ. હઃખ થવાનું કારણ તો અધર્મ છે. માટે સુખના અર્થીએ ધર્મ આશયે જોઈએ. આત્મઘાત કરવાથી સુખ થવાનું નથી. ” એ પ્રમાણે મુનિનાં વચન સાંભળીને પ્રતિજ્ઞાધ પામી તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી અનુક્રમે તે ગીતાર્થ થયો, અને સાધુઓની વૈયાવચ્ચ કરવાનો તેણે અભિગ્રહ લીધો.

એક દિવસે ખાલ ગ્લાનાદિ સાધુઓની વૈયાવચ્ચ કરતાં પણ પોતાના મનમાં જરાપણ ખેદ ન પામનાર એવા નંદિયેણુની ઇંદ્રે પોતાની સભામાં પ્રશંસા કરી, પણ ઇંદ્રના વચનને 'ન માનતાં ગ્લાન સાધુના શરીરને ધારણ કરનાર કોઈ એક દેવતા રત્નપુરની નજીક આવ્યો, અને ખીજે સાધુવેશ ધારણ કરીને નંદિયેણુની વસતિમાં ગયો. તે વખતે પારણ કરવાને પ્રથમ કોળીયો તેણે ઉપાડ્યો હતો, તેવામાં તે દેવ નંદિયેણુને કહેવા લાગ્યો—' અરે ! વૈયાવચ્ચની પ્રતિજ્ઞા લઈને અત્યારે તું શી રીતે આહાર કરી શકીશ ? કારણ કે જહાર ક્ષુધા અને તૃષાથી પીડિત ને અતિસાર રોગવાળા એક મુનિ બેઠા છે.' તે સાંભળતાં તરત અન્ન મૂકી, પ્રાસુક જળ લેવાને તે નીકળ્યા. પણ દેવ પોતાની શકિતથી તે બધું અનેબધીય ( સંદોષ ) કરવા લાગ્યો, પરંતુ લઘિધવંત તે મુનિના પ્રભાવથી તે દેવ વિઘ્ન કરવાને સમર્થ થઈ શક્યો નહિ. એટલે કયાંક શુદ્ધ જળ મુનિને પ્રાપ્ત થયું, તે લઈને ગ્લાનઋષિની પાસે તે ગયા. ત્યાં તે માયા મુનિએ નંદિયેણુને કહ્યું વચનથી નિબ્રંછ્યા કે—' હું આવી અવસ્થામાં પડ્યો છું અને તું ભોજનમાં લંપટ થઈને તરત આવ્યો નહિ. માટે તારા વૈયાવચ્ચના અભિગ્રહને ધિક્કાર છે.' તે સાંભળી નંદિયેણુ બોલ્યો—' મારા એ અપરાધને ક્ષમા કરે, તમને હું સન્ન ( સાન ) કરીશ. આ જળ આપને ઉચિત છે.' એમ કહી પાણી પીવાવાનીને ' ઉઠો ' એમ તે બોલ્યા. એટલે ગ્લાનમુનિ બોલ્યા—' અરે ! મુંડા ! હું અશક્ત છું. તે શું તું બેઠી શકતો નથી ? ' પછી તે માયા મુનિને પોતાના સ્કંધપર બેસારીને નંદિયેણુ આગળ બોલ્યા. તે વખતે તે માયામુનિએ નંદિયેણુની પગલે પગલે નિબ્રંછના કરી કે—' અરે ! ઉતાવળથી જતાં બહુ આંદોલનથી મને શા માટે દુઃખ છે ? જે તારે વૈયાવચ્ચ કરવી હોય, તો હળવે હળવે ચાલ.' એમ તેને કહ્યું, એટલે નંદિયેણુ અતિ હળવે ચાલવા લાગ્યા. ત્યારે તે માયામુનિએ તેના પર વિદ્યા કરી અને ફરી કહ્યું કે—' આમ વેગનો લંગ શા માટે કરે છે ? તેમ છતાં નંદિયેણુ ઋષિએ તેના કટુ વચનપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. પરંતુ ' આ સાન કેમ થાય ? ' એમ તે ચિંતવવા લાગ્યા. ત્યારપછી જ્ઞાનથી મન, વચન ને કાયાની દૃઢતા જાણીને વિદ્યા દૂર કરી તેની ઉપર સંતુષ્ટ થઈને તે દેવતાએ પુષ્પ વૃદ્ધિ કરી, અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપીને નંદિયેણુ ઋષિને તેણે વંદન કર્યું, અને ઇંદ્રે કરેલ પ્રશંસા તેને કહી સંભળાવી. પછી ખમાવીને દેવતાએ કહ્યું કે—' હું તને શું આપું ? ' ત્યારે ઋષિએ કહ્યું—' હે દેવ ! પરમ દુર્લભ એવા ધર્મને હું પામ્યો, તો એ ઉપરાંત કંઈ સાર નથી કે જે હું તારી પાસે માશું. " એમ બ્યારે મુનિએ કહ્યું, ત્યારે દેવ પોતાના સ્થાને ગયો.

હવે નંદિયેણુઋષિ બાર હજાર વરસ દ્વિસપ્ત તપ તપ્યા, અને પ્રાંતે અનશન કરી તેણે પોતાના દોર્લાબ્યનું સ્મરણ કર્યું. પછી ' આ તપના ફળથી હું સ્ત્રીઓને



વહલ થાઉં ' એવું નિદાન ( નિયાણું ) કરીને તે મહાશુક દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને આ તારો વસુદેવ નામે પુત્ર થયો છે. વળી નિયાણુના પ્રભાવથી તે સ્ત્રીઓને વહલ અને રૂપ તથા સૌભાગ્યશાળી થયો છે. ” એ પ્રમાણે મુનિનાં વચન સાંભળી અંધકવૃષ્ણિ વૈરાગ્ય પામી, સમુદ્રવિજયને રાજ્યપર સ્થાપી, પોતે સુપ્રતિષ્ઠ સાધુ પાસે દીક્ષા લઈને મોક્ષે ગયા. અને લોજવૃષ્ણિએ પણ દીક્ષા લીધી. પછી મથુરાનો રાજા ઉચ્ચસેન થયો તેની ધારિણી નામે પટરાણી હતી.

## પ્રકરણ ૬ હું.

### કંસની ઉત્પત્તિ.



૪ દિવસે ઉચ્ચસેન જહાર જતો હતો, તેવામાં તેણે એકાંત સ્થાને એક માસોપવાસી તાપસને દીઠો. તેનો એવો અભિગ્રહ હતો કે—‘એક ઘરથી લીધેલ લિક્ષાએ મારે પારણું કરવું, અન્યથા નહિ.’ તે મહિને મહિને એક ઘરની લિક્ષાથી પારણું કરીને એકાંત સ્થાને રહેતો હતો, પણ ખીજા ઘરે તે લિક્ષા લેતો ન હતો, હવે તેને નિમંત્રણ કરીને ઉચ્ચસેન ઘરે આવ્યો, અને તાપસ પણ તેની પાછળ આવ્યો, પરંતુ રાજાને તે વાત યાદ ન રહી. પછી લોજન કર્યા વિનાજ તે તાપસ તરત પોતાના સ્થાને આવ્યો ગયો, અને તે પ્રમાણે ખીજા મહિનાના ઉપવાસ તેણે ધારી લીધા. એવામાં એક વખતે ઉચ્ચસેન ત્યાં જઈ ચઢ્યો અને પાછા તે તાપસને તેણે જોયો. અને પછી તે નિમંત્રણની થયેલ ગફલતની તેણે મીઠા વચનથી ક્ષમા માગી. તેજ વખતે ફરીને પણ નિમંત્રણ કર્યું અને તેજ રીતે પાછો પણ તે ભૂલી ગયો. એટલે લોજન કર્યા વિના આવીને ફરી પાછો તે પોતાના સ્થાને ગયો. એટલામાં રાજાને યાદ આવવાથી પૂર્વની જેમ તેણે તાપસ પાસે ક્ષમા માગી, અને જ્યારે ફરી નિમંત્રણ કરવા લાગ્યો, ત્યારે તાપસને ક્રોધ ચઢ્યો કે—‘હું આ તપથી લવાંતરમાં એનો વધ કરનાર થાઉં’ એ પ્રમાણે નિદાન કરી, અનશન આરાધી, મરણ પામી, ઉચ્ચસેનની ધારિણી નામે રાણીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પછી ગર્ભના પ્રભાવથી પતિનું માંસ લક્ષણ કરવાને દોહલો તેને ઉત્પન્ન થયો. એટલે લજ્જાને લીધે ન કહી શકવાથી તે દિવસે દિવસે ક્ષીણ થવા લાગી. પછી મહા આચ્છથી તેણે પતિને પોતાના દોહલાની વાત કહી સંભળાવી. એટલે પ્રધાનોએ રાજાને અંધારામાં બેસારી, તેના ઉદરે શશલાનું માંસ ખાંધી, તે રાણીના દેખતાં માંસ કાપી કાપીને તેને આપવા લાગ્યા. આ તેનો દોહદ પૂર્ણ થતાં તે પાછી મૂલ સ્વભાવમાં આવી ગઈ, અને બોલી, કે—‘પતિ વિના જીવતર અને આ ગર્ભથી પણ શું ?’ એમ ધારી તે વખતે મરવાને તૈયાર થયેલી રાણીને

પ્રધાનોએ કહ્યું કે—‘સાત દિનમાં તને રાજાને જીવતો અમે બતાવીશું.’ એ રીતે તેને સ્વસ્થ રાખી, સાતમે દિવસે તેમણે તેને રાજા બતાવ્યો. એટલે તેણે મોટે ઓચળાઈ થઈને હવે પોતે મહીનાના કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશીના દિવસે ચંદ્રમા મૂલ નક્ષત્રમાં ગયો, ત્યારે રાણીએ રાત્રે પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે રાણી તે દોહદને લીધે તે ગર્ભથી લીધે પાત્રી હતી, તેથી જન્મતાંજ તેને પૂર્વે કરાવી રાખેલ કંસાની એક પેટીમાં તેણે નખાવ્યો અને પછી રાજાના અને પોતાના નામની બે વીંટી સહિત તથા પત્રિકાચુકત તે, રત્નોથી ભરેલી પેટીને દાસી મારફતે તેણે યશુના નદીના જળમાં નખાવી અને રાજાને કહ્યું કે—‘પુત્ર જન્મતાંજ મરણ પામ્યો.’ હવે નદી તે પેટીને ચૌર્યપુરના દ્વાર આગળ લઈ ગઈ. ત્યાં પ્રભાતે શૌચકર્મ કરવા આવતાં સુભદ્રા નામે એક રસના વેપારીએ તે પેટી દીઠી અને જળથડી તેને ખૂદાઈ ખેંચી કહાડી. તેની અંદર પત્રિકા, રત્ન અને વીંટીસહિત બાળચંદ્રની માફક તે બાળકને તેણે જોયો. પછી તેને ઘેર લઈ જઈને મૃતવત્સા (જેના બાળક મરી જતા હોય તે) એવી પોતાની સ્ત્રીને તે હર્ષપૂર્વક તેણે સુપ્રત કયો. તે કંપતીએ કંસ એવું તેનું નામ પાડ્યું. તે વૃદ્ધિ પામતાં કલક કરનાર હોવાથી બાળકને કુટવા લાગ્યો, તેથી તે વલ્લિકને લોકો ઉપાલંબ દેવા લાગ્યા. એટલે તેને દશ વર્ષ થતાં તેના પિતાએ વસુદેવકુમારને સેવક તરીકે સોંપ્યો. તે તેને બહુજ પ્રિય થઈ પડ્યો. પછી વસુદેવની સાથે કંસ બંધી કળાઓ શીખ્યો. તેની સાથેજ રમતો અને ચોવન પામ્યો. તે વસુદેવ અને કંસ એક રાશિમાં આવેલા સોમ અને મંગલ જેવા શોભતા હતા.

હવે શુક્તિમતી નગરીમાં વસુરાજાનો પુત્ર સુવસુરાજ કે જે કોઈક કારણથી સાગીને નાગપુરમાં આવ્યો ગયો. ત્યાં તેને બૃહદ્રથ નામે પુત્ર થયો. તે રાજગૃહમાં ગયો. ત્યાં તેની સંતતિમાં જયદ્રથ રાજા હતો. તેને પ્રેમકંઠ આજ્ઞાવાળો, અને ત્રણ ખંડનો સ્વામી જરાસંધ નામે પ્રતિવાસુદેવ પુત્ર થયો. એક દિવસે તેણે દ્વતના મુખથી સસુદ્રવિજય રાજાને આ પ્રમાણે આદેશ કર્યો કે—“વૈતાલ્ય પર્વતની પાસે સિંહપુર નગરમાં દુઃસહ એવા સિંહરથને બાંધીને અહીં લઈ આવો. સિંહરથને લઈ આવનારને મારી જીવવશા નામે પુત્રી અને મનવાંછિત એક નગર આપીશ.” એ પ્રમાણે દ્વતનું વચન સાંભળીને સસુદ્રવિજયને નમસ્કાર કરી, જરાસંધની આજ્ઞા હાકર છતાં તેમ કરવાને વસુદેવે માગણી કરી. ત્યારે સસુદ્રવિજય બોલ્યો—“હે કુમાર ! હજી તું સુકુમાર છે, માટે યુદ્ધ કરવાનો તારો અવસર નથી. માટે એ માગણીથી સચું.” એટલે વસુદેવે ફરીવાર આગ્રહપૂર્વક રાજાને વિનંતી કરી. તેથી ન છુટકે તેને ઘણી સેનાની સાથે વિદાય કર્યો. એટલે બહુજ હર્ષથી તરતજ પ્રયાણલંભા વગડાવીને વસુદેવ કંસની સાથે સિંહપુર તરફ આવ્યો, અને થોડાજ દિવસોમાં તે સિંહપુર આવી પહોંચ્યો. પછી પરરાજાનું

સૈન્ય આવેલ જાણીને સિંહરથ પણ સિંહની જેમ સિંહપુરથી બહાર નીકળ્યો, અને જાને સેનાઓનું મોટું યુદ્ધ થયું. એવામાં સિંહરથે વસુદેવની સેનાને ક્ષણવારમાં પરાસ્ત કરી દીધી. એટલે કંસને સારથિ જનાવીને વસુદેવ પોતે સંત્રાંમ કરવાને તૈયાર થયો, અને વિજયને ઈચ્છતા તે જાને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એવામાં કંસે સારથિપણને તજીને મોટા એક મુદ્ગરથી સિંહરથનો રથ તરત ભાંગી નાખ્યો, ત્યારે કંસને હણવાને ક્રોધથી જાળવત્યમાન સિંહરથે તરવાર ખેંચી કહાડી. એટલે વસુદેવે ક્ષુરમ્ (લાલા) વતી તેને સુષ્ટિ પ્રદેશમાં ભાંગી નાખી. પછી છલ અને બળથી ઉત્કટ થયેલ કંસે, બકરાને જેમ વડુ ઉપાડે તેમ સિંહરથને ઉપાડી બાંધી લઇને વસુદેવના રથમાં નાખ્યો. હવે સિંહરથનું સૈન્ય ભાંગાણુ પામતાં વિજયી વસુદેવ સિંહરથને લઇને કસસહિત પોતાના નગરમાં આવ્યો. પછી સમુદ્રવિજયે વસુદેવને એકાંતમાં કહ્યું કે—“ક્રોષ્ટુકિ નામના જ્ઞાનીએ મને આ હિતવચન કહ્યું છે—“આ જીવયશા જે જરાસંધની કન્યા છે, તે સારા લક્ષણુ રહિત છે, માટે પતિ અને પિતાના કુળને ક્ષય કરનારી થશે.” અને વળી જરાસંધ સિંહરથને લાવવામાં તને ઇનામ તરીકે તે કન્યા આપશે, માટે તેને તજવાનો કોઈ ઉપાય શોધી કહાડજે.” તે સાંભળીને વસુદેવ બોલ્યો—“રણમાં સિંહરથને કંસ બાંધી લાવ્યો છે, માટે જીવયશા તેને અપાવવી.” એટલે રાજા કહેવા લાગ્યો—“તે વણિકપુત્ર છે, માટે તેને મેળવવાને તે ઈચ્છતો નથી. પરંતુ પરાક્રમ જોતાં તો તે ક્ષત્રિય જેવો લાગે છે. ” પછી સોગંદ આપીને કંસના સાંભળતાં તેણે રસવણિકને પૂછ્યું, એટલે આદિથી માંડીને તેણે તેના વૃત્તાંત બધો કહી બતાવ્યો. અને ઉગ્રસેન તથા ધારિણીના નામની જે વીટી અને પત્રિકા તેણે રાજાને સોંપી. તે પત્રિકા વાંચતાં બધો વ્યતિકર રાજાના જાણવામાં આવી ગયો. ત્યારપછી ‘આ ઉગ્રસેનનો પુત્ર મહા લુભવાળો ચાદવ છે, નહિ તો આવું બળ ક્યાંથી હોય ? ’ એમ બધાની આગળ કહી, કંસની સાથે જઈ, સમુદ્રવિજયે જરાસંધને સિંહરથ સોંપ્યો, અને કંસનો પરાક્રમ કહી સંભળાવ્યો. એટલે સંતુષ્ટ થઈને જરાસંધે પોતાની જીવયશા કન્યા અને પિતાના રોધથી તેણે માર્ગેલ મથુરા તેને આપી. પછી જરાસંધ પાસેથી લશ્કર મેળવી, મથુરામાં આવી, અત્યંત ક્રૂર અને દુષ્ટ એવા કંસે પોતાના પિતાને બાંધીને પાંજરામાં નાખી દીધો. ઉગ્રસેનના અતિમુક્ત વિગેરે પુત્રો યથા, પરંતુ તે વખતે અતિમુક્તે પિતાના દુઃખથી વૈરાગ્ય પામીને દીક્ષા લઈ લીધી. પછી કંસે તે રસવણિક સુભદ્રને શૌર્યપુરથી બોલાવી કૃતશ્રમાની તેણે સુવર્ણદિકતું દાન આપીને તેના સત્કાર કર્યો.

એક દિવસે ધારિણી રાણીએ પોતાના પતિને મુક્ત કરવા કંસને કહ્યું, પરંતુ તેના વચનથી પણ કોઈ રીતે કંસે પિતાને છુટો ન કર્યો. એટલે તે ધારિણી

નિરંતર ઠંસના માનીતા લોકોના ઘરે જઈને કહેવા લાગી—“ તેને મેં ઠંસાની પેટીમાં નાખીને નદીમાં વહેતો કર્યો. તે ઉઘસેન રાજાને ખબર પહોં ન હતી, એટો સર્વરીતે નિરપરાધી છે. એ તો મારેજ અપરાધ હતો, માટે આ મારા પતિને મુક્ત કરાવો. ” તેની લલામણુથી ઠંસને સમજાવતાં પણ તેણે પિતાને મુક્ત ન કર્યો. ‘પૂર્વલવનું’ નિદાન શું અન્યથા થાય ?

હવે સમુદ્રવિજય, જરાસંઘથી સત્કાર પાગી પોતાના ગંધુએ સહિત તે પોતાના નગરમાં ગયો. એવામાં વસુદેવને ઐર્યપુરમાં ભમતો જોઈને જાણે મંત્રથી આકૃષ્ટ થઈ હોય તેમ રૂપ, સૌભાગ્યથી મોહિત થઈને સ્ત્રીઓ તેની પાછળ પાછળ ફરવા લાગી. એ પ્રમાણે કીકાથી આમતેમ ભમતાં વસુદેવે કેટલોક કાલ વ્યતીત કર્યો. એક દિવસે મહાજને આવીને રાજાને એકાંતમાં કહ્યું—“ હે સ્વામિન્ ! વસુદેવના રૂપથી સ્ત્રીઓએ પોતાની મર્યાદા ભૂંટી દીધી છે. જે એકવાર પણ વસુદેવને જુએ છે, તે તેને વશજ થઈ જાય છે. તો જે સ્ત્રીઓ તેને વારંવાર ફરતો જુએ છે, તેઓનું તો કહેવું જ શું ? ” મહાજનનું આ વચન સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મહાજનો ! તમારી ધારણા પ્રમાણે હું કરીશ. ” એમ કહી તેમને વિસર્જન કર્યા. પછી પરિવારને રાજાએ કહ્યું કે—“ આ વાત વસુદેવને કોઈએ કહેવી નહિ. ” હવે એક દિવસે નમસ્કાર કરવા આવેલ વસુદેવને પોતાના જોળામાં બેસારીને સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે—“ હે બ્રાત ! રમતમાં રખડતાં તું કૃશ થઈ ગયો છે; માટે હવે તમારે ખૂદાર નીકળવું નહિ. મારા ઘરેજ રહેજે, અને ત્યાં નવી નવી કળાઓ શીખ અને પ્રથમની શીખેલી છે, તેને યાદ કર. કલાવંત પુરોવાની ગોષ્ઠીથી તને આનંદ થશે. ” વિનીત વસુદેવે તે કબુલ કર્યું અને ત્યાં ગીત, નૃત્યાદિના વિનોદથી દિવસો ગાળવા લાગ્યો. એક દિવસે ત્યાં આવતી ગંધવાહિની કુખ્જને તેણે પૂછ્યું કે—“ આ ગંધુ કોને માટે છે ? ” તે બોલી કે—“ હે કુમાર ! આ ગંધ શિવાદેવીએ સમુદ્રવિજયને માટે મોકલેલ છે. ” ત્યારે તો મને પણ એ કામ આવશે ’ એમ બોલતાં વસુદેવે જરા મજકરી કરીને તે ગંધદ્રવ્ય છીનવી લીધું. તેથી તેણે રાપમાં આવીને તેને આ પ્રમાણે કહ્યું—“ તારામાં આવા કુલક્ષણ છે, તેથીજ તું આ બંધનમાં પડ્યો છે. ” તે બોલ્યો—“ એ શી રીતે ? ” એટલે દાસીએ જરા ભયભીત થઈને નગરવા-સ્ત્રીઓના વૃત્તાંત મૂલથી કહી સંભળાવ્યો; કારણકે છાની વાત સ્ત્રીઓના હૃદયમાં વધારે વખત રહી શકતી નથી. તે સર્વ વ્યતિકર સાંભળતાં વસુદેવ વિચારવા લાગ્યો—“ સ્ત્રીઓની પોતાના તરફ રૂચિ વધારવાને આ મારે વસુદેવ બ્રાતા નગરમાં ભમે છે ’ એમ રાજા મારે માટે વિચાર ધરાવે છે, ‘ તો મારે હવે અહીં રહેવાનું શું કામ છે ? ’ એમ ચિંતવી, પેલી દાસીને વિસર્જન કરી, સંધ્યા વખતે ગુટિકાથી વેશ બદલાવીને તે નગરની ખૂદાર નીકળી ગયો. ખૂદાર જઈને શમશાનની

નજીક રહેલા કાષ્ઠથી તેણે એક ચિતા તૈયાર કરી, અને તેમાં એક અનાથ કોઈ મુકદ્દાને સળગાવી દીધું. પછી વડીલોને ખમાવવા પોતાના હાથે એક પત્રમાં બે શ્લોક લખીને તેને એક થાંભલામાં લટકાવી દીધો. તે આ પ્રમાણે—

“ દોષત્વેનામ્યધીયન્ત, ગુરુણાં યદ્ગુણા જનૈઃ ।

इति जीवन् मृतमन्यो, वसुदेवोऽनलेऽविवृत् ” ॥ ૧ ॥

ततः सन्तमसन्तं वा, दोषं मे स्ववितर्कितम् ।

सर्वे सहध्वं गुरवः, पौरलोकाश्च मूलतः ” ॥ ૨ ॥

અર્થ—‘ જેના શુભોને લોકોએ વડીલો આગળ દોષરૂપે કહી બતાવ્યા, તેથી જીવતાં છતાં પોતાને મૃત સમાન માનનાર વસુદેવે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. માટે પોતાની કદંબના પ્રમાણે મારો દોષ હોય કે ન હોય, છતાં હે વડીલો ! તમે તે બધું સહન કરજો અને નગરવાસીઓ પણ મૂલથી સહન કરજો. ’

એ પ્રમાણે લખી, પોતે વિપ્રવેશને ધારણ કરી, આડે માર્ગે ભમતાં સન્માર્ગ પામીને તે આગળ ચાલ્યો. તેને જોઈને પોતાને પીયર બી રથમાં બેઠેલી કોઈક સ્ત્રીએ પોતાના માણસોને કહ્યું કે—‘ આ થાકી ગયેલા વિપ્ર મુસાફરને રથમાં બેસાડો. ’ એટલે તે લોકોએ તેમ કહ્યું, તેથી વસુદેવ સુખપૂર્વક એક ગામે પહોંચ્યો. ત્યાં સ્નાન અને લોજન કરી સાંજે એક યક્ષના મંદિરમાં ગયો.

હવે શૌર્યપુરમાં ‘ વસુદેવે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો ’ એમ જાણવામાં આવતાં પરિવાર સહિત બધા યાદવોએ આક્રંદ કરીને તેના મૃતકાર્ય કર્યા. આ વાત સાંભળીને વસુદેવ નિશ્ચિંત થઈ વિજયપેટ નગરમાં ગયો. ત્યાં સુશ્રીવ રાજાને શ્યામા અને વિજયસેના નામે કલાપાત્ર બે કન્યા છે. ત્યાં કળાથી જીતવાની શરતથી વસુદેવ તે બંનેને પરણ્યો. તે બંનેની સાથે રમત કરતાં વસુદેવ સુખપૂર્વક ત્યાં રહ્યો. પછી વસુદેવની વિજયસેના પત્નીથી બીજા વસુદેવ જેવો અર્કુર નામે પુત્ર થયો. પછી તે નગરથી પણ તેણે આગળ પ્રયાણ કર્યું, અને મહા એટલીમાં આવતાં જળની અપેક્ષાથી તે જલાવર્ત નામે સરોવર પર ગયો, ત્યાં જંગમ વિંધ્ય પર્વત સમાન એક હાથી તેની સામે દોડ્યો. મૃગેન્દ્રની જેમ તેને જેઠ પમાડીને કુમાર તેની ઉપર ચડી બેઠો. તેને ગબડૂઢ જોઈને અર્ચિમાલિ અને પવનજય નામે વિદ્યાધરોએ કુંજરાવર્ત ઉદ્યાનમાં લઈ જઈને કુમારને છોડી મૂક્યો. ત્યાં અશનિવેગ વિદ્યાધરપતિએ તેને પોતાની શ્યામા નામની કન્યા આપી. અને તેની સાથે તે સુખ લોગવવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેની વીણા વગાડવાની કળાથી સંતુષ્ઠ થયેલ કુમારે તેને વરદાન આપ્યું, એટલે તેણે ‘ તમારી સાથે મારે વિયોગ કદી ન થવો જોઈએ. ’ એવું વરદાન માગ્યું. આ પ્રમાણે વર માગવાનું તેણે કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે—

“ વૈતાલ્ય પર્વતપર કિન્નરગીત નગરમાં અર્ચિમાલી નામે રાજા હતો, તેના જ્વલનવેગ અને અશનિવેગ નામે જે પુત્ર થયા. જ્વલનવેગને રાજ્યપર બેસારીને અર્ચિમાલીએ દીક્ષા લીધી. હવે જ્વલનવેગની વિમલા રાણીને અંગારક નામે પુત્ર થયો. અને હું અશનિવેગની મુખ્યા રાણીથી જન્મેલી પુત્રી છું. પછી જ્વલનવેગ અશનિવેગને રાજ્ય આપીને સ્વર્ગે ગયો. એટલે પોતાની વિધાના બળથી તેને બહાર કહાડીને અંગારકે રાજ્ય લઈ લીધું. પછી મારો પિતા અષ્ટાપદ પર્વતપર ગયો અને ત્યાં અંગિરસ નામના એક ચારણમુનિને તેણે પૂછ્યું— ‘હે ભગવન્ ! મને રાજ્ય મળશે કે નહિ ?’ ત્યારે મુનિ બોલ્યા કે— ‘તારી શ્યામા પુત્રીના પતિના પ્રભાવથી તને રાજ્ય મળશે અને તે જલાવર્તના હાથીને છતવાથી ઓળખાશે. ’ પછી મુનિના વચનપર વિશ્વાસ રાખી, મારો પિતા અહીં નગર વસાવીને રહ્યો છે, અને ત્યાં જલાવર્તપર નિરંતર જે વિદ્યાધરને મોકલે છે. ત્યાં હાથીને છતીને તમે તેનાપર બેઠા, એટલે તે વિદ્યાધરોએ તમને જોયા. એટલા માટે હે સ્વામિન્ ! તમોને અહીં લઈ આવ્યા છે અને અશનિવેગ મારા પિતાએ તમારી સાથે મને પરણાવી. અને વળી પહેલાં ધરણેન્દ્ર અને વિદ્યાધરોએ મળીને એવો નિર્ણય કર્યો છે કે—“ આહુત ચૈત્યની નજીક અને સાધુની સમીપે રહેલ સ્ત્રી સહિત એને જે મારશે, તે વિદ્યારહિત થઈ જશે. એ કારણ માટે હે સ્વામિન્ ! મેં તમારો અવિયોગ માગ્યો, કે જેથી અંગારક એકલા તમને ન મારે. ” એ સાંભળી કુમાર તેની સાથે કલાબ્યાસના વિનોદમાં વળત વીતાવવા લાગ્યો.

એક દિવસે પોતાની સ્ત્રી સાથે સુતેલ કુમારને રાત્રે અંગારક ઉપાડી ગયો. એવામાં વસુદેવ જાગત થતાં ‘મને કોણ ઉપાડી ચાલ્યો ?’ એમ વિચાર કરે છે, તેવામાં યમ સમાન મુખવાળા અંગારકને ‘ઉલો રહે’ એમ બોલતી ને ખડગને ધારણ કરતી શ્યામાને તેણે દીડી. એટલે અંગારકે તેણીના બે કટકા કરી નાખ્યાં. આથી પીડા પામતાં વસુદેવે જાને બાળુ અંગારકની સાથે યુદ્ધ કરતી જે શ્યામા જોઈ એટલે આ માયા છે, એમ ધારીને વસુદેવે તે અંગારકને માયામાં મુદિ પ્રહાર કર્યો. એ પ્રહારની પીડાથી તેણે કુમારને આકાશમાંથી પડતો મૂક્યો અને તે ચંપાનગરીની બહાર સદાવરમાં પડ્યો. હંસની જેમ તે સદાવર તરીને તેના તટપર આવેલા ઉપવનમાં રહેલ શ્રી વાસુપૂજ્યભગવંતના ચૈત્યમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો, ભગવંતને વંદન કરી, બાકીની રાત્રિ વીતાવીને તે ભેગા થયેલા એક વિપ્રની સાથે ચંપાનગરીમાં ગયો, ત્યાં સ્થાને સ્થાને વીણા વગાડના યુવાનોને જોઈને તેણે કારણ તેણે પેલા બ્રાહ્મણને પૂછ્યું. એટલે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—“અહીં ચાત્રદત્ત નામે એક શેઠ છે, તેને ગંધર્વસેના નામે કન્યા કે જે અત્યંત રૂપવતી અને કલાવતી છે, તેને એણે પણ છે કે ‘સંગીતમાં મને જે છતશે, તે મારો ભર્તા થશે. તેથી આ બધા લોકો વીણા વગાડવામાં તત્પર થઈ ગયા છે. મહિને મહિને મુખ્ય

અને યશોગ્રીવ નામે સંગીતાચાર્યોની પાસે અભ્યાસ (પરીક્ષા) થાય છે. ” આ પ્રમાણે વિપ્રવચન સાંભળી ત્યાં શ્રેષ્ઠી સુગ્રીવની પાસે તે વિપ્ર વેશે જઈને કહેવા લાગ્યો—‘હું જૌતમગોત્રનો રુકદિલ નામે બ્રાહ્મણ ગંધર્વસેનાના પ્રચ્છાથી તમારી પાસે સંગીત શીખીશ. દૂર દેશથી આવેલા અને તમે શિષ્ય બનાવીને રાખો. ‘આતો મૂર્ખ લાગે છે’ એમ ધારીને સુગ્રીવે મંદ બુદ્ધિથી અનાદરપૂર્વક તેને પાસે રાખ્યો. હવે વસુદેવ આમ્ય લાખાથી લોકોને હસાવતો અને પોતાના સ્વરૂપને ગોપવતો તે સંગીત-અધ્યયનના મિષથી સુગ્રીવ પાસે ન્હો. પછી વાદનો દિવસ આવ્યો, ત્યારે સુગ્રીવની સ્ત્રીએ પોતાના પુત્રના જેવા રનેહથી વસુદેવને બે વસ્ત્ર આપ્યાં. તેની પહેલાં શ્યામાએ આપેલ વસ્ત્ર અને તે બે વસ્ત્રને કુમારે લોકોને કૌતુક ઉપજાવતાં પહેરી લીધાં તે વખતે લોકોએ તેની મશ્કરી કરી કે—‘આજે તું ચાલ, ગંધર્વસેનાને વિદ્યાથી જીતજે, તું સંગીતનો જાણનાર છે.’ એટલે તે લોકોને હાસ્યલીલાથી ગ્રેમ ઉપજાવતો તે સલામા ગયો. ત્યાં લોકોએ ઉપહાસ-પૂર્વક તેને ઉંચે આસને બેસાર્યો, એવામા ગંધર્વસેના ત્યાં આવી અને પોતાના દેશના અને પરદેશના ઘણા સંગીત જાણનારાઓને તેણે જીતી લીધા. હવે ન્યારે પોતાના વાદનો વખત આવ્યો, ત્યારે કુમારે પોતાનું રૂપ પ્રગટ કર્યું. તે જોઈને કુમારી તરત જ્વાલ પામી, અને લોકો પણ ‘આ કોણ ?’ એમ વિસ્મય પામ્યા. પછી લોકોને જે જે વીણા તેને આપી, તે તે વીણાએ ચતુર કુમારે રૂપિત કરી બતાવી. એટલે ગંધર્વસેનાએ તેને પોતાની વીણા આપી. તેને સજ્જ કરીને તે બોલ્યો—‘હે સુભા ! આ વીણાથી મારે શું ગાયન ગાવું ?’ તે બોલી—‘હે સંગીતજ્ઞ ! મહાપદ્મ ચક્રવર્તીના જ્યેષ્ઠ ગંધુ વિષ્ણુકુમારના ત્રિવિક્રમ સંબંધી સંગીત કર.’ પછી વસુદેવે એવી રીતે વગાડ્યું કે જેથી સલા સહિત ગંધર્વસેનાને તેણે જીતી લીધી. બધા લોકો જાણવા લાગ્યા કે—‘આ કોઈક લોકોત્તર પુરૂષ છે.’ પછી તે ચારૂદત્ત શ્રેષ્ઠી બધા વાદી-વગાડનારાઓને વિસર્જન કરી વસુદેવકુમારને ગૈરવ પૂર્વક પોતાને ઘેર તેડી ગયો, અને વિવાહ સમયે શ્રેષ્ઠીએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે વત્સ ! કયા ગોત્રને ઉદ્દેશીને તને હું મારી કન્યા આપું ?’ ત્યારે વસુદેવ જરા હસીને બોલ્યો—‘જે તમને ઠીક લાગે, તે કુળ બોલો.’ શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—‘આ વણિક પુત્રી છે, એટલા માટે તને આ એક હસવાનું કારણ મળ્યું; પરંતુ પુત્રીનો શરૂઆતથી વૃત્તાંત તો હું તને વખત આવે કહી બતાવીશ.’ એમ કહીને તેણે વર કન્યાનો વિવાહ કર્યો. પછી ગુણથી રંજિત થયેલા સુગ્રીવ અને યશોગ્રીવે પણ પોતાની શ્યામા અને વાલ્મીકી નામની બે કન્યા વસુદેવને પરણાવી. એક દિવસે ચારૂદત્તે વસુદેવને કહ્યું કે—ગંધર્વ સેનાના કુલાદિક સાંભળો—

આજ નગરીમાં લાલુ નામે મહા ધનવાન વ્યવહારી હતો, તેને સુભદ્રા નામે સ્ત્રી હતી. પુત્રના અભાવે તે બંને એક પામતા હતા. એક વખતે તેમણે

ચારણ મુનિને પૂછ્યું—‘શું’ અમને પુત્ર પ્રાપ્તિ થશે ?’ એટલે તે ‘થશે’ એમ કહીને ચાલ્યા ગયા. અનુક્રમે હું તેમને પુત્ર થયો. એક દિવસે મિત્રોની સાથે કીડા કરતાં સિંધુ નદીના તટપર કોઇ આકાશગામી પુરૂષનાં મનોહર પગલાં મારા જોવામાં આવ્યાં. તેમાં સ્ત્રીના પગલાં હોવાથી ‘તે સખિય છે’ એમ મારા જાણવામાં આવ્યું. આગળપર વળી કદલીગૃહ, પુષ્પશય્યા, ઢાલ અને તરવાર મારા જોવામાં આવ્યા, ત્યાં નજીકમાં એક વૃક્ષની સાથે લોહના ખીલાઓથી સજ્જત કરેલ એક વિદ્યાધરને મેં જોયો. અને તેની તરવારના મ્યાનમાં ઔષધિના ત્રણ વલય દીઠા. તેમાં એક ઔષધિનો પ્રયોગ કરીને મેં મારી બુદ્ધિથી તેને છુટો કર્યો, ખીજી ઔષધિથી ત્રણરહિત કર્યો અને ત્રીજીથી તે સચેત થઇને મને કહેવા લાગ્યો—“વૈતાલ્ય પર્વતપર શિવમંદિર નામે નગરમાં મહેન્દ્રવિક્રમ રાજાનો હું અમિતગતિ નામે પુત્ર છું. એક દિવસે ધૂમશિખ અને ગૌરમુક નામે બે મિત્રો સંહિત કીડા કરતો હું દ્વિમંત પર્વતપર ગયો. ત્યાં મારા મામા હિરણ્યરોમ તપસ્વીની સુકુમાલિકા નામે એક રમણીય કુમારી મેં જોઇ. ત્યાંથી કામાર્ત્ત થઇને હું મારે સ્થાને ગયો. મિત્રના મુખથી મારી તેવી સ્થિતિ જાણીને મારા પિતાએ તરત તે કન્યાને તેડાવીને તેની સાથે મને પરણાવ્યો; એટલે તેની સાથે લોગ વિલાસ કરતો હું ત્યાં રહ્યો. એક વખત ધૂમશિખ તેણીમાં આસક્ત છે એમ કેટલીક ઇંગિત બેઠાથી મારા જાણવામાં આવ્યું. તો પણ હું તેની સાથે ફરતો ફરતો અહીં આવ્યો. પછી વિશ્વાસઘાતિ તેણે પ્રમત્ત એવા મને ખીલાથી સજ્જત કર્યો અને સુકુમાલિકાનું હરણ કર્યું. પણ આ વખતે તમે મને મુક્ત કર્યો, તો નિષ્કારણ મિત્ર એવા તારો હું શું પ્રત્યુપકાર કરું ? કે જેથી હું ત્રણ મુક્ત થાઉં.” એટલે મેં કહ્યું—‘હે મુંદર ! હું તારા દર્શનથી કૃતકૃત્ય છું.’ પછી તે વિદ્યાધર ઉડીને ચાલ્યો ગયો અને હું ઘરે ગયો. અનુક્રમે હું યૌવન પામ્યો, એટલે મારા પિતાએ સર્વાર્થ નામના મારા મામાની મિત્રવતી નામે પુત્રી, શુભ દિવસે મને પરણાવી. પરંતુ હું કળામાં આસક્ત હોવાથી લેશ પણ તેની સાથે લોગ લોગવા તત્પર ન થયો, મારા માતાપિતાએ એવું જોઇને ‘આ મુઘ છે’ એમ જાણ્યું. પછી હુશીયારી વધારવા માટે માતા પિતાએ મને લલિત (મોહક) ગોળીમાં નેડયો. એટલે હું મારી ઇચ્છા મુજબ ઉપવનાદિકમાં ફરવા લાગ્યો. કલિંગસેના વેશ્યાની વસંતસેના નામે પુત્રીના ઘરે બાર વરસ મેં વિલાસ કર્યો, ત્યાં અજ્ઞાનથી સોળ કોટી સુવર્ણનો મેં વ્યય કર્યો. ત્યાર પછી ‘આ દરિદ્ર થઇ ગયો છે’ એમ જાણીને કલિંગસેનાએ મને કહાડી મૂક્યો. એટલે માળાપનું મરણ જાણીને હુઃખી થયેલ મેં ધૈર્ય ધરીને વ્યાપાર કરવાને માટે પોતાની પત્નીનાં આભરણો લીધાં અને એક દિવસે મામાની સાથે ઉશીર્વર્તિ નગર તરફ હું ચાલ્યો. ત્યાં તે આભરણોના જલ્દામાં મેં કપાસ ખરીદી. ત્યાંથી તામસિંસ નગરી તરફ જતાં



તે મારો કપાસ દાવાનળથી બળી ગયો. એટલે મને નિર્ભાગી સમજી મામાએ તણ દીધો. પછી અશ્વપર બેસીને હું એકલો પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો. એવામાં તે અશ્વ પલ્લ મરી ગયો, એટલે હું પાદચારી ( પગે ચાલનાર ) થયો, લાળા માર્ગથી હું ક્ષુધા, તૃષ્ણાથી વ્યાકુલ અને કલાંત ( આકેલ ) થયો, અને વણિકલો-કેથી વ્યાપ્ત એવા ત્રિચંડુપુરમાં હું ગયો. ત્યાં મારા પિતાના મિત્ર સુરેન્દ્રદત્તે દ્રવ્યને લોજનાદિકથી મારો સત્કાર કર્યો અને હું સુખ પૂર્વક ત્યાં રહ્યો એક વળતે વેપારથી વધારેલ લક્ષ દ્રવ્ય લઈ તેણે વાર્યા છતાં કરીયાણા લઈને હું સમુદ્ર પર ચડ્યો પછી યમુના ક્ષીપમા આવી ત્યાં આવેલા નગરાદિકમા ગમનાગમન કરતા મેં આઠ કોટિ સુવર્ણ ઉપાર્જન કર્યું. પછી હું મારા દેશભણી ચાલ્યો, પરંતુ દૈવયોગે સમુદ્રમાં વહાણ ભાંગી ગયું. પણ મને એક પાટીયું મળવાથી સાત દિવસ તરતાં તરતાં ઉદ્બંધરાવતીવેલ નામે કીનારાપર હું પહોંચ્યો. ત્યાંથી મહાકષ્ટે રાજપુર નગરે આંબ્યો. ત્યાં બહાર આશ્રમમા દિનકરપ્રભ નામે ત્રિદંડીને મેં જોયા. તેને પોતાના કુલાદિક મેં કહી સંભળાવ્યા. એટલે પુત્રની માફક તેણે મારી બરહાસ કરી. પછી એક દિવસે તે ત્રિદંડીએ મને કહ્યું—“ હે વત્સ ! તું ધનાર્થી હોજે છે, માટે ચાલ આપણે પર્વતપર જઈએ. ત્યાં તને રસ આપીશ, કે જેનાથી તને કોટિ ગમે સુવર્ણ પ્રાપ્ત થશે.” એમ સાંભળી ધનનો લોભી હું હર્ષપૂર્વક તેની સાથે ચાલ્યો. અને એક મહા અટવીમાં આવી પહોંચ્યો. પછી તે પર્વતના મધ્ય ભાગમાં જતા હું અને ત્રિદંડી, બહુ ચંત્રશિલાથી વ્યાપ્ત અને યમના સુખ સમાન હર્ષપાતાલ નામના મહાગિલ પાસે ગયા. તેના દ્વારને તે ત્રિદંડીએ મંત્રથી ઉઘાડ્યું અને અમે બંનેએ તેમા પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં બહુ ભક્તતાં ચાર હાથ પ્રમાણુ વિસ્તૃત અને નરકના દ્વાર સમાન બીભત્સ એવા રસના સ્થાનરૂપ કૃપને અમે જોયો. એટલે ત્રિદંડીએ કહ્યું—‘ તુ કુવામા ઉતર અને આ તુબડામા રસ લઈ લે, ’ પછી તેણે દોઢી પકડી અને હું માચીપર બેસીને કુવામાં ઉતર્યો ત્યાં ચાર માથોડા નીચે ઉતારતા મેખલાથી બધાયેલ રસ મારા જોવામા આંબ્યો. પછી હું રસ લેવાને તૈયાર થયો, તેવામા કોઈએ મને નિવેધ કર્યો, એટલે હું જોત્યો—‘ ત્રિદંડી ભગવતની પ્રેરણાથી ચાઝદત્ત નામે વણિકે મેં અહીં પ્રવેશ કર્યો છે, તો મને શા માટે નિવેધ કરવામાં આવે છે ? ’ તે જોત્યો—“ હું પણ ધનનો લોભી વાળીયો છું. તે ત્રિદંડીએ મને કુવામા નાખ્યો છે અને પાપી તે પોતે ચાલ્યો ગયો રમથી મારા શરીરનો નીચેનો ભાગ ખવાઈ ગયો છે, માટે તું અહીં પ્રવેશ ન કર તારા તુબડામા હું રસ નાખી આપીશ.” પછી મેં તેને તુંબડુ આપ્યું, એટલે તેણે રસથી ભરીને મારી માચીની નીચે બાધી દીધું. તે રસ જોઈને મેં દોરડી કપાવી, તેથી તે ત્રિદંડીએ દોરડી ખેંચી અને લગભગ કુવાના કાઠા નજીક આવતા તેણે મારી પાસે રસ માગ્યો.

પણ મને તે જહાર કહાડતો ન હતો. એટલે તેને રસલુબ્ધ અને દ્રોહકારી જાણીને રસને મેં કુવામાં નાખી દીધો, આથી તેણે મને પણ માંગી સહિત કુવામાં નાખી દીધો. હું કુવામાં વેદી (ખાંધેલ જહાર પડતો એક લાગ) ઉપર પડ્યો એટલે અકારણ બંધુ એવા તેણે ફરીને મને કહ્યું—“તું એટલે કરીશ નહિ. તું રસની અંદર પડ્યો નથી. વેદિકા ઉપર રહ્યો છે. માટે અહીં જ્યારે ઝોધા (ધો) આવે ત્યારે તેનું પૂછકું પકડીને તારે નીકળી જવું. તેની શહ હવે જોયા કર.” આ તેનાં વચનથી કેટલોક કાલ હું તે કુવામાં પડ્યો રહ્યો, અને વારંવાર નમસ્કાર ગણતાં તેનાં આવાસનાથી હું સ્વસ્થ થયો. એવામાં તે પુરૂષ મરણ પામ્યો. એક દિવસે મેં ભયંકર શબ્દ સાંભળ્યો, અને મનમાં અકિત થયો, પણ તેનું વચન યાદ કરીને ‘તે ધો આવતી હશે’ એમ મારા મનને નિશ્ચય થયો. એવામાં તે ધો રસપાન કરવાને આવો, અને વળતાં તેના પૂછડામાં હું ચ્હોંટી પડ્યો. તે પૂછડાથી હું જહાર નીકળ્યો. પછી તેને મેં મૂકી દીધું. અને મૂંચિત થઈને હું ધરણી પર ઢગી પડ્યો. ક્ષણવાર પછી સાવધાન થઈ જંગલમાં ભગતાં મને એક જંગલી પાડાએ જોયો. એવામાં હું એક શિલા ઉપર ચડી ગયો. તે શિલાને પોતાના ઉચા શીંગડાથી મારતા તે પાડાને અજગરે પકડ્યો. તે બંનેનું યુદ્ધ ચાલતાં હું ઉતરીને ભાગ્યો અને વેગથી જંગલના છેડે આવેલ એક ગામડામાં પહોંચ્યો. ત્યાં મામાના મિત્ર રૂદ્રદત્તે મને ઠીકો અને મારી બરદાસ કરી. પછી કંઈક ન્યૂન એક લક્ષ દ્રવ્યના ભાંડ લઈને તે સ્થાનથી રૂદ્રદત્તની સાથે સુવર્ણભૂમિ તરફ હું ચાલ્યો. પછી ઇંધુ-વેગવતી નદી જતારીને અમે બંને ગિરિકુટ (પર્વતના શિખર) પર ગયા. ત્યાં વેત્રવનમાં ટંકણપ્રદેશમાં પહોંચ્યા. ત્યાં બે બકરા લઈ, તેની પર આરૂઠ થઈને તે અજપથ (બકરાથી જવાય તેવો માર્ગ)ને અમે જોળ્યો. એટલે રૂદ્ર જોડ્યો—

“આ સ્થાનથી પગે ચાલનારાઓને માર્ગ મળે તેમ નથી. માટે આપણે આ બે બકરાને મારીને તેનાં માસનો ભાગ જહાર કરી અને વાળનો ભાગ અંદર રાખી બે ધમણ બનાવીએ અને તેની અંદર આપણે પ્રવેશ કરીએ. પછી અહીં આવતાં ભારંડ પક્ષીઓ માંસના ઝ્રમથી આપણને ઉપાડીને સુવર્ણભૂમિમાં લઈ જશે.” ત્યારે મેં કહ્યું કે—‘જેમણે આપણને વિષમભૂમિથી પાર જિતાર્યા, તે પોતાના બંધુ સમાન એ બકરાઓને આપણાથી કેમ દણાય?’ એ રીતે માંડે વચન સાંભળીને તે જોડ્યો—

—‘આ બકરાં કાંઈ તારાં નથી! એમ કોધથી બોલીને તેણે પોતાનું બકડું મારી નાખ્યું. એટલે બીજું બકડું દીન અને કાયર દૃષ્ટિથી મને જોવા લાગ્યું. તેને મેં કહ્યું કે—‘તાં રક્ષણ કરવાને હું સમર્થ નથી. શું કરું? તો પણ જૈનધર્મ તારું શરણુ થાઓ. સંકટ પડતાં તે ધર્મજ ગ્રંથ, પિતા અને માતા સમાન છે.’ પછી મેં કહેલ ધર્મનો તેણે શિર ઝુકાવીને સ્વીકાર કર્યો. અને નવકાર મંત્રનું શ્રવણ કર્યું. એવામાં રૂદ્રદત્તે તેને માર્યો એટલે તે દેવલોકે ગયો. હવે અમે બંને છુરી લઈને

તે ધમણની અંદર પેઠા. પછી ત્યાં આવેલા બે ભારંડ પક્ષીઓએ અમને ઉપાડયા. એક માંસની ઇચ્છાથી તે બંને વચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું, તેવામાં હું સરોવરમાં પડ્યો. એટલે ધુરીવતી તે ધમણને ફાડી, સરોવર તરીને હું બહાર નીકળ્યો. આગળ ચાલતાં એક અટવીમાં મહાપર્વતને મેં દીઠા. તેની ઉપર ચડતા મેં કાયાત્સર્ગે રહેલા એક મુનિને જોયા અને વાઘા. એટલે ધર્મલાલ આપીને તે મુનિ બોલ્યા—“હે આરૂદત્ત ! આ વિષમ ભૂમિમાં તું શી રીતે આવી ચડ્યો. કારણ કે અહીં દેવતા અને વિદ્યાધરા શિવાય અન્ય કોઈ આવી શકતા નથી. જેને તમે પૂર્વે મૂકાવ્યો હતો, તે હું અમિતગતિ છું, તે વખતે આકાશમાં ઉડતાં મેં તે વૈરીને અષ્ટાપદ પર્વત પાસે પકડ્યો એટલે મારી સ્ત્રીને તજીને તે અષ્ટાપદના કોઈ વિષમ સ્થાનમાં ભાગી ગયો. પછી તે પડતી એવી મારી સ્ત્રીને લઇને હું પોતાના સ્થાને ગયો. ત્યારબાદ મારા પિતાએ મને રાજ્યપર બેસારીને પાતે હિરણ્યકુંભ અને સુવર્ણકુંભ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. હવે મારી મનોરમા સ્ત્રીએ સિંહચર્યા પુત્રને જન્મ આપ્યો. અને બીજો મારો વરાહચર્યા પુત્ર મારા સમાન પરાક્રમ વાળો થયો. વળી બીજી વિજયસેના પત્નીથી સર્વ સંગીતમાં નિપુણ એવી ગંધર્વસેના પુત્રી થઈ. પછી રાજ્ય, યૌવરાજ્ય અને વિદ્યાઓ મારા બંને પુત્રોને આપીને મેં પણ પિતા-શુરની પાસે સંયમ સ્વીકાર્યો, આ લવણસમુદ્રમાં આવેલ કુંભકંઠ નામે દ્વીપ અને કંકોટક નામે પર્વત છે. હવે તું કહે, કે અહીં શી રીતે આવ્યો.”

એ પ્રમાણે મુનિએ પૂછતાં મેં બધું મારું સંકટ કહી સંભળાવ્યું. એવામાં તેના સમાન બે વિદ્યાધરા ત્યાં આવ્યા, અને તેમને નમ્યા. તેની સદૃશ હોવાથી તે બંને તેના પુત્ર હશે એમ અનુમાનથી હું સમજી ગયો. પછી મુનિએ તેમને કહ્યું કે—“અરે ! તમે આરૂદત્તને પ્રણામ કરો.” એટલે ‘તાત તાત’ એમ બોલતા તેઓ મને પ્રણામ કરીને બેઠા. એવામાં આકાશમાંથી એક વિમાન ઉતર્યું. તેમાંથી એક દેવે ઉતરીને પ્રથમ મને ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપીને વંદન કર્યું, અને પછી સાધુને તેણે વંદન કર્યું. એટલે આ વંદન-વિપર્યય (વિરોધ) જોઇને તે બે વિદ્યાધરાએ તેને પૂછતાં તે કહેવા લાગ્યો—“આ આરૂદત્ત મારો ધર્માચાર્ય છે. તે આ પ્રમાણે—

કાશી નગરીમાં વેદને જાણનારી સુભદ્રા અને સુલસા નામની પરિવ્રાજિકા બે ભગિની હતી. તેમણે ઘણા વાદીઓને જીતી લીધા હતા. એક દિવસે તેની વાદ વાર્તા સાંભળતાં મહાવાદી યાજ્ઞવલ્કય નામે મહાન્ તાપસ પરદેશથી આવી ચડ્યો. તેણે તે બંનેને જીતી લીધી. પ્રથમ કરેલ પણુને લીધે તે તેની દાસી થઈ ગઈ. નવતરૂણી સુલસા, તે નવતરૂણ યાજ્ઞવલ્કયની શુશ્રૂષા કરતી હતી, તેવામાં તે કામાભિલાષી થયો. કાશીની નજીકના સ્થાનમાં રહેતાં તે તેણીની સાથે કામક્રીડામાં

પડ્યો. તેમ કરતાં યાજ્ઞવલ્ક્યને તેનાથો પુત્ર થયો. એટલે લોકોપવાદના લયથી તે બંને બાળકને પીપળાની નીચે મૂકી દઇને ક્યાંક લાગી ગયા. તે જાણીને મુલ-  
દ્રાએ તે બાલકને પુત્ર તરીકે સ્વીકાર્યો. પોતાની મેળે મુખમાં આવી પડેલ પિપ્પ-  
લફલને ખાતો જોઈને તેનું પિપ્પલાદ એવું યથાર્થ નામ તેણીએ પાડ્યું. પછી  
તેને તે ઉછેરવા લાગી અને વેદાદિક લણાવતી હતી. તે મહા બુદ્ધિશાળી અને  
વાદીના ગર્વનો ગંજનાર થયો. તેની સાથે વાદ કરવાને મુલસા અને  
યાજ્ઞવલ્ક્ય ત્યાં આવ્યા. તે બંનેને તેણે વાદમાં જીતી લીધા પછી તે બંનેને  
પોતાના માળાપ જાણી ‘ એમણે મને જન્મતાંજ તજી દીધો ’ આથી  
ક્રોધમાં આવીને તેણે માતા-પિતૃમેધ પ્રમુખ યજ્ઞોની સ્થાપના કરીને પોતાના  
માતપિતાનો વધ કર્યો. હું પિપ્પલાદનો શિષ્ય વાગ્ગડી નામે આમ તેમ પશુ  
મેધાદિક યજ્ઞો કરાવતા ધોર નરકમાં ગયો. નરકમાંથી નીકળીને હું પાંચ વાર  
પશુ થયો, અને કુશ ગ્રાક્ષણીએ વારંવાર યજ્ઞમાં મને માર્યો. પછી ટંકણુ દેશમાં  
હું બકરો થયો. ત્યાં રૂદ્રના મારતાં આ ચાંદ્રદત્તે મને ધર્મ સંભળાવવાથી હું સૌ  
ધર્મ દેવલોકે ગયો, તેથી ચાંદ્રદત્ત મારો ધર્મચાર્ય છે, એટલે મેં તેને પ્રથમ  
નમસ્કાર કર્યો, અને કમને જાળંગ્યો નહિ. ” તે દેવે પેલા વિદ્યાધરોને એ પ્રમાણે  
કહ્યું, એટલે તે બંને કહેવા લાગ્યા—‘ આ ચાંદ્રદત્ત જેમ તારો ઉપકારી છે, તેમ  
અમારા પિતાને તે જીવિતદાન આપનાર છે. ’ પછી તે દેવતાએ મને કહ્યું—‘ હે  
ચાંદ્રદત્ત ! આ લોક-સંબંધી તારો હું શું પ્રત્યુપકાર કરું ? ’ મેં કહ્યું કે—‘ સમ-  
યપર તારે આવવું ’ પછી તે દેવ સ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો. ત્યાંથી બંને વિદ્યાધરો  
મને શિવમંદિર નગરમાં લઈ ગયા. ત્યાં તે બંને વિદ્યાધરોએ, તેમની માતાએ  
તેમના બંધુઓએ તથા બીજા વિદ્યાધરોએ મારો સત્કાર કર્યો અને અધિકાધિક  
માન પામતાં હું ત્યાં રહ્યો. આ ગંધર્વસેનાને દેખાડીને મને તે બંને આ  
પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“અમારા પિતા દીક્ષા લેતાં અમને આ પ્રમાણે આદેશ  
કરી ગયા છે—‘ અમને જ્ઞાનીએ કહ્યું છે કે—તમારી આ બહેનને કળામાં જીતીને  
વસુદેવકુમાર પરણ્યો, માટે મારા બંધુ ચાંદ્રદત્ત ભૂમિચરને આ કન્યા સોંપજો,  
કે જેથી વસુદેવ ભૂમિચર એને મુખે પરણી શકે. ’ માટે તારી પુત્રી સમાન  
એવી આ કન્યાને તું લઈ જા. ” એમ તેમના કહેવાથી તે કન્યાને લઈને  
જેટલામાં હું મારા નગર તરફ જવાને તૈયાર થયો તેવામાં તે દેવ આવ્યો.  
પછી તે દેવ, બંને વિદ્યાધરો, તેમના સેવકો અને બીજા વિદ્યાધરો વિમા-  
નથી લીલા કરતા ઘણવારમાં મને અહીં લઈ આવ્યા, અને સુવર્ણ માણિક્ય અને  
મુક્તાકળો કોટિ ગમે મને આપીને તે દેવ અને વિદ્યાધરો પોતપોતાના સ્થાને  
ગયા. પછી પ્રભાતે મેં સર્વાર્થ મામાને, મિત્રવતી સ્ત્રીને અને બાપેલ વેણીવાળી

વસંતસેના વેશ્યાને જોઈ, હે વસુદેવ ! આ ગંધર્વસેના કન્યાની ઉત્પત્તિ મેં તને કહી બતાવી. માટે એને વશિષ્ઠપુત્રી સમજીને કદી પણ તું તેની અવજ્ઞા કરીશ નહિ.”

એ પ્રમાણે ચાંદ્રદત્તાના મુખથી વૃત્તાંત સાંભળીને વસુદેવ તે ગંધર્વ સેના સાથે અધિક રમવા લાગ્યો.

એક દિવસે ચૈત્ર મહિનો આવતાં તેની સાથે રથમાં બેસીને ઉદ્યાન તરફ જતાં માતંગના વેષવાળી અને માતંગ લોકોથી ઘેરાયેલી એવી એક કન્યાને તેણે જોઈ. તે જાનેને પરસ્પર વિકારસહિત જોઈને ગંધર્વસેના રક્ત નેત્ર કરી સારથિને કહેવા લાગી—‘ હે સારથિ ! રથને જલદી ચલાવ. ’ તેણે રથને ઉતાવળથી ચલાવ્યો, એટલે તરત ઉપવનમાં જઈ, તેની સાથે કીડા કરીને પાછો વસુદેવ અંબાપુરીમાં આવ્યો. એવામાં તે માતંગ સમૂહમાંથી એક વૃદ્ધ માતંગી આવી, આશીષ દઈ, બેસીને આ પ્રમાણે વસુદેવને કહેવા લાગી—

“ પૂર્વે શ્રીઋષભદેવે રાજ્ય, વિભાગ કરીને પોતાના પુત્રોને આપ્યું. તે વખતે દૈવયોગે ત્યાં નમિ અને ત્રિનમિ ન હતા. અટલે તે જાને રાજ્યને માટે સંયમી પ્રભુની સેવા કરવા લાગ્યા. તેમની સેવાથી સંતુષ્ટ થયેલ ધરણેદ્રે વૈતાલ્ય પર્વતપરની બે શ્રેણિનું જુદું જુદું રાજ્ય તેમને આપ્યું. અવગરે પોતાના પુત્રોને રાજ્ય આપી, તે જાને પ્રભુ પાસે દીક્ષા લઈ, મુક્તિમાં ખીરાજમાન એવા સ્વામીને જાણે જોવાનેજ મોક્ષે ગયા. નમિસુત માતંગ દીક્ષા લઈને સ્વર્ગે ગયો. તેના વંશમાં પ્રહસિત નામે વિદ્યાધરપતિ છે, અને હું તેની હિરણ્યવતી નામે ભાર્યા છું. મારો પુત્ર સિંહદંટ અને તેની પુત્રી નીલચંદ્રા કે જેને તેં જોઈ છે, હે વસુદેવ કુમાર ! તેને તું પરણ. તે તને જોઈને મદનાતુર બની ગઈ છે. આ સમય શુભ છે, તે વિલંબને સહન કરી ચકતી નથી.” આ સાંભળીને વસુદેવ બોલ્યો— ‘ તું પ્રભાતે આવજે હું વિચારીને કહીશ. ’ તે બોલી— ‘ તું ત્યાં આવીશ કે હું અહીં આવીશ, એ કોણ જાણે છે ? ’ એમ કહીને તે ક્યાંક ચાલી ગઈ.

એક દિવસે શ્રીધમરૂતમાં વસુદેવ સરોવરમાં કીડા કરીને ગંધર્વસેનાની સાથે સુતો. એવામાં તેને હાથમાં મળખૂત પકડીને ‘ ઉઠ ’ એમ વારંવાર બોલતા એવા ભૂતને તેણે મુદિ ભાર્યા છતાં તે વસુદેવને હારીને એક ચિત્તા પાસે લઈ ગયો. ત્યાં વસુદેવે જાળવણ્યમાન અગ્નિ અને લયંકર રૂપવાળી હિરણ્યવતી વિદ્યાધરીને સમક્ષ જોઈ. ‘ હે ભૂત ! તને સ્વાગત છે ’ એમ તેણીએ ભૂતને કહેતાં તે તેણીને વસુદેવ સોંપીને દાણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. એટલે તે પણ જરા હસીને વસુદેવને કહેવા લાગી— ‘ હે કુમાર ! તે શું વિચાર્યું ? હે સુંદર ! અમારા ઉપરોધ (આગ્રહ) થી હજી પણ તું વિચાર કરી લે. ’ એવામાં ત્યાં પૂર્વે જોયેલી, અપ્સરાઓના પરિવારસહિત લક્ષ્મીદેવીની જેમ પોતાની સખીઓ સહિત નીલચંદ્રા ત્યાં આવી. પછી પિતામહી (પિતાની માતા) હિરણ્યવતી એ કહ્યું કે— ‘ તું તારા વરને ગ્રહણ કર ’ એમ સાંભળતાં તે વસુદેવને લઈને આકાશમાર્ગે ચાલી ગઈ. પ્રભાતે હિરણ્ય-

વતીએ વસુદેવને કહ્યું—“હે કુમાર ! મેઘપ્રલ વનથી વ્યાસ આ હ્રીમાન પર્વત છે. ચારણ મુનિઓના આશ્રયરૂપ આ પર્વતમાં જવલનનો પુત્ર અંગારક, વિદ્યાબ્રહ્મ થવાથી ફરીને અહીં તે વિદ્યાઓને સાથે છે. તેને વિદ્યાઓ લાંબા કાળે સિદ્ધ થશે, પરંતુ તારા દર્શનથી તે તરત સિદ્ધ થશે. માટે તેના પર ઉપકાર કરવાને તારે ત્યાં જવાનો જરૂર છે.” વસુદેવ બોલ્યો—“એને ભેવાથી સચું” એટલે હિરણ્યવતી વૈતાલ્યપર શિવમંદિર નગરમાં તેને લઈ ગઈ. પછી સિંહદંટૂ રાજાએ પોતાના ઘરે તેડી જઈને તેને નીલયશા પોતાની કન્યા પરણાવી.

એવામાં તુમુલ શબ્દ સાંભળતાં વસુદેવે તેનું કારણ પૂછ્યું. એટલે દ્વારપાલ બોલ્યો—“અહીં શકેટમુખ નામે નગર છે. ત્યાં નીલવાન નામે રાજા અને તેની નીલવતી નામે રાણી છે. તેમને નીલાંજનાં કન્યા અને નીલ નામે પુત્ર છે. બાતા અને ભગિની વચ્ચે પ્રથમ એવો સંકેત થયો કે—‘આપણા પુત્ર પુત્રીનું પરસ્પર પાણીઅહણ કરવું.’ નીલાંજનાની પુત્રી આ તારી પ્રિયા નીલયશા થઈ, અને નીલ-કુમારને નીલકંઠ નામે પુત્ર થયો. એટલે નીલે પોતાના સંકેત પ્રમાણે પુત્રને માટે તેની માગણી કરી, પરંતુ એ કન્યાના પિતાએ બૃહસ્પતિ નામના મુનિને પૂછતાં મુનિએ કહ્યું હતું કે—“અર્ધ ભરતનો સ્વામી વિપ્લુનો પિતા, યદુકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ અને મન્મથ સમાન રૂપવાન એવો વસુદેવ એનો વર થશે.” તેથી વિદ્યાના બળે રાજાએ તને અહીં અણાવ્યો અને તું એ કન્યાને પરણ્યો. તેને માટે નીલ આવેલો છે અને તે હારી ગયો તેથી આ તુમુલ શબ્દ થાય છે.” એમ સાંભળી તેણીની સાથે કીડા કરતાં કુમાર હર્ષ પામ્યો.

એક દિવસે શરદઋતુમાં વિદ્યા અને ઔપધિઓને માટે હ્રીમાન પર્વત તરફ જતાં વિદ્યાધરેને કુમારે ભેળા. એટલે તેણે નીલયશાને કહ્યું કે—‘વિદ્યાદાનમાં હું તારો શિષ્ય છું ! આથી તેણી તેને લઈને હ્રીમાન પર્વતપર આવી. ત્યાં કુમારને કીડાલિલાધિ ભણીને કદલીગૃહ વિદ્યુર્વિને તે કુમારને રમાડવા લાગી. એવામાં તેણીએ એક મયૂરને ભેળો અને તે તેને વર્ણવવા લાગી—‘અહો ! મયૂર પૂર્ણ કલાપ (પીંછી) વાળો લાગે છે.’ પછી તે વિસ્મય પામીને પોતેજ તેને લાવવાને માટે દોડી, અને તે મયૂર પાસે ગઈ. એટલે તે જનાવટી મયૂર તેને પોતાના ખલા ઉપર બેસારીને ગડગની જેમ આકાશમાર્ગે ઉપાડી ચાલ્યો, આથી વસુદેવ પણ તેની પાછળ દોડતાં એક ઋજ (ગાયો પૂરવાનું સ્થાન) માં આવી ચડ્યો. ત્યાં ગોપીઓએ તેનો સત્કાર કર્યો. પછી રાતભર ત્યાં રહીને પ્રભાતે તે દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યો, અને ગિરિતટ ગામે આવ્યો. ત્યાં પ્રાદ વેદધ્વનિ સાંભળતાં કોઈ બ્રાહ્મણને તેના પાઠનું તેણે કારણ પૂછ્યું. એટલે તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો—“હે કુમાર ! પૂર્વે રાવણના વખતમાં દિવાકર નામના વિદ્યાધરે પોતાની પુત્રી નારદઋષિને આપી. તેના વંશ-માં સુરદેવ નામે બ્રાહ્મણ ગામનો મુખી છે. તેની ક્ષત્રિયા નામે પત્નીથી વેદને

જાણનાર એવી સોમશ્રી નામે પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ છે. તેના વરને માટે પિતાએ કરાલ નામના જ્ઞાનીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે—“વેદમાં જે એને જીતશે, તે એને પરણશે.” માટે તેને જીતવાને આ લોકો વેદાભ્યાસમાં તત્પર થયા છે. અહીં પ્રજ્ઞદત્ત નામે ઉપાધ્યાય વેદ લાણાવનાર છે.” હવે કૌતુકી કુમાર પોતે પ્રાક્ષણ થઈને તે વેદાચાર્યને કહેવા લાગ્યો—“હું ગૌતમ ગૌત્રીય સ્કંદિલ નામે પ્રાક્ષણ, તમારી પાસે વેદ લાણવા આવ્યો છું.” એટલે તેની અનુજ્ઞા થતાં તે વેદ લાણવા લાગ્યો. પછી અનુક્રમે વેદમાં સોમશ્રીને જીતીને તે પરણ્યો. તેની સાથે ભોગવિદ્યાસ કરતાં વસુદેવ ત્યાં રહ્યો.

એક દિવસે વસુદેવ ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્ય ઇંદ્રશર્મા નામના ઇંદ્રજનીયાને તેણે જોયો. તેની ચમત્કારિક વિદ્યા જોઈને કુમારે તેની માગણી કરી એટલે તે જોડ્યો કે—“આ મનને મોહ પમાડનારી વિદ્યાને ત્રહ્ણ કર. સાંજે સાધવાનો આરંભ કરતાં એ વિદ્યા રવિનો ઉદય થતાં સુધી સિદ્ધ થાય છે. પરંતુ એમાં બહુ ઉપસર્ગ થાય છે. કોઈક સહાયકારી જરૂર જોઈએ.” કુમારે કહ્યું કે—“હું પરદેશીને સહાયક ક્યાંથી હોય ?” એમ સાંભળીને તે જોડ્યો—“હે બ્રાત ! હું તારો સહાયક છું. આ તારા લાઈની સ્ત્રી વનમાલા પણ તેવીજ જાણે.” ઇંદ્રજનીએ એમ કહ્યું. એટલે વસુદેવ તે વિદ્યાને સાધવા લાગ્યો. વિધિપૂર્વક જપ કરતાં તે કપટી ઇંદ્રજનીએ શિબિકાથી તેનું હરણ કર્યું. છતાં કુમાર તે ઉપસર્ગ ને વિચારતાં તે વિદ્યાનો જપ કરવા લાગ્યો. પછી પ્રભાતે તે માથા જાણીને શિબિકાથી નિચે ઉતર્યો, કે તરતજ ઇંદ્રશર્માદિક પાછળ દોડતાં છતાં પણ વસુદેવ આગળ ચાલતાં ચાલતાં દિનશેષ રહેતાં તે તૃણશોષક સન્નિવેશ (ગામ) માં આવ્યો. ત્યાં દેવકુલમાં સુતેલા વસુદેવને એક રાક્ષસે આવીને તરત ઉઠાડ્યો, કુમારે તેને સુષ્ટિ વતી કુટ્યો. પછી લાંબો વખત પરત્પર બાહુયુદ્ધ કરતાં તે રાક્ષસને વસુદેવે ખાંધી લીધો. અને ધોળી જેમ શિલાપર વસ્ત્રને પછાડે, તેમ તેને જમીનપર પછાડીને મારી નાખ્યો. પછી પ્રભાતે લોકો પણ તે રાક્ષસને મરેલો જોઈ, સંતુષ્ટ થઈ, વસુદેવને રથમાં બેસારી વંશજની જેમ વાજીત્રના નાદ સાથે તેને ગામમાં લઈ ગયા. ત્યાં તેમણે પાંચસો કન્યા આવતાં વસુદેવ તેઓનો નિષેધ કરીને જોડ્યો—“અહીં આ રાક્ષસ કોણ ?” ત્યારે કોઈક જોડ્યો કે—

“કલિંગ દેશમાં કાંચિનપુર નામે નગરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા છે, તેનો સોદાસ નામે આ પુત્ર છે. તે સ્વભાવથીજ માંસનો લોહુપી છે, અને રાજાએ તો જીવોને અભયદાન આપેલું છે. પરંતુ તે પુત્રે પોતાના પિતા પાસે દરરોજ એક મયૂરનું માંસ માંગ્યું. એટલે તે પોતાને અનિષ્ટ છતાં પુત્રના સ્નેહને લીધે તેણે તે વાત કબૂલ રાખી. પછી રસોયા દરરોજ પકાવવાને માટે મંશગિરિમાંથી એક મયૂર લઈ આવતાં હતા. એક દિવસે મારેલ મયૂરને

ગિલાડો લઈ ગયો. તેથી તેના રસોયાઓએ એક મૃત બાળકનું માંસ પચાવીને તેને આપ્યું. તે માંસ ખાતાં કુમાર બોલ્યો કે—‘આજ વધારે સ્વાદિષ્ટ માંસ કેમ છે?’ એમ કુમારે પૂછતાં તે લોકોએ સત્ય વાત કહી દીધી. તે સાંભળી કુમારે તેમને હુકમ કર્યો કે—‘હવે પછી મયૂરને સ્થાને માણસનું માંસ પચાવવું.’ એમ કહીને કુમાર પોતે દરરોજ બાળકોનું હરણ કરતો હતો, તે રાત્રના બાણવામાં આવ્યું. એટલે ક્રોધ આવતાં તેને દેશમાંથી કહાડી મૂક્યો. પછી પિતાથી ભય પામી અહીં દુર્ગમાં રહેતાં તે દરરોજ પાંચ છ માણસોને મારતો હતો, તેને મારી નાખતાં તેં સાફ કયું.” એમ તેના કહેવાથી વસુદેવ કુમાર પ્રમોદ પામીને તે કન્યાઓને પરણ્યો, અને ત્યાં એક રાત રહીને તે અચલ ગામમાં ગયો. ત્યાં સાર્થવાહની પુત્રી મિત્રશ્રીને પરણ્યો, પૂર્વ જ્ઞાનીએ તેના વર તરીકે વસુદેવ કહી ખતાવ્યો હતો. તે સ્થાનથી વેદસામ નગરે જતાં તે વનમાલા ‘હે દેવર ! આવ, આવ,’ એમ કહીને પોતાના ઘરે તેડી ગઈ, અને ત્યાં તેણીએ ‘આ વસુદેવ છે’ એમ ઓળખાણ આપતાં તેના પિતાએ તેને સ્વાગત પૂછીને કહ્યું—“અહીં કપિલા નામે રાજા છે, તેને કપિલા નામે કન્યા છે. જ્ઞાનીએ તેના વર તરીકે ગિરિતટ ગામમાં રહેતાં હે મહાત્મન ! પ્રથમથી તને ઓળખાવ્યો છે. વળી ‘સ્કુલિંગ વદન નામના અશ્વને તે દમશે’ એમ તેજ જ્ઞાનીએ તને ઓળખવાનો ઉપાય કહી ખતાવ્યો છે. પછી તને લાવવાને માટે મારા જમાઈ ઇંદ્રભલિક ઇંદ્રશર્માને રાજાએ મોકલ્યો. પરંતુ તું વચમાંથીજ ચાલ્યો ગયો, એમ તેણે આવીને કહ્યું. હવે તું ભાગ્ય ચોગે અહીં આવી ગયો છે, માટે અશ્વને દમ.” એમ તેણે કહ્યું, એટલે વસુદેવ તે અશ્વને દમાવીને કપિલાને પરણ્યો. પછી તે રાજાએ અને અંશુમાન શાળાએ આગ્રહ કરીને વસુદેવને કેટલાક દિવસ ત્યાં રાખ્યો, અને કપિલાથી ત્યાં કપિલા નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો.

એક દિવસે કુમાર ગજશાળામાં ગયો. ત્યાં એક હાથીને બાંધીને તે તેની ઉપર ચડી બેઠો. એવામાં કપટથી તેને આકાશમાં ઉડતો જોઈને કુમારે તેને એક મુદ્રિ મારી. એટલે સરોવરના તીરે પડતાં તે નીલકંઠ નામે વિદ્યાધર થઈ ગયો, કે જે નીલયશાના વિવાહ વખતે સંગ્રામ કરવા આવ્યો હતો. પછી તે સ્થાનથી કુમાર સાલગ્રહ નગરમાં ગયો. ત્યાં ભાગ્યસેન રાજાને તેણે ધનુર્વેદ શીખવ્યો. એક દિવસે ભાગ્યસેનની સાથે તેના મોટો ભાઈ મેઘસેન યુદ્ધ કરવાને આવ્યો, તેને કુમારે જીતી લીધો. એટલે ભાગ્યસેન પોતાની પદ્માવતી પુત્રી વસુદેવને પરણાવી, અને મેઘસેને પણ પોતાની અશ્વસેના કન્યા કુમારને પરણાવી. ત્યાં તે બંનેની સાથે લાંબો વખત ભોગવિલાસ કરીને કુમાર લલિતપુરમાં ગયો. ત્યાં પુત્ર વિના મરણ પામેલ પુંદ્રરાજ રાજાની પુંદ્રા નામે કન્યા આપધિના પ્રયોગથી નરરૂપ



બનાવીને રાજ્ય કરતી તેણે જોઈ. એટલે પોતાની મતિથી તેને શ્રી જાણીને સાનુરાગ થયેલી તેણીને તે પરણ્યો, તેનાથી પુત્ર નામે પુત્ર તે રાજા થયો.

એક દિવસે રાત્રે અંગારક વિવાધરે હંસ કપટથી વસુદેવને હરીને ગંગામાં નાખી દીધો. ત્યાંથી તરીને પ્રભાતે ઈલાવર્ધન નામે નગરમાં ગયો. ત્યાં સાર્થવાહના હાટપર તેની અનુજ્ઞાથી તે બેઠો. કુમારના પ્રભાવથી તેને એક લાખ સોના મહોરનો લાભ થયો. એટલે એ તેનો પ્રભાવ જાણીને સાર્થવાહે તેને ગૌરવથી બોલાવ્યો, અને સુવર્ણ રથમાં બેસારીને તેને ઘરે લઈ ગયો. ત્યાં પોતાની રત્નવતી નામે કન્યા તેને પરણાવી. એક વખતે ઇંદ્રમહોત્સવ થતાં પોતાના સસરાની સાથે દીવ્ય રથપર ચડીને વસુદેવ મહાપુરમાં ગયો, તે નગરની બહાર નવાં મકાનો જોઈને તેણે સસરાને પૂછ્યું—“ આ નગરમાં બધાં નવાં મકાનો દેખાય છે, તેનું શું કારણ હશે ? ” સાર્થવાહે કહ્યું કે—“ અહીં સોમદત્ત નામે રાજા અને તેની સોમશ્રી નામે કન્યા છે. તેના સ્વયંવરને માટે આ મકાનો બનાવવામાં આવ્યાં છે, અને ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા, પણ તેઓ વંધારે ચાલાક ન હોવાથી તેમને વિસર્જન કરવામાં આવ્યા. ” એમ સાંભળી વસુદેવે આવીને શકેસ્તંભને નમસ્કાર કર્યા. ત્યાં પૂર્વે આવેલા રાજાનું અંતઃપુર શકેસ્તંભને નમીને ચાલ્યું, એવામાં મહોન્મત્ત રાજગજ પોતાના આલાનસ્તંભને ઉપેડીને ત્યાં આવ્યો. તેણે અકસ્માત્ રાજકુમારીને રથપરથી પાડી દીધી. એટલે દીન અને શરણરહિત તે કુમારીને જોઈ, આગળ આવીને કુમાર તે હાથીની તર્જના કરવા લાગ્યો. એવામાં ક્રોધાયમાન થયેલો તે હાથી કુમારીને તણને વસુદેવ તરફ દોહ્યો. તે દુર્ધર અને મહાબલિષ્ઠ હાથીને તેણે ખેદ પમાડીને વશ કરી લીધો. પછી તે કુમારીને એક ઘરમાં લઈને પવનાદિકથી તેનું આપ્વાસન કર્યું; એટલે ધાવમાતાઓ તે કુમારીને ઘેર લઈ ગઈ. પછી પોતાના સસરાસહિત વસુદેવને કુબેરસાર્થવાહ બહુજ ગૌરવથી પોતાના ઘરે તેડી ગયો. ત્યાં સ્નાન અને લોજન કરીને જેટલામાં કુમાર બેઠો, તેવામાં રાજપ્રતિહારી ત્યાં આવી અને જયની આશિષ-પૂર્વક તે બોલી કે—“ હે કુમાર ! સોમદત્ત રાજાની સોમશ્રી નામે કન્યા છે, તેનો સ્વયંવરમાં વર વરવાનો પ્રથમ વિચાર હતો, પરંતુ સર્વાણુ સાધુના દેવલજ્ઞાનના મહોત્સવમાં આવેલા દેવતાઓને જોવાથી તેને જાતિસ્મરણુજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, ત્યારથી તે કુમારી માન ધરી બેઠી, એક વખત મેં તેને એકાંતમાં પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે—‘ મહાશુક દેવલોકમાં દેવ હતો, તે જન્મમાં તેણે મારી સાથે અત્યંત પ્રેમથી લોગ લોગવ્યા, એક દિવસે મારી સાથે જ અરિહંતનો જન્મમહોત્સવ અને નંદિવરાદિકની યાત્રા કરી સ્વસ્થાન તરફ અમે પાછા ફર્યા, અને જેટલામાં બ્રહ્મદેવલોકે આવ્યા, તેવામાં તે દેવ ગવી ગયો, એટલે શોકની મારી હું તેને શોધતી શોધતી ભરતમેગના કુરુદેશમાં ગઈ. ત્યાં બે દેવલીને મેં પૂછ્યું—‘ મારો પતિ

સ્વર્ગથી ચવીને ક્યાં ઉત્તર થયો છે ? ' તે બોલ્યા કે—“ તારો પતિ હરિવંશમાં રાજના ઘરે આવતર્યો છે, તું પણ ચવીને રાજપુત્રી થઈશ. જ્યારે ઇંદ્રમહોત્સવમાં હાથી થકી તે તને છોડાવશે, ત્યારે કરીને પણ તેજ તારો પતિ થશે.” એમ સાંભળી, પ્રભાદ ખાત્રી, તેમને વાંદીને હું સ્વસ્થાને ગઈ, ત્યારપછી સ્વર્ગથી ચવીને હું સોમદત્ત રાજની પુત્રી થઈ, સર્તીસુ સાધુના કેવલમહોત્સવમાં દેવતાઓને જોવાથી મને ભતિરમરણ જ્ઞાન ઉત્તર થયું. તેથી કરીને આ બધું મેં જાણી લીધું, અને તે કારણથી મૌનપણે રહી છું.” કુમારીનું આ બધું કથન મેં રાજાને કહી સંભળાવ્યું. તેથી કરીને સ્વયંવરમાં આવેલા બધા રાજાઓને વિસર્જન કર્યા. હવે તે હાથી થકી તેને મુકાવી, તેથી તેને વિવાસ થયો છે; એટલા માટે તને બોલાવવા મને મોકલી છે. માટે હે વીર ! ત્યાં આવીને તેને પરણ.” પછી તેની સાથે વસુદેવ રાજના ઘરે આવીને સોમશ્રીને પરણ્યો, અને તેની સાથે ઇચ્છા મુજબ લોગવિલાસ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે નિદ્રામાંથી જાગતાં થતાં કુમારે તે મૃગશ્રોત્રીની દીકરી નહિ. તેથી કંઈક સ્વરે રૂદન કરતાં તે ત્રણ દિવસ રૂઝ ચિત્તવાળો થઈ ગયો. પછી ઉપવનમાં જતાં વસુદેવ તેને જોઈને બોલ્યો—હે સુંદરી ! તું શા અપરાધથી આટલો વખત મને સતાવી રહી છે ? ' તે બોલી કે—‘ હે પ્રાણેશ ! તારા માટે મેં એક વિશિષ્ટ નિયમ કર્યો છે. તેથી ત્રણ દિવસ મૌન ધરીને હું રહી છું. અહીં એવા પ્રકારનો વિધિ છે કે આ દેવીને પૂજીને કરીને તું મારી સાથે પાણીગ્રહણ કર. ' એટલે વસુદેવે બધું તે પ્રમાણે કર્યું. પછી ‘આ દેવીની શેષા છે' એમ કહીને તેણે વસુદેવને મદિરા પીવડાવી. એટલે તે તેણીની સાથે કામદેવની જેમ અતિશય રતિમુખ લોગવવા લાગ્યો. રાતે તેણીની સાથે સુતાં નિદ્રા દૂર થતાં તેને અન્યરૂપવાળી જોઈને વસુદેવ કહેવા લાગ્યો—‘ હે મુખ ! તું કોણ છે ? તે બોલી કે—“દક્ષિણ શ્રેણિમાં સુવર્ણાબ નગરમાં ચિત્રાંગ નામે રાજા હતો. તેને અંગારવતી નામે રાણી હતી. તેમને માનસવેગ પુત્ર અને અને વેગવતી હું કન્યા છું. માનસવેગને રાજ્ય પર બેસારીને મારા પિતા ચિત્રાંગ રાજાએ દીક્ષા લીધી. હે સ્વામીન્ ! તે નિર્લજ્જ મારા ભાઈએ તારી સ્ત્રીનું હરણ કર્યું, અને તેની સાથે રતિમુખ લોગવવાને મારા મુખથી તેણે વિચિત્ર મીઠાં વચન તેને કહેવરાવ્યાં, પરંતુ મહાસતી તારી પત્નીએ તેનો સ્વીકાર ન કર્યો, અને મને સખી બનાવીને તને લાવવાને માટે આદેશ કર્યો. એટલે અહીં આવતાં તને જોતાં કામર્ત્ત થઈને મેં આવું કર્યું, હવે કુલીન કન્યા, એવી મારો તુંજ વિવાહિત પતિ છે.” પછી પ્રભાત કાલે વેગવતીને જોઈને બધા લોકો વિસ્મય પામ્યા. પોતાના પતિની આજ્ઞાથી લોકોમાં તેણીએ સોમશ્રીનું હરણ પ્રગટ કર્યું.

એક વખતે રાત્રે રતિ વિલાસ કરતાં શ્રમિત થઈને કુમાર પોતાની સ્ત્રીની

સાથે સુતો, તેવામાં પોતાને માનસવેગ જેચર હરણ કરી બાધ છે; એમ જાણીને કુમારે તેને એક સુષિવતી પ્રહાર કર્યો, તેથી વ્યાકુલ થઇને તેણે કુમારને ગંગા જળમાં નાખ્યો. પણ ત્યાં રહીને વિદ્યાને સાધતા ચંડવેગ વિદ્યાધરના સ્કંધપર પડતાં વસુદેવ તેની વિદ્યાસિદ્ધમાં કારણરૂપ થયો. એટલે તે વિદ્યાધર બોલ્યો— ‘હે મહાત્મન! તારા પ્રભાવથી મને વિદ્યા સિદ્ધ થઇ, માટે તને શું આપું?’ તે સાંભળી કુમારે તેની પાસે આકાશગામિની વિદ્યા માગી, એટલે વિદ્યાધરે તે વિદ્યા તેને આપી. પછી વસુદેવ કનખલપુરના દ્વાર આગળ તે વિદ્યા સાધવા લાગ્યો. એવા માં ચંડવેગના ગયા પછી વિદ્યુદ્વેગ રાજાની મદનવેગા નામે પુત્રીએ ત્યાં આવતાં વસુદેવને દીઠો. તેને જોતાં મદન વશ થઇને તેને વૈતાલ્ય પર લઇ જઇ પુષ્પશયન નામે ઉદાનમાં મૂક્યો, અને પોતે અમૃતધારા નામે નગરમાં ગઇ. પછી પ્રભાતે તે કુમારીના ત્રણે ભાઈઓએ ત્યાં આવીને કુમારને નમસ્કાર કર્યા. તેમનામાં પ્રથમ દધિમુખ, બીજો દંડવેગ અને ત્રીજો ચંડવેગ કે જે કુમારને વિદ્યા આપનાર હતો. તે ત્રણેએ વસુદેવને નગરમાં લઇ જઇને તે મદનવેગાની સાથે તેનો વિવાહ કર્યો, અને તે તેની સાથે ભોગવિલાસ કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી એક દિવસે કુમારને પ્રસન્ન કરીને મદનવેગાએ વર માગતા તેણે તે આપ્યો.

એક વખતે દાધમુખ વસુદેવને નમસ્કાર કરીને નીચે પ્રમાણે બોલ્યો—“દિવસ્તિલક નામના નગરમાં ત્રિશિખર નામે રાજા છે. તેણે પોતાના પુત્ર સૂર્યકંને માટે મારા પતા પાસે મદનવેગાની યાચના કરી, પણ મારા વિદ્યુદ્વેગ પિતાએ તે આપી નહિ. એકદા મારા પિતાએ ચારણ ઋષિને પુત્રીના વરને માટે પૂછતાં, તે બોલ્યો— “હરિવંશમાં પેદા થયેલ વસુદેવ તારી પુત્રીનો વર થશે, અને તે ગંગામાં વિદ્યા સાધતા ચંડવેગના સ્કંધ ઉપર રાત્રે પડશે અને તેથી ચંડવેગની વિદ્યાઓ તરત સિદ્ધ થશે.” એમ સાંભળીને મારા પિતાએ તેને કન્યા નજ આપી. આથી બલગર્વિષ્ઠ ત્રિશિખર રાજા રોષથી મારા પિતાને બાંધીને પોતાના નગરમાં લઇ ગયો. માટે હવે સ્વપત્ની મદનવેગાને પોતે આપેલ વરને યાદ કરીને તારા શ્વશુરને છોડાવ. અને હું સાળા ઉપર મહેરબાની કર. અમારા વંશનું મૂલ તો નષ્ટ છે. તેના પુત્ર પુલસ્ત્ય, અને તેના વંશમાં મેઘનાદ થયો. તે સુરેશ્વર રાજાને છતનાર, પોતાના સસરા મેઘનાદને સંતુષ્ટ થયેલ સુભૂમ ચક્રવર્તી જામાતાએ બે શ્રેણિ તથા છાઠા, આગ્નેયાદિક અસ્રો આપ્યાં, તેના વંશમાં રાવણ અને ભગલીપણુ થયાં, વિદ્યુદ્વેગ મારા પિતા બિલીષણુના વંશમાં થયો. માટે હે મહાભાગ! કુળપરંપરાથી આવેલા તે અસ્રોનો તું સ્વીકાર કર, તને તે જરૂર ઉપયોગી થશે, અને નિર્ભાંગી અમારે માટે તે વૃથા છે.” એમ કહી તેણે આપેલ અસ્રો લઇને વસુદેવ વિધિપૂર્વક તેને સાધવા લાગ્યો, પુણ્યથી શું સિદ્ધ ન થાય ?

હવે મદનવેગા ભૂચર (મનુષ્ય)ને અપાયેલી સાંભળીને ક્રોધાગ્નિથી ધમાએલ

ત્રિશિખર પોતે સંત્રામ કરવાને આવ્યો. ત્યારે દધિમુખાદિકથી પરવરેલ કુમાર, તુંડ વિદ્યાધરે આપેલ, માયામય સુવર્ણના રથપર બેસીને શુદ્ધ કરવા લાગ્યો, અને ઇંદ્ર સંબધી અગ્નિથી ક્ષણવારમાં તેણે ત્રિશિખરનું શિર છેદી નાખ્યું. પછી દિવસ્તિક નગરમાં આવીને પોતાના સસરાને તેણે જોડાવ્યો, ત્યારબાદ શ્વસુરના નગરમાં આવીને વિલાસ કરતાં વસુદેવની મદનવેગા પત્નીથી અનાદૃષ્ટિ નામે પુત્ર થયો.

એકદા વિદ્યાધરે સંહિત વિદ્યાધરીઓ રાગપૂર્વક વારંવાર બેને બેઈ રહી છે એવાવસુદેવે સિદ્ધાયતનની યાત્રા કરી અને યાત્રા થકી આવતાં ‘હે વેગવતી ! આવ’ એમ તેણે મદનવેગાને કહ્યું, એટલે તે ક્રોધાયમાન થઈને રાગમાં ચાલી ગઈ. તે વખતે ત્રિશિખરની પત્ની સૂર્યણુમા મદનવેગાના રૂપે આવી, તે ઘરને બાળીને કુમારનું હરણ કરી ગઈ. તેને મારવાની ઇચ્છાથી તેણે વસુદેવને આકાશમાંથી પડતો મુક્યો, અને તે રાજગૃહની પાસે ઘાસની ગંજીપર પડ્યો. ત્યાં ‘જરાસંધનું’ નામ સાંભળતાં તેને રાજગૃહ નગર જાણીને તે જુગારીઓના ક્રીડારથાનમાં ગયો, અને દાવમાં કોટિ સુવર્ણ જીતીને તેણે યાચકોને આપી દીધું. તે બેઠે રાજપુરુષો તેને બાંધીને રાજદરબારમાં લઈ ગયા. તે વખતે કુમારે તે સુલોતને પૂછ્યું કે—‘અપરાધ વિના મને કેમ બાંધ્યો છે ?’ એટલે તે કહેવા લાગ્યા કે—‘એક જ્ઞાનીએ જરાસંધને કહ્યું છે કે—‘પ્રભાતે સુવર્ણકોટિ જીતીને જે યાચકોને આપી દેશે, તેના પુત્ર તારો વધ કરનાર થશે’ તે તું પોતે છે. તેથી વિના અપરાધે રાજાની આજ્ઞાથી તને મારવામાં આવશે.’ એમ કહીને તેમણે વસુદેવને ધમણમાં નાખ્યો અને અપવાદના લયથી છાની રીતે તેને મારવાની ઇચ્છાથી તેમણે પર્વત થકી આજોટાવ્યો. ત્યારે વેગવતીની ધાવમાતાએ તેને પડતો બીલી લીધો. પછી તે લઈ જતી હતી, તેવામાં વસુદેવે મનમાં વિચાર કર્યો કે—‘મને લાગે છે કે—આફતની જેમ આકાશમાં ભારંડપક્ષીએ મને પકડ્યો છે.’ એવામાં તેણે પર્વત પર મૂકતાં વસુદેવે વેગવતીના બે પગ દીઠા, અને તે બાળખીને ધમણથકી ખંડાર નીકળ્યો. તેવામાં ‘નાથ ! હે નાથ !’ એમ ફ્રેન કરતી પ્રિયાને તેણે આલિંગન દીધું. પછી વસુદેવે પૂછ્યું કે—‘તને હું કેમ માત્ર થયો ?’ ત્યારે તે આંસુ લુંછી ને બોલી કે—‘હે સ્વામિન ! તે વખતે શયન થકી ઉઠતાં અભાગ્ય યોગે મેં તમને ત્યાં જોયા નહિ. એટલે સર્વ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ સાથે કંઈ સ્વરથી રુદન કરતી એવી મને પ્રસન્નિવિદ્યાએ તમારું હરણ અને પતન કહી સંભળાવ્યું. પછી ન જાણતી એવી મેં વિચાર કર્યો કે—‘મારો પતિ વખતસર કોઈ ઋષિની પાસે ગયો હશે. તેના પ્રલાવથી વિદ્યા કહેતી નથી.’ ત્યારપછી તારા વિયોગથી થીકત થઈ કેટલોક કાલ ત્યાં રહીને રાજાની આજ્ઞાથી તારી શોધ કરવાને હું જગતમાં ભ્રમી, ભ્રમતાં

લમતાં સિદ્ધાયતનમાં મદનવેગાની સાથે તને મેં જોયો. તે ચૈત્યથી નગરમાં આવતાં હું તરત તારી પાછળ આવી. ત્યાં છાની રહીને મેં તેં જે માડું નામ લીધું, તે સાંભળી લીધું, અને તે વખતે તારા સ્નેહચક્રી લાંબા વખતનું તારા વિરહનું દુઃખ હું ભૂલી ગઈ. તે સમયે ક્રોધાયમાન થયેલી મદનવેગાએ ધરની અંદર પ્રવેશ કર્યો. પછી સૂર્યભાગ્યે ઔષધિના બળથી આગ લગાવી અને મદનવેગાના રૂપથી તેણે તારું હરણ કર્યું. તેણીએ ઉપાડતા તને પકડવાને હું બનાવટી માનસવેગનું રૂપ કરીને તેની પાછળ દોડી. પણ નીચે રહેલી મને વિદ્યા ઔષધિમાં સમર્થ એવી તેણીએ જોઈને તર્જના કરી. ત્યાંથી ભાગતાં અને ચૈત્ય ભણી જતાં એક સાધુને મેં જોઈ આ, અને તેથી મારી વિદ્યા બ્રહ્મ થઈ ગઈ. એવામાં મને ધાવમાતા મળી, તેને તારી શોધ કરવાને મોકલી. તેણે લમતા લમતા, પર્વતના શિખર પરથી પડતાં તને પકડી લીધો. પછી હે પ્રભો! પંચનદ ક્ષીમંત તીર્થને વિશે તેણે તને મૂક્યો. ” એમ સાંભળીને તેની સાથે વસુદેવ ત્યાં તાપસના આશ્રમમાં રહ્યો.

એક વખત નદીમાં નાગપાશથી બાધાયેલી એક કન્યાને તેણે દીડી. એટલે વેગવતીથી પ્રેરાયેલ અને પોતે દયાળુ એવા વસુદેવે કન્યાને નાગપાશના બંધનથી મૂકાવી. તે કન્યા મૂર્ચ્છા પામેલ હોવાથી જળસિંચન કરીને કુમારે તેને સાવચેત કરી. પછી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને તે કન્યા વસુદેવને કહેવા લાગી—“ હે મહાપુરુષ ! તારા પ્રભાવથી મારી વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ. હવે મારો સંબંધ સાંભળ—

‘ વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિમાં ગગનવલ્લભપુરને વિશે નભિવંશમાં વિદ્યુદ્ભટ નામે રાજા હતો. તે એક વખતે પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં ગયો. ત્યાં પ્રતિમાધારી એક મુનિને તેણે જોયા, અને કહ્યું કે—‘ અરે ! આતો કોઈ ઉત્પાત ( ઉપદ્રવ ) રૂપ છે, માટે એને વરૂણ પર્વતપર લઈ જઈને મારી નાખો. ’ એમ કહેતાં વિદ્યાધરાએ ત મુનિને બહુજ માર્યો. પરંતુ શુકલધ્યાનના યોગે તે મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારે કેવળ-મહિમા કરવાને ધરણેંદ્ર ત્યાં આવ્યો, અને તે મુનિના વિરોધી-એને તેણે વિદ્યાબ્રહ્મ બનાવી દીધા. એટલે તે દ્વીન થઈને બોલ્યા કે—‘ હે સ્વામિન્ આ કાણુ છે ? તે અમે બાણતા નથી. આ મુનિની જે અમે અવજ્ઞા કરી તે તો માત્ર વિદ્યુદ્ભટની પ્રેરણાથીજ. ’ તે સાંભળી ધરણેંદ્ર બોલ્યો—“ આ મુનિને ઉત્પન્ન થયેલ કેવલજ્ઞાનનો મહોત્સવ કરવા હું આવ્યો છું. અરે ! પાપીઓ ! તમે અજ્ઞાનીઓને હું શું કરું ? હવે બહુ કલેશથી ફરી તમને વિદ્યા સિદ્ધ થશે. પરંતુ જો તીર્થ કરો, સાધુઓ, અને શ્રાવકો ઉપર દ્રેષ કરશો, તો ક્ષણવારમાં તમે તે વિદ્યાઓથી બ્રહ્મ થશો. વળી એ દુષ્ટ દુર્ભતિ વિદ્યુદ્ભટને તો શહિદી વિગેરે મહા વિદ્યાઓ સિદ્ધ થશે નહિ. એટલુંજ નહિ પણ તેના સંતાનમાં સ્ત્રી કે પુરુષને પણ તે વિદ્યાઓ સિદ્ધ થશે નહિ. પરંતુ સાધુ કે મહાપુરુષના દર્શનથી તે સિદ્ધ થશે. ”

એમ કહીને ધરણ્દ્ર પોતાના સ્થાને ગયો. તે ( વિદ્યુદ્ધંદ્ર ) ના વંશમા ઉત્પન્ન થયેલી કેતુમતી નામે કન્યા, પ્રથમ અહીં વિદ્યાઓને સાધતી હતી, તેને પુંડરીક વાસુદેવ પરણ્યો હતો. તેના વંશમાં જન્મેલી, તારા પ્રભાવથી વિદ્યાઓને સિદ્ધ કરનારી અને તને વશ થયેલી એવી અને બાલચંદ્રાને તું પરણ અને હે મહાપુરુષ ! વિદ્યા સિદ્ધિને માટે હું તને શું આપું ? ” એટલે કુમાર બોલ્યો કે—“ વેગવતી વિદ્યા મને આપ. ” પછી તે વેગવતી વિદ્યા તેને આપીને તે ગગનવદલલ નગરમાં ગઈ, અને વસુદેવ તાપસાશ્રમમાં આવ્યો. તેવામા તત્કાલ ત્રત લેનાર અને પોતાના પૌરુષને નિંદતા એવા બે રાજા ત્યાં આવ્યા. તેમને જોઈને કુમારે ઉદ્દેગનું કારણ પૂછ્યું. એટલે તે બોલ્યા—

“ શ્રાવસ્તી નગરીમાં પવિત્રાત્મા એણીપુત્ર રાજા છે. તેણે પોતાની પુત્રી પિથંગુમંજરીના સ્વયંવર માટે ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા, પરંતુ તેની પુત્રી તેમાંના કોઈ રાજાને વરી નહિ, તેથી ક્રોધાયામાન થયેલા તે રાજાઓએ મળીને સંઘાત આરંભ્યો, પણ તેના એકજ પિતાએ તે બધાને છુટી લીધા. એટલે તેઓમાં કેટલાક ભય પામીને ભાગી ગયા, કેટલાક પર્વતોમાં છુપાયા, કેટલાક જંગલમાં નાંકા અને કેટલાક પાણીમાં પેસી ગયા. હે મહાપુરુષ ! અમે બે વૃથાભુજ તાપસ થયા. ” એમ સાંભળીને વસુદેવે તેમને જૈનધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો, એટલે તેમણે જૈનદીક્ષા અંગીકાર કરી, અને કુમાર શ્રાવસ્તિમાં આવ્યો. ત્યાં ઉદ્યાનમાં તેણે ત્રણ દ્વારવાળું એક દેવકુલ ( દેવમંદિર ) બેંચું. તેમાં મુખ્ય દ્વારે બત્રીશ અર્ગલા દીપેલા હોવાથી ત્યાંથી પ્રવેશ ન થઈ શકવાથી વસુદેવ પાસેના દરવાજાથી તેમાં પેઠો. ત્યાં દેવગૃહમાં વસુદેવે એક ઋષિની, એક ગૃહસ્થની અને એક ત્રણ પગવાળા પાડાની, એમ ત્રણ મૂર્તિ બેઠી. પછી તેણે એક પ્રાદાણને પૂછ્યું, એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે—“ અહીં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો તેને મૃગધ્વજ નામે પુત્ર હતો. વળી અહીં કામદેવ નામે એક શેઠ હતો. તે એક વળતે પોતાના ગોઠ ( ટાર બાંધવાના વાડા ) માં ગયો. ત્યાં દંડક નામના પોતાના ગોવાળે તેને કહ્યું કે—“ આ લેંસના પાંચ પુત્રોને મેં પૂર્વે મારી નાખ્યા છે. હવે આ છઠ્ઠો પુત્ર બહુજ મનોહર રૂપવાળો થયો છે, એ જન્મતાંજ ભયથી કંપવા લાગ્યો અને ચલિત નથને મારા પગે પડ્યો. તેથી દયાને લીધે મેં તેને બચાવ્યો. માટે તું પણ એને અભય આપ. આ કોઈ ભક્તિસ્મરણ જ્ઞાનવાળો લાગે છે. ” એમ સાંભળીને શેઠ દયાથી તે પાડાને શ્રાવસ્તીમાં લઈ ગયો. ત્યાં શ્રેષ્ઠીએ તેને અભય આપવા રાજાને વિનંત્યો, એટલે રાજાએ તેને અભય આપ્યું, ત્યારથી તે મહિષ ( પાડો ) નિર્ભય થઈને ફરવા લાગ્યો. એક વળતે મૃગધ્વજ કુમારે તેનો એક પગ છેદી નાખ્યો, તે જાણીને રાજાએ તેને નિબંધ્યો, તેથી તેણે દીક્ષા લઈ લીધી. પછી તે પાડો અઢારમે દિવસે મરણ પામ્યો, અને મૃગધ્વજને બાવીશમે દિવસે કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે સુર,

અસુર, નર, વિદ્યાધર તથા રાજાઓએ આવીને તેમને વંદન કર્યું. પછી દેશનાને પ્રાંતે જિતશત્રુ રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે પ્રલો! મહિષની સાથે તમારે શું વેર હતું ? ’ કેવલી બોલ્યા કે—“ પૂર્વે અશ્વઘ્રીવ અર્ધચક્રી હતો. તેને હરિશ્ચંદ્ર નામે પ્રધાન હતો. તે પ્રધાન નાસ્તિક હોવાથી ધર્મને નિંદતો હતો, અને રાજા આસ્તિક હોવાથી ધર્મનું સદા સ્થાપન કરતો હતો. એ રીતે રાજા અને પ્રધાનનો વિરોધ વધતો ગયો. તેમને ત્રિપૃષ્ઠ અને અચલે માર્યા, એટલે તે સાતમી નરકે ગયા. ત્યાંથી નીકળીને તે બંને ઘણા બવો ભમ્યા. પછી અશ્વઘ્રીવનો છવ તે હું તારો પુત્ર થયો અને હરિશ્ચંદ્રનો છવ પાડો થયો. પૂર્વના વૈરથી મેં તેનો પગ છેદ્યો. તે મહિષ મરણ પામીને આ હોહિતાક્ષ અસુર થયો, જે અત્યાદે મને વંદન કરવાને આવેલો છે. આવો સંસારનો ખેલ છે. ” પછી ઋષિને નમીને હોહિતાક્ષ મૃગશ્વજ ઋષિની, કામદેવ શ્રેષ્ઠીની અને ત્રણ પગવાળા મહિષની અહીં રત્નમય ત્રણ મૂર્તિ કરાવી છે, તે કામદેવ શેઠના વંશમાં હમણાં કામદત્ત નામે શ્રેષ્ઠી છે, તેની બંધુમતી નામે પુત્રી છે, એક વખતે શ્રેષ્ઠીએ તેના વર ને માટે જ્ઞાનીને પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યા—‘ જે દેવકુલના સુખ્ય દ્વારને ઉઘાડ્યો, તે તારી પુત્રીનો વર થશે. ’ તે સાંભળીને વસુદેવે તે દ્વાર ઉઘાડ્યું. એટલે તરત ત્યાં આવીને શ્રેષ્ઠીએ તેને કન્યા પરણાવી. તે ( વર ) ને જોવાને રાજપુત્રી પ્રિયશુભંજરી પોતાના પિતા સાથે ત્યાં આવી. અને તેને જોઈને કામવશ થઈ. પછી દ્વારપાલે તે રાજપુત્રીની અવસ્થા અને એણી પુત્ર રાજનું ચરિત્ર અંજલીજોડીને વસુદેવને કહી સંભળાવ્યું અને કહ્યું કે—‘ પ્રભાતે તારે પ્રિયશુભંજરીના ઘરે અવસ્થા આવવું ’ એમ કહીને દ્વારપાલ ચાલ્યો ગયો. પછી કુમારે ત્યાં નાટક જોતાં સાંભળ્યું કે—“ નમિ-પુત્ર વાસવ વિદ્યાધર હતો. તેના વંશમાં બીજા વાસવો થયા અને તેમાં પુરૂષોત્ત થયો. તે એકદા હાથીપર આરૂઢ થઈ, બ્રમણ કરતાં આશ્રમમાં ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યાને જોઈને તેની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યો. એટલે વિદ્યાધીન થયેલ એવા તેનું પુરૂષચિન્હ ગૌતમે છેદી નાખ્યું. ’ તે સાંભળી ભય પામીને વસુદેવ પ્રિયશુભંજરીના ઘરે ન ગયો. પછી રાત્રે બંધુમતીની સાથે સુતાં કેંઈક નિંદ્રા દૂર થતાં તેને એક દેવીને જોઈ ‘ આ કોણ ? ’ એવો વિચાર કરતા વસુદેવને ‘ હે વત્સ ! શું વિચાર કરે છે ? ’ એમ કહેતાં તેને હાથમાં પકડીને તે અશોક વાડીમાં લઈ ગઈ, અને બોલી કે—

“ આ ભરતમાં અંદનપુરમાં અમોઘરેતસ નામે રાજા અને તેને ચાત્ર-મતી નામે રાણી હતી તેને ચાત્રચંદ્ર નામે પુત્ર હતો. ત્યાં અનંગસેના વેસ્થા અને તેની કામપતાકા નામે પુત્રી હતી. એક વખતે તે રાજાનાં યજ્ઞમાં તાપસો આવ્યા, તેઓમાં કૈશિક અને તૃણબિંદુ બે ઉપાધ્યાય હતા. તે બંનેએ રાજાને કૃષ્ણો આપ્યા. એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ આવાં કૃષ્ણો ક્યાંથી ? ’ ત્યારે તે ઉપા-

ધ્યાર્યોએ હરિ વંશની ઉત્પત્તિ અને લઈ આવેલ 'કલ્પવૃક્ષથી' માંડીને બધી કંથા કહી સંભળાવી. તે વખતે ત્યાં છુરીપર નૃત્ય કરતી કામપતાકાએ આર્યદ્ર કુમારનું અને કૌશિક મુનિનું મન હરણ કરી લીધું. પછી યજ્ઞ સમાપ્ત થતાં આર્યદ્ર કુમારે તેને પોતાના સ્વાધીન કરી, અને કૌશિકે રાજની પાસે તેની માગણી કરી. ત્યારે રાજાએ કહ્યું—'એને કુમારે સ્વીકારી છે, અને એ શ્રાવિકા છે. માટે એક પતિને સ્વીકાર કર્યા પછી તે બીજે પતિ કવાની નથી.' એમ રાજાએ નિષેધ કરતાં ક્રોધ લાવીને કૌશિકે શ્રાપ લીધો કે—'હે આર્યદ્ર! જો તું આ રમણીની સાથે રમીશ, તો તેજ વખતે જરૂર મરી જઈશ.' પછી આર્યદ્રને રાજ્ય આપીને રાજ તાપસ થઈને વનમાં રહ્યો. શુભ ગર્ભવાળી રાણી-તેની સાથે વનમાં ગઈ. અવસરે પતિની શંકા દૂર કરવાને તેણે ગર્ભની વાત પ્રગટ કરી. પછી સમય થતાં તેણે પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેનું ઋષિદત્તાં એવું નામ રાખ્યું. પછી વખત જતાં આરણ્યશ્રમણની પાસે તે શ્રાવિકા થઈ, અને યૌવન પામી, તેની માતા અને ધાંવ માતાઓ મરણ પામી. એક દિવસે શિલાયુધ રાજા શિકાર કરવાને ત્યાં આવ્યો અને તેનું રૂપ જોવાથી તે કામવશ થયો. પછી તેનું આતિથ્ય સ્વીકારીને તેને એકાંતમાં લઈ જઈને રાજા તેની સાથે ક્રીડા કરવાં લાગ્યો. તે વખતે ઋષિદત્તા બોલી કે—'હું ઋતુસ્નાતા (ઋતુ પંછી સ્નાન કરી શુદ્ધ થયેલ) છું તેથી જો ગર્ભ રહી જાય, તો કુલીન કન્યા એવી મારી શી ગતિ થાય?' રાજાએ કહ્યું—'હું ઈશ્વાકુ કુળનો શ્રાવસ્તિ નગરીના શતાયુધ રાજાનો પુત્ર શિલાયુધ નામે રાજા છું. જો તને થાય, તો તે મારી પાસે લઈ આવજો. હું તેનેજ રાજા બનાવીશ.' એમ કહે છે, તેવામાં તેનું લશકર આવી પહોંચ્યું. પછી તેની સ્ત્ર લઈને રાજા પોતાની નગરીમાં આવ્યો. હવે ઋષિદત્તાએ તે બધી વાત પોતાના પિતા ઋષિને કહી સંભળાવી અને સમય થતાં તેણે પુત્રને જન્મ આપ્યો, તે પ્રસૂતિના રોગથી ઋષિદત્તા મરણ પામીને જ્વલનપ્રભ નાગકુમારની તે પટરાણી થઈ. તેના પિતા અભાધરેતસ તે બાળકને હાથમાં લઈને એક સામાન્ય માણસની જેમ ચોકથી બહુ રોવા લાગ્યો. તે વખતે દેવીપણને પ્રાપ્ત થયેલ જ્વલનપ્રભની ભાર્યા હું મોહકથી ત્યાં આવી, મૃગલી થઈને તે બાળકને ઉછેરવા લાગી. અને તેને લીધે એ એણીપુત્ર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો.

હવે કૌશિક મરણ પામીને મારા પિતાના આશ્રમમાં દૃષ્ટિ વિષ સર્પ થયો તે એક વખતે મારા પિતાને ડસ્યો, એટલે તેનું વિષ મેં હરી લીધું. પછી પ્રતિબોધ પામેલ તે સર્પ મરણ પામીને બહુ નામે દેવ થયો. એક વખતે ઋષિદત્તાનું રૂપ બનાવી, શ્રાવસ્તિમાં આવીને તે બાળક મેં રાજાને સોંપ્યો, પરંતુ તેણે યાદ ન રહેવાથી તેણે બાલકને લીધો નહિ. એટલે તે બાલકને તે રાજાની પાસે મૂકી અને આકાશમાં રહીને હું કહેવા લાગી કે—'હે રાજા!



જેને તે પૂર્વે જોગવી હતી, તે હું કવિદત્તા છું. આ પુત્ર તારાથી થયો છે. એના જન્મતાંજ હું મરણ પામીને દેવી-ઘર. પણ મોહયત્રી મૃગલી બનીને મેં એ બાલકને ઉછેર્યો. માટે આ એણીપુત્ર તારો સુત છે.” તે સાંભળી શિલાયુધ રાજાએ તે પુત્રને પોતાના રાજ્ય પર એસાર્યો અને પોતે દીક્ષા લઈને સ્વર્ગે ગયો. એક દિવસે સંતાનને માટે અક્રમતપ કરીને એણીપુત્રે મારી આરાધના કરી, એટલે મેં તેને પુત્રી આપી આ પ્રિયશુભંજરી એના તે સ્વયંવરમા એણીપુત્ર રાજાએ ઘણા રાજાઓને જોલાવ્યા; પરંતુ એકને પણ એ વરી નહિ. તેથી રાજાઓએ સુદ આરંભ્યું, પણ મારી સહાયતાથી એકજ એણીપુત્રે તે બધા રાજાઓને જીતી લીધા. તે પ્રિયશુભંજરી તને જોઈને વશાને ઇચ્છે છે. તારે માટે અક્રમ તપ કરીને તેણે મને આરાધી, એટલે મેં આદેશેલ દ્વારપાલે તને કહી સંભળાવ્યું, પણ અબલ પછે તેં અવજા કરી. પરંતુ હવે મારી આજ્ઞાથી તે જોલાવે એટલે તે કંયાને તું પરણજે અને કંઈક વર માગી લે.” આ સાંભળી વસુદેવ જોલ્યો— ‘હું સંભારું, ત્યારે તારે આવવું’ એ વર તે દેવીએ કબુલ તાજ્યું. પછી વસુદેવને બધુમતીના ઘરે મૂકી દઈને દેવી પોતાના સ્થાને ગઈ. પ્રભાતે દ્વારપાલ વસુદેવને જોલાવવા આવ્યો, એટલે તેની સાથે કુમાર આયતન ( મંદિર ) માં ગયો. ત્યાં પ્રથમથીજ આવીને બેઠેલી પ્રિયશુભંજરીને ત ગાંધર્વ વિવાહથી પરકર્યો. પછી અઠારમે દિવસે દ્વારપાલે રાજાને જણાવ્યું કે— ‘એ વર દેવીએ આપેલ છે.’ તે સાંભળીને પરમ પ્રીતિથી રાજા તેને પોતાને ઘરે લઈ ગયો.

હવે વૈતાલ્યપર ગદ્યસમૃદ્ધિ નગરમાં ગંધારપિંગલ નામે રાજા અને તેને પ્રભાવતી નામે પુત્રી છે. તે ભમતી ભમતી સુવર્ણભિપુરમાં ગઈ. ત્યાં સોમશ્રીને જોતાં તરત તેની સખી બની ગઈ. તેનું પતિવિરહનું દુઃખ જાણીને પ્રભાવતી જોલી— ‘હે સખી ! તું એક ન કર. હું તારા પતિને લઈ આવું છું.’ સોમશ્રી નિસાસો નાખતાં જોલી કે— ‘જેમ વેગવતી લઈ આવી, તેમ તું પણ અહિંસુત સૌભાગ્યશાળી મારા પતિને લઈ આવીશ ” પછી ‘હું વેગવતી નથી’ એમ જોલી, શ્રાવસ્તીમાં આવી વસુદેવને લઈને તે ક્ષણવારમાં ત્યાં આવી ગઈ. કુમાર પોતાનું રૂપ પલટાવીને સોમશ્રીની સાથે રહ્યો. એક દિવસે માનસ વેગના બાળુવામા આવતાં તેણે આવીને તેને જાંધી લીધો. પછી કોલાહલ થતાં વૃદ્ધ વિદ્યાધરાએ વસુદેવને જોડાવ્યો એટલે દુષ્ટ માનસ વેગે વિવાહ માંડ્યો, અને તેથી તે વિવાહનું નિરાકરણ કરવા તે બંને વૈજયંતી નગરીમાં બલસિંહ રાજા પાસે ગયો. તે વખતે કુમારના વૈરી સૂર્યકાદિક પણ ત્યાં આવ્યા. પછી માનસવેગ જોલ્યો કે— ‘સોમશ્રી પ્રથમ મારી કંપેલી હતી, પણ આ છળથી પરણી ગયો, મેં આપેલી મારી ભગિનીને એ પ્રકર્યો છે.’ કુમાર જોલ્યો— ‘પિતાએ આપેલ સોમશ્રી-

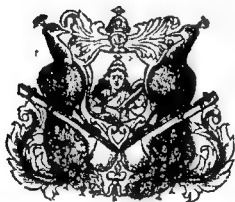
ને હું પરણ્યો છું, તેને એણે હરણ કરી. અને વેળવતીનું 'તો બધું' લોકો પણ જાણે છે' એ રીતે વસુદેવે સલા સમક્ષ માનસવેગને અસત્યવાદી કરાવ્યો. એટલે નીલકંઠ, સૂર્યકાદિક જેવરો સહિત માનસવેગ ગુરસો લાવીને યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. ત્યારે વેળવતીની માતા અંગારવતીએ વસુદેવને દિવ્ય ધનુષ્ય અને બે ભાથા આપ્યાં, તથા પ્રભાવતીએ તેને પ્રજ્ઞિત વિદ્યા આપી. એ રીતે વિદ્યા અને દિવ્ય અસ્ત્રોથી ભલવાન થયેલ વસુદેવે તે બધા વિદ્યાધરોને લીલા માત્રમાં છૂટી લીધા. અને માનસવેગને બાંધીને સોમશ્રીની આગળ મૂક્યો. પરંતુ અંગારવતી સાસુના વચનથી તે મુક્ત થયો. પછી કિંકર સમાન થયેલા માનસવેગ વિગેરે જેવરોની સાથે સોમશ્રીસહિત વિમાનમાં બેસીને કુમાર મહાપુર નગરમાં આવ્યો. અને ત્યાં તે સોમશ્રીની સાથે લોગ વિલાસ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે કપટી સૂર્યકંઠ અશ્વ બનીને તે કુમારને હરી ગયો. તેને જાણખી ને કુમારે મુદ્ધિને પ્રહાર કર્યો. એટલે તેણે મૂકી દેતા કુમાર ગંગાનદીના જળમાં પડ્યો, અને ગંગા ઉતરીને તે તાપસના આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં કંઠમાં જેણે હાડકાની માળા નાખી છે એવી એક કન્યાને તેણે ભેટ, એટલે કુમારે તેનું કારણ પૂછતા તાપસો કહેવા લાગ્યા—“ આ જિતશત્રુ રાજની પ્રથા અને જરાસંધની નંદિષેણા નામે પુત્રી છે. એને એક પરિવાજકે વશ કરી. તેથી રાજાએ તેને મારી નાખ્યો. છતાં પણ તેના દૃઢ કાર્મણને લીધે આ હજીપણ તેના હાડકાં પોતાના કંઠમાં ધારણ કરે છે. ” પછી મંત્રનાં બળથી વસુદેવે તેને કાર્મણરહિત કરી, એટલે ઉપકાર કરનાર કુમારને જિતશત્રુ રાજાએ પોતાની કેતુમતી નામે જડેન પરણાવી. એવામાં ડિંભ નામના જરાસંધના દ્વારપાલે આવીને જિતશત્રુ રાજાને કહ્યું— ‘ નંદિષેણાના કાર્મણને દૂર કરનાર એ ઉપકારીને મોકલો. ’ એટલે ‘ બહુ સાડું ’ એમ રાજાના કહેવાથી વસુદેવે તેને દ્વારપાલની સાથે રથમાં બેસીને રાજગૃહ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં રાજપુરોહિતે તેને બાંધી લીધો, એટલે કુમારે બાંધવાનું કારણ પૂછ્યું. તે બોલ્યા કે—“ અમારા સ્વામી જરાસંધને જ્ઞાનાએ એમ કહ્યું છે કે—તારી નંદિષેણા પુત્રીને જે કાર્મણરહિત કરશે, તેનો પુત્ર તને અવશ્ય મારશે જ ’ તે તું જ છે, એમ અમારા જાણવામાં આવતાં તને વધાર્યાને લઈ જઈએ છીએ. ” એમ કહીને એક પશુનો જેમ બાંધી તેઓ કુમારને તરત વધાર્યાને લઈ ગયા, અને ત્યાં કુમારને મારવાને ઘાતક લોકો સજ્જ થયા. એવામાં વૈતાલ્યપર ગંધસમૃદ્ધપુરનો સ્વામી ગંધારપિંગલ નામે રાજા હતો, તેણે પોતાની પ્રભાવતીને માટે વર મેળવવા વિદ્યા પાસે પ્રશ્ન કર્યો. એટલે તેણે વસુદેવનું નામ બતાવ્યું, તે સાંભળી તેને લાવવાને માટે તેણે ભગીરથી નામે ધારી ( ધાવમાતા ) ને મોકલી, તે રાજગૃહમાં આવી, કુમારને તેમની પાસેથી

છીનવીને ગંધસમૃદ્ધપુરમાં લઈ ગઈ. પછી વસુદેવ તે પ્રભાવતીને પરણ્યો અને તેની સાથે લોગવિલાસ કરતાં તે સુખપૂર્વક રહ્યો.

એ પ્રમાણે વિદ્યાધર રાજાઓની કન્યાઓ, સુકોશલા તથા બીજી માનુષી કન્યાઓને પરણીને સુકોશલાના ઘરે રહેતાં વસુદેવ પોતાની ઈચ્છા સુજન નિરંતર લોગવિલાસ કરવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે શ્રી ગુણવિજય ગણિ વિરચિત ગદ્યનંદ શ્રી નેમિનાથના ચરિત્રમાં બીજો પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.





## તૃતીય પરિચ્છેદ.



### પ્રકરણ ૭ મું.

#### કનકવતીની સાથે વસુદેવનો વિવાહ.



વે આજ ભરતક્ષેત્રનેવિશે વિધાધરેના નગર સમાન પેઢાલપુર નામે નગર છે. ત્યાં હર્ષિચંદ્ર નામે રાજા, મહાન્નદિથી ઇંદ્ર સમાન શોભે છે. કૃષ્ણને જેમ લક્ષ્મી, તેમ તેને લક્ષ્મીવતી નામે પટરાણી છે. તે શીલ, લગ્ન, ગ્રેમ, હાક્ષિણ્ય, વિનય વિગેરે શુભોથી પતિના મન રૂપ કુમુદને આનંદ પમાડવામાં ચંદ્રિકા સમાન છે. વળી

તે સર્વ કળાઓથી પદ્મવિત, લગ્ન, વિવેકાદિ શુભોથી પુષ્પિત (પુષ્પ-યુક્ત), અને પતિભક્તિથી ફલિત જંગમ લતા સમાન શોભે છે. ત્યાર પછી તે રાણીએ કેટલાક કાળે પુત્રીને જન્મ આપ્યો. સર્વ લક્ષણોએ પૂર્ણ એવી તેના જન્મતાંજ ઘરે જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી આવી હોય, તેમ તેના માળાપ બહુ હર્ષ પામ્યા. તેના પૂર્વ જન્મના પતિ કુબરે મોહથી તે વળતે કનકની વૃદ્ધિ કરી. તે સુવર્ણ વૃદ્ધિથી અત્યંત હર્ષિત થયેલ રાજાએ તેનું કનકવતી એવું નામ રાખ્યું. ધાત્રીઓના એક જોળામાંથી બીજા જોળામાં જતાં રાજહંસીની જેમ તે પગે ચાલતાં શીખી, અને હળવે હળવે બાળબુદ્ધિને તજતાં તે કળાઓ શીખવા યોગ્ય થઈ, એટલે રાજાએ શુભ દિવસે તેને કળાચાર્યની પાસે મોકલી, ત્યાં ક્રમે ક્રમે અઢાર લિપિ, નામમાલા, વ્યાકરણ, ન્યાય, છંદશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, અને કાવ્યાદિક શીખીને તે પારંગત થઈ, વચનની ચતુરાઈના વખતે માનુષી વેગે તે સાક્ષાત્ સરસ્વતી જેવો લાગતી હતી. ગીત, વાજિંત્ર વિગેરેમાં તે એક આચાર્ય સમાન ભાસતી હતી. વધારે શું કહીએ ? એવી કોઈપણ કળા ન હતી કે જે તેને આવડતી ન હોય. લાવણ્યરૂપ જળની નદી સમાન તે અનુક્રમે કળા સમૂહને સફલ કરનાર એવા યૌવનને પામી. તેને યૌવનવતી જોઈને તેના માળાપ, તેના શુભ, રૂપ અને વયમાં સમાન એવા વરની તપાસ કરવામાં તત્પર થયા, પણ તેને યોગ્ય વર નજરમાં ન આવતાં તેમણે સ્વયંવર મંડપની રચના કરી.

હવે એક દિવસે તે કનકવતી પોતાના ઘરે સુખે બેઠેલી છે, એવામાં અડ સમાત આવેલ, અત્યંત ગ્રેમ ઉપજાવનાર, અશોકવૃક્ષના પદ્મલવ સમાન રક્તચંદુ, ચરણ અને લોચનયુક્ત, કપૂર સમાન ધવલવર્ણથી સુશોભિત, સાર સાર શુકલ પરમાણુઓને લઈને, વિદ્યાતાએ બાણે બનાવેલ હોય એવા એક રાજહંસને તે કન્યાએ ત્યાં દીઠો. જેના કંઠે સુવર્ણની ઘુઘરીઓ ખાંધેલ છે, જેનો સ્વર મીઠો છે અને ગમન કરતાં બાણે આમતેમ નાચતો હોય એવા તે હંસને જોઈને તે મનમાં વિચારવા લાગી—“ આ કોઈ અતુલ પુણ્યવંતનું વિનોદ સ્થાન હશે. કારણ કોઈ સ્વામીના હાથમાં ગયા શિવાય પક્ષીઓને ભૂખણ ક્યાંથી હોય ? એ ભલે ગમે તેનો હોય, પણ મને તો વિનોદ કરવાને ઝસ થશે. વળી એને જોતા મારું મન અત્યંત ઉત્કંઠિત થાય છે. ” પછી તે હંસગામિની કન્યાએ ગવાક્ષમા બેઠેલ તે હંસને પોતે પકડી લીધા, અને સુખ સ્પર્શી પોતાના કમળ જેવા કોમળ હાથવતી તે કીડા કમલ સમાન તેને હળવે હળવે રમાડવા લાગી, તથા શિરીષપુષ્પ સમાન સુકુમાળ પોતાના હાથવતી બાલકના કેશપાથ તુલ્ય તે રાજહંસના પીંછાઓને તે સાફ કરવા લાગી. પછી તેણે સખીને કહ્યું કે—“ સુવર્ણનું પાંજરું લાવ કે જેથી આ પક્ષીને તેમા પુરું. કારણકે પક્ષીઓ એક ઠેકાણે સ્થિર રહી શકતા નથી. ’ હવે તે સખી કનકપંજરને લાવવાને માટે જેટલામાં ઉઠી, તેવામાં રાજહંસ મનુષ્યભાષામાં બોલ્યો—“ હે રાજપુત્રી ! તુ વિવેકવાળી છે, માટે મને પાંજરામાં નાખીશ નહિ. મારે કંઈક તને પ્રિય કહેવું છે. મને છુટો કર. ’ એમ મનુષ્ય વાચાથી બોલતા તે રાજહંસને જોઈને વિસ્મય પામતી રાજકુમારી, આવેલ પદોણાની જેમ તેને ગૌરવથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગી—“ હે હંસ ! તું તો ખરેખર ! પ્રસાદને લાયક છે, માટે પ્રિય કહે; કારણકે અધુરી વાત સાકર કરતાં પણ વધારે મીઠી હોય છે. ’ હંસ બોલ્યો કે—

“ વૈતાલ્ય પર્વતપર કોશલા નામે નગરીમાં કોશલ નામે વિદ્યાધર રાજાની દેવી સમાન સુકોશલા નામની પુત્રી છે. તેનો યુવાન પતિ રૂપનો એક ભંડાર છે. તેને જોતા બધા રૂપવંત પુરુષોની રેખા ભાંગી જાય છે. તે યુવક રૂપસંપદાથી જેમ પુરુષોમાં સુગટ સમાન છે, તેમ હે સુંદર ! તું સ્ત્રીઓમા સુગટ સમાન છે. તમો બંનેનું રૂપ આદર્શમાં છે, અન્ય સ્થાને નથી. માટે તમો બંનેનું રૂપ જોઈને તમારા સંગમની અભિલાષાથી તારું સ્વરૂપ તે કુમારને કહીને તેનું સ્વરૂપ મેં તારી આગળ કહી બતાવ્યું. મેં તેની આગળ તારું એવું વર્ણન કર્યું છે કે તારો સ્વયંવર સાંભળીને સ્વયંવરના દિવસે તે જરૂર અહીં આવશે. નક્ષત્રોમાં ચંદ્રની જેમ સ્વયંવર મંડપમાં ઘણા રાજાઓ, રાજકુમારોની અંદર અતિથય તેજથી તું તેને જોળખી લેજે, માટે મને મૂઠી દે, તારું કલ્યાણ થાઓ. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને કનકવતી વિચારવા લાગી કે—“ કોતુહલે માટે હંસના રૂપને ધારણ કરનાર

આ કોઈ સામાન્ય પુરૂષ લાગતો નથી. 'એમ ધારીને તેણે પોતાના હાથમાંથી તેને છોડી મૂક્યો. એટલે તરત આકાશમાં ઉડતાં તેણે કનકવતીના ઓળખામાં એક ચિત્રપટ નાખ્યો, અને કહ્યું કે—'હે ભદ્રે ! તે યુવાનને જેવો મેં જોયો, તેવો અહીં આજેખ્યો છે. આ ચિત્રને જોઈ, અહીં આવેલ તેને તું ઓળખી લેજે.' આથી કનકવતી હર્ષ પામી, અંજલી જોડીને કહેવા લાગી કે—'હે ભદ્ર ! તું કોણ છે ? તારું સ્વરૂપ કહેવાની મારી ઉપર મહેરબાની કર.' એટલે હંસરૂપે આવેલ વિદ્યાધર દિવ્ય રૂપે પ્રગટ થઈને જોડ્યો—“હું ચંદ્રાતપ નામે વિદ્યાધર છું. હે ચંદ્રાનને ! તારા ભાવી પતિની સેવા કરવામાં હું તત્પર છું. વળી ખીલું વિદ્યાના પ્રભાવથી તને કહું છું કે—'તારા સ્વયંવરના દિવસે તે ખીજનો હૃત થઈને આવશે.' એમ કહેનાર તે વિદ્યાધરને આશિષ આપીને કનકવતીએ વિદાય કર્યો, અને પોતે વિચાર કર્યો કે—'મારા ભાગ્યથોગે દેવતાનું વચન સત્ય થવાનું !' પછી તે પટમાં આલેખેલ પતિના દર્શનથી અતૂઠ અને વિરહના તાપથી ખીઠિત એવી તે કનકવતી પટને વારંવાર ક્ષણે કંઠમાં, ક્ષણે શિરપર અને ક્ષણવાર હૃદયપર ધારણ કરવા લાગી. હવે તે બંનેના સંગમને કૌતુહી ચંદ્રાતપ વિદ્યાધર તરત કોશલા નગરીમાં ગયો, અને વિદ્યાશક્તિથી પવનની જેમ ક્યાં પણ સ્ખલના ન પામતાં રાત્રે તે વસુદેવના વાસભવનમાં પેઠા, ત્યાં સ્ત્રી સહિત વસુદેવને તેણે મુતેલો જોયો: એટલે ચરણસેવાથી તેને સાવધાન કર્યો અને કુમાર પણ ક્ષણવારમાં જાગી ઉઠ્યો; કારણ કે ઉત્તમ પુરૂષોને અસ્થ નિદ્રા હોય છે. રાત્રે અઠસ્માત આવેલ તે પુરૂષને જોતાં કુમાર ભય કે ક્રોધ ન પામ્યો, પણ વિચારવા લાગ્યો કે—“આ પુરૂષ મારી ઉપાસના કરવાથી વિરૂદ્ધ તો નહિ, પણ શરણાર્થી હોવો જોઈએ, અથવા કોઈ મારા કાર્યની ચિંતા કરનાર હશે. હવે જો એને જોલાવું, તો પ્રિયાની નિદ્રાનો ભંગ થશે અને સેવા કરનાર આ પુરૂષની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી. માટે સાવચેતીથી ઉઠી, પ્રિયાને જગાડ્યા શિવાય પલંગથી નીચે ઉતરીને એને જોલાવું.” એમ ધારી હળવે હળવે પલંગનો ત્યાગ કરીને વસુદેવ અન્ય સ્થળે જઈને એટલે ચંદ્રાતપ પણ તેને સેવકની રીતે નમ્યો. એવામાં 'જેણે કનકવતીને ઓળખાવી તે આ ચંદ્રાતપ વિદ્યાધર છે' એમ કુમારે તેને બરાબર ઓળખી લીધો. પછી સ્વાગત પૂર્વક વસુદેવે તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે ચંદ્રાતપ ચંદ્ર જેવી શીતલ વાલીથી કહેવા લાગ્યો—“હે વસુદેવ કુમાર ! તેવી રૂપવતી કનકવતીની તને ઓળખાણ આપીને તેને પણ તારી ઓળખાણ આપી છે. વળી વિદ્યાના જળથી મેં તને પટપર આજેખ્યો, અને કનકવતીના મુખકમળને વિકસિત કરવામાં સૂર્ય સમાન એવો તે પટ મેં તેને સોંપ્યો. હે સ્વામિન્ પટમાં રહેલ તને જોઈને હર્ષથી તેના લોચન ચંદ્રકાંતની જેમ પાણી ઝરવા લાગ્યા. તારા રૂપથી વિરાજિત પટને પોતાના વિરહસંતાપનો ભાગ આપવા ઇચ્છતી હોય તેમ તેણે ને પટને પોતાના હૃદયપર ધારણ કર્યો,

અને-પછી અંજલી જોડી, ગૌરવથી વસ્ત્રાંચલને ઉંચો કરીને તેણે પ્રાર્થના પૂર્વક મને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! મારા સ્વયંવરમાં તું એ મહાપુરૂષને જરૂર લાવજે. હું ગરીબની ઉપેક્ષા કરીશ નહિ, માટે હે પ્રભો ! આજે કૃષ્ણ દગમીનો દિવસ છે. ત્યાર પછી શુકલપંચમીએ દિવસના પૂર્વ ભાગમાં એનો સ્વયંવર થવાનો છે. તો હે સ્વામિન ! ત્યાં તમારે જવું જોઈએ. કારણ કે તારો સંગમ એજ તેના અવિત-વ્યતું જોષધ છે. માટે તમારે તેના પર અનુગ્રહ કરવાની જરૂર છે. ’ તે સાંભળીને વસુદેવ બોલ્યો—‘ હે ચંદ્રાતપ ! પ્રભાતે સ્વજનોની રજા મેળવીને હું તે પ્રમાણે કરીશ. તું આનંદમાં રહે’ મારી સાથે આવવાને તું પ્રમદવનમાં બેસજે. તારા પ્રયત્નનું ફળ તો તું તેના સ્વયંવરમાં જોઈશ. ’ એમ સાંભળતાં તે વિદ્યાધર અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને વસુદેવ અતિ હર્ષ પામીને પલંગમાં સુઈ ગયો. હવે પ્રભાતે સ્વજનોની અનુમતિ લઈ અને સ્ત્રીજનને જણાવીને તે પેઢાલપુર નગરમાં ગયો. ત્યાં હરિચંદ્ર રાજાએ આવીને કુમારને લક્ષ્મીરમણ ઉદ્યાનમાં ઉતારો આપ્યો. બધી જાતના વૃક્ષોથી ભરપૂર તે ઉદ્યાનને જોઈને દૃષ્ટિને વિનોદ પમાડતો કુમાર ત્યાં રહ્યો. પછી કનકવતીના પિતા હરિચંદ્ર રાજાએ વસુદેવનો ખડુંજ આદર સત્કાર કર્યો હવે તે ઉદ્યાનમાં પૂર્વ તૈયાર કરાવેલા મોટા મહેલ અને મકાનોમાં રહેતાં આ પુરાતની વાર્તા વસુદેવના સાંભળવામાં આવી—‘ પૂર્વે શ્રી નમિનાથનું સમવસરણ આ ઉદ્યાનમાં થયું હતું. તે વખતે દેવાંગનાઓ સહિત લક્ષ્મી ભગવંતની આગળ અહીં રાસ-રમી હતી, ત્યારથી આ લક્ષ્મીરમણ નામે ઉદ્યાન કહેવાયું. ’ પછી ત્યાં ચૈત્યમાં જિનપ્રતિમાઓની કુમારે દિવ્ય ઉપહારથી પૂજા કરી, અને વંદન કર્યું, એવામાં લાજોગમે શ્વલ્લઓથી સંયુક્ત, જાણે જંગમ મેરૂપર્વત હોય, મંગલ વાજિત્રના નાદથી ગાજતું, બંદિજનોના કાલાહલ સહિત એવું આકાશથી ઉતરતું એક વિમાન વસુદેવના જોવામાં આવ્યું. એટલે આકુલ થયા વિના ધૈર્ય ધરીને કુમારે આગળ રહેલા એક દેવને પૂછ્યું—‘ ઈંદ્ર સમાન આ વિમાન કયા દેવનું છે ? ’ તે બોલ્યો કે—‘ હે મહાપુરૂષ ! આ ધનદ ( કુબેર ) નું વિમાન છે. એની ઉપર આરૂઢ થઈને તે અત્યારે કોઈ મોટા કારણને લીધે પૃથ્વી પર ઉતરે છે. હવે આ ચૈત્યમાં જિનપ્રતિમાઓને પૂજીને તે તરત કનકવતીને સ્વયંવર જોવાને જશે. ’ તે સાંભળીને વસુદેવ વિચારવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! કનકવતી ધન્ય છે, કે જેના સ્વયંવરના મંડપમાં દેવો પણ આવે છે. ’ પછી કુબેરે વિમાનથી ઉતરીને જિનપ્રતિમાઓની પૂજા કરી, વંદન અને સંગીત કર્યું. તે જોઈને કુમારને વિચાર થયો કે—‘ અહો ! આ દેવ મહાત્મા અને પરમ શ્રાવક છે, વળી પુણ્યના કામમાં તત્પર છે. અહો ! શ્રી જિનશાસન પ્રભાવનાનું પાત્ર છે. વળી હું પણ ધન્ય છું કે આ આશ્ચર્ય જેને દૃષ્ટિગોચર થયું. ’ એ રીતે કુમાર વારંવાર વિચારવા લાગ્યો. પછી ત્યાં ચૈત્યમાં પૂજા કરી, આનંદ પામીને ધનદ આગળ ચાલ્યો, તેવામાં દિવ્ય રૂપધારી વસુદેવ કુમારને તેણે જોયો, અને ચિંત-

બુદ્ધિ કે—‘અહો ! આ ‘પુરુષ’ અદ્ભુત રૂપ છે, કે જે રૂપ સુર અસુર અને વિદ્યા-ધરોમાં પણ નથી.’ પછી લોકોત્તર રૂપને ધારણ કરનાર કુમારને જોઈને વિમાનમાં બેઠેલા કુબેરે અંશુલીની નિશાનીથી સ્નેહ પૂર્વક તેને બોલાવ્યો એટલે કાતુકી અને નિર્ભય વસુદેવ તેની પાસે ગયો, ત્યારે ધનદે પોતાના સ્વાર્થને લીધે મિત્રની માફક પ્રિય આલાપ અને સત્કારપૂર્વક તેની સાથે વાર્તાલાપ કર્યો. એટલે સ્વભાવે વિનયવાન અને સત્કાર પામેલ કુમાર અંજલિ જોડીને બોલ્યો—“ હુકમ ફરમાવો, હું શું કરું ? ” આ સાંભળી કાનને મુખ ઉપજાવે તેવી વાણીથી ધનદે તેને કહ્યું—“ હે સત્પુરુષ ! તારાથી સધાય તેવું મારું એક ફત્તુ કામ કર. આ નગરમાં હરિશ્ચંદ્ર, રાજાની કનકવતી નામે કુમારી છે, તેને મારા વચનથી આ પ્રમાણે કહે કે—‘ ઇન્દ્રનો ઉત્તર દિક્પાલ કુબેર તને પરણવાને ઇચ્છે છે. તું માનુષી છતાં દેવી બની જા. ’ મારી અબોધ ( નિષ્કળ ન જાય તેવી ) વાણીથી વાયુની જેમ ક્યાં પણ રખલના પાખા શિવાય તું કનકવતીના સ્થાનને પામીશ. ” પછી વસુદેવ પોતાના આવાસમાં આવી, દિવ્યાલંકારાદિકને મૂકીને આકરને ઉચિત મલિન વેષને ધારણ કર્યો. એ મલિન વેષથી જતાં ધનદે તેને કહ્યું કે—‘ હો કુમાર ! ઉદાર વેષ કેમ તણ દીધો ? કારણ કે આહંબર સર્વત્ર પૂજ્ય છે. ’ ત્યારે કુમાર બોલ્યો કે—‘ મલિન કે ઉજ્જવલ વેષથી શું કામ છે ? કારણ કે શાણી એજ હૃતપણાનું ભૂષણ છે, અને તે મારી પાસે છે જ. ’ તે સાંભળી ધનદે બોલ્યો—‘ જા, તારું કંથાણ થાઓ. ’ એ રીતે ધનદેથી થુન પ્રેરાયેલો કુમાર નિઃશંક હરિશ્ચંદ્ર રાજાના ગૃહાંગણે આવ્યો. ત્યાં હાથી, ઘોડા, રથ અને સુભટાદિકથી સંકીર્ણ છતાં તે રાજદ્વારમાં કુમાર પેસી ગયો, એટલે અંજન સિદ્ધ યોગીની જેમ સર્વને અદશ્ય અને ગતિની રખલના રહિત તે આગળ ચાલ્યો, અને અનુક્રમે કટિબદ્ધ થયેલા છડીદારોથી વ્યાપ્ત રાજમંદિરના પહેલા ભાગમાં કુમારે પ્રવેશ કર્યો. તે ઇન્દ્રનીલમણિથી બાધેલ ભૂમિવાણું, ફરતી કાંતિના તરંગથી વિરાજિત અને જળસહિત વાપી ( વાવ ) ની પ્રાંતિ કરનાર એવું સ્થાન કુમારના જોવામાં આવ્યું, અને વળી ત્યાં દિવ્ય આભૂષણોથી વિભૂષિત અસ્રરાઓ સમાન સુંદર રૂપવાળી અને સમાન વયવાળી એવી સ્ત્રીઓના સમૂહને તેણે જોયો. ત્યાંથી બીજા ભાગની અંદર રતનમય પૂતળીઓ તથા સ્કુરાયમાન ધ્વજદંડયુક્ત એવો સુવર્ણનો સ્તંભ તેણે જોયો. ત્યારબાદ આંદની સમાન ક્ષીરતરંગવાળા સાગરમાં જેમ સુરગજ ( ઐરાવત ) તેમ કુમારે ત્રીજા ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં દિવ્ય આભરણોથી વિભૂષિત અને સુરનગરમાં ન સમાવાઈ શકે અસ્રરાઓ આવી હોય તેવી સ્ત્રીઓને તેણે જોઈ, ત્યાંથી એથે વિભાગે જતાં ત્યાં તરંગોથી ચંચળ અને રાજહંસ, સારસાદિકથી સેવિત જળકુટિમ ( જળ સમાન બાસતી ભૂમિ ) અને તેમાં આદર્શ વિના પોતાના શરીરને જોતી તથા શણગાર સજતી એવી અંગનાઓને વસુદેવે જોઈ, તથા શુક, મેનાઓથી બોલાતું મંગલ અને



ગીત, નૃત્યમાં તત્પર એવી દાસીઓ તેના જોવામાં આવી. પછી પાંચમાં ભાગમાં જતાં મરકતમણિમય ભૂમિ કે જ્યાં મુકતાફલ અને પરવાળાની માળા સહિત ચામરો તથા સારા વેષ અને રૂપવાળી, રત્નાલંકારના ભાજનને ધારણ કરતી એવી દાસીઓને તેણે જોઈ, ત્યાંથી છઠ્ઠા ભાગમાં પ્રવેશ કરતાં ત્યાં દિવ્ય સરોવરની જેમ ચારે બાજુ પવોથી વિભૂષિત એવી પદ્મભૂમિ તેણે જોઈ, અને ત્યાં કૃમિરંગના વચ્ચેને ધારણ કરનારી જાણે સાક્ષાત્ સંધ્યાઓ હોય તેવી રમણીઓને તેણે નિહાળી. પછી સાતમા ભાગમાં જતાં ત્યાં લોહીતાલ રત્નમય સ્તંભસહિત અને કર્કેતન મણિમય એવી ભૂમિકા તેણે જોઈ, કે જ્યાં કંપવૃક્ષો, કુસુમાભરણો, ગંગાજળથી ભરેલા કળશો, કળાકુશળ, બધા દેશની ભાષા બોલનારી, તથા જેમના ગાલપર કુંડલ લટકી રહ્યાં છે એવી રમણીઓ અને છડીદારણો કુમારના જોવામાં આવી. તે બધું જોતાં કુમારને વિચાર થયો કે—

‘ છડીદારણોથી વ્યાસ આ ભવનમાં કોઈપણ પુરૂષને પગ સંચાર ન થઈ શકે. ’

એ રીતે કુમાર ચિંતવે છે, તેવામાં લીલાના સુવર્ણકમળોને ધારણ કરનારી એક દાસી બાબુના દ્વારમાર્ગે આવી. એટલે તે છડીદારણો ઉતાવળી થઈને તેને પૂછવા લાગી— ‘ સ્વામીની કનકવતી ક્યાં છે ? અને શું કરે છે ? ’ તે બોલી કે— ‘ પ્રમદવનને વિશે દિવ્ય વેષને સજીને, દેવતાએ જેને સહાય કરેલ છે એવી સ્વામિની મહેલમાં એકલી બેસી છે. તે સાંભળતાં કનકવતી ત્યાં બેઠેલી જાણીને વસુદેવ, દાસીએ કહેલ બાબુના માર્ગે નીકળી ગયો. તે પ્રમદવનમાં પહોંચ્યો અને ત્યાં સાત મજલાવાળા મહેલપર તે ચડયો. ત્યાં દિવ્ય વસ્ત્રલંકારને ધારણ કરનારી, સર્વ ઋતુનો પુષ્પાભરણવાળી જાણે સાક્ષાત્ વનલક્ષ્મી હોય, રૂપની શોભાથી તો જાણે વિધાતાની જન્મભરના અનુભવથી થયેલ એકજ બનાવટ હોય, ભદ્રાસનપર બેઠેલી, પટમાં આળેજેલ પુરૂષના રૂપને જોતી, એવી કનકવતી કુમારના જોવામાં આવી. એવામાં જાણે પટનું બીજું રૂપ હોય તેમ તે કુમારને જોઈને ઈષ્ટના આગમનના જ્ઞાનથી પ્રભાતની કમલિનીની જેમ તે વિકસિત થઈ પછી ભદ્રાસનથી એકદમ ઉઠી, અંજલિ જોડીને તે કુમારને કહેવા લાગી—

‘ હે સુભગ ! હે રૂપમન્મથ ! ( રૂપમાં કામ સમાન ) ! મારા પુણ્યથીજ તું અહીં આવી ચડયો છે. હે સુંદર ! હું તારી દાસી છું. ’ એમ કહીને તે કુમારને નમવા લાગી. એટલે નમન કરતી તેને અટકાવીને કુમાર બોલ્યો કે— ‘ હું તો દાસ છું. હે મહાશયે ! મને પ્રણામ ન કર. જે તને યોગ્ય હોય, તે પુરૂષને તારે નમસ્કાર કરવો યોગ્ય છે. મારા કુળની ઝોળખાણુ વિના મુજ દાસ તરફ અનુચિત ના કર. ’

એટલે તે બોલી કે— ‘ તારૂં બધું સારી રીતે જાણવામાં આવી ગયું છે. મારો પતિ તુંજ, કે જે દેવતાએ મને ઝોળખાવ્યો હતો, અને ચિત્રમાં આળેજેલ જેને મેં હર્ષ પૂર્વક ચિંતવ્યો, તે તુંજ છે. ’ ત્યારે વસુદેવ બોલ્યો— “ હે ભદ્રે હું તારો પતિ નથી. દેવતાએ જે તને કહ્યો, તેનો હું દાસ છું. તારો પતિ તો ધનદ છે. હું

તેનો હૃત છું. તેની આરાથી હું તારી પાસે યાચના કરું છું કે દેવીઓથી સેવાતી તું તેની પટરાણી થા. ' એટલે તે ધનદનું નામ લઈ નમસ્કાર કરીને બોલી કે— ' હે સુંદર ! ક્યાં એ ઈંદ્રનો દિક્ષપાલ, અને ક્યાં હું માનુષી કીટિકા ? તેણે મને સંદેશો મોકલાવ્યો છે, તે કીડામાત્ર અને અનુચિત છે, કારણ કે માનુષી સ્ત્રીઓનો સમાગમ દેવતાઓની સાથે પૂર્વે કદી પણ થયો નથી. ' તે સાંભળીને વસુદેવ બોલ્યો— ' હે સુંદરી ! દેવતાના હુકમનો અનાદર કરવાથી તું દવદંતીની જેમ અનર્થ પામીશ. ' કનકવતી બોલી— ' ધનદ એવા અક્ષરો સાંભળતાં કોઈ પૂર્વ જન્મના સંબંધથી મારું મન બહુ ઉત્કંઠા પામે છે, પરંતુ હર્ગધયુક્ત ઔદારિક શરીરની ગંધ સહન કરવાને સુધાહારી ( દેવ ) સમર્થ નથી, એવું જિનનું વચન છે. તેથી હૃતપણાના બહાનાથી શ્રમ રહેલો તુંજ મારો પતિ છે. માટે ત્યાં જઈને ઉત્તર દિગ્પતિને મારાં વચન સાંભળાવ કે— ' હું તારું દર્શન કરવાને પણ લાયક નથી. કારણ કે હું માનુષી માત્ર છું, સાત ધાતુના શરીર યુક્ત એવી મને તું પ્રતિમા બનાવીને પૂજવા યોગ્ય છે. ' એમ સાંભળી હર્ષિત થયેલ કુમાર કોઈ ન દેખે તેમ અદૃશ્ય થઈને ધનદની પાસે ગયો. ત્યાં વૃત્તાંત કહેવાની શરૂઆત કરે છે. તેવામાં ધનદ બોલ્યો— ' બધું મારા જાણુવામાં આવી ગયું છે. ' પછી સામાનિક દેવતાઓની આગળ કુબેરે વસુદેવની પ્રથંસા કરી— ' આ મહા પુરુષનું આચરણ નિર્વિકાર છે. ' એમ પ્રથંસા કરતાં પ્રસન્ન થઈ તેના શુભમાં લીન બનેલા ધનદે વસુદેવ કુમારને દિવ્યગંધથી વાસિત અને ઈંદ્રને પ્રિય એવા બે દેવદ્વય વત્સ, સુરપ્રભ નામે સુગટ. દકગર્ભ નામના બે કુંડલ, શશિમયૂળ નામે હાર, લલિતપ્રભ નામના બે બાલુબંધ, અર્ધશારદા નામે નક્ષત્રમાળા, વિચિત્ર મંથિથી શોભિત સુદર્શન નામના બે કંકણ, સ્મરદારૂણ નામે કટિસૂત્ર ( કણ્ઠદોરો, ) દિવ્ય પુષ્પો અને દિવ્ય વિલેપન આખ્યાં, તે બધા પહેરીને કુમાર ધનદ જેવો બની ગયો. એ રીતે કુબેરથી સત્કાર પામેલ વસુદેવને જોઈને સાથે આવેલા તેના સાળા વિગેરે અધિક પ્રમોદ પામ્યા. પછી હરિશ્ચંદ્રે ડ્રોતુક સાથે ત્યાં આવી, અંજલિ જોડીને ધનદને વિનંતી કરી કે— ' આજ તમે ભરતક્ષેત્રને પાવન કર્યું. મારો સ્વયંવર મંડપ આજે દેવવિમાન સમાન લાગે છે. ' એમ કહીને તેણે સ્વયંવર મંડપને અધિક તૈયાર કર્યો અને મનોહર માંચડા કરાવ્યા, પછી દેવાંગનાના પદ્મ સમાન કોમળ હસ્તે ચાલતા ચામરોથી વીંજતો, વિદ્યમાન ગુણકીર્તન કરતા બંદિજનોથી ગવાતો એવો ધનદ સ્વયંવર મંડપ જોવાને આવ્યો, અને રત્નમય અષ્ટમંગલથી જેની દ્વારભૂમિ શોભિત છે, રત્નના લાગેો આદર્શોથી અંકિત, અને અનેક તોરણોએ મંડિત એવા સ્વયંવર મંડપમાં ઉત્તર દિગ્પાલે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં મનોહર અને ગગન સ્પર્શી ઉંચા એક સિંહાસન ઉપર દેવાંગનાઓથી પરવરેલ અને હંસ વાહનવાળો એવો કુબેર બેઠો, અને વસુદેવ પણ સુવરાજની જેમ તેની નજીકમાં પ્રસન્ન મુખ કરીને બેઠો, તથા બીજા રાજાઓ અને વિદ્યાધરો પણ અનુક્રમે બેઠા.

પછી ધનદે પોતાના નામથી અંકિત, અર્જુનસુવર્ણની ળનાવેલી કુબેરકાંતા નામે સુદ્રિકા કુમારને આપી, તેને તેણે કનિષ્ઠ અશુભિમાં પહેરી લીધી. તે વીંટીના પ્રભાવથી ત્યાં રહેલા બધા લોકો વસુદેવને ધનદ જેવો જોવા લાગ્યા. અહો ! ધનદ જે રૂપ ધારીને અહીં આવેલો છે ' એવી રીતે સ્વયંવર મંડપમાં મોટો ગડબડાટ થઈ પડ્યો. પછી સર્વ અલંકાર અને દેવદ્રવ્ય વસ્ત્રને તથા મદનથી દોલા (હીંચકા) સમાન પુષ્પમાળાને ધારણ કરતી, સખીઓથી પરવરેલી કનકવતી રાજહંસીની જેમ મંદગતિથી તે સ્વયંવર મંડપમાં આવી, પણ ત્યાં ચિત્રમા જોયેલ, અને દૂત પણામાં ભાળેલ વસુદેવને ન જોવાથી સાચ કાળની મ્હાનમુખી કમલિનીની જેમ તે વિવાહમય બની ગઈ. જાણે સ્તંભપર લાગેલ પુતળી હોય તેમ તે કંઈ પણ જોલી નહિ. જાણે સર્વસ્વ હરાઈ ગયું હોય તેમ બીજા કોઈ પણ રાજા તરફ તેણે જોયું નહિ. એટલે તે કોઈ પણ રાજાને ન વરવાથી તે સ્વયંવર મંડપમાં ' શું અમારામાં રૂપ કે વેષાદિકનો દોષ જોવામાં આવ્યો ? ' એવી શંકાથી રાજાઓ વારંવાર પોતાને જોવા લાગ્યા. ત્યારે સખીએ કનકવતીને કહ્યું—' હે સુંદરી ! હજી પણ કેમ વિલંબ કરી રહી છે ? કોઈને પણ વરમાલા પહેરાવ ' કનકવતી જોલી કે—' વર તો પસંદ પડે તે વરાય. જે મને રૂચ્યો છે, અભાગણી હું તેને જોઈ શકતી નથી. ' પછી તે મનમાં ચિંતવવા લાગી કે—' મારી શી ગતિ થશે ? કે ઈષ્ટ વરને હું જોતી નથી. હે હૃદય ! પ્રિયના વિરહથી તું દિધા ' ( જે ભાગ ) થઈ જા. ' એ પ્રમાણે ચિંતાતુર તેણે ધનદને જોઈ, પ્રણામ કરી, હીન થઈ રૂદન કરતા અંજલિ જોડીને વિનંતિ કરી કે—' હે દેવ ! પૂર્વ જન્મની પત્નિ સમજીને મારી આવી મસ્કરી ન કર. હું જે વરને વરી ચુકી છું. તેને તેં છુપાવી દીધો છે. ' એમ સાંભળતાં ધનદે હસીને વસુદેવને કહ્યું—' હે મહાભાગ ! મેં આપેલ કુબેરકાંતા વીંટીને હાથ થકી અલગ કરી દે. ' એટલે ધનદની આજ્ઞાથી તે વીંટી હાથમાંથી ઉતારતાં તે પોતાના સ્વાભાવિક રૂપમાં આવી ગયો. તેવામાં પ્રમોદ પામીને કુમારીએ જાણે પોતાની ભુજલતા હોય તેમ સ્વયંવરમાળા તેના કંઠમાં નાખી. તે વખતે કુબેરની આજ્ઞાથી આકાશમાં હુંહુભિનાદ થયા, અપ્સરાઓએ સરસ મંગલગાન કર્યું અને અહો ! હરિચંદ્ર રાજા ધન્ય છે કે જેની પુત્રી જગતપ્રધાન વરને વરી ' એવી ચારે બાજુ ઉચેથી વાણી થઈ. સધવા સ્ત્રીઓ જેમ ચોખ્ખાને ઉછાળે તેમ ધનદનાં ફરમાનથી દેવતાઓએ સારી રીતે વસુધારાની વૃદ્ધિ કરી. પછી અત્યંત હર્ષ પૂર્વક વસુદેવના કનકવતી સાથે લગ્ન થયાં. હવે કુમારે ધનદને નમીને વિનંતિ કરી કે—' તમે અહીં શા કારણથી આવ્યા ? તે જાણવાનું મને કોતુક છે. ' એટલે ધનદે, જેણે હજી કંઠજી ખાંધેલ છે એવા નવ પરિણીત વસુદેવને કહ્યું કે—' હે કુમાર ! મારે અહીં આવવાનું કારણ સાંભળી લે—

આજ ભરતદેવમાં અષ્ટાપદની પાસે સંગર નામે નગર છે. ત્યાં મરમંજુ

નામે રાજા અને તેની વીરમતી નામે રાણી છે. એક દિવસે તે પોતાની સ્ત્રી સહિત શિકાર કરવાને ગયા. તેવામાં તુમ્હ આશયવાળા તે રાજાએ સાર્થની સાથે આવતા અને મેલથી મલિન એવા એક સાધુને જોયા. એટલે આ મારા મૃગયા ઉત્સવમાં વિધન કરનાર અપશુકન છે ' એમ માનીને ટોળા થકી હાથીની જેમ તે સાર્થથકી તેને અલગ રાખ્યો. અને વળી સ્ત્રીસહિત પોતાને ઘેર આવી બાર ઘડી મુઢી રાજા તે સાધુને સતાવતો રહ્યો. ત્યારપછી અનુકંપા ઉત્પન્ન થતાં તે દંપતીએ મુનિને પૂછ્યું કે—' તું કયાથી આવ્યો અને કયાં જાય છે ? તે કહે, ' મુનિ જોડ્યા—' હું રોહિતકપુરથી સાર્થની સાથે ગયા. અને અષ્ટાપદપર જિન પ્રતિમાઓને વદન કરવા જતો હતો. હે મહામાનવાળા ! તમે સાર્થ, થકી અને છુટો કર્યો, તેથી ધર્મકર્મના બાંધેલ અંતરાયને લીધે હું અષ્ટાપદપર જઈ શક્યો નહિ. ' એટલે તે દંપતી લઘુકર્મી હોવાથી તે મુનિની સાથે વાતચીત કરતાં હુઃસ્વપ્નની જેમ ક્રોધને ભૂલી ગયા. તેથી પરાપકારી મુનિએ પણ તેમને કામળા હૃદયવાળા જાણીને જીવદયા પ્રધાન જિનધર્મ કહી સંભળાવ્યો. ત્યારથી તે બંને કંઈક ધર્મની સન્મુખ થયા, અને શુદ્ધ ભક્ત, પાનાદિકથી ભક્તિપૂર્વક તે મુનિને પઠિશાળ્યા. પછી કર્મરોગથી પીડાતા તે બંનેને ધર્મજ્ઞાનરૂપ મહા-ઓપધ આપીને તે સાધુ તેમની રજા લઈ અષ્ટાપદપર ગયા. હવે તે બંને સાધુનાં સંસર્ગથી શ્રાવકજત સ્વિકારી કૃપણ માણસો જેમ ધનની રક્ષા કરે, તેમ યતનથી વંત પાળવા લાગ્યા.

એક દિવસે ધર્મ સ્થિર કરવાને શાસન દેવી વીરમતીને અષ્ટાપદપર લઈ ગઈ. કારણ કે ધર્મીઓને શું ગ્રામ થતું નથી ? ત્યાં સુરાસુરથી પૂજાતી જિન પ્રતિમાઓને જોઈને બહુજ આનંદ પામી. ચોવીશ જિન પ્રતિમાઓને ત્યાં ભક્તિભાવથી વાંદીને પાછી દેવી શક્તિથી તે પોતાના નગરમાં આવી. પછી તે તીર્થના અવલોકનથી ધર્મમાં સ્થિર બુદ્ધિને ધારણ કરતી તે વીરમતીએ એક એક જિનને ઉદ્દેશીને વીશ વીશ આંગિલ કર્યા, અને ચોવીશ જિનના ભક્તિપૂર્વક રત્નમુક્ત મુવર્ણના તિલક કરાવ્યા. એકઠા પરિવાર સહિત અષ્ટાપદપર જઈને સ્નાત્રપૂર્વક તેણે ચોવીશે જિનોની પૂજા કરી, અને જિન પ્રતિમાઓના લલાટપર તેણે તે તિલકોને સ્થાપન કર્યા. વળી તે તીર્થપર આવેલા ચારણ-શ્રમણાદિક મહાપાત્રોને યથાયોગ્ય દાન આપીને તેણે તપને ઉગવ્યું, અને તેથી જાણે પોતે કૃતાર્થ થઈ હોય; મનથી જાણે નૃત્ય કરતી હોય તેમ પુણ્યાત્મા વીરમતી પોતાના નગરમાં પાછી આવી. પછી શરીર લિપ્ત છતાં એક મનવાળા તથા ધર્મકાર્યમાં સદા ઉગ્રમ વંત એવા તે દંપતીએ કેટલોક કાલ વ્યતીત કર્યો, અને આશુ પૂરણ થતાં સમાધિથી મરણ પામીને તે બંને વિવેકી દેવલોકમાં દેવ ને દેવીરૂપે દંપતી થયા. ત્યાંથી ચવીને મન્મથનો જીવ, બહલી દેશમાં પોતાનપુરને વિષે ધર્મિમલ નામના ભરવા.

ડની રેણુકા સ્ત્રીની કુખથી ધન્ય નામે પુત્ર થયો. અને વીરમતીનો જીવ દેવલોકથી  
 ચવીને તેજ ધન્યની ધુસરી નામે ભાર્યા થઈ. ધન્ય જંગલમાં લેંસો ચારતો હતો.  
 કારણ કે ભરવાડ લોકોનું એ પ્રથમ કુળકાર્ય છે. એક વખતે પ્રવાસીઓને મહાન વૈરી  
 સમાન વર્ષાકાલ આવ્યો, વરસાદ વરસતાં છતાં ધન્ય લેંસો ચારવાને ગયો. શિરપર  
 જળને વારનાર એક મોટા છત્રને ધારણ કરી લેંસોની પાછળ અરણ્યમાં પર્યટન  
 કરતાં ધન્યે, પ્રતિમાધારી, એક પગે ઉભા રહેલા, નિશ્ચલ મનવાળા, શીત પરીપ-  
 હથી જેનું શરીર કંપમાન છે, તથા તપથી અત્યંત કૃશ એવા એક સાધુને જોયા.  
 તેવા આકરા પરીપહને સહન કરતા તે મુનિને જોઈને જેને અનુકંપા ઉત્પન્ન થઈ  
 છે એવા ધન્યે પોતે તેમના મસ્તક ઉપર પોતાનું છત્ર ધારણ કર્યું. એટલે ધન્યે  
 છત્ર ધારણ કરવાથી તે મુનિ કષ્ટરહિત થયા. હવે દારૂડિયો જેમ મધપાનથી ન  
 અટકે, તેમ વરસાદ વરસતો બંધ ન પડ્યો, તથાપિ છત્ર ધારણ કરતાં ધન્યને  
 કંટાળો ન થયો. કેટલાકે વખત પછી વરસાદ બંધ પડ્યો, એટલે વરસાદ મુખી  
 ધ્યાનનો અભિગ્રહ કરનાર મુનિ પણ ધ્યાનથી નિવૃત્ત થયા. પછી તરત ધન્યે મુ-  
 નિને નમન કરી પગ દબાવવા પૂર્વક અંજલિ જોડીને કહ્યું કે—‘હે મહારાજ! આ  
 કાલ વિષમ છે. કાઠવથી પૃથ્વી દુઃખદાયક થઈ પડી છે. આવા સમયમાં તમે  
 ક્યાંથી આવ્યા.’ મુનિએ ધન્યને કહ્યું કે—“હું પાંડુદેવથી અહીં આવ્યો છું.  
 અને શુરના ચરણથી પાવન થયેલ એવી લંકા નગરી તરફ જવાનો છું. પણ જતાં  
 જતાં આ વર્ષાકાલે મને અંતરાય કર્યો. કારણ કે વરસાદ વરસતાં સાધુઓને જવું  
 યોગ્ય નથી. તેથી વૃદ્ધિનો અભિગ્રહ લઈને હું અહીંજ રહ્યો. હવે આજ સાતમે  
 દિવસે વૃદ્ધિ બંધ પડતાં અભિગ્રહ સંપૂર્ણ થવાથી અત્યારે હું ક્યાં વસતિમાં જ-  
 ઈશ.” ધન્ય બોલ્યો—‘હે પ્રભુ! મારા મહિષ ( પાકા ) ઉપર બેસો. કારણકે  
 કાઠવથી જમીન બહુ વસખી છે.’ મુનિ બોલ્યા—‘હે ગોવાળ! સાધુઓ જીવે  
 ઉપર બેસતા નથી, જે કામથી પરને પીડા થાય, તેવું કામ કદી પણ કરતા નથી,  
 સાધુઓ સદા પગે ચાલનારાજ હોય છે.’ એમ કહેતાં મુનિ તેની સાથે નગર સ-  
 મીપ ગયા, એટલે મુનિને વંદન કરીને ધન્ય બોલ્યો—‘જેટલો વખત હું લેંસો  
 દોહું, ત્યાં સુધી તમારે અહીં રહેવું, એમ કહી પોતાના ઘરે જઈ, લેંસોને તરત  
 દોહી અને દુધનો એક ઘડો ભરીને તે મુનિ પાસે આવ્યો. પછી પોતાના આત્માને  
 ધન્ય માનતા એવા ધન્યે તે મુનિને પારણ કરાવ્યું. બાદ સાધુએ પોતાનપુરમાં એક  
 સત્રિ ગાળી ત્યાંથી ઇર્વાશુદ્ધિયો ઉચિત માર્ગે જતાં તે ઇષ્ટ સ્થાને આવ્યા ગયા.  
 સાધુના સંસર્ગથી ધન્યે પોતાની સ્ત્રી સહિત સ્થિર સમ્યક્ત્વને ધારણ  
 કરતાં ઘણા કાલ શ્રાવક ધર્મનું પાલન કર્યું, અને અવસરે દીક્ષા લઈ, સાત  
 વરસ તે આરાધીને બંને સમાધિથી મરણ પામ્યા, સાધુ દાનથી ઉપાર્જન કરેલ  
 પુણ્યથી તે બંને હેમવત ક્ષેત્રમાં યુગલીયા થયા, અને ત્યાંથી મરણ પામી ક્ષીર  
 ડિંડીરા નામે દેવ, દેવીરૂપે દંપતી થયા.

## પ્રકરણ ૮. મું.



નળ, દમયંતીનું ચરિત્ર.



છી ત્યાંથી દેવ ચવીને આ ભરતને વિશે કોશલ દેશમાં અયોધ્યા નામે નગરીમા ઈક્ષ્વાકુ વંશના નિષધરાજની સુંદરા રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ નલ નામે પુત્ર થયો. હવે અહીં વિદર્ભ દેશમાં કુંડિનપુર નગરને વિશે લીમરથ નામેરાજ અને તેની પુષ્પદંતી નામે રાણી છે. તેના ઉદરમાં ક્ષીરકિંકીરા દેવી દેવવોહથી ચવીને અવતરી, તે વખતે શયનમાં સુષે સુતેલી રાણીએ લગભગ રાત્રિ : સમાપ્ત થતાં એક સુસ્વપ્ન જોઈને તેણે રાજને નિવેદન કર્યું— ‘હે સ્વામિન ! આજે મને સ્વપ્ન આવ્યું કે દાવાગ્નિથી ભય પામીને શ્વેત હાથી તારા મહેલમાં પેઠા. તે તો જાણે સાક્ષાત્ તારો યશ્વંત હોતો શું ? ’ તે સાંભળીને શાશ્વ સમુદ્રનો પારગામી રાજા જોત્યો કે— ‘હે સુંદરી ! કોઈ પુણ્યવાન જીવ આજે તારા ઉદરમાં આવ્યો છે. ’ એ પ્રમાણે તે રાજા રાણી વાત કરતા બેઠા છે, તેવામાં જાણે ઐરાવત્તને ભાઈ હોય એવો તે હાથી સાક્ષાત્ ત્યાં આવ્યો, અને તેમના પુણ્યથી જાણે પ્રેરાયો હોય તેમ તરતજ ગણી સહિત રાજને પોતાના રક્ષકપર તેણે બેસાર્યા. પછી પુષ્પમાળાના ક્ષેપ પૂર્વક લોકોથી પૂજાતો તે હાથી નગરમાં ભરી, પાછો રાજભવનમાં આવીને તેણે તે જાને નીચે ઉતાર્યા, અને પોતે આલાનસ્તંભ પાસે ઉભો રહ્યો. પછી દેવતાઓ સ્થાને સ્થાને પુષ્પો વરસાવવા લાગ્યા. હવે રાજાએ સુગંધિ લેપનથી તે હાથીને વિલેપન કરી, સારા કુસુમોથી પૂજીને પછી તેની આરતી ઉતારી. હવે સમય થતાં ઉત્પાતાદિ દોષ રહિત દિવસે રાણીએ કન્યાને જન્મ આપ્યો. તેના લલાટપર સૂર્ય સમાન સ્વાભાવિક એક તિલક હતું, અને તેથી તે બહુજ શોભતી હતી તેના જન્મના પ્રભાવથી લીમરથ રાજા અતુલ પરાક્રમવાળો અને બીજા સર્વ રાજાઓ પાસે પોતાની ઉમ્મ આજ્ઞા મનાવનાર થયો. તે ઉદરમા આવી તે વખતે રાણીએ સ્વપ્નમા અગ્નિથી ભય પામેલ અને પોતાના ઘર તરફ આવતા હાથીને જોયો હતો, તેથી તે સ્વપ્નાનુસારે એક માસ પૂર્ણ થતાં રાજાએ તેનું દવદંતી એવું નામ રાખ્યું. પછી જેના સુગંધિ મુખકમળના શ્વાસમાં ભમરાઓની શ્રેણિ લુપ્ત બની ગઈ છે એવી તે દવદંતી દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતા પગે ચાલતાં શીખી, અને સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન તે ધરના આંગણે રમવા લાગી. તેના પ્રભાવથી રાજાને નિધાનો પ્રાપ્ત થયાં. પછી આઠમે વરસે કળાઓ શીખવવા માટે રાજાએ પોતાની પુત્રી કલાચાર્યને મોકલી. પણ તે સુખુદ્ધિ-

વાળી હોવાથી ઉપાધ્યાય તેને સાક્ષી માત્ર થયો. આદર્શમાં પ્રતિબંબ પડે, તેમ કળાઓ તેમાં દાખલ થઈ ગઈ. તે ધીમતીએ કર્મ પ્રકૃતિ વિગેરેનો અભ્યાસ કર્યો. તેની આગળ કોઈ પણ સ્વાદ્વાદ મતનું ખંડન કરવા સમર્થ ન થયો. એક વખતે કળાસમુદ્રનો પાર પામેલી તે દવદંતી કન્યાને ઉપાધ્યાય તેના પિતાની પાસે લઈ આવ્યો. ત્યાં રાજાની આજ્ઞાથી ગુણગુણ વનખંડમાં એક નીક સમાન એવી દવદંતીએ પોતાનું સર્વ કળાકૌશલ સારી રીતે દેખાડી આપ્યું. તે વખતે તેણે શાસ્ત્રાર્થની ચતુરાઈ એવી રીતે પ્રગટ કરી કે જેથી સમ્યક્ત્વધારી જનોમાં પોતાને પિતા પ્રથમ દર્શાવેલ થયો. પછી એક લાખને એક હજાર સોનામહોરો આપીને રાજાએ કળાચાર્યને વિદાય કર્યો. હવે દવદંતીના પુણ્યાતિશયથી શાસનદેવીએ સાક્ષાત્ થઈને તેને સુવર્ણની જિન પ્રતિમા આપી અને કહ્યું કે—‘હે વંસે ! ભાવી શ્રી શાંતિનાથ જિનની આ પ્રતિમાની તારે દરરોજ પૂજા કરવી.’ પછી મંત્રીઓની આજ્ઞે રમતી તે કામી જનોરૂપ હરણોને બાંધી લેવામાં પાશ સમાન એવા યાવનને પામી. તેને યાવનવતી જોઈને રાજા અને રાણી તેના વિવાહ-ઉત્સવને જોવાને ઉત્સુક થયા, પરંતુ તેના તે તે ગુણ અમૂલ્યને લાયક એવા વરની ચિંતાથી રાજા, રાણી જાણે અંતરમાં શક્યથી આતુર થયા હોય તેમ સંકેતમાં આવી પડ્યા. એવામાં દવદંતી અઢાર વરસની થઈ. પણ તેને લાયક વર રાજાને કયા પ્રાપ્ત ન થયો. પછી ‘બહુ મોટી કન્યાઓને સ્વયંવર યજ્ઞ થઈ’ એમ ચિંતવતીને તેણે રાજાઓને જોલાવવા પોતાના દૂતોને હુકમ કર્યો. તેના આમંત્રણ થકી લક્ષ્મી અને શોભામાં પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા ઘણા રાજાઓ અને રાજકુમારો ઉતાવળથી કુંડિનપુરમાં આવી પહોંચ્યા. તે વખતે રાજાઓના દેખાતા મોટા દાથીઓથી કુંડિનપુરની મંત્રીપની ભૂમિ, વિધ્યાવ્યલની પાસેની ભૂમિ સમાન શોભતી હતી તે સમયે પોતાના નલ અને કૃષ્ણે બંને પુત્રોસહિત નિયંધે રાજા પણ ત્યાં આવ્યો. ત્યાં લીમરથ રાજાએ તે રાજાઓની સન્મુખ જવા-પૂર્વક બધાનું સ્વાગત કર્યું. પછી લીમરથ રાજાએ શુભ દિવસે જાણે પાલક વિમાનનો નાનો લાઈ હોય તેવા સ્વયંવર મંડપને તૈયાર કરાવ્યો, તેની અંદર વિમાન સમાન માંચડા કરાવ્યા અને તે ઉપર તેણે સુવર્ણના સિંહાસનો રચાવ્યા, એટલે પોતપોતાના કમારો સહિત દિવ્ય અલંકારો અને વસ્ત્રોને ધારણ કરતા રાજાઓ ત્યાં આવ્યા, તે શકસામાનિક દેવો જેવા શોભતા હતા. તે બધા નાના પ્રકારની ચેષ્ટાઓથી સ્પષ્ટ પોતાની કુશળતાથી ખુબી દેખાડતા યથાયોગ્ય માંચડાઓ પર બેઠા. તેમનામાં કોઈકે હસ્તલીલાથી કનકકમલને ફેરવતો હતો, કોઈક સુગંધિ ગજરાના પુષ્પોને ભ્રમરની જેમ સુંઘતો હતો, અને કોઈકે તો આકાશમાં જાણે બીજો ચંદ્ર બનાવવો હોય તેમ હાથવતી પુષ્પના દડાને ઉલાળતો હતો. એમ ત્યાં નાના પ્રકારની ચેષ્ટા કરતા બધા રાજાઓ શોભી રહ્યા હતા. હવે દેવી જેમ

દેવમંદિર જાય, તેમ પિતાની આજ્ઞા થતાં સખીઓથી પરવરેલી જાણે બીજી રંભા હોય એવી દવદંતી તે મંડપને શોભાવતી ત્યાં આવી. તે નવયુવતિને જોઈને રાજાએ વિશેષથી પોતાનું ચાતુર્ય પ્રગટ કરવા લાગ્યા, અને તેમણે પોતાના નેત્રોને તેમાં જ લગાડી દીધા. કેટલાક તેના પાણિયકણને માટે પોતાની ઇષ્ટ કુળદેવીને સંભારવા લાગ્યા. પછી રાજાની આજ્ઞાથી અંતઃપુરનો પ્રતિહારી દવદંતી આગળ રાજાઓનાં નામ લઈને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે સ્વામિની ! શિશુમાર-પુરનો સ્વામી તથા જિતશત્રુ રાજાનો પુત્ર. આ ઋક્તુપર્ણ રાજાને નજરથી નિહાલ. ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં તિલક સમાન શ્રી ચંદ્ર રાજાનો પુત્ર આ ચંદ્રરાજ છે, એને વરવાની તારી ઇચ્છા છે ? આ અંધાનગરીનો સ્વામી, લોગવંશમાં જન્મેલો ધરણેન્દ્ર રાજાનો પુત્ર સુખાહુ રાજા છે, એને તું વર, કે જેથી ગંગાના સુગંધિ જળાગિંદુચુકત પવન તારી સેવા કરશે. આ રોહિતકપુરનો ધણી, પવનનો પુત્ર ચંદ્રશેખર રાજા છે, એ બત્રીશ લાખ ગામનો સ્વામી તને રૂથે છે ? આ જય-કેસરી રાજાનો પુત્ર, મન્મથ ( કામ ) રૂપ શશલક્ષ્મી તારા મનને ખેંચે છે ? આ સૂર્યવંશમાં સુગટ સમાન, લૂચકચ્છનો સ્વામી જન્મુ રાજાનો પુત્ર યજ્ઞદેવ છે, હે સુંદરી ! એને તું રૂઢાય છે ? આ ભરતચક્રીના કુળમાં તિલક સમાન માનવર્ધન રાજા છે, વિશ્વવિખ્યાત એ વરને તું વર. આ કુમુભાયુધનો પુત્ર સુકુટેશ્વર છે, માટે ચંદ્રને જેમ રોહિણી, તેમ તું એની પત્ની થવાને લાયક છે, આ કોશલાધિપતિ નિપથ નામે રાજા, કે જે ઋષભસ્વામીના વંશમાં ઉત્પત્ત થયો છે અને ત્રણે ભુવનમાં પ્રખ્યાત છે. વળી એના નળ અને કૃષ્ણેર નામે બે મહા બલવંત પુત્રો છે, તેમાં તને જે પસંદ હોય, તેના ગળામાં વરમાળા નાંખ. ”

ત્યારે જન્માંતરના સ્નેહથી અને રૂપથી મોહિત થયેલ દવદંતીએ પણ તરતજ નલકુમારના ગળામાં કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેમ વરમાળા નાખી. તે નળને વરી, એટલે ‘ આ ઠીક વરી, ઠીક વરી ’ એમ આકાશમાં વિદ્યાધરોની વાણી ધઈ. એવામાં કૃષ્ણરાજકુમારે ધુમકેતુ સમાન ખડગને ઉઘાડી, સત્વર ઉઠીને નલને કહ્યું કે—

“ અરે ! નલ ! દવદંતીએ તારા ગળામાં સ્વયંવરમાળા વૃથાજ નાખી, હું હાજર છતાં એને બીજો કોઈ પરણવાને સમર્થ નથી. માટે લીમપુત્રીને મૂકી દે, અથવા તો શસ્ત્ર લઈને યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. હું કૃષ્ણરાજાને છોડ્યા વિના તું શી રીતે કૃતાર્થ થઈશ ? ” આ સાંભળતાં નલકુમાર હસતાં હસતાં બેસ્યો કે—

“ અરે ક્ષાત્રયાધમ ! દવદંતી તને ન વરી, તેથી વૃથા એટલા માટે કરે છે ? દવદંતી મને વરી છે, તો મહાપાપનો વિચાર ન કરતાં તું આ પરસ્ત્રીને કેમ ઇચ્છે છે ? તથાપિ તને એ મળવાની નથી. ” એમ કહીને અગ્નિ સમાન અસહ્ય તેજવાળો ક્રોધથી અધરને ફરકાવનાર એવો નલકુમાર યમની જીભ જેવા લયંકર ખડગને હાથવતી નચાવવા લાગ્યો. તે વળતે નલ અને કૃષ્ણરાજા બંનેનું સૈન્ય તરત સજ્જ



થઈ ગયું, એટલે દવદંતી વિચારવા લાગી કે—‘ અરે ! આ મારા નિમિત્તે પ્રલય  
 પાસે આવ્યો. અહા ! હું શું પુણ્યહીન છું ? ’ હે શાસન દેવતા ! જો હું આવિકા  
 હોઈ, તો હે માત ! નલનો વિજય થાઓ, અને જને સૈન્યને કુશળ હો. ’ એમ  
 કહી, જળકળથ લઈને દવદંતીએ શાંતિને માટે તેના જળથી ત્રણવાર છંટકાવ  
 કર્યો. એટલે તે જળ છંટકાવથી જેનું મસ્તક દબાઈ ગયું છે, એવો કૃષ્ણરાજ  
 ક્ષણવારમાં ઊઝાઈ ગયેલ અંગારાની જેમ નિસ્તેજ થઈ ગયો, અને શાસન  
 દેવતાના પ્રભાવથી કૃષ્ણરાજના કરચટ્ટી વૃક્ષથી પડતા પાકા પાંદડાની  
 જેમ ખડ્ગ પડી ગયું. એટલે હત પ્રભાવવાળો થઈને કૃષ્ણરાજ ચિંતવવા  
 લાગ્યો—‘ નહ સમાન્ય જન નથી, એના તરફ મેં વિચાર વિના, કહ્યું  
 અને પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ પ્રણામ કરવા યોગ્ય છે. ’ એમ વિચારીને કૃષ્ણરાજ  
 એક ક્રિંકરની જેમ નલને પગે પડ્યો, અને બોલ્યો કે—‘ હે સ્વામિન ! મેં  
 વિચાર્યા વિના જે કહ્યું, તે મારો અપરાધ અને અવિનય દોષ ક્ષમા કરો. ’ એટલે  
 પ્રણામ સુધી કોપ કરનાર મહા પુરુષ નળ કુમારે પ્રણામ કરનાર કૃષ્ણરાજને રાજી  
 કરીને વિદાય કર્યો. જમાઈના શુભો જોતાં ભીમરથ રાજા પોતાની પુત્રીને પુણ્યવતી  
 માની અને બીજા સર્વ રાજાઓને સત્કાર પૂર્વક વિસર્જન કરીને તેણે નળ-દવદં-  
 તીને વિવાહ મહોત્સવ કર્યો, વળી કર મોચનમાં રાજાએ પોતાના વૈભવને ઉચિત  
 હાથી, ઘોડા અને રથાદિક જમાઈને આપ્યા, ત્યારપછી જેમણે કંઠેણ ખાંધેલ છે  
 તથા પોતાના ગોત્રની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ જેમના મંગલગીત ગાઈ રહી છે એવા તે નવ  
 પરિણીત દંપતીએ ગૃહસ્થિત્યને વિધિપૂર્વક વંદન કર્યું. પછી ભીમરથ તથા  
 નિષધ રાજાએ મહા મહોત્સવ પૂર્વક તે બંનેનું કંઠેણમોચન કરાવ્યું. હવે ભીમ  
 રથ રાજાએ પુત્ર સહિત નિષધ રાજાને બહુજ માન આપીને વિસર્જન કર્યા, અને  
 થોડી ભૂમી સુધી તે પાછળ ગયો. એવામાં પોતાના પતિને અનુસરતી દવદંતીને  
 તેની માતા પુષ્પદંતી શિખામણ આપવા લાગી કે—‘ હે પુત્રી ! સંકટ પડતાં પણ  
 દેહ છાયાની જેમ પતિનો તું કદી ત્યાગ કરીશ નહિ. ’ પછી પોતાના માતૃપિતાની  
 રજા લઈને આવતી દવદંતીને નળકુમારે રથમાં બેસારી અને પોતે પણ બેઠા. ત્યાર  
 પછી ભીમરથ રાજા પોતાના પુત્ર સહિત નગરભણી ચાલ્યો. રસ્તામાં હાથીઓના  
 મદજલથી તેણે ભૂમિને ભીની કરી સુકી, અશ્વોના ખુરેથી દબાયેલી ભૂમિ કાંસાના  
 તાલની જેમ અવાજ કરવા લાગી, ગાડાઓની રેખા ( ચીલા ) થી રસ્તા ચિતરાઈ  
 ગયા, ઉંટો અને ખચ્ચરો માર્ગના વૃક્ષોને પત્ર રહિત કરવા લાગ્યા, સૈન્યોએ જેનું  
 પાણી પી લીધું છે એવા કુવા, તળાવ, વાવો, નદીઓ અને કુંડ વિગેરે જળાશયો  
 પંકશેષ ( જેમાં માત્ર કાદવ બાકી છે ) થઈ ગયા, ઉડેલ સૈન્ય રજથી ગગનમાં  
 પણ જાણે બીજી ભૂમિ બની ગઈ. તે વખતે પોતાની નગરીને જોવાની ઇચ્છાથી  
 આગળ ચાલતા નિષધરાજા કોઈ રીતે વચમાં અટક્યો નહિ : આગળ

જતાં અંધકાર પ્રસરી, અને તેથી જળ, સ્થળ, ખાડો કે વૃક્ષ-  
દિક કંઈ જોવામાં આવતા ન હતા. તે વખતે અંધકારને લીધે  
લોચનબળ અટકી જવાથી ચરિત્રદ્રિયપણાને પ્રાપ્ત થયેલ સૈન્યને જોઈને  
નળકુમારે પોતાના ખોળામાં સુતેલ દવદંતીને કહ્યું કે—‘હે સુંદરી ! આપણું  
સૈન્ય અત્યારે અંધકારથી પીડિત છે, માટે તારા તિલકરૂપ ભાસ્કર ( સૂર્ય ) ને  
પ્રકાશિત કર. ’ તે સાંભળી દવદંતીએ ઉઠીને પોતાના બાલનું માર્ગ ન કર્યું,  
એટલે તે તિલક અંધકારમાં સૂર્ય સમાન દીપી નીકળ્યું, તેથી સૈન્ય નિર્વિધને  
ચાલવા લાગ્યું. એવામાં આગળ ચાલતાં પદ્મખંડની જેમ ભમરાઓ જેને વળગી  
રહ્યા છે એવા પ્રતિભાધારી એક સાધુ નળના જોવામાં આવ્યા, એટલે તેણે પોતાના  
પિતાને કહ્યું કે—“ હે તાત ! આ મહર્ષિને જુઓ અને તેને વંદન કરો, તથા  
માર્ગનું પ્રાસંગિક ક્ષણ લ્યો. કયોત્સર્ગે રહેલા આ મુનિને કોઈ મહોન્મત્ત હા-  
થીએ ગંડસ્થળને ખંજવાળવાની ઈચ્છાથી વૃક્ષની માફક ધર્ષિત કર્યા છે,  
ખડુ ખંજવાળતાં તેના ગંડસ્થલથી લાગેલ મદજળના સુવાસથી ખેંચાઈ  
આવેલ ભમરાઓ એને વારંવાર દશ્યા છતાં એ પરિપહને સહન કરે છે.  
મહોન્મત્ત હાથીએ પણ પર્વતની જેમ નિશ્ચિત્ત પગે ઉભા રહેલ, ધ્યાનથી ન ચ-  
લેલ એવા આ મુનિ માર્ગમાં પુણ્યયોગેજ આપણા જોવામાં આવ્યા. ” પછી શ્રદ્ધા  
જેને ઉત્પન્ન થયેલ તે એવા નિષધ રાજાએ પોતાના પુત્ર અને પરિવાર સહિત  
પ્રાપ્ત થયેલ તીર્થની જેમ ક્ષણભર તે મુનિની સેવા કરી, તથા વારંવાર તેને સ્તવી  
અને નિરૂપદ્રવ ણનાવીને પરિવાર સહિત રાજા આગલ ચાલ્યો. પછી અનુક્રમે  
કોશલા નગરીની સમીપ આવતાં નલકુમારે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું કે—“ હે દેવી !  
જિન ચૈત્યોથી વિભૂષિત આ આપણી નગરીને નિહાલ. ’ એટલે દવદંતી પણ તેના  
ઉચ્ચ ચૈત્ય જોવાથી ખડુંજ ઉત્કંઠિત થતી મેઘના દર્શનથી મયૂરીની જેમ તે ઉ-  
ત્સાહચુકત બની ગઈ, અને વારંવાર તે પોતાના આત્માની અત્યંત પ્રશંસા કરવા  
લાગી—‘ હું ધન્ય છું કે જેને નળ જેવો પતિ મળ્યો, દરરોજ હું આ ચૈત્યોને  
વંદન કરીશ. ’ હવે ચારે બાજુ તોરણો અને શ્વેતદિકથી નાના પ્રકારનો  
મંગલાચાર જેમાં અણુ થઈ રહ્યો છે એવી પોતાની નગરીમાં પુત્ર સહિત  
નિષધ રાજાએ શુભ, દિવસે પ્રવેશ કર્યો. પછી ત્યાં નલ અને દવ  
દંતી દંપતીએ નખમાંસની જેમ પ્રીતિભાજન થઈને મહાસુખથી કેટલોક  
કાલ વ્યતીત કર્યો. ત્યારપછી એક વખતે નિષધ રાજાએ નલને પોતાના રાજ્યપર  
અને કુબેરને યૌવરાજ્યપર બેસાર્યો અને પોતે દીક્ષા લઈ લીધી. હવે નલરાજા  
પોતાની પ્રજાને સંતતિની જેમ પાળવા લાગ્યો. તેના સુખે સુખી અને તેના દુઃખે  
દુઃખી રહેવાથી તે સર્વદા પ્રજાપાલકજ બની ગયો. પુદ્ધિ, પરાક્રમ અને જીજ્ઞા-  
ણસંપન્ન તે નલ રાજાને જીતવાને બીજો કોઈ રાજા સમર્થ ન થયો.

લડીએ. 'એટલે નલ અને કદંબ આયુધાદિકવતી દ્વંદ્વયુદ્ધથી લડયા. અને ગર્વિષ્ઠ કદંબે નલ પાસે જે જે યુદ્ધની માગણી કરી, તે તે યુદ્ધમાં વિજયી નલથી તે હારી ગયો. ત્યારે કદંબ વિચારવા લાગ્યો કે—“ મહા બલિષ્ઠ નલની સાથે મેં મારું ક્ષત્રિયપણું તોલી લીધું. એટલે હવે તો તેણે મને મરણની હદસુધી પહોંચાડ્યો છે તો પતંગની જેમ હું ન મરું. ” માટે નલથી પલાયન કરીને હું દીક્ષા લઈ લઉં. જેનું રૂગ સુંદર હોય, તેનું પલાયન પણ સારું છે. ” એમ મનમાં ચિંતવી, પલાયન કરી, ભવવિરક્ત યર્ષ મત લઈને કદંબ ત્યાં પ્રતિભાએ રહ્યો. તેને મત-ધારી જોઈને નલ બોલ્યો—‘ હે કદંબ ! તેં મને જીતી લીધો, પણ મનથી ક્ષમાને તણય નહિ, તું વિજયવાન છે. ’ ત્યારે મહામતધારી ધીર કદંબે નલને કંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો. કારણ કે નિઃસ્પૃહન રાજાની શી પરવા ? પછી કદંબની સ્તુતિ કરી, તેના સરવથી મસ્તકને ધુણાવતા નલરાજાએ તાના પુત્ર જયશક્તિને તેના રાજ્યપર બેસાર્યો. ત્યારપછી વાસુદેવની જેમ વિજયી નલરાજાને બધા રાજાઓએ મળીને ભરતાર્ધના સ્વામીપણને અભિષેક કર્યો. પછી પોતાની કોશલા નગરી તરફ જતા નલરાજાને બીજા રાજાઓએ હેટણાં આપ્યાં. વિદ્યાધરીએ જેના બલને ગાઇ રહી છે એવો નલરાજા દવદંતીની સાથે લોગવિલાસ કરતાં ચિરકાલ પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યો.

હવે પોતાના કુળમાં અંગાર સમાન રાજ્યલુપ્થ કૂબેર શાકિનીની જેમ સત્પાત્ર નલનું છળ જોવા લાગ્યો. ન્યાયવંત છતાં નલને જુગારનું વ્યસન હતું. ચંદ્રમાને પણ કલંક છે અને રત્ન ક્યાં ઉપદ્રવ રહિત છે ? ‘ હું ’ પૃથ્વીને જીતી લઉં ’ એવા કૂર આશયથી કૂબેર નલને સોગઠાવતી સદા રમાડવા લાગ્યો. તે બંને લાંબો વખત જુગાર રમ્યા, પણ ડમરૂની ગાંઠની જેમ બંનેનો જય થતો હતો. એક વખતે સોગઠાને બાંધી લેવામાં અને છૂટા કરવામાં સમર્થ છતાં દેવયોગે નલ કૂબેરને જીતી શક્યો નહિ. ઈચ્છતાં છતાં નલના અનુકૂલ પાશા ન પડ્યા. એટલે તેનાં સોગઠાને કૂબેર વારંવાર મારવા લાગ્યો. ત્રોથી ગામ, નગર, કર્ણટ, ખેટ, અને દ્રાણદિક હારી જતાં નલ લક્ષ્મીથી હીન થતો ગયો, કે જેમ ઉનાળામાં સરોવર જળરહિત થઈ જાય. નલ જુગારનું વ્યસન ન મૂકવાથી બધા લોકો ખેદ પામ્યા, પરંતુ કૂબેરના વાંછિત સિદ્ધ થતા તે બહુ પ્રમેદ પામ્યો, તે વખતે નલના અનુ-રાગી લોકો ત્યાં હાહાકાર કરવા લાગ્યા, તે સાંભળીને દવદંતી ત્યાં આવી, અને કહેવા લાગી કે—“ હે નાથ ! હું તમોને પ્રાર્થના કરું છું કે મારી ઉપર મહેરબાની કરીને જુગાર તણ દો. તારા બે પાશા શત્રુની જેમ દ્રોહ કરનારા છે. હે નાથ ! ગણિકા ગમનની જેમ સુર જનો જુગારને એક કીડામાત્ર સમજીને સેવે છે, પણ આમ દરરોજ સેવતા નથી. એ આત્માને અંધ બનાવનાર અને સર્વ સંપદાને

હવે એક દિવસે નલરાજ્યએ કુલકમથી આવેલા સામંત અને પ્રધાન પુર-  
 પોને પૂછ્યું કે—“ શું હું પિતાએ સાંધેલ ભૂમિને જ પાળું છું કે અધિકને  
 પાળું છું.” તે બોલ્યા કે—“ નિયેધરાજ્યએ ત્રણ અંશ ન્યૂન ભરતનો અર્ધ ભાગ  
 લોગવ્યો અને તમે તો સમસ્ત ભરતાર્ધ લોગવો છો, પિતાથી પુત્ર અધિક થાય-  
 એ યુક્તજ છે. પરંતુ અહીંથી જસેં યોજન દૂર તક્ષશિલા નગરીમાં કદંબ નામે  
 રાજા છે, તે તારી આજ્ઞાને સ્વીકારતો નથી. તારા ભરતાર્ધ સાધવાના જયથી  
 ઉત્પન્ન થયેલ અદ્ભુત યશસ્વ ચંદ્રને વિશે તે એકજ કલંક સમાન ભાસે છે. લેશ  
 વ્યાધની જેમ તમે તેની ઉપેક્ષા કરી, તેથી આજે તે અત્યંત વૃદ્ધિ પામીને અસા-  
 ધ્ય થઈ પડ્યો છે, પરંતુ તું જો તેની ઉપર રોષથી કઠણ મન કરે, તો પર્વતથી  
 પડતા ઘટની જેમ તે ભાંગીજ ન્ય. માટે પ્રથમ હૃત મોકલીને તે ઉન્મત્ત કદંબરા  
 જાને સમજાવો.” એ રીતે પૂર્વથી આવતા સામંતાર્દિકતું હિતકારી વચન સાંભ-  
 ળીને નલરાજ્યએ મહાવાચાલ હૃતને શિખામણ આપીને મોટા સૈન્ય સહિત ત્યાં  
 જવાનો હુકમ કર્યો. ગરૂડની જેમ દુર્ધર એવો તે હૃત પણ તરત ત્યાં જઈને પો-  
 તાના સ્વામીને ન લભવતાં કદંબરાજને કહેવા લાગ્યો—“ અરે કદંબ ! મહાવૈ-  
 રરૂપ વનને દાવાનલ સમાન મારા સ્વામી નલરાજની તું સેવા કર, અને તારું  
 અભિમાન તણ દે. હું તારી કુળદેવીથી અધિષ્ઠિત હોઉં, તેમ તને હિત કહું છું  
 જો નલની આજ્ઞા માનીશ નહિ, તો તને ભવિષ્યમાં સંતાપ થશે.” એ પ્રભાણે  
 હૃતનાં વચન સાંભળીને ક્રોધથી ઘેરાયેલો કદંબ, દાંતના અગ્ર ભાગથી હોઠને કર  
 ડતો અને મૂખની જેમ પોતાને ન જાણતો તે કહેવા લાગ્યો—“ હે હૃત ! તારો  
 સ્વામી શું ગાંડો થયો છે ? અથવા વાધુના સ્થાને સુતો છે કે જે વૈરરૂપ મુસ્તા  
 (નાગરમેધ) ને ઉખેડી નાખવામાં વરાહ સમાન મને જાણતો નથી ?  
 શું તેને સામંત, પ્રધાન કે પુરોહિતાદિક નથી કે સુતેલા સિંહ સમાન મને  
 જગાડતા નલને અટકાવતા નથી ? માટે હે હૃત ! તું જા, અને જો તારો સ્વામી  
 રાજ્યથી ઉદ્દેગ પામ્યો હોય, તો સંગ્રામ કરવાને ભલે તૈયાર થાય. આ હું પણ  
 તેના સંગ્રામનો અતિથિ થઈ બેઠો છું.” આ સાંભળી હૃત પણ તરત આવીને  
 અહંકારથી દારૂણ તે કદંબનાં વચનો તેણે નલને કહી સંભળાવ્યા. એટલે સર્વ  
 સેનાસહિત નલરાજ્યએ તક્ષશિલા નગરી ઉપર ચડાઈ કરી, અને ઉતાવળથી ત્યાં  
 જઈને બધી તક્ષશિલા નગરીને તેણે ઘેરી લીધી. હાથીઓને લીધે જાણે બીજો  
 કિલ્લો બનાવ્યો હોય, તેવી તે દેખાતી હતી. તે વખતે કદંબ પણ સૈન્ય સહિત  
 સજ્જ થઈને બહાર આવ્યો. કારણ કે સિંહ ચુકાના દ્વાર પાસે આવેલ બીજા  
 સિંહને સહન કરતો નથી. પછી બને સૈન્યના સુભટો લડયા અને ચિરકાલ બાણ-  
 યુદ્ધ કરતાં આકાશમાં બાણોના મંડપ બની ગયા. પછી નલે કદંબને કહ્યું કે—  
 ‘હાથીઓ વિગેરેને શા માટે મારવા જોઈએ ? આપણે બંને શત્રુ દંદયુદ્ધથી

લડીએ. 'એટલે નલ અને કદંબ આયુધાદિકવતી દ્વંદ્વયુદ્ધથી લડયા. અને ગર્વિષ્ઠ કદંબે નલ પાસે જે જે યુદ્ધની માગણી કરી, તે તે યુદ્ધમાં વિજયી નલથી તે હારી ગયો. ત્યારે કદંબ વિચારવા લાગ્યો કે—“ મહા બલિષ્ઠ નલની સાથે મેં મારું ક્ષત્રિયપણું તોલી લીધું. એટલે હવે તો તેણે મને મરણની હદયુધી પહોંચે છે તો પતંગની જેમ હું ન મરું. ” માટે નલથી પલાયન કરીને હું દીક્ષા લઈ લઉં. જેનું રૂપ સુંદર હોય, તેવું પલાયન પણ સાડું છે. ” એમ મનમાં ચિંતવી, પલાયન કરી, ભવવિરક્ત થઈ ત્રત લઈને કદંબ ત્યાં પ્રતિભાએ રહ્યો. તેને ત્રતધારી જોઈને નલ બોલ્યો—‘ હે કદંબ ! તેં મને જીતી લીધો, પણ મનથી સમાને તજીશ નહિ, તું વિજયવાન છે. ’ ત્યારે મહાત્રતધારી ધીર કદંબે નલને કંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો. કારણ કે નિઃસ્પૃહન રાજાની શી પરવા ? પછી કદંબની સ્તુતિ કરી, તેના સત્વથી મસ્તકને ધુણાવતા નલરાજાએ તેના પુત્ર જયશક્તિને તેના રાજ્યપર બેસાર્યો. ત્યારપછી વાસુદેવની જેમ વિજયી નલરાજાને બધા રાજાઓએ મળીને ભરતાર્ધના સ્વામીપણુને અભિષેક કર્યો. પછી પોતાની કોશલા નગરી તરફ જતા નલરાજાને બીજા રાજાઓએ એટલાં આખ્યાં. વિદ્યાધરીઓ જેના બલને ગાઈ રહી છે એવો નલરાજા દવદંતીની સાથે લોગવિલાસ કરતાં ચિરકાલ પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યો.

હવે પોતાના કુળમાં અંગાર સમાન રાજ્યલુપ્થ કૂબેર શાકિનીની જેમ સત્પાત્ર નલનું છળ જોવા લાગ્યો. ન્યાયવંત છતાં નલને જુગારનું વ્યસન હતું. ચંદ્રમાને પણ કલંક છે અને રત્ન ક્યાં ઉપદ્રવ રહિત છે ? ‘ હું ’ પૃથ્વીને જીતી લઉં ’ એવા કૂર આશયથી કૂબેર નલને સોગઠાવતી સદા રમાડવા લાગ્યો. તે બંને લાંબો વખત જુગાર રમ્યા, પણ કમરૂની ગાંઠની જેમ બંનેનો જય થતો હતો. એક વખતે સોગઠાને બાંધી લેવામાં અને છૂટા કરવામાં સમર્થ છતાં દેવયોગે નલ કૂબેરને જીતી શક્યો નહિ. ઈચ્છતાં છતાં નલના અનુકૂલ પાશા ન પડ્યા. એટલે તેનાં સોગઠાને કૂબેર વારંવાર મારવા લાગ્યો. તેથી ગામ, નગર, કર્જેટ, ખેટ, અને દ્રાણુદિક હારી જતાં નલ લક્ષ્મીથી દીન થતો ગયો, કે જેમ ઉનાળામાં સરોવર જળરહિત થઈ જાય. નલ જુગારનું વ્યસન ન મૂકવાથી બધા લોકો ખેદ પામ્યા, પરંતુ કૂબેરના વાંછિત સિદ્ધ થતાં તે બહુ પ્રમેદ પામ્યો, તે વખતે નલના અનુરાગી લોકો ત્યાં હાહાકાર કરવા લાગ્યા, તે સાંભળીને દવદંતી ત્યાં આવી, અને કહેવા લાગી કે—“ હે નાથ ! હું તમોને પ્રાર્થના કરું છું કે મારી ઉપર મહેરબાની કરીને જુગાર તજ દો. તારા બે પાશા શત્રુની જેમ દ્રોહ કરનારા છે. હે નાથ ! ગણિકા ગમનની જેમ મુસ જન્મે જુગારને એક કીડામાત્ર સમજીને સેવે છે, પણ આમ દરરોજ સેવતા નથી. એ આત્માને અંધ બનાવનાર અને સર્વ સંપદાનો

નાથ કરનાર છે. લઘુ બંધુ કૂબેરને તુ રાજી થઈને લલે રાજ્ય આપી દે, પણ 'બ-  
લાતકારથી એની લક્ષ્મી ગઈ' એવો પોતાનો અપવાદ બોદી ન લે. તેં સંકટો  
સુદ્ધથી ઉપાર્જન કરેલી આ વસુધા ભુગારમાં ગઈ, હે દેવ ! તે કારણથી એ બા-  
બત પ્રવાહ વિના ઘસડાઈ ગયેલ સિક્કયુ ( વેળુ ) ની જેમ મને સતાવે છે. " આ  
પ્રમાણે તે દવદંતીનાં વચનો નજે સાલજ્યા નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તેણે તેની  
સામે પણ ન જોયું, દશમી મદાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ હાથી જેમ કાંઈ પણ જાણી  
શકતો નથી, એ રીતે પતિથી અત્યંત અવસા પામેલ દવદંતીએ કુલીન અમા  
ત્યોને કહ્યું કે—' નલને ઘત રમતા અટકાવો. ' સન્નિપાતવાળાને જેમ ઔષધ  
શુષુ ન કરે, તેમ તેમનું વચન પણ નલને અસર કરી શક્યું નહિ. ભુગા  
રમા ભૂમિને હારી ગયા છતાં નલ પાછો ન હુલ્યો, અને તેથી દવદંતીની સાથે  
અંતઃપુરને પણ તે હારી ગયો. પછી સર્વસ્વ હારી જતા પોતાના શરીર થકી  
બધા આશરણાદિક, જાણે દીક્ષા લેવા ઇચ્છતો હોય તેમ દાવમા માઠી દીધા.  
એટલે કૂબેરે નળને કહ્યું કે—' અરે નલ ! હવે અહીં ન રહે, મારી ભૂમિનો ત્યાગ  
કરી જા, તને પિતાએ રાજ્ય આપ્યું અને મને તો આ પાશાએ રાજ્ય આપ્યું. '  
પછી ' બલવંત પુરૂષોને લક્ષ્મી દૂર નથી, તું મદ ન કર. ' એમ બોલતા નલ માત્ર  
ઉત્તરીય વસ્ત્ર પહેરીને ત્યાથી ચાલતો ગયો, એટલે નલની પાછળ જતી દવદંતીને  
કૂબેરે અદ્યતિત વચન કહ્યું કે—' અરે સુંદરી ! તું ભુગારમાં જીતાઈ ગઈ છે, માટે  
જા નહિ અને મારા અંતઃપુરને પવિત્ર કર. ' ત્યારે અમાત્યાદિક દુષ્ટમતિ કૂબેરને  
કહેવા લાગ્યા—“ આ મહાસતી દવદંતી પરપુરૂષની છાયાને પણ સ્પર્શ કરતી  
નથી, માટે એને તું અંતઃપુરમાં રાખીશ નહિ. ' મોટાભાઈની પત્ની માતા જેવી  
અને મોટોભાઈ પિતા સમાન ગણાય ' એમ બાલકો પણ કહે છે. હે કૂબેર ! તો  
પણ જો તું બલાતકારથી એમ કરીશ, તો આ મહાસતી દવદંતી તને લક્ષ્મીભૂત  
કરી નાંખશે, કારણ કે બાળવા વિગેરેની ક્રિયા સતીઓને હુકર નથી. હે રાજન !  
એ સતીને સતાવીને તું અનર્થને ઉપાર્જન ન કર, પરંતુ પતિને અનુસરતા એને  
ઉત્સાહિત બનાવ. નલને ગામ, નગર, કે ધત્તાનાદિક તો લલે નહિ આપ, પરંતુ  
ભાતું અને સારથિ સહિત એક રથ તો એને આપ. " આ સાલજતા કૂબેરે દવ-  
દંતીને નલની સાથે વિસર્જન કરી અને ચળલ તથા સારથિ સાથે એક રથ  
આપ્યો. ત્યારે નલ બોલ્યો કે—' જે મેં ક્ષરતાર્ધના જયથી લક્ષ્મી મેળવી, તેનો  
કીડાથી ત્યાગ કર્યો, તો મને રથની શી જરૂર છે ? એમ સાંભળીને લાંબા વખતથી  
સેવા કરનાર પ્રધાનો બોલ્યા કે—“ હે સ્વામિન ! અમે પણ તારી પાછળ આ-  
વીએ, પણ કૂબેર અટકાવે છે. તેં જેને રાજ્ય આપેલ છે એવો આ તારો લઘુ  
ભ્રાતા અમારે તજવા યોગ્ય નથી. કારણ કે આ વંશમાં જે રાજા હોય, તેની સેવા  
કરવી—એવો અમારો ક્રમ છે. માટે હે મહાભુજ ! અમે તારી સાથે આવવાને લા

યક નથી. અત્યારે તોરી દવદંતી સ્ત્રીજ તારા મંત્રી, મિત્ર અને પદાતિ છે, પરંતુ હે સ્વામિન ! સતીની મર્યાદાને ધારણ કરનાર અને શિરીષ પુષ્પ સમાન મુકુમાર અંગવાળી એ દવદંતીને તું સ્સ્તામાં પગે ચલાવતાં શી રીતે લઈ જઈશ ! સૂર્યથી તમ થયેલ રેતીવાળા માર્ગને કમળના ગર્ભ સમાન કોમળ પગ તળીયાથી એણી ફીર્તે સ્પર્શ કરશે ?-માટે હે નાથ ! પ્રસન્ન થઈને અમારા પર મહેરબાની કરો અને રાણીની સાથે આ રથમાં બેસો. માર્ગ હોમ બને અને તમારું કેલ્યાણ થાયો. ” એ રીતે વારંવાર પ્રધાનોએ પ્રાર્થના કરવાથી નલરાજ દવદંતીની સાથે રથમાં બેંઝીને ચાલી નીકળ્યો. તે વખતે જાણે સ્નાન કરવાને તૈયાર થઈ હોય તેમ માત્ર એકજ વસ્ત્રવાળી દવદંતીને જોઈને અશ્રુજળથી જેમની કાંચળી ભીંભઈ ગઈ છે એવી નગરની સ્ત્રીઓ અત્યંત રોવા લાગી. હવે નગરમાંથી જતાં નલરાજએ પાંચ-મો હાથ ઉઠ્યો અને દિગ્હસ્તીના આલાન સમાન એવા એક સ્તંભને જોયો, એટલે રાજ્યપ્રશના દુઃખને જાણે જાણુતોજ ન હોય તેમ કાતુકથી લીલામાત્રમાં હાથી જેમ કદલી ( કેળ ) ને ઉખેડી નાખે, તેમ નલરાજએ ને સ્તંભને ઉખેડી નાખ્યો, અને પાછો ત્યાંજ ખેડી દીધો. તેનું આ બલ જોઈને નગરજનો કહેવા લાગ્યા—

“ એહો ! નલનું બલ આવા બલવાનને પણ સંકટ નડે, તે તો દેવનાજ ચાળા છે. વળી પૂર્વે પર્વતના ઉદાનમાં કૃષ્ણેની સાથે નલ ખેલતો હતો તેવામાં એક મહર્ષિ ત્રીની આવ્યા, અને તેમણે કહ્યું કે— ‘ પૂર્વ જન્મમાં સાધુને આપેલ ક્ષીરદાનના પ્રભાવથી આ નલ ભરતાર્ધનો સ્વામી થયો, અને જે નગરના મધ્યમાં રહેલ પાંચસો હાથ ઉઠ્યા સ્તંભને ચલાવશે, તે અવશ્ય ભરતાર્ધનો સ્વામી જાણ્યો. ’ આ બને વાત સંત્ય થઈ. ભરતાર્ધનો પતિ નલ અને એણે મ્તંભ ચલાવ્યો પણ ‘ નલના જીવતાં કોશલાનગરીમાં બીજો રાજા થવાનો નથી ’ એમ જે તે મહર્ષિએ કહ્યું, તે તો અસત્ય જેવું લાગે છે. એથવા તો વિશ્વાસપૂર્ણ તેની વાણી અન્યથા થાય નહિ. કારણ કે જો કૃષ્ણે પડી ભાંગે, તો શું થાય, તે કોને - અબર છે ? પછી કદાચિત્ અહીં નલજ ફરી રાજા થાય. પવિત્ર દીર્ઘિવાળા નલનું પુણ્ય વધતું રહે ” એ પ્રમાણે નગરજનોનાં વચન સાંભળતો, અને અત્યંત રૂદન કરતી દવદંતીના અશ્રુપ્રવાહથી જેનો રથ ભીંભઈ ગયો છે એવો નલ નગરને તણને દવદંતીને કહેવા લાગ્યો— ‘ હે દેવી ! આપણે હવે ક્યાં જઈશું ? કારણકે સ્થાનના નિર્ણય વિના દક્ષ જનોને ચાલવાની ક્રિયા ન શોભે ’ એમ પૂછતાં તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળી દવદંતીએ કહ્યું કે— ‘ હે દેવ ! કુડિનપુરમાં ચાલો અને ત્યાં અતિથિ થઈને તમે મારા પિતાપર અનુગ્રહ કરો. ’ તે સાંભળીને નલ રાજાના આદેશથી ભક્તિના આધારરૂપ મારયિએ કુડિનપુરની દિશા તરફ અશ્વોને ચલાવ્યા એવામાં આગળ ચાલતાં વાઘોના બરાડાથી ભયંકર, કેસગિસિંહે મારેલા હાથીઓના દાંતથી ભૂતલ જેમાં દંતુર ( દંતયુક્ત ) થયેલ ને તથા યમનું જાણે કીડાસ્થાન હોય એવી મહા

દોર અટવીમાં નલરાજા આવી ચડ્યો. ત્યાં આગળ જતાં જેમણે ધનુષ્યને કાનસુધી  
 જેથી લીધેલ છે અને સામે આવતા યમદૂત સમાન એવા પ્રચંડ ભીલોને નલરા-  
 જાએ જોયા. તેમાં કેટલાક ભીલો જાણે મુરખાનમાં તત્પર હોય તેમ નાચવા  
 લાગ્યા, એકઠાંતવાળા હાથી સમાન કેટલાક શીંગડું વગાડવા લાગ્યા, નાટકમાં  
 નર્તકોની જેમ કેટલાક કલકલ શબ્દ કરવા લાગ્યા, કેટલાક મેઘધારાની જેમ  
 ખાણે વરસાવવા લાગ્યા, કેટલાક દસરતળાજ મહોનો જેમ હાથથી થાપ દેવા  
 લાગ્યા. એ રીતે તે બધા ભીલોએ લેગા થઈને હાથીને જેમ કૂતરા રોકે તેમ  
 નલને ઘેરી લીધો, એટલે રથપરથી તરત ઉતરી, મ્યાનમાંથી તરવાર કઢાડીને  
 રંગભૂમિમાં નર્તકની જેમ પોતાની મુઠિમાં તે તેને નચાવવા લાગ્યો, તે વખતે  
 દવદંતી રથને તજી, નલની બુલમાં લાગીને કહેવા લાગી—હે સ્વામિન ! આ  
 લોકોપર તમે આક્ષેપ કેવો કરો છો ? શયલા કે શીયાળવા વિગેરેપર શું સિંહ  
 પોતાનો પરાક્રમ ચલાવે છે ? હે નાથ ! ભરતાર્ધની જ્ય લક્ષ્મીના વાસરૂપ આ  
 તરવાર આ ભીલોપર ચાલતાં લજ્જા પામશે. ' એમ કહીને દવદંતીએ પોતાની  
 ઈષ્ટસિદ્ધિને માટે વારંવાર હુંકારા મૂક્યા, સતીના પ્રભાવથી છોડવામાં આવેલા  
 તે હુંકારો ભીલલોકોના કાનમાં લોહાની સોય સમાન થઈ પડ્યા, એટલે તે દરેક  
 દિશામાં ભાગી ગયા, અને તે દંપતી તેમની પાછળ દોડતાં રથથી દૂર નીકળી ગયા,  
 એવામાં બીજા ભીલોએ તેમનો રથ લઈ લીધો. દેવ વાંકું થાય, ત્યાં ઉઘમ શું  
 કામ આવે ? પછી નલ દવદંતીને હાથ પકડીને જાણે તેને પાણિગ્રહણના ઓમ્-  
 વની યાદી આપતો હોય તેમ લમવા લાગ્યો. તે સમયે દવદંતીએ દર્શના કાંટાથી  
 વીંધાયેલા પગમાંથી ઝરતા લોહીના ટીપાંથી જંગલની જમીનને જાણે ઈંદ્ર ગોપ  
 ( મેઘના મામા ) જીવેથી વ્યાસ બનાવી લીધી. પૂર્વે પદ્મજંઘ ( પટરાણીની  
 નિશાની ) તેણીના મસ્તકપર હતો, અને તે વખતે પોતાનું વસ્ત્ર ફાડીને નલે તેના  
 ગળે પગપર પદ્મજંઘ ( પાટાનો બંધ ) કર્યો. ત્યારે દવદંતી થાકીને વૃક્ષ નીચે  
 બેસતી, ત્યારે નલ પોતાના વસ્ત્રના છેડાને પંજો બનાવીને તેને પવન નાખતો,  
 હતો, અને પલાશના પત્ર ( પહાંડા ) માં પાણી લાવીને પાંજરામાં પૂરાયેલી  
 મેનાની જેમ તેને તે પીવડાવતો હતો. ધર્મ દવદંતીએ પૂછ્યું કે—' આ અટવી  
 હજી કેટલી છે ? અહીં રહેતાં મારું હૃદય જાણે બેભાગ થઈ જવાનું હોય તેમ  
 કે પે છે. ' એટલે નલ જોડ્યો—' હે પ્રિયા ! આ અટવી સો યોજનની છે. આપણે  
 તો હજી પાંચ યોજનજ આટલા છીએ, માટે મનમાં ધીરજ લાવ. ' એ રીતે તે  
 મહા-અરુણમાં વાતો કરતાં જતા તે દંપતીને સંપત્તિની અનિત્યતા જાણે જણા-  
 વનો હોય તેમ સૂર્ય અસ્ત થયો. ત્યારે દવદંતી થાકી ગઈ હશે ' એમ ધારી,  
 અશોક વૃક્ષના પર્ણલ છેદીને નલરાજાએ તેને માટે પથારી તૈયાર કરીને કહ્યું—  
 ' હે દેવી ! અહીં શયન કરીને આ પથારીને પાવન કરો, હું અને વિસારવાને માટે



નિદ્રાનો સમય એક મિત્રરૂપ છે.' એવામાં દવદંતી બોલી કે—' હે દેવ! આથમણી માણુ નજીકમાં કોઈકનો વાસ મને લાગે છે. કારણ કે તેની ખાત્રી કરવા ગાયેનો હંભારવ ( ખરાડા ) કાન દબને સાંભળે. માટે થોડી જૂમિને ઓળંગીને આપણે આગળ જઈએ, ત્યાં રાત્રિ સુખે નીકળી જશે. " એટલે નહ બોલ્યો—' હે ભીરૂ ! ( બીકણ ) ત્યાં તાપસોના આશ્રમે છે, તેઓ મિથ્યાદષ્ટિ છે, તેમની સંગતથી સમ્યક્ત્વ રત્ન નાશ પામે છે, જેમ કાંઈથી દૂધ સ્વાભાવિક રસ ને ગંધાદિ રહિત થઈ જાય છે, માટે અહીંજ સુખે સુધ્ધ જા. તેમની તરફ મરજી ન કર, અંગરક્ષકની જેમ હું તારો પહેરો ભરીશ. ' પછી તે પદ્મવ શબ્દાપર નહિ પોતાનું અર્ધવસ્ત્ર પાથર્યું, એટલે અરિહંત દેવને વાંદી અને પંચ પરમેષીનું સ્મરણ કરીને દવદંતી ત્યાં સુતી. 'હવે તેને નિદ્રા આવી જતાં નહ ચિંતવવા લાગ્યો—' જેઓ સસરાને શરણે જાય છે, તેઓ જગતમાં અધમ પુરૂષો છે, તો હું દવદંતીના પિતાના ઘરે શી રીતે જાઉં ? માટે હૃદયને વજ્રમય બનાવી, દવદંતીને એહીં તણીને રંકની માફક પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ક્યાંક ચાલ્યો જાઉં ! વળી શીલના પ્રભાવરૂપ શાશ્વત મંત્રથી આ ભારી પ્રિયાને કોઈ ઉપદ્રવ થનાર નથી. " એમ વિચારી, છુરીને ખેંચીને તેણે પોતાનું અર્ધવસ્ત્ર કાપી લીધું અને દવદંતીના વસ્ત્રપર પોતાના રૂધિરથી તેણે નીચેના આ બે શ્લોક લખ્યા—

“ વિદર્મેષ્વેષ યાત્યધ્વા, ઘટાડલંકૃતયા દિશા ।

કોશલેષુ ચ તદ્રામ—સ્તયોરેકેન કેનચિત્ ॥ ૧ ॥

ગન્ધેઃ સ્વચ્છાશયે ! વેશમ, પિતુર્વા શ્વસુરસ્ય વા ।

અહં તુ કાપિ ન સ્યાતુ—મુત્સહે હે વિવેકિનિ ! ” ॥ ૨ ॥

અર્થ—“ વડવૃક્ષ જે દિશામાં છે ત્યાંથી ।વદર્ભ દેશમાં જવાનો આ માર્ગ છે અને તેની ડાબી બાજુએ કોશલદેશનો રસ્તો જાય છે. હે પવિત્ર આશયવાળી ! એ બેમાંથી ગમે તે એક રસ્તો લઇને તું પિતાના અગર સાસરાના ઘરે જાજે, પણ હે વિવેકિની ! કયા પથ રહેવાને મારું મન થતું નથી. ”

એ પ્રમાણે અક્ષરો લખીને અવાજ કર્યા શિવાય ' રૂદન કરતો નહ ચોરની માફક હળવે હળવે આગળ જવા લાગ્યો. સુતેલી સ્વપ્રિયાને તેણે સિંહાવલોકનથી જોઈ, તે આગળ એટલે સુધી ગયો કે એટલે સુધી તે અદૃશ્ય થઈ. પછી તે મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો—“ મહા—અરણ્યમાં અનાથની જેમ સુતેલી તે બાળાને બે વાઘ કે સિંહાદિક ખાઈ જશે તો શી ગતિ થશે ? માટે રાતભર તેનાપર નજર રાખીને તેની રક્ષા કરૂં પછી પ્રભાતે મેં જતાવેલ જમે તે રસ્તે એ ચાલી જાય. ” એમ ધારીને તેજ પગલે પડી ગયેલ વસ્તુને લેવાને જેમ કોઈ ચિંતાતુર માણસ વળે તેમ તે પાછો વળ્યો, અને ત્યાં જમીન પર આજોટેલી પોતાની પ્રિયાને જોઈને

પાછા તેને વિચાર થયો —“ અહો ! નલનું અંતઃપુર સૂર્યને પણ ન જોઇ શકે તેવું ગુપ્ત છતાં અહીં એક વસ્ત્રે અને એકાકીજ રસ્તામાં પડેલ છે. અહો ! મારા કર્મના દોષથી આ કુલીન સતી આવી દશા લોગવે છે. અરે ! હતાશ હું શું કરું ? હું પાંચે છતાં ઉન્મત્ત કે અનાથની જેમ આ ગુણપાત્ર જમીનપર સુતી છે. તેથી મને વારંવાર ધિક્કાર છે. વળી એને એકલી મુકતાં બગી તો બલે પધાર્યા આવી હોય તેમ મારી સાથે જીવિત છોડવાને પણ તૈયાર થશે. માટે આ ભક્તને છેતરીને ખીજે કયાં જવાની મરજી થતી નથી. તેથી માફ જીવિત કે મરણ ભલે એની સાથે થાય અથવા તો નંરક સમાન આ અરણ્યમાં નારક જીવ સમાન હું એકજ અનેક હુઃખોનું પાત્ર થાઉં, અને આ પ્રિયા, મેં વસ્ત્રમાં લખેલ આસા સમજીને પોતે સ્વજનોના ઘરે જઈ સુખી થઈને રહેશે. ” એમ નિશ્ચય કરી, ત્યાં રાત્રિ વીતાવીને પોતાની પત્ની બાજે તે પહેલાં નલ ઉતાવળથી આગળ ચાલીને અદૃશ્ય થઈ ગયો. એવામાં રાત્રિ ખલોસ થતાં દવદંતીએ સ્વપ્ન દીધું કે—‘ હું કુળ, પુષ્પ તથા પત્રચુક્ત આમ્રવૃક્ષપર બેસી, બ્રમરના શબ્દ સાંભળતી તેના કુળો ખાતી હતી, તેવામાં અકસ્માત્ વન હાથીએ આવીને તે વૃક્ષને ઉખેડી નાખ્યો. બેટલે હું પક્ષીના ઈંડાની જેમ જમીનપર પડી ગઈ. ’ આ સ્વપ્ન જોઈને દવદંતી તરત ભયત થઈ, અને નલને ત્યાં ન જોવાથી સાથ ( ટોળા ) થી છુટી પડેલ મૃગલીની જેમ તે ચારે બાજુ જોવા લાગી. તેને વિચાર આવ્યો કે—“ અહો ! મને શરણુ રહિતને પતીએ પણ તજ દીધી. અથવા તો મારો પ્રાણેશ પ્રભાતે મુખધાવન કરવાને ક્યાંક જળના સ્થાને પાણી લેવાને ગયો હશે, કે કોઈ વિધાધરી તેના રૂપમાં મોહિત થઈને જબરજસ્તીથી તેને રમાડવા લઈ ગઈ, અને તેણીએ કોઈ કળામાં મારા વદ્ધબને લોભ પમાડ્યો છે. કે હજી પણ જે આવ્યો નહિ આ વૃક્ષો તેજ, પર્વતો પણ તેજ, અરણ્ય પણ તેજ અને પૃથ્વી પણ તેજ છે, પરંતુ કમલ સમાન લોચનવાળા એક નલનેજ હું જોતી નથી. ” એ રીતે ચિંતામાં પડેલી તેણે બધી દિશાઓને વારંવાર જોતાં પ્રાણેશને ન જોવાથી પોતાના સ્વપ્નને વિચારી જોયો—“ સહકારને મેં જોયો તે નલરાજ, પુષ્પ ક્ષલાદિક તે રાજ્ય, કુળનો આત્માદે તે રાજ્યસુખ અને ભમરાઓ તે મારો પરિજન, અને વળી વનગજે સહકારને ઉખેડી નાખ્યો તે દુષ્ટ દેવે મારા સ્વામીને રાજ્યથી બ્રહ્મ કરીને પ્રવાસ કરાવ્યો હું વૃક્ષો જે પડી, તે નલથી બ્રહ્મ થઈ. આ સ્વપ્નથી હવે નળના દર્શન મને હર્લેલ થશે. ” એ રીતે સ્વપ્નના અર્થનો નિર્ણય કરીને જુદિમતી તે દવદંતીએ વિચાર કર્યો કે—‘ રાજ્ય ને સ્વામી કોઈ ન રહ્યા મારા કર્મના દોષથી આ બંને આકૃત સાથે આવી પડી. ’ એમ ધારી તે મુક્ત કે વિલાપ કરવા લાગી, કારણ કે હર્દ-શામાં આવી પડેલ સ્ત્રીઓને ધીરજ ક્યાંથી હોય ? ” હે ગ્વામિન ! હે મારા મનરૂપ કમળના મધુકર ! તે મને કેમ તજ દીધી ? શું તને હું ભારરૂપ થઈ

પડી ? પોતાની કાંચળી સર્પનેકદી ભારરૂપ થતી નથી. અથવા તો હાંસી કરીને કોઈ લતાવનમાં તું છાનો છુપાઈ ગયો છે, માટે પ્રગટ થા, બહુ હાંસી કાંઈ સુખકારી નથી. હે વનદેવતાઓ ! હું તમને વીનવું છું કે તમે મારા પર મહેરબાની કરીને મને મારે પ્રાણેશ નલ દેખાડો, અથવા તે જે માર્ગે ગયો હોય, તે રસ્તો બતાવો. હે પૃથ્વી ! પાકેલા ચીલકાની જેમ તું દ્વિધા ( જે ભાગ ) યર્ષ ભા, તેં આપેલ વિવર ( પોલાણ ) માં પ્રવેશ કરીને હું નિર્વૃત ( શાંતિ ) મેળવીશ. ” એ રીતે વિવિધ વિલાપ કરતી અને રોતી દવદંતી નેત્રના અધુજ્જયથી નીકળા જળની જેમ જંગલના વૃક્ષોને સિંચવા લાગી. જળ, સ્થગ. વૃક્ષછાયા, અરણ્ય કે પર્વત બધે ઠેકાણે નલ વિના જવર પીડિતની જેમ તેને લેશ પણ ચેન ન પડયું. એવામા અરણ્યમાં ભમતાં ભમતાં પોતાના વસના - છેટે અક્ષરોને ભેળંને નયન-કમલને વિકસાવતી તે હર્ષથી વાંચવા લાગી-અને તેણે ચિંતનુ કે-“ હું નિશ્ચય તેના મન રૂપ સંપૂર્ણ સરોવરની રાજહંમી સમાન છું. જો એવી ન હોઈ, તો પતિ મને આદેશરૂપ પ્રસાદ પણ શાનો આપે ? આ સ્વામીના આદેશને હું શુરના, વચન કરતાં અધિક માનું છું. તેનો હુકમ બજાવતાં મને સુખ થશેજ, માટે પિતાને ઘરે જઈ, પરંતુ પતિ વિના પીયર પણ સ્ત્રીઓને પરાભવ રૂપજ છે, છતાં પતિની સાથે પણ પીયર જવા માટે મેં ઈચ્છા કરી હતી, તો આજે વિશેષથી પતિના આદેશને આધીન થઈને મારે પિતાના ઘરે જવું. ” એમ ધારીને તે વટમાર્ગે જવા લાગી, ત્યાં માર્ગમાં સુખ ફાડીને બેઠેલા વાઘો લક્ષણ કરવા ઉઠ્યા. પણ અગ્નિની જેમ તે સતીની પાસે આવી ન શક્યા, વળી ઉતાવળથી જતાં રાક્ષસને ધક્કો લાગવાથી પ્રગટ થએલા મોટા સર્પો જાણે સાક્ષાત્ જાગૃલી મંત્ર હોય તેમ, તેની સામે ન આવ્યા, અન્ય હાથીની શંકાથી જેઓ પોતાની છાયાને લેદવા જાય તેવા મહાન્મત્ત હાથીઓ પણ સિંહણની જેમ દવદંતીથી દૂર ભાગી ગયા. અને માર્ગ-મા જતાં બીજા પણ ઉપદ્રવો તેને હરકત કરી શક્યા નહિ. કારણ કે જે સ્ત્રીઓ પતિવ્રતા હોય, તેમને સર્વત્ર કુશલજ હોય છે. લીલડીની જેમ અતિ મલિન અને છુટા કેશવાળી, તટકાલ જાણે સ્નાન કરેલ હોય તેમ જળથી આર્દ્ર અને દાવાનલથી ભય પામેલ હાથણીની જેમ વેગથી જતી એવી દવદંતીને રસ્તામાં પડાવ નાખી પડેલ એક મહર્દિક સાર્થ મળી ગયો, તેને જોતાં તેણે વિચાર કર્યો કે-‘ જો પુણ્યયોગે કોઈ સાર્થ મળી જાય, તો અરણ્ય રૂપ સમુદ્રમાં તે વહાણ સમાન યર્ષ પડે છે, ’ એમ વિચારતા તે સ્વસ્થ થઈને બેઠી. તેવામાં દેવસેનાને જેમ અસુરો ઘેરી લે, તેમ ચોરોએ આવીને ચારે બાજુથી સાર્થને ઘેરી લીધો. એટલે તે ચોરસેનાને તેની કુળદેવીની જેમ તે કહેવા લાગી-‘ હે લોકો ’ તમે ભય ન પામો. પછી દવદંતી તે ચોરોને કહેવા લાગી-‘ અરે! દુષ્ટ જનો! તમે ચાંચા જાઓ. આ સાર્થની હું રક્ષણ કરનાર યર્ષ છું, માટે તમે હેરાન થશો, ’

એમ કહ્યા છતાં દવદંતીને ભૂતશસ્ત્ર અને વાતુલના જેવી સમજીને તે ચોરોએ કંઈ દરકાર ન કરી. ત્યારે સાર્થના હિતને ધ્યાનનાર દવદંતીએ ચોરોના મદને મોડનાર એવા હુંકારા મૂક્યા, એટલે તરતજ જંગલને બધિર બનાવનાર તેના હુંકારાથી ચોરો, ધનુષ્યના નાદથી જેમ કાગડા નાસે, તેમ પલાયન કરી ગયા. ત્યારે સાર્થ-લોકો બોલ્યા કે—‘ આપણા સુકૃતથી આકર્ષાયેલ આ કોઈ દેવી છે, કે જેણે આપણને ચોરોથી બચાવ્યા. ’ પછી સાર્થવાહે માતાની જેમ ભક્તિથી તેને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું કે—‘ હે મહાનુભાવા ! આ મહા અરણ્યમાં તું શા માટે ભમે છે ? અને તું છ કોણ ? ’ એટલે લોચનમાં આંસુ લાવીને બંધુની જેમ તે સાર્થપતિને નલના દુતથી માંડીને તેણે પોતાનો બધો વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો, તે સાંભળતા સાર્થવાહે કહ્યું કે—‘ હે મહાસતી ! તું નહ મહારાજની પત્ની હોવાથી મને પૂજનીય છે, આજ હું ભાગ્યશાળી થયો. તેં ચોરોથક્રી અમને બચાવ્યા, તેથી તારા ઉપકાર તમે અમે દબાયેલા છીએ, માટે મારા આવાસને પાવન કર. તારો જે સત્કાર કરીએ, તે સ્વદંપજ છે. ’ એ રીતે કહીને સાર્થવાહે તેને પોતાના તંબુમાં લાવી દેવીની જેમ ભક્તિ કરીને તેનો યાક ઉતાર્યો. એવામાં મેઘ અખંડ ધારાએ વરસવા લાગ્યો. પગલે પગલે વહેતા જળ પ્રવાહથી તે અરણ્ય એક જળમય થઈ ગયું, અને સર્વ અરણ્યમાં ભુંડણોની મનોવાંછા પૂરનાર એવો કાદવ વધી પડ્યો. તે વખતે ત્રણ દિવસ નિરંતર ઉત્કટ (જેસ બંધ) વૃષ્ટિ ચાલુ રહી, પણ દવદંતી જાણે પિતાના ઘરે ગઈ હોય તેમ ત્યાં સુખપૂર્વક રહી. હવે મેઘ વરસતાં બંધ પડ્યો, ત્યારે દવદંતી તે સાર્થને તણને ફરી પણ પ્રથમની જેમ એકલી તે સ્થાનથી ચાલી નીકળી. નલના પ્રવાસના દિવસથી માંડીને ઉપવાસાદિક તપ કરતી દવદંતી ધીમે ધીમે માર્ગ ઓળંગવા લાગી. આગળ ચાલતાં દવદંતીએ, ‘જેતું’ ભક્ષણ જવાલાથી વિકરાલ મુખ છે, ભુજંગની જેમ ભયંકર, તાલવૃક્ષ જેટલા ઉંચા ચરણ (પગ)ને ધારણ કરનાર, અમાવાસ્યાના અંધકાર સમાન જાણે કાળજથી બનાવેલ હોય તેવા સ્થામ શરીરને ધારણ કરનાર. ચાર્દલના ચર્મરૂપ વસ્ત્રને પહેરનાર, લીલણ પ્રાણીઓ કરતાં પણ વધારે ભયંકર એવા યમપુત્ર સમાન એક રાક્ષસને જોયો. એટલે તે રાક્ષસે તેને કહ્યું કે—“ અરે માનુષી ! ભૂખથી જેની કુખ ઉડી ઉતરી ગઈ છે એવા મને લાંબા વખતથી આજ પોરાક મળ્યો. માટે હવે તરત તારું હું ભક્ષણ કરીશ. ” એમ સાંભળતાં દવદંતી ભય પામી, છતાં ધીરજ ધરીને કહેવા લાગી—“ અરે રાક્ષસ ! મારું વચન સાંભળીને પછી તને રૂએ તેમ કરજે. પરમ આર્હત ધર્મથી મારું મન વાસિત છે, તેથી મને મરણની બીક નથી; પરંતુ તું પરસ્ત્રીનો સ્પર્શ કરીશ નહિ, જે સ્પર્શ કરીશ, તો તું સુખને ખોઈ બેસીશ. મનમાં જરા વિચાર કર. ” એમ તેનું ધીરજ ભરેલું વચન સાંભળી રાક્ષસ હર્ષિત થઈને બોલ્યો—‘ હે ભદ્રે ! હું સંતુષ્ટ થયો છું, કહે તારો

‘શું ઉપકાર કરું ?’ એટલે તે બોલી કે—‘હે ભદ્ર ! જો તું સંતુષ્ટ થયો છે, તો હું તને પૂછું છું કે મારો પતિ સાથે સમાગમ ક્યારે થશે ?’ તે અવધિજ્ઞાનથી બાણીને બોલ્યો કે—‘હે યશસ્વિની ! પ્રવાસના દિવસથી માંડીને બાર વરસ પછી પતિની સાથે તારો સંયોગ થશે. પિતાના ઘરે રહેતાં તને તે મળશે, એ માફ વચન ખાત્રી પૂર્વક તું તારા મનમાં ધારી રાખજે. અત્યારે મનની અકળામણ તણ દે. જો તું કહેલી હોય તો તને એક આંખના પલકારામાં પિતાના ઘરે લઈ જઈ, રસ્તામાં શા માટે એક પામે છે ?’ ત્યારે તે બોલી કે—‘નલના આગમનની વાતથી હું કૃતકૃત્ય થઈ છું. પણ પર પુરૂષ સાથે હું જતી નથી. તારું કટ્યાણ થાય, તું સુખેથી જા. પછી તે પોતાનું જ્યોતિમય રૂપ બતાવીને વિજળીના પુંજની જેમ તરતજ આકાશમાં ઉડી ગયો.

હવે પતિનો બાર વરસનો પ્રવાસ બાણીને દવદંતીએ પોતાના સતીત્વરૂપ વૃક્ષના પદ્મવ સમાન આવા અભિચક કર્યા—‘જ્યાંસુધી નલ નહિ મલે, ત્યાંસુધી રંગેલ વસ્ત્ર, તાંબુલ, આભરણુ વિલેપન અને છ વિગયને હું લઈશ નહિ.’ પછી વર્ષાકાલને વીતાવવા દવદંતીએ એક પર્વતની ગુફામાં નિવાસ કર્યો ત્યાં શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું માટીનું બિંબ પોતે બનાવીને ગુફાના એક ખુણામાં સ્થાપવ કરી, તે બિંબની ભક્તિ પૂર્વક પોતે પુષ્પો લાવીને ત્રિકાલ પૂજા કરતી હતી. ઉપવાસાદિક તપના પ્રાંતે તે પરમ શ્રાવિકા, બીજરહિત પ્રાસુક ફળથી પારણ કરતી હતી. હવે સાર્થવાહ નલપ્રિયાને ન લેવાથી ‘તેનું-કટ્યાણ થાઓ’ એમ ચિંતવતો તેની પાછળ આવ્યો, અને તે ગુફામાં આવતાં દવદંતીને જિન બિંબની પૂજા કરતી જોઈ, તેને ક્ષેમકુશળ નિહાળી, સાર્થવાહ વિસ્મયથી વિકસિત નયને તેને નમીને પૃથ્વી ઉપર બેઠો. એટલે જિન-પૂજા સંપૂર્ણ કરીને દવદંતીએ સ્વાગત પ્રતિનિવૃત્તિ મધુર વાણીથી તેને બોલાવ્યો. ‘તે અવસરે તેમનો શબ્દ સાંભળીને નજીકમાં રહેલા કેટલાક તાપસો ઉતાવળા ત્યાં આવ્યા અને સાવધાન થઈ યુગલાની જેમ બેસી ગયા. એવામાં મેઘ મુશળધારાએ વરસવા લાગ્યો, એટલે શાલા સમાન જળધારાથી આઘાત પામતા તાપસો બોલ્યા કે—‘અત્યારે અમે ક્યાં જઈએ અને આ જળથી કેમ બચીએ ?’ ત્યારે જળના લયથી તેમને ગલરાયેલા જોઈને તે સતી ‘બીક ન રાખો’ એમ ઉત્કૃષ્ટ વચન બોલી, અને તેમની ચારે બાજુ કુડાણું બનાવીને સતીશિરોમણિ તે ફરીને મનહર વાણીથી બોલી—‘જો હું સતી, પરમ શ્રાવિકા અને સરલ ચિત્ત-વાળી હોઉં, તો આ કુંડાલાની ખંડાર મેઘ વરસે.’ એટલે તેના સતીત્વના માહાત્મ્યથી ઉપર બહુ છત્રધારણ કરેલ હોય તેમ તે કુંડાળામાં લેશમાત્ર પણ પાણી ન પડ્યું. તે ચમત્કાર જોઈને બધા તાપસો ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘શું આ કાઈ

દેવી હશે ? માનુષીમાં તો આવું રૂપ અને આવી શક્તિ ન હોય . ' પછી વસંત સાર્થવાહે તેને પૂછ્યું કે—' હે ભદ્રે ! કહે કે તું આ ક્યા દેવને પૂજે છે ? ' તેણે સાર્થવાહને કહ્યું—' આ અરિહંત દેવ ત્રણ લોકના નાથ, પરમેશ્વર અને વાંછિ- તાર્થને આપનાર છે. આ દેવની આરાધના કરતાં હું અહીં નિર્ભય થઈને રહું છું. એના પ્રભાવથી વ્યાધાદિક મને હરકત કરતા નથી. ' ઇત્યાદિક અરિહંતનું સ્વરૂપ ખતાવીને તેણે અહિંસામૂલ જૈનધર્મ સાર્થવાહને કહી સંભળાવ્યો, વસંત સાર્થવાહે તે ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, અને કહ્યું કે—' ધર્મની કામધેનુ સમાન તને મેં ભાગ્ય યોગે ભેઠ છે. ' તે વખતે તાપસોએ પણ તેના વચનથી સંદેહ રહિત જિનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, અને પોતાના તાપસધર્મની નિંદા કરી, પછી વસંત સાર્થવાહે ત્યાંજ એક નગર વસાવ્યું. અહીં પાંચસો તાપસો પ્રતિ- જોધ પામ્યા, તે કારણથી તે નગર તાપસપુર એવા નામથી સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થયું, વળી તે નગરમાં સ્વાર્થને જાણનાર સાર્થવાહે પોતાના ધનને કૃતાર્થ કરવા શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું એક ચૈત્ય કરાવ્યું. ત્યાર પછી તે સાર્થવાહ, બધા તાપસો, તથા તે નગરના બધા લોકોએ આહંત ધર્મ સાધવાને તત્પર થઈને કેટલોક કાળ નિર્જનન કર્યો.

એક વખતે રાત્રે દવદંતીએ પર્વતના શિખરપર ઉઘોત જોયો, અને આકા- શથી આવતા અને જતા સુર, અસુર અને વિદ્યાધરોને તેણે જોયા. તેમના જય જય શબ્દથી જાગ્રત થયેલા સાર્થજનો અને તાપસો વિસ્મયથી જોવાની ઈચ્છાથી તે સતીને આગળ કરીને પર્વતપર ચડ્યા. ત્યાં સિંહકેસરી સાધુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તે કેવલનો મહિમા દેવતાઓ કરતા હતા. પછી દ્વાદશાવર્ત વાંદ- જાથી તે મુનિને વંદન કરીને તેના ચરણ સમીપે સતી સહિત તે બધા બેઠા. તે વખતે તે સાધુના શુર યશોભદ્રસૂરિ ત્યાં આવ્યા અને પોતાના શિષ્યને ઉત્પન્ન થયેલ કેવલજ્ઞાન જાણીને તેમને વાંદી અને આગળ બેઠા, એટલે કંઈક સાગર સિંહકેસરીએ ધર્મ-દેશના આપી કે—' હે ભગ્ય જનો ! સંસારમાં ભ્રમતાં જી- વોને મનુષ્યભવ વધારે દુર્લભ છે, તે પામીને તેને સફળ કરવો. મનુષ્ય જન્મના ફલરૂપ જીવદયારૂપ જિનધર્મને અંગીકાર કરો. ' કાનને અમૃતસમાન એ રીતે ધર્મ સમજાવીને તે મહર્ષિ તાપસકુલપતિના સંશયને દૂર કરવાને બોલ્યા કે— ' હે તાપસકુલપતે ! આ દવદંતીએ જે તને ધર્મ કહી બતાવ્યો, તે ખરાબર છે, એ મહાસતી જિનધર્મમાં રક્ત હોવાથી, અન્યથા કહેતી નથી, એણે પોતાના સતીત્વના માહાત્મ્યથી કુંડાળું કર્યું, તેથી તમને પરસાદના જળનો પરાભવ ન થયો. તે કારણથી એ પરચો દેખાડનારી મહા પ્રભાવવાળી છે. એના સતીપણા અને શ્રાવિકાપણાને લીધે જંગલમાં પણ દેવતાઓ સદા એને સહાય કરે છે. તેથી ઉમદ્રવો એનો પરાભવ કરી શકતા નથી. પૂર્વે આ સાર્થવાહના સાથને

એ મહા સતીએ હુંકાર માત્ર કરતાં ઓરો થકી બચાવ્યો હતો, એ કરતાં બીજો મોટો પ્રભાવ કેવો ? " એ પ્રમાણે કેવલી તેનું વર્ણન કરતા હતા, તેવામાં ત્યાં કોઈક મહર્દિક દેવ આવ્યો, તે કેવલીને વાંદીને દવદંતીને કહેવા લાગ્યો—“ હે ભદ્રે ! આ તપોવનમાં કુલપતિનો કર્પર નામે શિષ્ય હું તપના તેજથી દુષ્પ્રેક્ષણીય હતો. પંચાગ્નિનો સાધક છતાં તપોવનના તાપસો મને પૂજતા ન હતા, અને વચનમાત્રથી પણ મને તેઓ રાજી કરતા ન હતા, તેથી હું અભિમાની તે તપોવનને તજીને ક્રોધરૂપ રક્ષસને આધીન થઈને એકદમ બીજે સ્થાને આવ્યો ગયો. રાત્રે નિનિડ અંધકાર હોવાથી જતાં જતાં હું પર્વતની ગુફામાં પડી ગયો. અને મારા મુખને પર્વતના પથર લાગવાથી બધાએ ઠાતના છુર્ણ છીંપની જેમ ભુકેભુકા થઈ ગયા. દાંત પડવાની પીડામાં આતુર એવો હું ત્યાં તેવી સ્થિતિમાં સાત દિવસ પડ્યો. રહ્યો, પરંતુ તે તાપસોએ દુઃસ્વપ્નની જેમ મને બોલાવ્યો પણ નહિ, ઉલટો ઘરમાંથી જેમ સર્પ આવ્યો જાય, તેમ તે સ્થાનથી હું આવ્યો ગયો, તેથી તેમને બહુ મુખ થઈ પડ્યું, અને તેમની ઉપર લાયના અગ્નિ સમાન મને દુઃખાનુબંધી ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તે ક્રોધથી બળતાં મરણ પામીને હું આજ તાપસોના અરણ્યમાં મહા સર્પ થયો. એક વખતે પતિ-વિયોગથી દુઃખિત થયેલ એવી તને રસ્તે જતાં હું દંશવાને દોડ્યો, એટલે તું મારી ગતિને અટકાવનાર નમસ્કારમંત્ર બોલી. મારા કાનમાં પડેલ નમસ્કારમંત્રના અક્ષરોને લીધે તત્કાલ જાણે કોઈએ મને સાંડસાથી પકડ્યો હોય તેમ હું તારી સન્મુખ આવવાને સમર્થ ન થયો. પછી હતશક્તિ એવો હું ફરી કોઈ રીતે પણ એક ગુફામાં પેઠા અને ત્યાં દેડકા વિગેરે જીવોનું લક્ષણ કરતાં હું જીવતો હતો. હે પરમ શ્રાવિકા ! એક દિવસે વરસાદ વરસતાં તાપસોની આગળ તું આવો ધર્મ કહેતી હતી, તે મારા સાંભળવામાં આવ્યો—“ જે જીવોને મારે છે, તે સંસારમાં સર્વ સ્થાને મારવાડમાં જેમ મુસાફર સંકટ પામે, તેમ તે દુઃખો પામે છે. ’ તે સાંભળીને મેં વિચાર કર્યો કે—‘ હું સદાએ જીવહિંસામાં તત્પર એવો સર્પ છું તેથી મારી શી ગતિ થશે ? ’ એમ તર્ક વિતર્ક કરતાં મારા જાણવામાં આવ્યું કે—‘ આ તાપસોને મેં ક્યાંક જોયા છે ? ’ એ રીતે વારંવાર વિચાર કરતાં મને નિર્મળ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે ગઈ કાલે કરેલ કાર્યની જેમ મને પૂર્વભવનું સ્મરણ અને મહા વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તે વૈરાગ્યને લીધે મેં અનશન કયું, ત્યાંથી મરણ પામીને હું સાધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો, તે હું કુસુમસમૃદ્ધ વિમાનમાં કુસુમપ્રભ નામે દેવ છું. તારા પ્રસાદથી સ્વર્ગના મુખો ભોગવતાં હું વખત વીતાવું છું. જે તારું ધર્મવચન મારા કાને ન પડ્યું હોત, તો પાપરૂપ પંકમાં મહાવરાહ ( મહાશૂંઠ ) સમાન એવી મારી શી ગતિ થાત ? અત્યાદે અવધિજ્ઞાનથી તને ઉપકાર કરનારી જાણીને હું તારા દર્શન કરવાને આવ્યો

હું. હવેથી હું તારો ધર્મપુત્ર છું" એ રીતે દવદંતીને પોતાનું સ્વરૂપ જણાવીને તે દેવ ગામથી આવેલા જાણે બાંધવો હોય તેમ તે તાપસોને મીઠી વાણીથી કહેવા લાગ્યો—‘હે તાપસો ! મારા પૂર્વજવ સંગ્રહી તે કોપના આચરણ રૂપ અપરાધને ક્ષમા કરે. અને નિધાનની જેમ ગ્રાસ થયેલ શ્રાવકધર્મને બરાબર પાળે.’ એમ કહી પર્વતની શુક્રામાંથી તે સર્પના શરીરને લાવી અને નંદિવૃક્ષપર તે લટકાવીને તે દેવ દ્વીને તાપસોને કહેવા લાગ્યો—‘જે કોઈ માણસ કોપ કરે, તે કોપના ક્ષણથી આવે ભુજંગ થાય, જેમ પૂર્વે હું કર્પર નામે શિષ્ય હતો.’ એમ સાંભળીને કુલપતિ જેકે પ્રથમથીજ સમ્યક્ત્વ ધારી હતો, છતાં તે અવસરે બાળ્ય-યોગે વિશેષથી અતિશય વૈરાગ્ય પામ્યો. પછી કેવલીને વાંદીને તે તાપસકુલપતિએ વ્રતની યાચના કરી, એટલે કેવલી બોલ્યા—‘આ મારા શુદ્ધ યશોભદ્રસૂરિ તને વ્રત આપશે.’ તેથી વિસ્મય પામેલ કુલપતિએ તે કેવલિમુનીને પૂછ્યું—‘હે ભગવાન ! તમે દીક્ષા કેવી રીતે લીધી ?’ કેવલી બોલ્યા કે—

“કોશલા નગરીમાં નલરાજને લઘુ બંધુ કુબેર રાજાનો હું પુત્ર છું. સંગા-નગરીના સ્વામી કેસરી રાજાએ બંધુમતી નામે પોતાની પુત્રી મને આપી. પિતાની આજ્ઞાથી હું તેને પરણ્યો અને તે નવોદાને લઈને હું મારી નગરી તરફ પાછો ફર્યો. રસ્તે જતાં મેં અનેક શિષ્યોથી પરવરેલ આ શુદ્ધને જોયા, એટલે ભક્તિથી વાંઘા અને કાનને સુધાસમાન દેશના સાંભળી દેશનાને અંતે મેં પૂછ્યું કે—‘હે સ્વામિન ! મારું આયુષ્ય કેટલું છે ?’ ત્યારે તેણે ઉપયોગ દઈને પાંચ દિવસનું આયુષ્ય કહ્યું, મરણને નજીક બાણીને હું અત્યંત ભય પામ્યો. એટલે મને શુદ્ધે કહ્યું કે—‘હે વત્સ ! ભય ન પામ, દીક્ષાને ગ્રહણ કરી લે. એક દિવસ આરાધેલ દીક્ષા પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખને આપે છે.’ પછી આ શુદ્ધની પાસે મેં દીક્ષા લીધી, અને એની આજ્ઞાથી હું અહીં આવ્યો છું. શુકલ ધ્યાનમાં રહેતાં ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી મોક્ષ સુખને આપનાર એવા કેવલજ્ઞાનને હું પામ્યો.’ એમ કહી યોગનિરોધ કરતા તે સિંહકેસરી કેવલી ભવોપમાદી ચાર કર્મેણે ખપાવીને પરમ પદને પામ્યા. તે કેવલીના શરીરને દેવતાઓએ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં લઈ જઈને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. હવે યથાર્થ નામધારી તે વિમલમતિ કુલ-પતિએ શ્રીયશોભદ્રસૂરિની પાસે દીક્ષા લીધી, એટલે દવદંતીએ પણ તત્કાલ તે મહર્ષિને કહ્યું કે—‘હે ભગવાન ! મને પણ મુક્તિની માતા સમાન દીક્ષા આપો.’ ત્યારે યશોભદ્રસૂરિએ તેને કહ્યું કે—‘હે દવદંતી ! હજી તારે નલની સાથે લોગ લોગ-વવાના બાકી છે, તેથી તું અત્યારે વ્રતને યોગ્ય નથી.’ પછી પ્રભાત થતાં શુદ્ધે પર્વત ઉપરથી ઉતરીને પોતાના ચરણ-કમલથી તે તાપસપુરને પાવન કર્યું, ત્યાં શ્રી શાંતિનાથના ચૈત્યને સ્થાપીને નગરજનોના હૃદયમાં તેમણે સમ્યક્ત્વરૂપ બીજ વાળ્યું.

હવે દવદંતી અગે મલિન વસ્ત્ર ધારી, ધર્મધ્યાનમાં લીન થઈને સાંધવીની



જેમ' તે શુદ્ધમાં સાત વરસ રહી. એક દિવસે કોઈ સુસાકરે તેને કહ્યું કે—' હે દવદંતી ! મેં અમુક સ્થાને આજે તારા પતિને જોયો. ' એમ સાંભળીને તે તરત રોમાંચિત થઈ ગઈ. ' આ કોણ મને વધામણી આપે છે ? ' એ જાણવાને દવદંતી શબ્દવેધી જાણની જેમ તે શબ્દની પાછળ દોડી, પરંતુ શુદ્ધમાંથી જાણે આકર્ષણ કરવામાં સાક્ષીરૂપ હોય, તેમ શુદ્ધચક્રી આકર્ષીને તે ક્યાંક અંતર્ધાન થઈ ગયો. તેણે તે સુસાકરને ન જોયો અને તે શુદ્ધને પણ તણ દીધી, એમ બંને ખાતુથી બ્રહ્મ થયેલી દવદંતી દેવયોગે મહા અરણ્યમાં પડીને ક્યાંક ઉભી રહેતી, ક્યાંક બેસી જતી, અને ક્યાંક દુઃખથી ભૂમિપર આઘોટવી હતી, તથા વારંવાર તે વિલાપ અને રૂદન કરવા લાગી. ' હું શું કરું ? અને ક્યાં જાઉં ? ' એમ વિચાર કરતી દવદંતી આદરપૂર્વક પાછી તેજ શુદ્ધ તરફ આવી, તેવામાં એક રાક્ષસીએ તેને જોઈ, પોતાનું મુખ પસારીને રાક્ષસીએ તેને કહ્યું કે—' હું તને ખાઈ જઈશ. ' ત્યારે સતી દવદંતી બોલી કે—' હે રાક્ષસી ! જો મારા મનમાં નલ શિવાય બીજા પુરુષને મેં ધાર્યો ન હોય, તો મારા સતીત્વના પ્રભાવથી તું હતાશ બની જા' એ વચન સાંભળતાં તે રાક્ષસીએ શીલના પ્રભાવથી તેને ખાવાની ઇચ્છા તણ દીધી; અને તેને નમન કરીને જાણે સ્વપ્નમાં આવી હોય તેમ તે રાક્ષસી ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ત્યાર પછી આગળ જતાં તે સતી નલ-વલ્લભાએ, પાણીના આકારે જેમાં તદંગરૂપ વેળુ થઈ ગઈ છે, એવી જળરહિત એક ગિરિનદી ( પર્વતથી નીકળતી નદી ) ને જોઈ એટલે તૃપ્તિકાંત થયેલી તે બોલી કે—' જો સમ્યગ્દર્શનથી મારું મન વાસિત હોય, તો અહીં ગંગાના જેવું નિર્મળ પાણી થઈ જાય. ' એમ કહીને તેણે પોતાની પાનીવતી ભૂપીકેને પ્રહાર કર્યો, ત્યારે તટકાળ ઇદ્રજાળની નદી સમાન તે પાણીથી પૂર્ણ થઈ ગઈ એટલે હાથણીની જેમ દવદંતીએ પોતાની ઇચ્છા સુજળ તે પાણી પીધું. ત્યાંથી આગળ ચાલતા અધિક પરિશ્રમ પામવાથી એક વડની નીચે વટવાસી દેવીની જેમ તે બેઠી. એવામાં સાર્થ થકી આવેલા સુસાકરોએ તેને તેની સ્થિતિમાં જોઈ અને કહ્યું કે—' હે ભદ્રે ! તું કોણ છે ? અમને તો તું દેવી સમાન લાગે છે. ' એટલે તે બોલી—'હું માતૃપી છું, સાથથી બ્રહ્મ થઈને જંગલમાં રહું છું. મને તાપસપુરમાં જવું છે, માટે મને રસ્તે ચકાવો. ' તે બોલ્યા—' જ્યાં સૂર્ય અસ્ત થાય છે, તે દિશાએ તું ચાલજે, અમે જવાને ઉતાવળા છીએ, તેથી તને રસ્તો જતાવવા આવી ચકતા નથી. પાણી લઈને અમારે પોતાના સાથમાં જવું છે, તે અહીંથી બહુજ નજીકમાં છે. જો તું ત્યાં આવતી હોય, તો તને અમે કોઈક નગરમાં લઈ જઈએ. ' એમ સાંભળીને હર્ષ પામતી દવદંતી તે લોકોની સાથે તે સાથમાં ગઈ. ત્યાં કંઈકાં તત્પર ધનદેવ સાર્થ-વાહે દવદંતીને પૂછ્યું કે—' તું કોણ છે ? અને અહીં ક્યાંથી આવી છે ? ' ત્યારે તે બોલી કે—'હું વલ્લિકની પુત્રી છું, ભર્તારની સાથે પિતાના ઘરે જતી હતી, પણ

રાત્રે નિદ્રા આવી જતાં મારો પતિ રસ્તામાં મને તણીને આદ્યો ગયો. અત્યારે સહોદર સમાન તારા પુરુષો મને અહીં લઈ આવ્યા, માટે હે મહાભાગ ! મને કોઈ વસ્તીના સ્થાને લઈજા. સાર્થેશ બોલ્યો—‘હું અચલપુરમાં જવાનો છું, માટે તું પણ ત્યાં ચાલ. હું તને પુષ્પની જેમ લઈ જઈશ.’ જેમ કહીને તે ધર્મી સાર્થવાહે પોતાની પુત્રીની જેમ તે દવદંતીને સુંદર વાહનપર બેસારીને તરત જવાને પ્રયાણ કર્યું. આગળ જતાં નિઝરણાના જળયુક્ત એક ગિરિની કુંજમાં સાર્થવાહે પોતાના સાથને ઘોલાવ્યો. ત્યાં રાત્રે સુષે સુતેલી દવદંતીએ સાથમાં રહેલ કોઈ પુરુષ નમસ્કાર મહામંત્રનો પાઠ કરતો હતો, તે દવદંતીએ સાંભળ્યું, એટલે તે સાર્થવાહને કહ્યું કે—‘નવકાર મંત્રનો પાઠ કરનાર એ મારો સાધર્મિક છે, માટે તારી અનુરાધી હું તેને જોવા ઇચ્છું છું.’ ત્યારે સાર્થેશ પણ પિતાની જેમ તેની વાંછા પૂરવાને તેને લઈને તે સાધર્મિકની પાસે ગયો, અને બાંધવ સમાન ચૈત્યવંદન કરતા; અને તંબુમાં રહેલ જાણે શરીરધારી શમ હોય તેમ દવદંતીએ તેને જોયો, ત્યાં તેવા મોટા શ્રાવકની અનુમોદનાથી જેના લોચન અશ્રુથી પૂર્ણ છે એવી દવદંતી ચૈત્યવંદન સુધી તે સ્થાને બેસી રહી. વળી તે શ્રાવક જેને વંદન કરી રહ્યો છે, કૃષ્ણ રત્નના સમાન વર્ણ સહિત, અને પટમાં આજેબેલ એવા આહુત બિંબને તેણે જોયું, અને પોતે પણ તે બિંબને વંદન કર્યું. ચૈત્યવંદન સમાપ્ત થતાં દવદંતીએ તેને બહુમાનપૂર્વક પૂછ્યું કે—‘બ્રાત ! કયા જીનેશ્વરનું આ બિંબ છે ?’ એટલે તે શ્રાવક બોલ્યો—‘હે ધર્મશીલા આ બિંબ, ભવિષ્યમાં થનાર ઓગણીશમાં તીર્થંકર શ્રી મલ્લિનાથનું છે. હું લાવી તીર્થંકરના બિંબને શા માટે પૂજું છું ? હે કલ્યાણી ! તે આજ મારા કલ્યાણના કારણને સાંભળ—

“કાંચીનગરીનો હું વણિક છું. એક વખતે ત્યાં જ્ઞાનવાન ધર્મગુપ્ત નામે મુનિ આવ્યા, તે સતિવત્સલ વનના એક ભાગમાં સમાસર્યા. તેમને વંદન કરીને મેં પૂછ્યું કે—‘હે ભગવાન ! કયા તીર્થંકરના તીર્થમાં મારી મુક્તિ થશે ?’ ત્યારે તે બોલ્યા કે—‘મલ્લિનાથના તીર્થને વિશે દેવલોકથી ચવીને મિથિલાનગરીમાં તું પ્રસન્નચંદ્ર નામે રાજા થઈશ. ઓગણીશમાં તીર્થંકર શ્રી મલ્લિનાથના દર્શન પામીને કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં તું મોક્ષે જઈશ.’ હે ધર્મજ્ઞ ! ત્યારથી શ્રીમલ્લિનાથ ભગવંત પર બહુ ભાજા લાવી, તેના બિંબને પટપર આજેબીને હું પૂજું છું” એ પ્રભાણે પોતાનો વૃતાંત કહીને તે શ્રાવકે તે દવદંતીને પૂછ્યું કે—‘હે પુણ્યવતી ! ધર્મ બાંધુ એવા મને કહે; કે તું કોણ છે ?’ એટલે ધનદેવ સાર્થવાહે તેણે કહેલ પતિ વિયોગાદિક સર્વ વૃતાંત આંખમાં આંસુ લાવીને કહી બતાવ્યો. તે સાંભળીને જેના લોચનમાં અશ્રુ આવી ગયા છે એવા તે શ્રાવકે કહ્યું કે—‘હે મહાનુભાવે ! શેઁચ ન કર. આ હુંજ તારા કર્મોદયથીજ ચલું છું પરંતુ આ સાર્થવાહ તારો પિતા અને હું તારો બ્રાતા,

હું. માટે હવે તુરત સુખજ થશે. ' પછી પ્રભાતે. સાર્થવાહ અચલપુર નગરમાં આવ્યો, ત્યાં તે સતીને મૂકીને તે પોતે બીજે રથજે આઢ્યો ગયો. હવે તે તૃપિત થઈને નગરના દ્વાર પાસે રહેલ વાવમાં પેડી, ત્યાં પનીહારીઓએ તેને સાક્ષાત્ જલ દેવતા સમાન જોઈ, જેવામાં તે વાવમાં પેડી, તેવામાં ગોધા (ધો) એ તેનો ડાબો પગ જળમાં પકડી લીધો. કારણ કે દુઃખીઓને દુઃખ બાજુ તેના મિત્રલા-વથીજ તરત આવી પડે છે. એ વખતે તેણે ત્રણ નવકારનો પાઠ કર્યો, તેના પ્રભા વથી દવદંતીના પગને ગોધાએ મૂકી દીધો. પછી સુખ, ચરણ, હસ્તાદિકને ધોઈને, તે જળપાન કરી હળવે હળવે રાજહંસીની જેમ તે વાવથી બહાર નીકળી ત્યાં થાકી જવાથી તે વાવના તટપર એક વૃક્ષની નીચે અને શીલરૂપ રતનના કરં-ડીયા સમાન એવી તેણીએ દ્રષ્ટિથી અચલપુરનું અવલોકન કર્યું. ત્યાં ઋતુપર્ણ રાજ અને તેનો ચંદ્રચંદ્ર નામે રાણી છે, તેની દાસીઓ પરસ્પર હાસ્ય કરતી મસ્તક પર સુવર્ણના ઘડા લઈને તેજ વાવપર પાણી ભરવા આવી. તેઓએ હૃદય પામેલ છતાં તે દવદંતીને દેવી સમાન જોઈ, કારણ કે કાદવમાં મગ્ન છતાં કમલિની તે તો કમલિનીજ.. તેણીનું રૂપ જોતાં તેઓએ વિસ્મય સહિત વાવમાં હળવે હળવે પ્રવેશ કર્યો, અને હળવે હળવે તે બહાર નીકળી, તથા ધરે જઈને તેમણે દવદંતીના અદ્ભુત રૂપનું પોતાના સ્વામી પાસે વર્ણન કર્યું, એટલે ચંદ્રચંદ્રએ તેમને કહ્યું કે— ' તેને અહીં લઈ આવો. મારી ચંદ્ર-વતી પુત્રીની તેને બહેન બનાવીશું. ' પછી તે દાસીઓ તરત તે વાવના તટપર આવી, અને દવદંતીને નગરની સન્મુખ લક્ષ્મીની જેમ જોઈને બોલી કે— ' હે સુલભે ! આ નગરમાં ઋતુપર્ણરાજની ચંદ્રચંદ્ર રાણી તને બહુમાનથી બોલાવે છે, અને કહે છે કે— ' તું ચંદ્રવતી સમાન મારી પુત્રી છે. ' માટે હે ભદ્રે ! ત્યાં આવ અને દુઃખોને જલાંજલી આપ. અહીં શૂન્ય ચિત્તથી રહેતાં હૃદ્ય વ્યંતરો છળ મેળવી તારા અંગમાં પ્રવેશ કરીને તને અનર્થ ઉપજાવશે. ' એ રીતે ચંદ્ર-ચંદ્રના વચનથી પુત્રીપણના સ્નેહને બાજુ તાણે થઈ હોય તેમ આર્દ્ર મનવાળી તે ત્યાંથી આગળ આલી. ' સ્વામિનીની તું ધર્મસુતા છે, તેથી અમારી પણ તું સ્વામિની છે ' એમ વિનયથી બોલતી તે દાસીઓ તેને રાજના ભુવનમાં લઈ ગઈ. ' ચંદ્રચંદ્ર મારી માસી થાય ' એમ દવદંતીને ખબર ન હતી, અને ચંદ્ર-ચંદ્રાતો ' દવદંતી મારી લાણેજ થાય ' એમ બાજુતી હતી, પરંતુ નાનપણમાં જોયેલ હોવાથી ચંદ્રચંદ્ર તેને ઝોળખી શકી નહિ, તથાપિ રાણીએ દૂરથીજ તેને પુત્રીના જેવા સ્નેહથી જોઈ, કારણકે હૃદ્ય કે અનિષ્ટનો નિર્ણય કરવામાં અંતઃ-કરણજ પ્રમાણ છે. પછી ચંદ્રચંદ્રએ દવદંતીને ગાઢ આલિંગન કર્યું, એટલે આંસુને વરસાવતી અને પ્રીતિતળે દબાયેલી દવદંતી રાણીના પગે પડી, ત્યારે ચંદ્રચંદ્રએ પૂછ્યું કે— ' તું કોણ ? ' એટલે તેની આગળ પણ પૂર્વે જેમ

સાર્થવાહને કહ્યું હતું, તેમ તેણે બધું કહી બતાવ્યું. પછી ચંદ્રયશાએ દવદં-  
તીને કહ્યું કે—‘હે કલ્યાણી ! ચંદ્રવતીની જેમ તું મુખે મારા ઘરે રહે.’

હવે એક દિવસે ચંદ્રયશા રાણીએ ચંદ્રવતીને કહ્યું કે—‘મારી ભાણેજ દવદંતી જેવી આ તારી બહેન છે, પણ તે આ પ્રમાણે અહીં આવે, એ કોઈ રીતે સંભવતું નથી, તે આપણા સ્વામી નલ રાજાની રાણી છે અને તે નલ અ-  
હીંથી એક સો ચુન્નમાલીશ યોજન દૂર કોચલા નગરીમાં રાજ્ય કરે છે. માટે તેણીનું અહીં આગમન શી રીતે સંભવે ? અને તેની આવી દશા ક્યાંથી ?’  
હવે તે ચંદ્રયશા નગરની બહાર દીન અને અનાયજનોને દાન દેતી હતી. તેને એક વખતે દવદંતીએ કહ્યું કે—‘હે માત ! હું અહીં દાન આપું, વખતસર મારા પતિ અહીં યાચકવેળે આવી જાય.’ ત્યારે ચંદ્રયશાએ રજા આપી એટલે ત્યારથી દવદંતી પતિની આશાથી દાન દેવા લાગી. દરરોજ તે દરેક યાચકને પૂછતી હતી કે—‘આવા સ્વરૂપવાળો કોઈ પુરૂષ તમારા જોવામાં આવ્યો છે ?’ એક વખત તે દાનશાળામાં બેઠી હતી, તેવામાં જેની આગળ કુવાલ વાગી રહ્યા છે, અને રાજપુરૂષો જેને બાધીને વધભૂમિ તરફ લઈ જાય છે એવા એક ચોરને તેણે જોયો. ત્યારે તે રાજપુરૂષોને તેણે પૂછ્યું કે—‘એણે શો અપરાધ કર્યો છે કે જેથી તમે એને વધસ્થાને લઈ જાઓ છો ?’ તે બોલ્યા કે—‘આ ચોરે ચંદ્રવતી દેવીનો રતનકરંડીયો ચોર્યો છે, તે કર્મથી આ વધ કરવા યોગ્ય છે.’ તે વખતે ચોરે દવદંતીને નમીને કહ્યું કે—‘હે દેવી ! મારા પર તારી નજર પડ્યાં છતાં મને મરણાંત ઠંડે શામાટે મળે ? તું મારા શરણરૂપ થા.’ ત્યારે તે રાજપુરૂષોને પાછા બોલાવીને દવદંતી ચોરને કહેવા લાગી—‘અરે ! તું ભય ન પામ. તારા જીવતરને હરકત નહિ થાય.’ એમ કહીને દવદંતી બોલવા લાગી કે—‘જે હું સતી હોઈ, તો એના બંધનો ચારે બાજુથી તૂટી પડે.’ એમ બોલી કળશાના જળથી તેણે ચોરને ત્રણ વાર છંટકાવ કર્યો, એટલે તરત બંધનો ચોતરફથી તૂટી પડ્યાં. એવામાં ત્યાં કોલાહલ બગ્યો, ત્યારે ‘આ શું’ એમ વિચાર કરતો ઋતુપર્ણરાજા પરિવાર સહિત ત્યાં આવી ચડ્યો, અને વિસ્મયથી જેના લોચન વિકસર છે એવા તેણે દવદંતીને કહ્યું કે—‘હે પુત્રી ! સર્વત્ર એવો રાજાનો ધર્મ છે કે—દુષ્ટનો નિશ્ચય કરવો અને શિષ્ટનું રક્ષણ કરવું, પૃથ્વીનો કર લેનાર રાજાએ ચૌરાદિકના ઉપદ્રવથી તેનું રક્ષણ કરવું, નહિ તો તે ચૌરાદિકના પાપથી પોતે લેપાય. માટે જો આ રતનના તસ્કરનો હું નિશ્ચય ન કરું, તો પરધનાદિકનું હરણ કરવાને બધા લોકો નિર્ભય થઈને યત્ન કરશે.’ ત્યારે દવદંતી બોલી કે—‘હે તાત ! મારા દેખતાં જો આ પ્રાણી મરાય, તો મુજ શ્રાવિકાની હયા દેવી ? તેટલા માટે એનો અપરાધ ક્ષમા કરો. આ મારા શરણે આવેલ છે, એની અરરાટી દુષ્ટ રોગની જેમ મારામાં પણ દાખલ

યઇ છે.” એ રીતે તે મહાસતીના અત્યાગ્રહથી ઋતુપર્ણીરાજાએ તે ચોરને મૂકી દીધો. સુક્રત યતાંજ તે ચોર ‘તું મારી માતા છે’ એમ કહેતાં ભૂતલની રમ્મથી પોતાના લલાટને તિલકયુક્ત કરતો દવદંતીને તાણે થયો અને પ્રાણુદાનથી ઉપકાર કરનારી તે દવદંતીને નિરંતર ન વિસરતાં તે દિવસે દિવસે તેને પ્રણામ કરતો હતો. એક વખતે દવદંતીએ તેને પૂછ્યું કે—‘તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છે ?’ તે બધો પોતાનો વૃત્તાંત તું નિઃશંક થઇને મને કહે.’ ત્યારે તે બોલ્યો કે—

“તાપસપુરમાં મહર્દિક વસંત સાર્થવાહનો હું પિંગાક્ષ નામે દાસ હતો. વ્યસનથી પરાલવં પામતાં મેં તેનાજ ઘરે ખાતર દઇને લંકારમાંથી ક્રીમતી માલ ઉપાડ્યો. ચોરીનો માલ હાથમાં હોવાથી પોતાની રક્ષા કરવામાં તત્પર એવો હું લાગ્યો અને રસ્તામાં લુટારાઓએ મને લુટી લીધો. કારણકે હુણેનું કત્યાણ ક્યાંથી હોય ? પછી અહીં આવીને ઋતુપર્ણી રાજાની મેં સેવા સ્વીકારી, કારણકે મનસ્વી ( પડિત ) કોણ સેવા કરે ? અને કરે તો તે રાજાની સેવા કરે. ત્યારથી રાજમંદિરમાં સંચરતા મેં દુષ્ટ બુદ્ધિએ ચંદ્રવતી દેવીનો રત્ન કરંડીયો જોયો. તે રત્નકરંડને જોતાં મારું ચિત્ત ચલાયમાન થયું, એટલે ઉત્તરીય વસ્ત્રને પગસુધી લંબાવીને તેનું હરણ કરીને હું ત્યાંથી નીકળી ગયો, એવામાં ઋતુપર્ણી રાજાએ કેટલીક ચોરની એટાથી મને ચોર સમજીને મારો વધ કરવાને તેણે સીપાઇઓને સોંપ્યો. તે લોકો મને વધભૂમિ તરફ લઇ જતા હતા, એવામાં હે મહાસતી ! તને મેં જોઈ. દૂરથી તારું શરણ લેતાં પણ વધપણાને પ્રાપ્ત થયેલ બકરાની જેમ તેં મને છોડાવ્યો. વળી હે સ્વામિની ! તાપસપુર થકી તારા જવા પછી વિંધ્યાચલના વિયોગી હાથીની જેમ વસંત સાર્થવાહે લોજન તણી દીધું અને સાત દિવસ ઉપવાસ કર્યા, અને યશોલદ્રસૂરિથી પ્રતિજ્ઞા પામેલ તેણે આઠમે દિવસે લોજન કર્યું. એક વખતે મહા ક્રીમતી લેટણું લઈને વસંત કૂંજર રાજાને જોવા ગયો. તે લેટણાથી સંતુષ્ટ થયેલ કૂંજર રાજાએ છત્ર, આમર સહિત તેને તાપસપુરનું રાજ્ય આપ્યું, અને તે સાર્થપતિને સામંત બનાવીને રાજાએ તેનું વસંત શ્રી-શેખર એવું બીજું નામ પાડ્યું. પછી રાજાએ વિસર્જન કરેલ વસંત શ્રી શેખર લંલાને વગાડતાં તાપસપુરમાં આવ્યો, અને રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો. ” એ પ્રમાણે તેના મુખ થકી સાંભળીને હર્ષ પામેલ દવદંતીએ ચોરને કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! તે પૂર્વ દુષ્કર્મ કરેલ છે, હવે દીક્ષા લઈને તે દુષ્કર્મને અપાવ.’ એટલે તેણે કહ્યું કે—‘ માતાનું વચન પ્રમાણ છે. ’ એવામાં ત્યાં બે સાધુ આવ્યા, દવદંતીએ તેમને દોષ સ્ફુટિત આહારથી પડિલાલ્યા, પછી તે સતી સાધુઓને કહેવા લાગી કે—‘ ભગવંત ! આ પુરૂષ જો યોગ્ય હોય, તો એને વ્રત આપવાની મહેરબાની

કરે. 'તેમણે કહ્યું કે—' એ ચોચ છે. ' એટલે પિંગલે દીક્ષાની યાચના કરી, ત્યારે સાધુઓએ દેવલવનમાં જઈને તેને તરત દીક્ષા આપી.

હવે એક દિવસે ભીમરથ રાજના સાંભળવામાં આવ્યું કે—' લઘુ બંધુ કૃષ્ણ-રની સાથે જુગાર રમતાં નલ રાજ્ય લક્ષ્મીને હારી ગયો, અને તેથી કૃષ્ણે તેને કહાડી મૂક્યો. દવદંતોને લઈને તે એક મોટી અટવીમાં પેઠો. હવે કેણુ જાણે તે કયાં ગયો ? જીવતો છે કે મરી ગયો ? ' રાજના મુખથી તે સમાચાર સાંભળીને પુષ્પ દંતી રાણી પણ અત્યંત રૂદન કરવા લાગી. કારણકે દુઃખ આવતાં સ્ત્રીઓને લોચ નજળ ( આંસુ ) દૂર નથી, પણ તે પાસેજ છે. ' પછી ભીમરથ રાજાએ સ્વામીનો હુકમ બળવવામાં આલાક એવા હરિભિન્ન નામના રાજજટુને નજ અને દવદં-તીની તપાસ કરવાને મોકલ્યો, એટલે તે નલ અને પોતાના સ્વામીની પુત્રી દવદંતીની સર્વત્ર શોધ કરતો અચલપુરમાં આવ્યો, અને રાજસભામાં પેઠો. રાજની આગળ બેઠલ તે હરિભિન્નને ચંદ્રચાએ પૂછ્યું—' હે ભદ્ર ! પુષ્પદંતી અને તેના પરિવારને કુશળ છે ? ' તે બોલ્યો—' હે દેવા ! પુષ્પદંતી રાણીને તો સદા કુશળજ છે, પરંતુ નલ અને દવદંતીનું કુશળ ચિંતવવા યોગ્ય છે. '

ત્યારે ચંદ્રચાએ પૂછ્યું કે—' હે રાજજટો ! શું જાણે છે ? ' એટલે તેણે જુગારથી માંડીને નજ, દવદંતીની અત્યંત દુઃખદાયક બધી કથા કહી સંભળાવી. તેથી ચંદ્રચા રૂદન કરતાં દુઃખવાર્તાથી દુઃખી થયેલ બધા લોકો રોવા લાગ્યા. ત્યાં રાણી સહિત સકલ જનને દુઃખાતુર બોઈને ભૂખથી જેની કુખ ઉડી ઉતરી ગઈ છે એવો રાજજટુ દાનશાલામાં ગયો. ત્યાં ભોજન કરવા બેઠો, તેવામાં દાન-શાળાનો અધિકાર ચલાવનાર, પોતાના સ્વામીની સુતા દવદંતીને તેણે ઓળખી લીધી, એટલે રોમાંચને ધારણ કરતા તેણે દવદંતીને વંદન કર્યું, અને ભૂખને વિસારીને વિકસિત નયને તે દવદંતીને કહેવા લાગ્યો—' હે દેવી ! આ તારી શી અવસ્થા ? આજે ભાગ્ય યોગે જીવતી તને બોઈ, હવે બધાને શાંતિ થઈ, ' એમ કહીને તેણે તરતજ ચંદ્રચા રાણીને વધામણી આપી કે—' તારી દાનશાળામાં દવદંતી છે. ' તે સાંભળી ચંદ્રચા અતિવેગથી દાનશાળામાં આવીને રોમાંચિત થતી એવી તે દવદંતીને લેટી પડી, જેમ રાજહંસી કમલિનીને આલિંગન કરે તેમ. અને તે બોલી કે—' હે વત્સે ! મને વારંવાર ધિક્કાર છે કે આવા અસાધારણ સામુદ્રિક લક્ષણોથી યુક્ત છતાં તને હું ઓળખી ન શકી. તેં ગુપ્ત રહીને મને કેમ છતરી ? હે અનઘે ( નિર્દોષ ) ! દેવયોગે કદાચ હર્દશા આવી પડે, તો પણ માતાના કુળમાં લાજ શી ! હે પુત્રી ! શું નલને તેં મૂકી દીધો કે તેણે તને મૂકી દીધી ? ખરેખર ! તેણેજ તને મૂકી હશે, તું તો સતી છે, તેથી તેને કદિ મૂકે નહિ. જો તું પણ હર્દશામાં આવી પડેલ નલને તજી દે, તો નિશ્ચય સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં જશે. હે નલ ! તેં આ સતીને કેમ તજી દીધી ? મારી પાસે

મૂઠી કેમ ન ગયો ? શું આમ કરવું તે તારા કુળને ઉચિત હતું કે મહાસતી લાર્યાને તે એકલી તણ દીધી ? હે વત્સે ! હું તારું દુઃખ લઈ લઉં, મારો અપરાધ ક્ષમા કરજે કે તને મેં જોળખી નહિ. હે સતી ! અંધકારરૂપ સર્પને ગરૂડ સમાન તારા લાલ ઉપર જે સ્વાભાવિક તિલક હતું તે ક્યાં છે ? ” એમ કહીને પોતાની થુંકે વતી તેના લાલનું માર્જન કર્યું, એટલે તત્કાલ અગ્નિથી ઉતરેલ સુવર્ણ પિંડની જેમ અને મેઘથી યુક્ત સૂર્યની જેમ તેનું તિલક અત્યંત ચળકવા લાગ્યું. પછી અંદ્રયશા રાણીએ દવદંતીને પોતાના હાથે સ્નાન કરાવ્યું. અને તે મારીએ આપેલ મનોહર સ્વેત વસ્ત્રો દવદંતીએ પહેર્યાં, એટલે પ્રસન્ન થયેલ અને હર્ષરૂપ જળની વાવડી સમાન એવી અંદ્રયશા દેવી તેનો હાથ પકડીને રાજા ખાસે લઈ આવી, તે વખતે સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો, અને સૌયથી ન લેદાય તેવા અંધકારથી સર્વ આકાશ વ્યાપ્ત થઈ ગયું, પરંતુ રાજસભામાં તે અંધકાર, જાણે છીદાદોએ અટકાવ્યો હોય તેમ દવદંતીના તિલકના તેજથી તે પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ, ત્યારે રાજાએ અંદ્રયશા દેવીને કહ્યું કે—‘સૂર્ય અસ્ત થયો અને અહીં દીવો કે અગ્નિ પણ નથી, છતાં પણ દિવસના જેવો આ પ્રકાશ કેવો ? ’ તે બોલી કે— ‘ આ દવદંતીને જન્મની સાથે ઉત્પન્ન થયેલ, તેજના પુંજ સમાન તિલક છે, તે તિલકના માહાત્મ્યથી આ ઉદ્યોત સૂર્ય, દીપક, અને રત્ન વિના પણ દેખાય છે. ’ ત્યારે કૌતુકને લીધે રાજાએ પોતાના હાથવતી તે તિલક ઢાંકી દીધું, તેવામાં સભા તરતજ પર્વતની શુદ્ધ સમાન બની ગઈ, પછી હાથ દૂર કરીને દવદંતીને રાજબંશાદિકની વાત તેણે પૂછી, એટલે અઘોસુખ કરીને રૂદન કરતી દવદંતીએ નલ-કૂબરના દ્યુતથી માંડીને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે રાજાએ પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી તેના લોચન લુંછીને બોલ્યો કે—‘ હે પુત્રી ! તું રૂદન ન કર, વિધાતા કરતાં કોઈપણ બલવાન નથી. ’ એવામાં આકાશમાંથી કોઈ દેવ ઉતરીને તે સભામાં આવ્યો, અને અંજલિ ભેડીને દવદંતીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે માત ! હું પિંગલક નામે ચોર છું. તારી આજ્ઞાથી તે વખતે દીક્ષા લઈને વિહાર કરતાં હું કોઈવાર તાપસપુરમાં આવ્યો, અને રમશાનમાં પ્રતિમાએ રહ્યો. એવામાં ચિતાથી ઉછળેલ દાવાનલ દૂર પ્રસર્યો, તે દાવાનળથી બળ્યા છતાં હું ધર્મધ્યાનમાં તત્પર રહી, મરણ પામીને પિંગલ નામે દેવ થયો. એટલે અવધિજ્ઞાનથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે—‘તે વધથી બચાવ્યો અને પ્રવ્રત્ત્યા અપાવી, તેના પ્રભાવથી હું સુરસુખનો લોકજ્ઞા થયો. હે સ્વામિની ! મહાપાપી એવા મારી તે વખતે જે ઉપેક્ષા કરી હોત તો ધર્મ પામ્યા વિના મરણ પામીને હું નરકમાં જાત. હે દવદંતી ! તારા પ્રસાદથી હું દેવસંપત્તિને પામ્યો, તે કારણથી હું તને જોવાને આવ્યો છું. તું ચિરકાલ વિજય પામ. ’ એમ કહી સાત કોટિ સુવર્ણ વરસાવીને તે દેવ અંતર્ધાન થયો. એ પ્રમાણે સાક્ષાત્ જિનધર્મનું રૂપ ભેળેને અતુપર્ણરાજાએ પણ આહુત ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

હવે અવસર મેળવીને હરિમિત્રે રાજાને કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! દવદંતીને પિતાના ઘરે જવાની રજા આપો. એનો વિરહ લાંબા વખતથી તેને સાલે છે. ’ ચંદ્રચંદ્રાએ પણ તે વાતને ટેકો આપ્યો, એટલે ‘લલે ખુશીથી જાય’ એમ કહીને રાજાએ દવદંતીને કુંડિનપુર જવાને સેના સાથે આદેશ કર્યો. તેને આવતી સાંસ-ળીને ભીમરથરાજા અત્યંત સ્નેહથી સામે આવ્યો પિતાને જોતાંજ પગે ચાલતી દવદંતી વિકસિત નયને હર્ષ પૂર્વક સત્વર દોડીને પિતાના પગે પડી. લાંબા વખતે મળેલા તે પિતા પુત્રીના લોચનથી ધડતા અશ્રુજળથી જમીન કાઢવાવાળી બની ગઈ, એવામાં પોતાની પુત્રીને આવેલ જાણીને સ્નેહથી રોમાંચિત થયેલી પુષ્પવતી રાણી ગંગા જેમ યમુનાને મળે તેમ એકદમ તેને ભેટી પડી. તેને મળે વળગીને દવદંતી સુક્રતકંઠે રોવા લાગી. કારણકે ઈષ્ટ જન જોવામાં આવતાં પ્રાણીઓને દુઃખ જાણે તાણું થાય છે. પછી તરતજ જળથી પોતાના મુખ કમળ ધોઈને તે ખંને પરસ્પર દુઃખને પ્રગટાવવા પૂર્વક વાતો કરવા લાગી. દવદંતીને પોતાના ખોળામાં બેસારીને પુષ્પદંતી કહેવા લાગી કે—‘ હે આયુષ્મતી ! તું ભાગ્યયોગે અમારા જોવામાં આવી છે, તેથી હજી અમારું ભાગ્ય જગતું છે. તું સુખે આપણા ઘરે કાલ નિર્ગમન કરતાં લાંબા વખતે પણ પતિને નેમ્રથ, કારણ કે જીવતો નર ભદ્રા પામે ’ પછી સંતુષ્ટ થયેલ ભીમરથ રાજાએ હરિમિત્ર રાજબટુને પાંચસો ગામ બક્ષીશમાં આપ્યા, અને કહ્યું કે—‘ નલના આવતાં તને હું અર્ધ રાજ્ય આપીશ. ’ પછી નગરમાં આવીને રાજાએ દવદંતીના આગમનનો મોટો એચ્છવ કર્યો. સાત દિવસ દેવપૂજા અને ગુરુપૂજા વિશેષથી કરી. આઠમે દિવસે રાજાએ પુત્રીને કહ્યું કે—‘ હે વત્સે ! હું એવો ઉપાય કરીશ, કે જેથી નજ પોતાની મેળે અહીં આવશે, માટે ચિંતા કરીશ નહિ, સુખેથી રહે, હજીવે હજીવે બધું સાઈ થશે. ’ એટલે દવદંતી ત્યાં પિતાના ઘરે બહુજ આનંદથી રહેવા લાગી.

હવે નલનો સંબંધ કહે છે—તે વખતે દવદંતીને મૂકીને જંગલમાં ભમતાં નહે વનના એક ભાગમાં ઉછળતા ધૂમને જોયો. અંજન સમાન સ્થામ તે ધૂમ, ગગન તલને પૂરવાને અથવા તો ચંદ્ર, સૂર્ય અને નક્ષત્રાદિકને જાણે સ્થામ બનાવવાને ઉચે ચડતો હતો, અથવા તો જેની પાંખ છેદાયેલી નથી એવો કોઈ પર્વત આકાશમાં જાય છે. ! એવો ભ્રમ ઉપજાવતો હતો. એવામાં ક્ષણવારમાં જવાણાની શ્રેણી સમાન વિકરાલ તે ધૂમ ચારે બાજુ પ્રસરી ગયો. ત્યારે બળતા વાંસનો તડતડાટ શબ્દ અને જંગલી પ્રાણીઓનો આકંઠ નલના સાંસળવામાં આવ્યો. એવામાં બળતા દાવનલમાં તેણે મનુષ્યનો શબ્દ સાંભળ્યો. કે—‘ હે ઈક્ષ્વાકુજના તિલક સમાન નલરાજા ! હે ક્ષત્રિયોત્તમ ! મને બચાવ. જો કે પુરુષવ્રતથી તું નિષ્કારણ ઉપકારી છે, તોપણ હે રાજા ! તારાપર હું ઉપકાર કરીશ. ’ ત્યારે શબ્દના અનુસારે આગળ જતાં લતાઓના ગુચ્છના મધ્ય ભાગમાં આવી ગયેલ



અને ‘ બચાવ બચાવ ’ એમ બોલતા એક મોટા સર્પને તેણે જોયો, અને તેને પૂછ્યું કે—‘ હે ભુજંગ તું મારા નામ અને વંશને કયાંથી જાણે છે ? અને મનુષ્યની ભાષા તું કેમ બોલે છે ? ’ ત્યારે તે જોડ્યો કે—‘ હું પૂર્વ જન્મમાં મનુષ્ય હતો, કર્મને લીધે સર્પ થયો છું. તે જન્મના અભ્યાસથી મને માનુષી ભાષા આવડે, છે. હે યશોનિધાન ! મહા-ઉત્ત્ત્વલ એવું મને અવધિજ્ઞાન છે, તેથી તારું નામ, તારો વંશ અને તને હું જાણું છું. ’ તેથી અનુકંપા ઉત્પન્ન થતાં નલે કંપતા ભુજંગને જેથી કહાડવાને લતાના વન ઉપર પોતાનું વસ્ત્ર નાખ્યું એટલે રાજના ઉત્તરીય વસ્ત્રના છેડાને મેળવીને તારના તંતુથી જેમ વીંટી વીંટાય તેમ સર્પે પોતાના શરીરથી તેને વીંટી લીધો. ત્યારે સર્પથી વીંટાઈ ગયેલ પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રને નલે કુવામાંથી દોરડીની જેમ જેથી કહાડ્યું. પછી અગ્નિરહિત ખાલી જગામાં જઈને મૂકવાને ઇચ્છતા તે રાજાને ભુજંગે હાથમાં દર્શ્યો. એટલે પરસેવાના ણિંદુની જેમ તે ભુજંગને જમીનપર ફેંકીને નલ કહેવા લાગ્યો—‘ અરે ! ઉપકાર કરનાર મારી ઉપર તે ઠીક ઉપકાર કર્યો ! જે હુધ પાય, તેને પણ તમારી ભાત દશે છે. ’ એમ વિવાદ કરતા નલના અંગે પસરતા વિષથી તેનું શરીર કુખડું થઈ ગયું. આશીર્વાદ સર્પના ઝેરથી અસ્ત થયેલ નલ પ્રેતની જેમ પીળા કેશવાળો થઈ ગયો, ઉંટની જેમ તેના હોઠ લાંબા, રંકની જેમ તેના હાથ, પગ સૂક્ષ્મ, અને ઉદર મોટું—એમ સર્વાંગે તે ખીલત્ત્વ અને વિકૃત આકારને ધારણ કરનાર નટડાની જેમ ક્ષણવારમાં વિરૂપ થઈ ગયો, એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ આવા રૂપથી હવે મારે જીવવું વૃથા છે. માટે પરલોકને સાધવાવાળી દીક્ષાને હું અંગીકાર કરું. ’ એમ ચિંતાતુર થઈ નલ વિચાર કરે છે, તેવામાં તે સર્પ પોતાનું રૂપ ફેરવીને દિવ્ય આભરણ અને વસ્ત્ર ધારી તથા મહાન તેજના પુંજરૂપ દેવ બની ગયો, અને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે નલ ! તું ખેદ ન પામ, હું તારો પિતા નિષધ છું. તે વખતે તને રાજ્ય આપીને મેં દીક્ષા લીધી, તેના પ્રભાવથી હું બ્રહ્મલોકમાં દેવ થયો, અને અવધિજ્ઞાનથી હર્દયાને પ્રાપ્ત થયેલ તને મેં જોયો. મેં માયા સર્પ થઈને તારા શરીરને વિરૂપ બનાવ્યું, તે કેવલ કડવા આપધના પાનની માફક તું હિતકારી સમજી લેજે. કારણકે જે રાજાઓને તે પોતાના મેવક બનાવ્યા હતા, તે તારા શત્રુઓ વિરૂપ-તાથી ન ઓળખાય એવા તને હવે હરકત કરી શકશે નહિ. અત્યારે દીક્ષાનો મનોરથ કરીશ નહિ, કારણ કે તને ચિરકાલ હજી ભોગ ભોગવવાના ખાદી છે. દીક્ષાનો અવસર હું તને જણાવીશ. માટે અત્યારે સ્વસ્થ થા ! પુત્ર આ બિદવદ્ધ અને રતનકરંડકને તું ગ્રહણ કર, અને ચત્રનથી એની રક્ષા કરજે. ત્યારે તને પોતાનું અસલ મુંદર રૂપ બનાવવું હોય, ત્યારે આ ક્ષણે તું દેાડી નાખજે, તેની ચક્ર દેવદ્વ્ય વસ્ત્રો તારા જોવામાં આવશે, અને તેજ વખતે રતનકરંડકને ઉઘાડજે. ’

તેમાંથી હારાદિક ભૂષણો નીકળ્યે. તે વસ્ત્રો અને ભૂષણોને ધારણ કરતાં તું તરતજ તેજ દેવના જેવા આકાર સમાન પોતાના રૂપને પામીશ. ” એમ સાંભળીને હર્ષ પામતાં નલે તેને પૂછ્યું કે—‘ હે તાત ! તારી પુત્રવધૂ જ્યાં મૂકી હતી, ત્યાંજ છે કે બીજે ક્યાંય ચાલી ગઈ છે ? ’ ત્યારે દેવે પણ તે સ્થાનના ગમનથી માંડીને કુંડિનપુરમાં આવવા સુધીનો દવદંતીનો જથો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, અને નલને કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! જંગલમાં શા માટે ભમે છે ? જ્યાં તારે જવાની ઇચ્છા હોય, ત્યાં હું તને લઈ જાઉં. ’ એટલે નલ બોલ્યો કે—‘ હે તાત ! મને સુસુમાર પુરમાં લઈને મૂક. ’ ત્યારે એક આંખના પલકારા માત્રમાં નલને ત્યાં મૂકીને દેવ પોતાના સ્થાને ચાલ્યો ગયો. પછી કુબ્જ નલે તે નગરની પાસેના નંદનવનમાં સિદ્ધાચતન સમાન એક પ્રાસાદ (ચૈત્ય) બેસ્યો. તેની અંદર પ્રવેશ કરતા ત્યાં શ્રીનમિનાથની તેણે પ્રતિમા જોઈ, એટલે રોમાંચિત થઈ તેને વંદન કરીને તે નગરના દ્વારમાં ગયો. તે વખતે ત્યાં આલાનસ્તંભને ઉભેડીને એક મહોન્મત્ત હાથી છુટો થઈને ભમતો હતો, તે મહાવાયુની જેમ વૃક્ષોને ભાંગતો હતો, વળી મહાવતોને પણ તે ગણ-કારતો ન હતો. તે હાથીને વશ કરવાને અસમર્થ થતાં દ્વિપિપ્પલું રાજા કિલ્લા-પર ચડીને ઉભેથી કહેવા લાગ્યો—‘ જે કોઈ મારા હાથીને વશ કરે, તેને વાં-છિત અવસ્થા આપું, અરે ! શું હાથીપર ચડવાને કોઈ સમર્થ છે ? ’ તે સાંભળીને પેલો કુબ્જ બોલ્યો—‘ ક્યાં છે તે હાથી ? તમારા દેખતાં હું તેને વશ કરી લઉં. ’ એમ તે કહેતો હતો, તેવામાં હાથી ગર્જના કરતો તેની પાછળ દોડ્યો, એટલે કુબ્જ પણ પગે જાણે પૃથ્વીનો સ્પર્શ ન કરતો હોય તેમ ગજની સામે દોડતાં તે ભય ન પામ્યો. તે વખતે ‘ અરે ! માર્યો જઈશ, દૂર ખસી જા ’ એમ દયા લાવીને લોકો કહેવા લાગ્યા, પરંતુ તે કેસરીની જેમ દોડતો ગયો. પછી કુબ્જ દડાની જેમ લાંબો થઈ ગયો પાછો દૂર સરી ગયો, પૃથ્વીપર પડ્યો અને આઘાત્યો—એ રીતે હાથીને છેતરતો વારંવાર પૂંચીને જોરથી દબાવતો માંત્રિક જેમ સર્પને સતાવે તેમ તે હાથીને તેણે એક પમાડ્યો, એટલે હાથીને ઘાટી ગયેલ જાણીને સિંહની જેમ તરત કુદકો મારી, કંઠમાં રહેલ સાંકળપર પગ રાખીને તેના સ્કંધપર ચડી ગયો, અને ચપેટા (લપકાક) થી કુંભસ્યલને મારતાં તેણે તેની ગાંઠ મજબુત કરી દીધી. પછી અંકુશને નચાવતો, કુબ્જ ચીત્કાર કરનાર તે હાથીને હાંકવા લાગ્યો, એટલે બધા લોકોએ તેનો જ્યજ્ય નાદ જાહેર કર્યો. ત્યારે રાજાએ પોતે તે કુબ્જના ગળામાં સુર્વલુની સાંકળી નાખી, અને કુબ્જ તે કુંજરને મદરહિત કરીને આલાનસ્તંભપર લઈ ગયો. પછી નિર્મળ યશવાળો કુબ્જ નલ પ્રણામ કરતાં દ્વિપિપ્પલું રાજાની પાસે બેઠો, એટલે રાજાએ તેને કહ્યું કે—‘ હે કુબ્જ ! શું બીજું પણ કાંઈ જાણે છે ? વખતસર જાણતો હશે. ’ તે બોલ્યો—‘ હે રાજા ! બીજું તને શું જતાવું ?

હું સૂર્યપાક રસવતી (રસોઈ) બનું છું, તે જોવાની શું તારી ઇચ્છા છે ? ' એટલે રાજાએ 'હા' કહી, કૌતુકથી પોતાના ઘરે આવી ચોળા વિગેરેની બધી સામગ્રી તેને અર્પણ કરી, ત્યારે તેણે પણ તેને સૂર્યના આતપમાં મૂકીને સૂર્ય-વિદ્યાને સંભારતાં તરત દિવ્ય રસવતી તૈયાર કરી આપી. જાણે કદપવૃક્ષે આપેલ હોય તેવી તે રસવતીથી આશ્ચર્ય પામતા દધિપર્ણરાજાએ પરિવાર સહિત લોજન કર્યું. શ્રમને દૂર કરનાર તથા પરમ હર્ષને આપનાર એવી તે રસવતીનો આસ્વાદ લઇને રાજા બોલ્યો—“ આવી રસવતી તો નલ જાણે છે, બીજા કોઈને ખબર નથી. નલની સેવા કરતાં એ રસવતીનો મને લાગો પારથ્ય છે. હે કુળજ ! શું તું નલ છે ? પણ તે આવો વિકૃત રૂપધારી નથી. બસે ચોજન દૂર રહેલા તેનું અહીં આગમન ક્યાંથી ? અને ભરતાર્ધનો સ્વામી તે એકલો ક્યાંથી હોય ? દેવતા અને વિદ્યાધરો કરતાં તેનું અધિક રૂપ મેં જોયું છે, માટે તું તો નલ નથી. ” પછી તે કુળજ પર તુટ થયેલ રાજાએ તેને વસાહતરણાદિક, એક લાખટકા અને પાંચસો ગામ આપ્યા, એટલે પાંચસો ગામ શિવાય બીજું બધું તેણે લઈ લીધું. ત્યારે રાજાએ કહ્યું—“ હે કુળજ ! શું બીજું કંઈ તને આપું ? ” તે બોલ્યો—“ ત્યારે માફ આટલું વાંછિત પૂરે, ” કે તારા રાજ્યમાંથી શિકાર અને મધપાન દૂર કરો. ’ એટલે તેના વચનને માન્ય રાખી રાજાએ પણ પોતાના રાજ્યમાં શિકાર અને મધપાનની વાતને પણ બંધ કરી દીધી.

હવે એક વખતે દધિપર્ણરાજાએ કુળજને એકાંતમાં પૂછ્યું કે—‘તું કોણ છે ? કયા સ્થાનથી આવ્યો છે ? ક્યાંનો વસનાર છે ? તારો પોતાનો બધો વૃત્તાંત મને કહી દે. ’ તે બોલ્યો—‘ હું કોશલેશ્વર નલરાજાનો હુંડિક નામે રસોયો છું, તેની પાસે હું કળાઓ શીખ્યો છું. નલના નાના ભાઈ કૃષ્ણે જુગારમાં તેને જીતી લીધો, એટલે બધી પૃથ્વીને તે હારી ગયો. ત્યારે દવદંતીને લઈને તે જંગલમાં ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં તે મરણ પામ્યો. તેથી હું તારા નગરમાં આવ્યો છું, પણ કપટી અને કુપાત્રને પોષનાર એવા કુનૃપ કૃષ્ણનો મેં આશ્રય ન લીધો. ’ એટલે નલની મરણવાર્તાથી દધિપર્ણરાજા પણ જાણે વજ્રથી હણાયો હોય તેમ પરિવાર સહિત અત્યંત આકંઠ કરવા લાગ્યો, અને અશ્રુપૂર્ણ લોચને તેણે નલનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. તે વખતે કુળજ મનમાં બહુજ હસવા લાગ્યો.

એક દિવસે દધિપર્ણરાજાએ દવદંતીના પિતા પાસે કોઈક કાશ્વસ્ર દત્ત મોકલ્યો. ભીમરથરાજાએ તેનો સત્કાર કર્યો. પછી તેની પાસે કેટલાક દિવસ મુખે વસતાં ચતુર શિરોમણિ તે દૂતે એક વખતે પ્રસંગ નીકળતાં કહ્યું કે—“ હે સ્વામિન્ ! મારા સ્વામી પાસે નલરાજાનો રસોયો છે. તેને નલે શીખવેલ છે, તેથી તે સૂર્યપાક રસવતી કરી જાણે છે. ’ તે સાંભળી ચકિત થયેલી દવદંતીએ પિતાને કહ્યું કે—‘ હે તાત ! ચરપુરૂષ મોકલીને તપાસ કરો કે તે રસોયો કેવો છે ?

કારણ કે સૂર્યપાક રસવતી નલ વિના બીજે કોઈ જાણતો નથી, માટે સ્વરૂપ ગોપ-  
વીને તે નલ જ રહ્યો હશે. 'પછી સ્વામીના કામમાં કુશલ એવા કુશલ નામના  
વિપ્રને બોલાવીને ચત્કાર પૂર્વક ભીમરથરાજાએ આદેશ કર્યો કે—'તું સુસુમાર  
નગરમાં જઈને રાજાના રસોયાને જોજે કે તે કેવી કેવી કળાને જાણે છે અને તેનું  
સ્વરૂપ કેવું છે ? ' 'આપની આજ્ઞા પ્રમાણુ છે' એમ કહીને તે આદ્યો અને સારા  
શકુનોથી પ્રેરાયેલો તે સુસુમારપુરમાં ગયો, ત્યાં લોકોને પૂછતો પૂછતો તે કુખની  
પાસે જઈને બેઠો, વળી તેને સર્વાંગે વિરૂપ જોઈને તે ખેદ પામ્યો, અને મનમાં  
ચિંતવવા લાગ્યો કે—'કયા નલ અને કયા આ ? કયા મેરૂ અને કયાં સરસવ ?  
દવદંતીને વૃથા નલનો ભ્રમ ઉત્પન્ન થયો છે, તો પણ જરાજર નિશ્ચય કરીશ. '  
એમ ધારીને નલના અવશુભ ગર્ભિત તે નીચના જે સ્ત્રોત બોલ્યો—

“ નિર્ઘૃણાનાં નિસ્યાણાં, નિઃસત્તાનાં દુરાત્મનામ્ ।

ધૃવંહો નલ દૈવકઃ પર્ત્નો તત્યાજ યઃ મર્તામ્ ॥ ૧ ॥

સુસામેકાકિર્નીં મુગ્ધાં, વિશ્વસ્તાં ત્યજતઃ પ્રિયામ્ ।

ઉત્સેહાતે કથં પાદૌ, નૈપયેરત્પમેયમઃ ” ॥ ૨ ॥

અર્થ—“ નિર્દય જનો, નિર્લજ્જ જનો, નિર્ણજ જનો અને દુર્જનોમાં  
એક નલજ અગ્રેસર છે, કે જેણે પોતાની સતી સ્ત્રીને તણ દીધી. સુતેલી, એ-  
કલી, મુગ્ધા અને વિશ્વાસુ એવી પ્રિયાનો ત્યાગ કરતાં અપ્રમુદ્ધિ નલના પગ  
કેમ બાધ્યા ? ” તે વિપ્ર વારંવાર એ પ્રમાણે બોલતો હતો, તે સાંભળીને પોતાની  
પ્રિયા યાદ આવતાં જેના લોચનથી અનહદ આંસુ ગળી રહ્યાં છે એવો નલ રાવા  
લાગ્યો. ત્યારે બ્રાહ્મણે પૂછ્યું કે—'તું શા માટે રૂદન કરે છે ? ' એટલે તે હું-  
ડિક બોલ્યો કે—'કરુણારસમય તારૂં ગીત સાંભળતાં મને રડવું આવે છે.  
પછી કુખ જે સ્ત્રોતનો અર્થ પૂછ્યો, ત્યારે બ્રાહ્મણે ભુગારથો માંડીને કુંડિનપુરમાં  
દવદંતી આવી ત્યાં સુધીનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, અને ફરીને તે બોલ્યો  
કે—“અહો કુખ ! તું સૂર્યપાક રસવતીને બનાવી જાણે છે, એમ દધિપર્ણરાજાના  
હૃતે ભીમરથ રાજાને કહ્યું. તેથી 'એવી કળાતો નલ શિવાય બીજામાં નહોય, એમ  
કહીને દવદંતીએ પોતાના પિતાને વીનવીને તને જોવા માટે મને મોકલ્યો છે, પણ  
તને જોતાં મને વિચાર થયો કે—'વિરૂપ આકારને ધારણ કરનાર તું કુખ કયાં ? અને  
દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનાર તે નલ કયાં ? ખબુઓ કયાં અને સૂર્ય કયાં ? ' અહીં  
આવતાં મને જે શુભ શકુનો થયા, તે બધાં ખોટાં પડ્યાં, કારણકે તું નલ નથી. '  
પછી કુખ દવદંતીને હૃદયમાં સંભારતો અને અધિકાધિક રોતો તે વિપ્રને  
આગ્રહથી પોતાના ઘરે તેડી ગયો અને બોલ્યો કે—'હે ભદ્ર ! મહાસતી દવદંતીની  
માને મહાપુરૂષ નલ રાજાની કથા કહેનાર તારૂં હું શું સ્વાગત કરું ? ' એમ

કહીને સ્નાન, લોજનાદિકથી તેના સત્કાર કર્યો, અને દધિપર્ણ રાત્રીએ જે આલ-  
રણાદિક આખ્યાં હતાં, તે તેણે વિપ્રને આપી દીધાં. પછી કુશલ વિપ્ર કુશલે કુંડિન-  
પુર પહોંચ્યો અને ત્યાં ભીમરથ રાત્રીને જોવામાં આવેલ કુળજતું સ્વરૂપ કહી  
બતાવ્યું. કુળજે જેમ હાથીને વશ કર્યો હતો, અને નજરે જોયેલ સૂર્યપાક રસ-  
વતી તેણે કહી સંભળાવી, તથા સુવર્ણની માળા, લાળ ટકા અને વસ્ત્ર, આલરણા  
દિક જે કુળજે આખ્યાં હતાં તે દેખાડ્યાં, તથા પોતાના 'લોકતું' ગાન પણ કહી  
સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને સતી દવદંતી બોલી કે— 'તે નલજ આવું વૈદ્ય કોઈ  
આહારના અગર કર્મના દોષથી પામ્યો હશે. કારણકે—હાથીની શિક્ષાતું આવું  
કોશલ, આવું અદ્ભુત દાન અને સૂર્યપાક રસવતી—એ નલ વિના કોઈને હોય  
જ નહિ. માટે હે તાત ! તે કુળજને ગમે તે રીતે અહીં લાવો કે જેથી ઇગિતાદિ  
ચેષ્ટાથી હું પોતે જોઈને પરીક્ષા કરું. ' એટલે ભીમરથ રાત્રી બોલ્યો— ' હે પુત્રી !  
તારે મિથ્યા સ્વયંવર માંડીને દધિપર્ણ રાત્રીને બોલાવવાને ફત મોકલીએ, તારે  
સ્વયંવર સાંભળીને દધિપર્ણ આવશે, કારણકે તે પ્રથમ પણ તારામાં લુપ્ત હતો,  
પણ તું તો નલને વરી. દધિપર્ણની સાથે તે કુળજ પણ આવશે. કારણકે જો તે  
નલ હશે, તો પોતાની પ્રિયા બીજાને અપાતી તે સહન કરી શકશે નહિ. નલ  
અશ્વની કળા ( પરીક્ષા ) ને જાણનાર છે, માટે જો તે કુળજ નલ હશે, તો પોતે  
સ્થાને ચલાવતાં સ્થના અશ્વોથીજ તે જાણવામાં આવી જશે. કારણકે નલથી પ્રેરા-  
યેલા અશ્વો વાયુના વેગે જાય છે, જાણે તે અશ્વરૂપે વાયુ હોય તેવા દેખાય છે. હે  
પુત્રી ! આપણે નજીકનો દિવસ જણાવીશું ત્યારે જે આવશે તે નલજ હશે. કારણકે  
સ્ત્રીનો પરાલભ કોઈ સહન કરતો નથી, તો નલરાજાતું શું કહેવું ? ' એવો નિર્ણય  
કરીને ભીમરથ રાત્રીએ ફત મોકલી દધિપર્ણને ખંચીની દિવસે બોલાવ્યો. ત્યારે  
ત્યાં જવાને ઉત્સુક એવો તે રાત્રી મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો— ' દવદંતીને મેળવ-  
વાની બહુ ઈચ્છા છે, પણ તે બહુ દૂર હોવાથી આવતી કાલે ત્યાં કેમ પહોંચાય ?  
' હવે શું કરવું ? ' એમ ચિંતવતાં અદ્ય જલમાં મત્સ્યની જેમ તે ખેદ પામ્યો.  
ત્યારે કુળજે વિચાર્યું કે— ' સતી દવદંતી બીજા પુરૂષને વાંછે નહિ, અથવા ઈચ્છે  
તો હું હયાત છતાં બીજો કોણ તેને લઈ શકે ? હું દધિપર્ણને છ પહોરમાં કુંડન-  
પુરમાં પહોંચાડી દઉં કે જેથી એની સાથે મારે પણ પ્રાસંગિક જવાતું થઈ જશે. '  
એમ ધારીને તેણે રાત્રીને કહ્યું— ' રાજન્ ! તું ખેદ ન કર, કારણ કહી દે. કારણ  
કે રોગ જાણ્યા વિના રોગીની પણ ચિકિત્સા ન થાય ' રાત્રી બોલ્યો— ' હે કુળજ !  
નલરાજા મરણ પામ્યો, એટલે ફરીને પણ કાલે ચૈત્રી શુદ્ધ પાંચમના દિવસે તે  
દવદંતીનો સ્વયંવર થશે, પણ તે વખતને હવે છ પહોરજ બાકી છે. આ બહુજ  
દુઃક વખતમાં હું ત્યાં શી રીતે જઈ શકીશ. ફત પણ જે રસ્તેથી ઘણા દિવસે  
પહોંચ્યો, તે રસ્તે હું દોઢ દિવસમાં કેમ પહોંચું ? તેથી તેનાપર હું વધુ લુપ્ત

છું' કુળ્લ બોલ્યો—'હે રાજન્ ! તું ખેદ ન કર. તને અદ્ય વળતમાં પણ હું  
 કુંડિનપુરમાં લઈ જઈશ. અશ્વસહિત રથ મને સોંપી દે.' એટલે રાજાએ ખુશી  
 થઈને કહ્યું કે—'તારી ઈચ્છા મુજબ લઈ લે.' પછી કુળ્લે સુંદર રથ અને ના-  
 મીયા બે ઘોડા લીધા. તેને સર્વ રીતે દક્ષ બોધને રાજા વિચારમાં પડ્યો કે—  
 'આ કોઈ સામાન્ય પુરૂષ નથી, દેવ કે વિદ્યાધર હશે.' હવે રથને તૈયાર કરીને  
 કુળ્લે રાજાને કહ્યું કે—'હે રાજન્ ! રથપર બેસો. પ્રભાતે હું તમને કુંડિનપુર  
 પહોંચાડી દર્શશ.' ત્યારે રાજા, સ્વર્ગીધર (પાન બીડું આપનાર) છત્રધર, બે  
 આમર ધરનારા, અને કુળ્લ—એમ છ માણસ તે રથપર બેઠા. પત્ની દેવતાએ  
 આપેલ બિંદુ અને રત્નકરંડકને વસ્ત્રવતી કેડમાં બાંધી, પંચ નમસ્કારને સંભારીને  
 તે રથ ખેડવા લાગ્યો. નલ જેના અશ્વો ચલાવી રહ્યો છે એવો તે રથ આકાશમાં  
 દેવ વિમાનની જેમ ચાલ્યો, એવામાં રથના વેગને લીધે પવનથી ઉડેલ રાજાનું  
 ઉત્તરીય વસ્ત્ર પડી ગયું અને પડતાં જાણે નલના જોવારણા લેતું હોય તેમ  
 જોવામાં આવ્યું, ત્યારે રાજાએ કુળ્લને કહ્યું—'એક સ્વર્ણવાર રથને થાભો, કે  
 જેથી પક્ષીની જેમ ઉડી ગયેલ વસ્ત્રને હું લઈ લઉં' એમ તેણે કુળ્લને જેટલામાં  
 કહ્યું, તેટલામાં રથ પચીસ યોજન આગળ નીકળી ગયો. એટલે કુળ્લે હસતાં  
 હસતાં કહ્યું કે—'રાજન્ ! તારું વસ્ત્ર કયા છે ? વસ્ત્ર પડ્યા પછી આપણે પચીસ  
 યોજન આગળ નીકળી આવ્યા. આ અશ્વો મધ્યમ છે, પણ જો ઉત્તમ હોય,  
 તો એટલીવારમાં પચાસ યોજન કાપી જાય.' હવે દધિપર્ણ રાજાએ દૂરથી  
 અનેક ફલથી વ્યાસ એવું બિભીતક નામનું વૃક્ષ જોયું. તેને જોતાં રાજાએ સાર-  
 થિને કહ્યું કે—'આ વૃક્ષમાં જેટલાં ફળો છે, તે ગણ્યા વિના પણ હું જાણું છું,  
 પાછા વળતાં હું તને એ કૌતુક દેખાડીશ.' કુળ્લ બોલ્યો—'હે રાજન્ ! કાલશે-  
 પથી કેમ ડરે છે ? અશ્વકળાને જાણનાર હું સારથિ છતાં તારે કંઈ ચિંતા ન  
 કરવી. એક મુદ્દિ પ્રહારથી તારી આગળ હું બધાં ફળ પાડી નાખીશ.' રાજા  
 બોલ્યો—'હે કુળ્લ ! તો તું ફલોને પાડ અને કૌતુક જોઈલે, તે અદાર હજાર  
 છે.' પછી કુળ્લે તે ફળો પાડ્યાં અને ગણતાં તે તેટલાંજ થયાં. એક બોધું કે  
 અધિક ન થયું, ત્યારબાદ દધિપર્ણે માગણી કરતા કુળ્લે અશ્વપરીક્ષાની વિદ્યા  
 આપી અને રાજા પાસેથી તેણે યથાવિધિ સંજ્યા વિદ્યા લીધી. પ્રભાતે જેનો કુળ્લ  
 સારથિ છે એવો તે રથ કુંડિનપુરની પાસે આવ્યો, એટલે દધિપર્ણ રાજાનું મુખ  
 વિકસિત થયું, તેજ વખતે પ્રભાતે દંવદંતીએ સ્વપ્ન જોયું અને હર્ષ સાથે જોયું  
 તેવું તેણે પિતાની આગળ કહી જતાવ્યું કે—'હે તાત ! મુખે મુતેલી મેં આજ  
 પ્રભાતે નિવૃત્તિદેવી જોઈ, અને તેણે અહીં લાવેલ કોશલાનગરીનું ઉગ્રાન મેં આ-  
 કાશમાં જોયું, તેમાં પુરૂષ અને ફલયુક્ત સહકાર (આત્ર) વૃક્ષ જોયું, તેની આ-  
 શાથી હું તે વૃક્ષપર ચડી અને તેણે મને હાથમાં વિકસ્વર કમલ આપ્યું. હું ત્યાં  
 ચડતાંજ એક કોઈ પક્ષી પૂવે ચડી બેઠું હતું તે તરતજ જમીનપર પડી ગયું.'

એમ સ્વપ્ન સાંભળીને લીમરથ રાજાએ પણ કહ્યું કે—“ હે પુત્રી ! એ સ્વપ્ન શુભ છે, તે આ પ્રમાણે—” જે નિર્વૃત્તિદેવી તે તારી પુણ્યરાશિ જાગી, વળી આ-કાશમાં કોશલાનું ઉદ્યાન જોયું તે તને કોશલાનું ઐશ્વર્ય આપનાર છે, સહકારપર ચડવાથી હવે તરત પતિસાથે તારે સમાગમ થશે, વિકસ્વર કમલ આપવાથી તારું સતીત્વના યથારૂપ કમલ તે નલ મંગમરૂપ સૂર્યથી વિકસ્વર થશે, ત્યાં અગાઉથી ચડી બેઠેલ જે કોઈ પક્ષી પડંચું, તે તો કૂખર રાજ્ય થકી જરૂર પતિત થશે. ’ પ્રભાતકાલે સ્વપ્ન જોવાથી તને આજે નલ નિશ્ચય મલશે. કારણ કે આ સમયે જોવામાં આવેલ સ્વપ્નાસત્વર ફૂળને આપનાર થાય છે, એમ સ્વપ્નપાઠકોના શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. ” એવામાં તેજ વળતે દધિપર્ણરાજા નગરના દરવાજા પાસે આવ્યો, અને મંગળા નામના કોઈ પુરૂષે તેનું આગમન લીમરાજાને કહી સંભળાવ્યું. એટલે લીમરાજા પણ તેની સન્મુખ આવ્યો, અને મિત્રની જેમ મળ્યો, પછી સ્થાન આપવા વિગેરેનું આતિથ્ય કરીને લીમ રાજાએ તેને કહ્યું કે— ‘ તારો રસોયો કુખજ સૂર્યપાક રસવતીને જાણે છે, તે જોવાની મારી ઈચ્છા છે, માટે બતાવો. હમણાં બીજી વાતનું પ્રયોજન નથી. ’ એટલે દધિપર્ણે તે રસવતીને માટે કુખજને હુકમ કર્યો, ત્યારે કટપવૃક્ષની જેમ તેણે પણ તે ક્ષણવારમાં તૈયાર કરી બતાવી. પછી દધિપર્ણના આગ્રહથી તેનો સ્વાદ આમવાને પરિવાર સહિત લીમરથ રાજા તે રસવતી જન્મ્યો, અને તે વખતે તેના ભાંતથી ભરેલો થાળ મગાવીને દવદંતી પણ જન્મી, તેના રસાસ્વાદથી તે કુખજને તેણે નલ જાણી લીધો; અને કહ્યું કે— ‘ મારા જાની આચાર્યે પૂર્વે કહ્યું છે કે— ‘ સૂર્યપાક રસવતી આ ભરતક્ષેત્રમાં નલ ચિંપાય બીજે દોડ જનાવી શકશે નહિ. ’ આ કુખજ કે કુંઢ ( વામન ) ગમે તેવો હોય, પણ તેમાં દંઈક કારણ લાગે છે, પરંતુ આ નલજ છે, તેમાં મને સંશય નથી. વળી નલની એક પરીક્ષા સૂર્યપાક રસવતી છે, અને બીજી પણ પરીક્ષા છે—નલની અંગુલિનો સ્પર્શ થતાં હું અવશ્ય રોમાંચિત થાઉં છું. માટે આ કુખજ જાણે મને તિલક કરતો હોય તેમ સ્પર્શ કરે. આમાં કોઈ પણ નિશાનીથી જો આ સત્ય થશે, તો નલજ છે. ” ત્યાર પછી લીમરથ રાજાએ નલને પૂછ્યું કે— ‘ તું નલ છે ? , તે જોડ્યો— ‘ તમે ભૂલ કરો છો, અહો ! દેવતા સ્વરૂપ તે નલ ક્યાં ? અને બીજાસ્વરૂપ હું ક્યાં ? ’ ત્યારે અતિ આગ્રહ કરતાં કુખજે પોતાની અંગુલિવતી તેની છાતીમાં સ્પર્શ કર્યો, એટલે તરતજ કંઠગવૃક્ષના પુષ્પની જેમ રોમાંચિત થઈ ગઈ. અત્યાનંદથી તેનું શરીર કર્કેટક નાગની જેમ ઉત્કંટક થઈ ગયું, તેથી તે જોલી કે— ‘ હે પ્રિયતમ ! તે વખતે સુતેલી વિશ્વાસુ મને તમે ગહન વનમાં તથા ગયા, પણ હવે ક્યાં જશો ? લાંબા વખતે જોવામાં આવ્યા છો. ’ એમ વારંવાર કહી, તેને ઘરમાં લઈ જઈને દવદંતીએ પીનવ્યું કે— ‘ હે સ્વામિન ! સ્વરૂપને પ્રકટ કરો. ’ એટલે કુખજ પણ તેના સ્નેહથી ખિન્ન અને કરંડક થકી વસ્ત્રાલંકાર ખંડાર કહાડી, તરત પહેરીને તે પોતાના

અસલરૂપમાં આવી ગયો. ત્યારે યથાર્થ રૂપવાળા પોતાના પતિને જોઈને દવદ-  
 તીએ અતિ પ્રેમથી આલિંગન કર્યું, જેમ લતા વૃક્ષને આલિંગન કરે. પછી દાર  
 આગળ આવેલ નલ રાજાને ભીમરથ રાજાએ આલિંગન દઈને પોતાના સિંહાસન  
 પર બેસાર્થો અને કહ્યું કે—‘તું મારો સ્વામી છે, આ બધું તારું છે, તારા  
 આદેશ પ્રમાણે હું કરવા તૈયાર છું.’ એમ છીદારની જેમ બોલી ભીમરથ  
 નલની આગળ અંજલિ જોડીને બેઠો. એવામાં દાધપર્ણ પ્રણામ કરીને નલને  
 કહેવા લાગ્યો—‘હે નલભૂપાલ ! તું સદા મારો નાથ છે. અજ્ઞાનથી તારા તરફ  
 મેં અચુક્ત આચર્યું અને અવિનય કર્યો, તે બધો મારો અપરાધ ક્ષમા કરજે.’  
 તેવામાં તે ધનદેવ સાર્થપતિ મોટું લેટણું લઈને ભીમરથ રાજાને જોવાને આવ્યો.  
 ત્યારે દવદતીએ ભીમરથ રાજાને કહીને પૂર્વોપકારી એવા તેનું પોતાના બંધુની  
 જેમ ગૌરવ કરાવ્યું, પછી પૂર્વના ઉપકારને જાણનારી તથા અત્યંત ઉત્કંઠિત  
 એવી દવદતીએ ઋતુપર્ણ રાજા, તેની પ્રિયા ચંદ્રવતી, તેની પુત્રી ચંદ્રવતી,  
 તાપસપુરનો સ્વામી વસંતશ્રીશેખર, સાર્થપતિ—એ બધાને ત્યાં પોતાના  
 માણસો મોકલીને બોલાવ્યા, અને નવા નવા આતિથ્ય પામતા તથા ભીમના  
 સત્કારથી મનમાં આનંદ ધરતા તે એક માસ રહ્યા. એક વળતે તે બધા ભીમની  
 સલામાં બેઠા હતા, તેવામાં પ્રભાતે તેજના સમૂહરૂપ કોઈ દેવ આકાશથી ઉતરી  
 આવીને તે સતીને કહેવા લાગ્યો—‘હે મહાતુલાવા ! હું પૂર્વે વિમલમતિ  
 નામે તાપસપતિ હતો, કે જેને તેં પ્રતિબોધ પમાડ્યો હતો. તે મરણ પામીને  
 સૌધર્મ દેવલોકમાં કેસર નામના વિમાનમાં કેસર નામે દેવ થયો છું; હું  
 મિથ્યાદષ્ટિ હતો, છતાં તેં આહત ધર્મમાં મને સ્થાપ્યો, તે ધર્મનું આ માહા-  
 ત્મ્ય છે, તારા પ્રસાદથી હું આ સુરક્ષપત્તિનો લોકતા થયો છું.’ એમ કહી તે  
 દેવ સાત કોટિ સુવર્ણ વરસાવી, પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રકાશીને કયાંક અંતર્ધાન થઈ  
 ગયો. પછી ભીમરથ, દાધપર્ણ, ઋતુપર્ણ, વસંતશ્રીશેખર તથા બીજા પણ મહા  
 બલવંત રાજાઓને નલનો રાજ્યાભિષેક કર્યો, અને નલના આદેશથી તે રાજાઓએ  
 વસુધાને સાંકડી બનાવતા એવા પોતપોતાનાં ઘણા સૈન્યોને એકઠાં કર્યાં, એટલે  
 શુભ દિવસે તે રાજાઓની સાથે પોતાની રાજ્યલક્ષ્મી લેવા ઇચ્છતો એવો અતુલ  
 બલિષ્ઠ નલ રાજા અયોધ્યા સન્મુખ આવ્યો અને સૈન્યોની રજથી સૂર્યને અદ્વચ  
 કરતો નલ કેટલાક દિવસે અયોધ્યાના રતિવલ્લભ નામે ઉપવનમાં આવ્યો, નલને  
 આવેલ જાણીને કૃષ્ણ જાણે કંઈ પ્રાણ આવ્યા હોય તેમ અત્યંત વ્યાકુલ બની  
 ગયો. પછી નલે દૂત મોકલીને તેને કહેવરાવ્યું કે—‘ફરી પાશા લઈને રમત કર,  
 તારી લક્ષ્મી મને આવે, અથવા મારી લક્ષ્મી તને મળી જાય.’ તે સાંભળી  
 કૃષ્ણ સ્વામની ચંકા દૂર કરીને પૂર્વે વિજયી હોવાથી નલની સાથે ફરીને જુગાર  
 રમવા લાગ્યો, પણ ભાગ્યવાન નલ બધી પૃથ્વીને જીતી ગયો, અને કૃષ્ણ હારી  
 ગયો. કારણ કે ભાગ્ય સીધું હોય તો વિજય માણસના કરકમલમાં રાજહંસ સમાન



આવી જાય છે. નલે રાજ્ય લક્ષ્મી જીતી લીધી; છતાં અત્યંત દૂર પણ કૂબરપર  
'આ મારો નાનો ભાઈ છે' એમ જાણીને તેણે કશું મરજી ન કરી. નલે પોતાનું  
રાજ્ય બરાબર મેળવ્યું અને કૂબરને પ્રથમની જેમ તેણે સુવરાજ બનાવ્યો. પોતાનું  
રાજ્ય પામીને દવદંતી સહિત નલે અતિ ઉત્કંઠાથી કોશલાપુરીના બધા ચેત્યોને  
વાંચા. હવે રાજ્યાભિષેક થતાં ભરતાર્ધના વામી સોળ હજાર રાજાઓ ભક્તિથી  
માંગડ્ય હેટલાં લઈ આવ્યા. પછી સર્વ રાજાઓ જેની અખંડ આજ્ઞા પાળી રહ્યા  
છે એવા નલ રાજાએ હજારો વરસ ભરતાર્ધનું રાજ્ય કર્યું.

એક વખતે સ્વર્ગ થકી દિવ્ય રૂપધારી નિપથ દેવ ત્યાં આવ્યો, અને વિષય  
સમુદ્રમાં મગ્ન થયેલ નલને પ્રતિજોધ આપવા લાગ્યો—'હે વત્સ! ભવારણ્યમાં  
આત્માનું વિવેકરૂપ ધન વિષયરૂપ ચોરો છુંડી રહ્યા છે, તેની રક્ષા ન કરવાથી તું  
શું પુરૂષ છે? મેં પૂર્વે તારી દીક્ષાનો સમય જણાવાનું માથે લીધું, માટે હવે તું  
આયુરૂપ વૃક્ષના ફલરૂપ દીક્ષાને અંગીકાર કર' એમ કહીને તે દેવ અંતર્ધાન થઈ  
ગયો. એવામાં ત્યાં જિનસેન નામે અવધિજ્ઞાની આચાર્ય આવ્યા, એટલે નલ અને  
દવદંતીએ આદરભાવથી તેમને વાંધા અને તેમણે પોતાનો પૂર્વભવ આચાર્યને  
પૂછ્યો, તે બોલ્યો કે—'હે રાજન! સાધુને ક્ષીરદાન આપવાથી તું રાજ્ય પામ્યો  
અને પૂર્વભવમાં ક્રોધથી ઝુનિને બાર ઘડી સુધી સાથથી છુટો કર્યો, તેકર્મથી તમ-  
ને બાર વરસનો વિરહ પડ્યો.' એમ સાંભળી વૈરાગ્ય આવતાં પોતાના પુત્રકેલ  
નામના પુત્રને રાજ્ય આપી, તે દંપતીએ તે આચાર્યની યાસે દીક્ષા લીધી અને  
લાંબો વખત પાળી, એક વખતે લોગને માટે દવદંતીમાં નલનું મન ગયું, ત્યારે  
આચાર્યે તેનો ત્યાગ કર્યો. એટલે પિતાએ આવીને તેને પ્રતિજોધ આપ્યો. પછી મત  
પાળવાને અસમર્થ હોવાથી નલે અનશન કર્યું, અને તેમાં અનુરાગ હોવાથી દવ-  
દંતીએ પણ તેજ રીતે અનશન કર્યું, પછી નલ મરણ પામીને હું કુબેર થયો  
અને દવદંતી મારી સ્ત્રી થઈ. હે વસુદેવ! તે ચવીને કનકવતી થઈ છે. પૂર્વભવ  
ના પત્ની તારાકેના સ્નેહથી હું અતિશય મોહિત થઈને અહીં આવ્યો છું, કારણ  
કે સ્નેહ સો જન્મ સુધી પણ પાછળ જાય છે. હે ચક્રકુળ રૂપ વનમાં જલધર સમા-  
ન! આ તારી પત્ની કનકવતી આજ ભવમાં કર્મ ખપાવીને મોક્ષે જશે. પૂર્વ મહા  
વિદેહમાં ઇંદ્રની સાથે વંદન કરવા જતાં મને વિમલસ્વામી તીર્થ કરે કહ્યું હતું."

એ પ્રમાણે કનકવતીના પૂર્વભવ સંબંધી કથા વસુદેવને કહીને ધનદ ક્ષણ  
પારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

એ રીતે ચિરકાલના રાગને વશ થઈ વસુદેવ કનકવતીને પરણ્યો અને વિદ્યા  
ધરીએ સાથે ગમ્મત કરતાં તે દેવસમાન ચોલવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે શ્રી ગુણવિજયગણિ વિરચિત શ્રી નેમનાથના ચરિત્રમાં ~~અંતર્યામી~~  
પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.



## ચતુર્થ પરિચ્છેદ.



દિવસે સુતેલ વસુદેવને મૂર્ષક વિદ્યાધર હરી ગયો. વસુદેવે જાણત થતાં તેને સુષ્ટિવતી માર્યો. ત્યારે તેણે વસુદેવને મૂઢી દીધો, એટલે તે ગોદાવરી નદીમાં પડ્યો. નદી તરીને તે કોણાપુર નગરમાં ગયો. ત્યાં પદ્મશ્રી રાજપુત્રીને પરણ્યો. તે સ્થાનથી પણ વસુદેવને નીલકંઠ વિદ્યાધર હરી ગયો, અને તાઠન કરવાથી મૂઢતાં તે ચંપાનગરીના સરોવરમાં પડ્યો; તેનાથી પાર ઉતરીને તે ચંપાપુરીમાં પ્રધાનની પુત્રીને પરણ્યો. ત્યાંથી પાછો સૂર્ષક હરી ગયો અને મૂઢતાં તે ગંગાજળમાં પડ્યો. ત્યાંથી પાર ઉતરીને મુસાફરોની સાથે પહીમાં ગયો, ત્યાં પહીપતિની જરા નામની પુત્રીને પરણ્યો અને તેનાથી જરાકુમાર પુત્ર થયો. ત્યાર પછી વસુદેવ, અવંતિમુંદરી, નરદ્વેપિણી, સૂરસેના, જીવચર્યા અને બીજી પણ હજારો રાજપુત્રીઓને પરણ્યો.

એક વખતે અન્ય સ્થલે જતા વસુદેવને દેવતાએ કહ્યું કે—‘ મેં રૂધિર નૃપની રોહિણી નામે કન્યા સ્વયંવરમાં તને આપી. તારે ત્યાં પટલ વગાડવો. ’ એમ દેવતાએ કહ્યું, એટલે વસુદેવ તરત અરિષ્ટપુરમાં સ્વયંવરમાં ગયો. ત્યાં જગ સંધ પ્રમુખ રાજાઓની સમક્ષ પૃથ્વીરપર ઉતરેલી સાક્ષાત્ રોહિણી (ચંદ્રની સ્ત્રી) સમાન રોહિણી કન્યા આવી. ત્યારે પોતપોતાના રૂપને રૂચાવવાને તે રાજાઓ વિવિધ ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા, પણ પોતાને લાયક ન જોવાથી તેને કોઈ પસંદ ન પડ્યો. એવામાં વેષ બદલીને વસુદેવ વાજાંત્ર વગાડનારાઓની અંદર રહીને એ રીતે રુકુટાક્ષર પટલ વગાડવા લાગ્યો—‘હે મૃગાશ્રી ! મૃગલીની જેમ શું જીએ છે ? આવ, આવ, તને લાયક હું લાતાર તારા સંગમનો ઉત્સુક છું ’ તે સાંભળી અને તેને જોઈને રોમાંચિત થતી રોહિણીએ વસુદેવના ગળામાં તરત સ્વયંવરમાલા નાખી. ત્યારે ‘એને મારો મારો’ એમ બોલતા રાજાઓમાં કોલાહલ જાગ્યો. ‘આ કન્યા વાઘ વગાડનારને વરી’ એમ તે જહુ હાંસીપાત્ર થઈ. એવામાં કોશલા નગરીનો દંતવક્ર નામે રાજા અત્યંત ક્રૂર વચન બોલનાર હોવાથી રૂધિર રાજાને નટની જેમ હાસ્યપૂર્વક ઉચેથી બોલ્યો—“ આ કન્યા જો તારે પટલ વગાડનારને આપવી હતી, તો આ કુલીન રાજાઓને ચામાટે તે બોલાવ્યા ? ગુણને ન જાણનારી આ કન્યા કદાચ વાઘવાદકને વરે, પરંતુ તેના પિતાએ ઉપેક્ષા ન કરવી જોઈએ, કારણકે માત્યાવસ્થામાં સંતાનોને શિક્ષણ આપનાર પિતા છે. ” ત્યારે રૂધિરરાજ બોલ્યો— ‘હે કોશલેશ્વર ! તું આ વિચારને માઠી વાળ. સ્વયંવરમાં તો કન્યાઓ જે વરને

વરે, તે પ્રભાણ થાય. ' તે વખતે ન્યાયને લાણનાર વિદુર રાજા બોલ્યો—' હે રાજા ! એ ઠીક છે, પરંતુ એ વરને તેના કુટુંબિક તે પૂછવા જોઈએ. ' ત્યારે વસુદેવે કહ્યું કે—' કુળ કહેવાનો શું આ પ્રસંગ છે ? કારણકે ગમે તેવા મને એ વરી. સહુન ન કરનાર જે આ મારી સીનું હરણ કરશે, તેને ભુજનું ખજાણાવીને હું માટે કુળ કહીશ. ' આ તેનું ઉદ્ધત વચન સાંભળીને કોષમાં આવેલ જરાસંધે સમુદ્રવિજયાદિક રાજાઓને હુકમ કર્યો કે—' પ્રથમ તો રાજાઓની સાથે વિરોધ કરનાર અધમ એવો આ રૂધિર રાજા છે, અને બીજો આ વાદક પટલ વગાડવાથી ઉન્મત્ત થયો છે, કારણકે એ રાજકન્યાને પામ્યો, છતાં હે રાજાઓ ! જુઓ તો ખરા, એટલેથી પણ એ તૃપ્ત થતો નથી. વાયુના ચોગે નીચે પડી ગયેલ ઉચ્ચ વૃક્ષના ફલની પ્રાપ્તિથી વામન ( હાંગણ ) ની જેમ એ મદાંધ બની ગયો છે. માટે આ રૂધિર અને વાદકને તરત મારી નાખો. એમ જરાસંધના કહેવાથી તે સમુદ્રવિજયાદિક રાજાઓ સંશ્રામ કરવા સજ્જ થઈ ગયા. એટલે દ્વિધિમુખ વિદ્યાધર પતિએ પોતે સારથિ થઈને સંશ્રામને માટે તૈયાર થયેલ વસુદેવને રથમાં બેસાર્યો, અને ત્યારે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ આપેલ ધનુષ્ય અને બે ભાથાંને મહા બલવાન વસુદેવે લઈ લીધા. હવે જરાસંધ વિગેરે રાજાઓએ રૂધિર રાજાનું સૈન્ય ભાંગી નાખ્યું, એટલે વસુદેવે દ્વિધિમુખ સારથિના હાથે અશ્વો ચલાવ્યા અને પ્રથમ સામે આવેલ શત્રુજય વૈરીને તેણે છતી લીધો, દંતવક્ર રાજાને ભાંગી નાખ્યો અને શંકાપૂર્વક કહ્યું—' આ વાદકમાત્ર નથી, પરંતુ અન્ય રાજાઓને એ મારવો મુશ્કેલ છે. માટે તું પોતે ઉડીને એને માર, એને મારતાં રોહિણી તારીજ થશે, અને બધા રાજાઓને ભાંગાણથી થયેલ વેલફળનું નિવારણ કર. ' ત્યારે સમુદ્રવિજય બોલ્યો કે—' પરસ્પરીથી મારે પ્રયોજન નથી, પણ તારી આરાને લીધે આ બલવંતની સાથે હું યુદ્ધ કરીશ. ' એમ કહીને સમુદ્રવિજય પોતાના બંધુની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે બંનેનું જગતને આશ્ચર્ય પમાડનાર ચિરકાલ ચરચુદ્ધ થયું. આ કોઈ મારા કરતાં પણ સમર્થ છે. ' એમ સમુદ્રવિજય વિચારતો હતો, તેવામાં વસુદેવે તેની આગળ સાક્ષર બાણ છોડ્યું, ત્યારે સમુદ્રવિજય તેને લઈને તે અક્ષરો વાંચવા લાગ્યો કે—' તે વખતે કપટથી બહાર નીકળી ગયેલ વસુદેવ તને નમન કરે છે. ' એટલે હર્ષ પામેલ સમુદ્રવિજય ' હે વત્સ ! હે વત્સ ! ' એમ બોલતો, સંધ્યાકાલે વાછરડાને મળવાને ઉત્કંઠિત થયેલ ગાયની જેમ રથનો ત્યાગ કરતો તે ઉતાવળથી દોડ્યો. તેવામાં તરતજ રથ થકી ઉતરીને વસુદેવ પણ તેના પગે પડ્યો, અને સમુદ્રવિજય રાજાએ તેને ઉપાડીને પોતાની બંને બુજાથી તરત આલિંગન આપ્યું. ' હે વત્સ ! તો વત્સ તું ક્યાં હતો ? ' એમ સમુદ્રવિજયે પૂછતાં વસુદેવે બધો વૃત્તાંત આદિથી કહી સંભળાવ્યો. તેના પ્રકારના પરાક્રમ-

શાળી બંધુથી જેમ સમુદ્રવિજય રાજા હર્ષ પામ્યો, તેમ તેવા જમાઇથી રૂધિર રાજા પણ અનહદ હર્ષ પામ્યો, અને જરાસંધ પણ પોતાના સામંતનો ભાઈ બાણીને કોપરહિત થઈ ગયો. કારણકે અધિક ગુણવાન પોતાનો સંગ ધી કોને હર્ષ ન ઉપજાવે ? પછી પ્રસંગે મળેલા તે રાજાઓ અને સ્વજનોની સમક્ષ પવિત્ર દિવસે રોહિણી અને વસુદેવનો મોટા ઓચળથી વિવાહ થયો, એટલે રૂધિરરાજાથી સત્કાર પામેલા જરાસંધાદિક રાજાઓ સ્વસ્થાને ગયા અને યાદવો કંઠ સહિત ત્યાં એક વરસ રહ્યા.

એક વખતે વસુદેવે રોહિણીને એકાંતમાં પૂછ્યું કે—“હે મુંદરી ! રાજા એને મૂકીને પટવાદક છતાં મને તું કેમ વરી ?” એટલે તે બોલી કે—“હું પ્રજાસિ વિદ્યાની સદા પૂજા કરતી હતી, તેણે મને કહ્યું કે—‘તારો વર દશમે દશાહ્ન થશે, અને સ્વયંવરમાં તેને તું પટહવાઈથી ઓળખજ.’ એવા તેના પ્રત્યય (પરચા) થીજ તે વખતે હું તમને વરી.”

એક દિવસે સમુદ્રવિજયાદિક બધા સભામાં બેઠા છે, એવામાં કોઈ અર્ધ ઘરડી સ્ત્રી આશિષ આપતી આકાશ થકી ઉતરી, અને વસુદેવને કહેવા લાગી—‘હું ધનવતી નામે બાલચંદ્રાની માતા છું, પુત્રીને માટે તને બોલાવવા આવી છું બાલચંદ્રા અને વેગવતી નામની મારી બે પુત્રી છે. તે રાત દિવસ તારા વિરહથી બ્યાકુલ થઈને રહે છે.’ ત્યારે વસુદેવે સમુદ્રવિજયના મુખ તરફ જોયું. એટલે રાજા બોલ્યો—‘હે બ્રાત્રી ! ગુણ કાર્ય કરવાને ખુશીથી બંધ; પણ પ્રથમની જેમ લાંબો વખત રહીશ નહિ.’ પછી સમુદ્રવિજય રાજાને ખમાવીને તે ધનવતીની સાથે વસુદેવ આકાશગામી વાહનથી ગગનવલ્લભ નગરમાં ગયો, અને કંઠ સહિત સમુદ્રવિજય પણ પોતાના નગરમાં આવ્યો, ત્યાં વસુદેવનો આવવાનો માર્ગ દર્શાવ ઉન્મુખ થઈને બેતો રહ્યો. હવે વિદ્યાધરના સ્વામી કાંચનદંડ પિતાએ આપેલ બાલચંદ્રા કન્યાને વસુદેવ પરણ્યો. પછી પૂર્વે પાણીગ્રહણ કરેલ બધી સ્ત્રીઓને પોતપોતાના સ્થાનથી લઈને વિદ્યાધરોથી પરવરેલ ઈંદ્ર સમાન એવો તે અનુક્રમે લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ શૌર્યપુરમાં આવ્યો, અને વિમલમણિ વિમાન થકી ઉતરીને જેટલામાં બંધુને તે ભેટો છે, તેવામાં નગર સમસ્ત અત્યંત હર્ષિત થઈ ગયું, અને મુલટો જેના ચરણ-કમલને નમ્યા છે, એવો શ્રી સમુદ્ર પોતાના અનુજ બ્રાતાને અત્યંત ગાઢ આલિંગન દેતા ભેટી પડ્યો.

એ પ્રમાણે શ્રી ગુણ વિજયગણિ વિરચિત શ્રી નેમનાથના ચરિત્રમાં યોથો પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.



## પંચમ પરિચ્છેદ.



પ્રકરણ ૯ મું.



કૃષ્ણવામુદેવ અને બલભદ્રજીનો જન્મ અને બાળક્રિડા.

વે હસ્તિનાપુર નગરમાં કોઈ શ્રેષ્ઠી હતો. તેને લલિત નામે પુત્ર જે માતાને અત્યંત વહ્ન હતો. એક વખતે શેઠાણીને અત્યંત સંતાપ-દાયક એવો ગર્ભ રહ્યો, એટલે તેણે વિવિધ પ્રકારના અનેક દ્રવ્યોના બળે પાડતાં પણ તે ગર્ભ પડ્યો નહિ. શેઠાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેણે ક્યાંક તથા દેવાને તે દાસીને સોંપ્યો, તે શેઠના જોવામાં આવ્યો,

એટલે તેણે દાસીને પૂછતાં તે બોલી કે—‘ આ અનિષ્ઠ બાળક હોવાથી શેઠાણીએ તેને તન્નવ્યો છે. ’ એમ તેણે કહ્યું, એટલે શ્રેષ્ઠીએ તેને લઈને બીજે ઠેકાણે છાની રીતે ઉછેર્યો. પિતાએ તે બાલકનું ગંગદત્ત એવું નામ પાડ્યું. માતાથી છાની રીતે તેને લલિત પણ હમેશાં રમાડતો હતો. એક વખતે વસંતોત્સવમાં લલિતે પિતાને કહ્યું કે—‘ હે તાત ! આજે ગંગદત્ત જે સાથે જમે, તો સાડું. ’ શેઠ બોલ્યો—‘ જે તારી માતા તેને જુએ, તો સાડું નહિ. ’ લલિતે કહ્યું—‘ હે તાત ! માતા ન જોઈ શકે, તેમ હું પ્રયત્ન કરીશ. ’ ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ રજા આપી. એટલે લલિતે ગંગદત્તને લોજનને માટે હર્ષથી પડદાની અંદર બેસાર્યો, અને તે શ્રેષ્ઠી તથા લલિત પોતે બંને આગળ બેસી લોજન કરતાં ગંગદત્તને છાની રીતે લોજન આપતા હતા. એવામાં અચાનક વાયરાથી પડદો ઉપડ્યો, એટલે શેઠાણીએ ગંગદત્તને જોઈ લીધો. પછી તરતજ કેશ પકડી, ફરીને તેણીએ ગંગદત્તને ઘરની બાળમાં નાખી દીધો. ત્યારે ખેદ પામેલા મહામતિ શેઠ અને લલિતે શેઠાણી ન જુએ તેમ ગંગદત્તને ન્હવરાવીને શિખામણ આપી. એવામાં ત્ય સાધુઓ સિદ્ધાને માટે આવ્યા, એટલે તે બંનેએ શેઠાણીનું તેના પુત્રપર વર થવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે એક સાધુ બોલ્યા કે—

એક સંનિવેશમાં બે ભાઈ હતા. તે કાષ્ઠ લેવાને બહાર ગયા. લાકડાંની ગાડી ભરીને મોટો ભાઈ આગળ ચાલ્યો, ત્યાં રસ્તામાં આબોટતી ચક્કલુંડા જાતની એક નાગણુ જોઈ, તેને જોતાં તેણે ગાડી હાંકનાર નાના ભાઈને કહ્યું—‘હિ ખાત ! આ બિચારી ચક્કલુંડાને ગાડીથી બચાવજે.’ તે સાંભળીને તે નાગણુ હર્ષ પામીને વિશ્વાસુ થઈ. પછી ત્યાં કનિષ્ઠ બંધુએ આવી તેને જોઈને કહ્યું કે—‘મોટા ભાઈએ એને બચાવી છે, છતાં હું એના હાડકાં ભાંગવાથી થતો સ્વર હર્ષથી સાંભળવાને એની ઉપરથી ગાડી ચલાવીશ.’ તે કૂદે તેજ પ્રમાણે કહ્યું. તે સાંભળીને ‘આ કોઈ મારો વૈરી છે’ એમ ચિંતવતી તે ચક્કલુંડા મરણ પામીને હે શ્રેષ્ઠિન ! આ તારી શ્રી થઈ છે. તે મોટોભાઈ, એનો પુત્ર લલિત થયો, પૂર્વે રક્ષણ કરેલ હોવાથી તે અત્યંત વૃદ્ધ થયો છે અને કનિષ્ઠ પણ એનોજ પુત્ર ગંગદત્ત પૂર્વના વૈરથી અનિષ્ટ થઈ પડ્યો. ત્રિય-અત્રિયપણું પૂર્વકર્મથી થયું, તે અન્યથા થતું નથી.” તે સાંભળીને પિતા અને બે પુત્રોએ વિરક્ત થઈ દીક્ષા લઈ લીધી. શ્રેષ્ઠી અને લલિત એ બંને મહાશુક દેવલોકમાં ગયા અને ગંગદત્ત પણ માતાની અનિષ્ટતાને સંભારતો તથા વિશ્વ વૃદ્ધપણાનું નિદાન કરી મરણ પામીને મહાશુક દેવલોકમાં ગયો. ત્યાંથી ચવીને લલિતનો જીવ વસુદેવની રોહિણીભાર્યાના ઉદરમાં અવતર્યો. એટલે રાત્રિના પ્રાંતે રોહિણીએ ગજ, સિંહ, ચંદ્ર અને સમુદ્ર-બલદેવના જન્મને સૂચવનારા એ ચારને પોતાના સુખમાં પ્રવેશ કરતા સ્વર્ગમાં દીઠા, પછી સમય થતાં રોહિણીએ ચંદ્ર સમાન પુત્રને ‘જન્મ આપ્યો. માગધ વિગેરેએ તેનો જન્મોત્સવ કર્યો. તે બધાને રમણીય લાગવાથી પિતાએ તેનું રામ એવું નામ પાડ્યું. બધાના મનને રમાડતો તે અતુલ મે વધવા લાગ્યો. શુરજનની પાસે રામ બધી કળાઓ શીખી ગયો. વધારે શું કહેવું ? આદર્શમાં જેમ પ્રતિબિંબ પડે, તેમ તેનામાં બધી કળાઓ દાખલ થઈ ગઈ.

હવે એક દિવસે વસુદેવ તથા કંસાદિ પરિવારથી પરવરેલ સમુદ્રવિજયરાજ સભામાં બેઠો હતો, તેવામાં સ્વચ્છંદ નારદમુનિ આવ્યા. રાજા વિગેરે સર્વેએ સન્મુખ આવીને તેનો સત્કાર કર્યો, તેમની પૂજાથી હર્ષિત થયેલ નારદ બીજે સ્થળે જવાને માટે આકાશમાં જીડી ગયા. કારણ કે તે હમેશાં સ્વેચ્છાચારી હતા. ત્યારે કંસે પૂછ્યું કે—‘એ કોણ હતો ?’ સમુદ્રવિજયરાજએ કહ્યું—‘પૂર્વે આ નગરની બહાર એક યજ્ઞયશા નામે તાપસ હતો, તેની યજ્ઞદત્તા નામે ભાર્યા હતી અને સુમિત્ર નામે પુત્ર હતો. સુમિત્રની સોમયશા નામે પત્ની હતી, જાંબક દેવતાઓમાંથી કોઈ દેવ ચવીને સોમયશાની કુળે અવતર્યો, તે આ નારદ છે. તે તાપસે એક દિવસ ઉપવાસ કરીને બીજે દિવસે વનમાં આવી કાંઈ ધાન મેળવીને હમેશાં પારણું કરે છે. એક વખતે નારદને અયોકવૃક્ષ નીચે બેસારીને તેઓ ધાન વીણવા ગયા, એવામાં જાંબક દેવે એ તે બાલકને મહાક્રાંતિવાળો જોયો, એટલે અવધિસાનથી તેને

પૂર્વનો મિત્ર સમજીને તેના પર રહેલી અશોકની છાયાને સ્તંભી લીધી, અને પોતે પોતાના કામને માટે ગયા. પછી કામ સિદ્ધ કરીને પાછા વળતાં તેમણે તે બાલકને લઈ લીધો, અને સ્નેહથી તેને વૈતાલ્ય પર્વતપર લઈ ગયા. તે દેવોએ જેની છાયા સ્તંભિત કરી એવો તે અશોક ત્યારથી પૃથ્વીપર છાયાવૃક્ષ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો. તે બાલકને દેવોએ વૈતાલ્યની ગુફામાં ઉછેર્યો અને આઠ વર્ષ થતાં તેને પ્રશસ્તિ પ્રસુખ વિદ્યાઓ શીખવી. તે વિદ્યાઓને લીધે એ આકાશગામી છે. એ આ અવસર્પિણીમાં નવમો નારદ અને ચરમ શરીરી છે. નારદની આ ઉત્પત્તિ ત્રિકાલજ્ઞાની એવા મુપ્રતિષ્ઠ મુનિએ મને કહી છે. એ સ્વભાવે કલહપ્રિય અને અવજ્ઞા પામતાં કોપાયમાન થાય છે. એક સ્થાને સ્થિર ન રહેતાં તે સર્વત્ર પૂજા-સત્કારને પામે છે.

એક વખતે મથુરા નગરીમાં આવેલ કંસે સ્નેહથી વસુદેવને બોલાવ્યો, ત્યારે વસુદેવ સમુદ્રવિજય રાજાની રજા લઈને મથુરા નગરીએ ગયો. ત્યાં એકવાર જીવયશા સહિત કંસે વસુદેવને કહ્યું—“હે મિત્ર ! મૃત્તિકાવતી નામે મોટી નગરી છે, ત્યાં મારો કોકો દેવકે નામે રાજા છે, તેને દેવકન્યા સમાન દેવકી નામે પુત્રી છે, તેને તું પરણ. હું તારો આ અનુચર છું. માટે આ મારી સ્નેહ પ્રાર્થનાનું ખંડન ન કર.” એમ કહેતાં દાક્ષિણ્ય નિધાન વસુદેવ કંસની સાથે મૃત્તિકાવતી નગરી તરફ આવ્યો, એવામાં રસ્તામાં નારદને તેમણે જોયો, એટલે વસુદેવ અને કંસે તેની પૂજા કરી અને તેથી પ્રસન્ન થયેલ નારદે પૂછ્યું કે—“તમે બંને શા કારણે ક્યાં જાઓ છો ?” વસુદેવ બોલ્યો—“હે દેવક રાજાની પુત્રી દેવકીને કંસ મિત્રની સાથે પરણવવા જાઉં છું.” એટલે નારદે કહ્યું—“કંસે આ કામ ઠીક આરંભ્યું. આવું કરીને પણ લાયકનો લાયકની સાથે યોગ કરવામાં વિધાતા પણ મૂર્ખ છે. હે વસુદેવ ! મુરખોમાં જેમ રૂપથી તું ઉત્કૃષ્ટ છે, તેમ સ્ત્રીઓમાં તે દેવકી રૂપની એક રેખા છે. કારણ કે દેવકીને જોતાં તું પરણીશ તો વિદ્યાધરીએને પણ વધારે હીન માનીશ. આ યોગમાં કંઈ વિઘ્ન ન થાય. માટે ત્યાં જઈને દેવકીને હું તારા ગુણો કહું છું.” એમ કહી ગગનમાં ઉછળીને તે નારદ દેવકીના ઘર ગયો. તેણે પૂજા કરતાં નારદે આશીર્વાદ આપ્યો કે—“હે કુમારી ! તને વસુદેવ વર મળે.” ત્યારે તેણીએ કહ્યું—“વસુદેવ કોણ ?” નારદે બોલ્યો—“મનમથના રૂપને મથન નરનાર, સુવાન, તથા વિદ્યાધરીએને પ્રિય એવો દશમે દશાર્દ વસુદેવ તારા સાંભળવામાં નથી આવ્યો શું ? તે તો આબાલગોપાલ સિદ્ધ છે. બીજું તો શું ? જેના રૂપ અને સોભાવ્યની દેવતાઓ પણ જરોબરી કરી ચકતા નથી તે વસુદેવ.” એમ કહીને નારદ અદૃશ્ય થઈ ગયા. તેના વચનથી વસુદેવે દેવકીના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો. હવે વસુદેવ અને કંસ તરત મૃત્તિકાવતી નગરીમાં આવ્યા, દેવક રાજાએ તેમનો સત્કાર કર્યો અને યોગ્યાસને બેસારીને તેમને

આવવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે કંસે બોલ્યો—‘ યોગ્ય દેવકી વસુદેવને અપાવવા માટે હું અહીં આવ્યો છું, એ આવવાનું કારણ. ’ ત્યારે દેવક બોલ્યો—‘ કન્યાને માટે વર પોતે આવે, એવો વિધિ નથી. માટે એને હું દેવકી આપીશ નહિ. ’ એમ સાંભળીને તે બંને વિલક્ષ થઈ પોતાના સૈન્યના પડાવમાં ચાલ્યા ગયા, અને દેવક અંતઃપુરમાં આવ્યો, એટલે દેવકીએ હર્ષથી તેને નમસ્કાર કર્યા, ત્યારે તેણે આશિષ આપી કે—‘ હે પુત્રી ! તું લાયક વરને પામ ’ પછી દેવકે પોતાની રાણીને કહ્યું કે—‘ આજે કંસે વસુદેવને દેવકી અપાવવા માટે મારી પાસે માગણી કરી, પણ તેનો વિરહ સહન કરવાને અસમર્થ એવા મેં તેને દેવકી આપી નહિ. ’ તે સાંભળતાં રાણી ખેદ પામી, અને દેવકી પણ દુઃખાતુર થઈ રોવા લાગી, ત્યારે તેનો ભાવ જાણીને દેવક બોલ્યો—‘ ખેદ કરવાની જરૂર નથી, તમને પૂછવાને હું અહીં આવ્યો છું. ’ એટલે રાણી બોલી—‘ દેવકીને વસુદેવ વર લાયક છે, એને વરવાને માટે ભાગ્યયોગે એ પોતેજ અહીં આવી ચડ્યો. ’ એમ સાંભળી દેવકે મંત્રીને મોકલીને પૂર્વે અપમાન પહોંચાડેલ કંસ અને વસુદેવને તરતજ બોલાવ્યા પછી પવિત્ર દિવસે ગવાતા ધવલમંગલ અને મોટા ઓઝણ વર્ષાક તે વસુદેવ અને દેવકીનો વિવાહ થયો. કર્મોચ્ચનમાં દેવકે વસુદેવને બહુ સુવર્ણાદિક અને કોટિ ગાયો સહિત દશ ગોકુલનો સ્વામી નંદ આપ્યો પછી નંદ સહિત વસુદેવ અને કંસ મથુરા નગરીમાં આવ્યા, અને ત્યાં કંસે મિત્રના વિવાહનો ઓઝણ માંડ્યો.

હવે પૂર્વે જેણે દીક્ષા લીધી છે એવો કંસનો નાનો ભાઈ અતિસુક્રામુનિ તપથી હૃર્મજ શરીરવાળા તે પારણાને માટે કંસના ઘરે આવ્યા. ત્યારે કંસની જીવયશા પત્ની મદ્યપાનથી ઉન્મત્ત થયેલી તે સાધુને જોઈને બોલી—‘ હે દેવર ! આ મહોત્સવમાં તું ઠીક આવી પહોંચ્યો. મારી સાથે તું નાચ અને ગાયન કર. ’ એ રીતે તેના કંઠે વળગીને તેણીએ ગૃહસ્થની જેમ તે સાધુની અનેક પ્રકારે કદરવું કરી, એટલે તે જ્ઞાની ખેદ પામતાં બોલ્યા કે—‘ જેના નિમિત્તે આ ઓઝણ થાય છે, તેનો સાતમો ગર્ભ તારા પતિ અને પિતાને મારશે. ’ તેણે આ કથાંકર વચન સાંભળીને તત્કાળ લયથી કંપતી અને મદ્યપાનના મદરહિત થયેલ જીવયશાએ તે મુનિને મૂકી દીધો, અને તરત જઈને તેણે કંસને તે વાત કહી. ત્યારે કંસ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ વજ્ર કદાચ નિષ્ફળ જાય, પણ મુનિએ કહેલ વચન અન્યથા તો નજ થાય. અથવા જ્યાં સુધી કોઈને ખબર નથી, ત્યાં સુધી દેવકીના સાતે ગર્ભોની વસુદેવ પાસે માગણી કરી લઉં. પછી માગ્યાં છતાં જો વસુદેવ મિત્ર ગર્ભો મને આપશે નહિ, તો બીજો ઉપાય લઈશ કે જેથી પોતાને હરકત ન થાય. ’ એમ ધારીને પોતે મદરહિત છતાં મદ્યવસ્થાને ખતાવતો તે કંસ વસુદેવ પાસે ગયો અને હસ્થી તેણે અંજલિ બેસી, એટલે વસુદેવ પણ એકદમ



ઉડી, તેને યોગ્યાસને બેસારી, પોતાનો હાથ દેશવતાં તે બોલ્યો—‘ હે મિત્ર ! તું મારા પ્રાણ કરતાં પણ મને વધારે બહાલો છે, તેથી કંઈક જાણે કહેવાની તારી મરજી હોય એમ દેખાય છે. માટે કહે, જે તું બોલે, તે હું કરું.’ ત્યારે કંસ અંજલિ બેડીને બોલ્યો—‘ હે મિત્ર ! આગળ પણ જરાસંધ રાજા પાસેથી જીવયથા અપાવતાં તે મને કૃતાર્થ કર્યો, અને હવે દેવકીના તરત જન્મેલા સાત ગર્ભ તું મને સોંપી દેજે, અત્યારે તારી પાસે હું એટલુંજ માગું છું.’ તે સાંભળીને સરલ ચિત્તવાળા વસુદેવે કબુલ કરી લીધું, પરમાર્થને જાણતી દેવકીએ પણ કહ્યું કે—‘ હે કંસ ! ભલે એમ થાય. વસુદેવના અને તારા પુત્રોમાં ભુદાઈ નથી. વિધા તાની જેમ તેજ અમારો યોગ કરી આપ્યો છે. તેથી આજ શું તું અનધિકારી થઈ ગયો, કે આમ બોલે છે ? ’ વસુદેવ બોલ્યો—‘ હે સુખ ! બહુ બોલવાની જરૂર નથી. તારા તરતના જન્મેલા સાત ગર્ભો કંસને સોંપી દેજે.’ તે વખતે મદિરાપાનનો ડોળ રાખીને કંસે વસુદેવને કહ્યું કે—‘ તમે મારી ઉપર આ એક મેહરબાની કરી.’ પછી તે ઉન્મત્ત, વસુદેવની સાથે મદિરાપાન કરીને પોતાના ઘરે ગયો. પાછળથી અતિમુક્ત મુનિનો વૃત્તાંત વસુદેવના સાંભળવામાં આવ્યો, ત્યારે ‘ અહા ! કંસ મને છેતરી ગયો.’ એમ સત્યવાદી તે વસુદેવને પશ્ચાત્તાપ થઈ પડ્યો.

હવે ભદ્રિલપુર નગરમાં નાગ નામે એક મોટો શેઠ હતો. તેની સુલસા નામે સ્ત્રી હતી. તે બંને પરમ શ્રાવક હતા. સુલસાને બાત્યાવસ્થામાં અતિમુક્ત ચારણધર્મીએ કહ્યું હતું કે—‘ આ બાલા મૃતવત્સા ( મૃત બાલ જેને અવતરે એવી ) જ થશે.’ ત્યારે તપથી તેણે હરિભૈરવમેષી દેવને આરાધ્યો, તે સંતુષ્ટ થયો, એટલે તેની પાસે પુત્રોની માગણી કરી, ત્યારે અવધિજ્ઞાનથી જાણીને તે સુલસાને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે સુલસે ! કંસે મારવાને માગેલા દેવકીના ગર્ભો ગર્ભસંચારથી હું તને આપીશ.’ એમ કહીને તે દેવે પોતાની શક્તિથી દેવકી અને સુલસાને સાથે રજસ્વલા કરી, એટલે તે સાથે સગર્ભા થઈ અને સાથે પ્રસવવાળી થઈ. તે દેવે સુલસાનો મૃત ગર્ભ દેવકીમાં સંચાર્યો અને દેવકીનો ગર્ભ સુલસાને આપ્યો. એ રીતે તે દેવકી અને સુલસાના છ ગર્ભોનું તેણે પરાવર્તન કર્યું. કંસ પણ તે મૃત ગર્ભોને શિલાપર ગાઠ રીતે પછાડતો હતો. દેવકીના તે છએ પુત્રો તે સુલસાના ઘરે પોતાના પુત્ર પ્રમાણે ધાવણ ધાઈને ઉછર્યા. તેમનાં નામ નીચે પ્રમાણે—અનીકયશા, અનંતસેન, અજિતસેન, નિહતારિ, દેવયશા, અને શત્રુસેન.

હવે એક વખતે ઋતુરનાતા દેવકીએ પ્રભાતે ગજ, સિંહ, સૂર્ય, ધ્વજ, વિમાન, પદ્મસરોવર અને અગ્નિ—આ વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત સ્વપ્નો જોયાં, અને મહાશુક દેવલોકથી ગંગદત્તનો જીવ ચવીને તેની કુબે અવતર્યો. નિધાનભૂમિ જેમ રતનને ધરે, તેમ દેવકીએ ગર્ભને ધારણ કર્યો, અને શ્રાવણ

હતી કૃષ્ણમાં તેમનું મન ગયેલ હોવાથી આગળ પડેલા વાસણોને પણ ન જાણતી તે ગોપાગનાઓ કોઈવાર જમીનપર ગાયો દોતી હતી કોઈવાર વિમુખ જતા કૃષ્ણને સન્મુખ ન્શવાને તેઓ અસ્થાને પણ ત્રાસ પામવા જેવો દેખાવ કરતી હતી. કારણ કે તે કૃષ્ણ સદા સર્વત્ર ભયભીતનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર હતો. નિર્ણયી વિગેરે પુષ્પોની માળા ગુંથીને ગોપીઓ પોતે સ્વયંવરમાલાની જેમ કૃષ્ણના કંઠમાં નાખતી હતી કૃષ્ણના મુખ થકી શિખામણના બાને પ્રસાદ વચનના આલાપ મેળવવાને ઈચ્છતી તે ગોપીઓ ગીત, નૃત્યાદિકમા શુદ્ધિપૂર્વક સ્ખલન કરતી હતી ગમે તે પ્રકારે પોતાનો મન્મથવિકાર ગોપની ન શકવાથી તે ગોપીઓ કૃષ્ણને ગોપેંદ્ર કહેતી અને સ્પર્શતી હતી. મધૂરના પીંછાને વિભૂષિત બનાવનાર કૃષ્ણ, ગોપીઓએ નિરંતર જેની શ્રુતિને પૂરી દીધી છે એવો તે સુંદર સ્વરનું વાણ ત્ર વગાડીને ગાયન કરતો હતો. કોઈવાર પ્રાર્થના કરાયેલ કૃષ્ણ અગાધ જળમાં રહેલા કમળોને હંસની જેમ લીલાથી તરતો લઈ આવીને તે ગોપીઓને આપતો હતો. 'જેતા આ કૃષ્ણ અમારા મનને હરે છે અને ન જેતા જીવિતને હે રામ ! તારો ભાઈ આવો છે' એમ કોઈવાર તે ગોપીઓ રામને ઓળખી હતી. કોઈવાર પર્વતના શિખરપર રહી મધુર સ્વરે વેણ વગાડતા તે રામને હસાવતો હતો. કૃષ્ણગોપેંદ્ર નૃત્ય કરતો અને ગોપીઓની જેમ રામ હસતાલ હેતો હતો. એ પ્રમાણે વિવિધ ક્રીડા અગીયાર વરસ સુખમાકાલની જેમ સુખે ચાલ્યા ગયા.



તે બંને વૃક્ષોને ભાંગીને વિદ્યાધરને માર્યો. એવામાં ‘હાથીનાં બચ્ચાંની જેમ કૃષ્ણે  
 બે અર્જુનવૃક્ષને ઉગેડી નાખ્યા’ એમ ગોવાળના મુખથી સાંભળીને યશોદાની  
 સાથે નંદ ત્યાં તરત આવ્યો, અને તે બંનેએ ધુળથી ખરડાયેલા કૃષ્ણને મોહથી  
 મસ્તમાં ચુંબન કર્યું. તે બાલકને ઉદરમાં દામણ (દોરડી) બાંધવાથી ગોવાળો  
 તેને દામોદર એવા નામથી બોલાવવા લાગ્યા. ગોવાળો અને ગોવાલણીને તે  
 અતિવલ્લભ હોવાથી તેઓ રાત દિવસ તેને હૃદય, ખોળા અને મસ્તકપર રાખતા  
 હતા. તેના કૌતુકને જોતી અને સ્નેહાદ્ર્વે એવી ગોપીઓના અટકાવ વિના અપલ  
 સ્વભાવથી ભે તેમની દોહીઓમાંથી માળણ લઈ લેતો હતો. કૃષ્ણ બોલતાં,  
 ચાલતાં, મારતાં અને ખાતાં પણ યશોદા, નંદ અને બીજા ગોવાળોને મહા  
 આનંદઘાયક થઈ પડ્યો. વિધ્નથી ભય પામેલા તેઓ તે બાલકને જતાં પકડી  
 શકતા ન હતા, પણ કેવલ સ્નેહપાશથી બંધાયેલા તે તેની પાછળ પાછળ જતા  
 હતા. એવામાં ‘તેણે શકુનિ ને પૂતના મારી, ગાડું ભાંગ્યું’ અને બે અર્જુનવૃક્ષ  
 ભાંગ્યાં’ એમ વસુદેવના સાંભળવામાં આવ્યું, એટલે તે ચિત્તમાં ચિંતવવા  
 લાગ્યો કે—‘અહો! મેં પુત્રને ગોપવ્યો, છતાં પોતાના બળથી તે પ્રસિદ્ધ થતો  
 ભય છે. તે આ હુદ કંસના બાણવામાં ન આવે તો સારું. કંઈ બાણવામાં આવતાં  
 તે એનું અમંગલ કરશે. માટે કૃષ્ણને મદદ કરવા પુત્રોમાંથી કોને મોકલવો? જે  
 અકુશલિક પુત્રો છે, તે તો કુરમતિ કંસના બાણવામાં છે. માટે રામને જવાને  
 આદેશ કરું.’ એમ નિશ્ચય કરીને વસુદેવે કોશલા નગરીથી રામસહિત રોહિણીને  
 તેડાવી ભલામણ આપીને તેને ચૌર્યપુરમાં મોકલી. પછી એક વખતે રામને બોલા  
 વી, યથાર્થ વાત કહી, શિખામણ આપીને તેણે નંદ અને યશોદાને પુત્ર તરીકે  
 સોંપ્યો. તે બંને જાતા દશ ધનુષ્ય જિંચ્યા, સુંદર રૂપધારી, અને અન્ય કામને જેમણે  
 તણ હીધેલ છે એવી ગોપીઓથી જોવાતા તે સ્વેચ્છાએ રમવા લાગ્યા. ગોવાળોએ  
 જેને બિપકરણ આણી આપેલ છે એવો કૃષ્ણ હંમેશાં રામની પાસે ધનુર્વેદ તથા  
 બીજા પણ કળાઓ શીખતો હતો. કોઈવાર તે બંને જાતા થતા, કોઈવાર મિત્ર  
 થતા કોઈવાર શિષ્ય ને આચાર્ય બની ક્ષણવાર પણ વિયોગ પામ્યા વિના તે  
 વિવિધ ચેષ્ટા અને ક્રીડા કરતા હતા. મદોનમત્ત વધ જતા વૃષભોને કૃષ્ણ પૂંછથી  
 પકડી લેતો હતો. જાતાનું બળ બાણતો રામ બિદાસીન જેવો થઈને જોવા કરતો  
 હતો, અને મનમાં ચમત્કાર પામતો. જેમ જેમ કૃષ્ણ ત્યાં વૃદ્ધિ પામ્યો, તેમ તેમ  
 તેને જોવાથી ગોપીઓને મદનવિકાર ભાગ્યો, તે કૃષ્ણને વચ્ચમાં બેસારીને ગોપીઓ  
 રાસ રમતી અને વસંતક્રીડા કરતી હતી. જેમ ભમરીઓ કમલને ક્ષણવાર પણ  
 મૂકતી ન હતી, તેમ ગોપીઓ એક ક્ષણ પણ તેને મુકતી નહોતી  
 તેને જોતાં ગોપીઓ જેમ પોતાના લોચન મીચતી ન હતી, તેમ  
 ‘કૃષ્ણ કૃષ્ણ’ એમ બોલતી તેઓ પોતાના ઓઘપુટને પણ બંધ કરતી ન

હતી. કૃષ્ણમાં તેમનું મન ગયેલ હોવાથી આગળ પડેલા વાસણોને પણ ન જાણતી તે ગોપાંગનાઓ કોઈવાર જમીનપર ગાયો દોતી હતી. કોઈવાર વિસુખ જતા કૃષ્ણને સન્મુખ રવાને તેઓ અસ્થાને પણ ત્રાસ પામવા જેવો દેખાવ કરતી હતી. કારણ કે તે કૃષ્ણ સદા સર્વત્ર લયણીતનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર હતો. નિર્ગુડી વિગેરે પુષ્પોની માળા ગુંથીને ગોપીઓ પોતે સ્વયંવરમાલાની જેમ કૃષ્ણના કંઠમાં નાખતી હતી. કૃષ્ણના મુખ થકી શિખામણના બાને પ્રસાદ વચનના આલાપ મેળવવાને ઈચ્છતી તે ગોપીઓ ગીત, નૃત્યાદિકમાં બુદ્ધિપૂર્વક સ્ખલન કરતી હતી. ગમે તે પ્રકારે પોતાનો મન્મથવિકાર ગોપની ન શકવાથી તે ગોપીઓ કૃષ્ણને ગોપેંદ્ર કહેતી અને સ્પર્શતી હતી. મયૂરના પીંછાને વિભૂષિત બનાવનાર કૃષ્ણ, ગોપીઓએ નિરંતર જેની શુભિને પૂરી દીધી છે એવો તે સુંદર સ્વરનું વાણંત્ર વગાડીને ગાયન કરતો હતો. કોઈવાર પ્રાર્થના કરાયેલ કૃષ્ણ અગાધ જળમાં રહેલા કમળોને હંસની જેમ હીલાથી તરતો લઈ આવીને તે ગોપીઓને આપતો હતો. ‘જેતાં આ કૃષ્ણ અમારા મનને હરે છે અને ન જેતાં જીવિતને હરે છે. હે રામ ! તારો ભાઈ આવો છે.’ એમ કોઈવાર તે ગોપીઓ રામને ઓલંલા દેતી હતી. કોઈવાર પર્વતના શિખરપર રહી મધુર સ્વરે વેણુ વગાડતાં અને નાચતાં તે રામને હસાવતો હતો. કૃષ્ણગોપેંદ્ર નૃત્ય કરતો અને ગોપીઓ ગાતી, ત્યારે રંગાચાર્યની જેમ રામ હસ્તતાલ દેતો હતો. એ પ્રમાણે વિવિધ ક્રીડા કરતા રામ અને કૃષ્ણના અગીયાર વરસ સુખમાકાલની જેમ સુખે આલ્સ્યા ગયા.



મકરણ ૧૦ મું.

શ્રી નેમિનાથ ભગવંતનો જન્મ.



વે અહીં શૌર્યપુર નગરમાં સમુદ્રવિજય રાજાની શિવાદેવી રાણીએ પ્રભાતે આ પ્રમાણે ચૌદ મહા સ્વપ્નો જોયાં—ગજ, વૃષભ, સિંહ, લક્ષ્મી, પુષ્પમાલા, ચંદ્ર, સૂર્ય, દેવજ, કુંભ, પદ્મસરોવર, સાગર, દેવવિમાન. રત્નપુંજ અને નિર્ધૂમ અગ્નિ. તે વખતે કાર્તિક માસના કૃષ્ણપક્ષની બારસના દિવસે ચિત્રાનક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો

યોગ થતાં અપરાજિત અનુત્તર વિમાનથી શંખનો જીવ ચવીને શિવાદેવીની કુખે અવતર્યો. ત્યારે અંતર્મુહૂર્ત નારક જીવોને પણ સુખ થયું, અને ત્રણે

લોકમાં ઉલોત થયો. તીર્થંકરોના કલ્યાણમાં એટલું અવશ્ય થાયજ. પછી શિવાદેવીએ તરત જાગીને તે સ્વપ્નો પતિને કહી સંભળાવ્યાં. રાજાએ સ્વપ્નાર્થ પૂછવાને કોપ્પટિકિ સ્વપ્ન પાઠકને ત્યાં બોલાવતાં તે આવ્યો. એવામાં ત્યાં એક ચારણુર્ષિ આવ્યા, રાજાએ ઉભા થઈને તેમને વંદન કર્યું અને મુનિ મોટા આસનપર બેઠા. પછી તે સ્વપ્ન પાઠક સહિત મુનિને રાજાએ સ્વપ્નનું કૃપા પૂછ્યું. ત્યારે તેણે કહ્યું કે—‘હે રાજન્ ! તારો પુત્ર ત્રણ લોકનો સ્વામી તીર્થંકર થશે.’ એમ કહીને તે સાધુ વ્યાધ્યા ગયા. તે રાજા રાણી બંને સુધારસથી નહાયા હોય તેમ અતિ આનંદ પામ્યા. શિવાદેવી સુખકારી ગૂઢ ગર્ભને ધારણ કરવા લાગી. ઉદરમાં રહેલ ગર્ભ માતાના દરેક અંગને લાવણ્ય અને સૌભાગ્યનેા ઉત્કર્ષ આપનાર થઈ પડ્યો. પછી શ્રાવણ મહિનાની શુકલ પંચમીએ રાતે ચિત્રાનાક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાને યોગ થતાં શિવાદેવીએ મરકત રત્ન સમાન જેના શરીરની કાંતિ છે અને શાંખ લાછનથી જે સુશોભિત છે એવા પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. ત્યારે છપ્પત્ર દિશિકુમરીઓએ પોતપોતાના સ્થાનથી આવીને શિવાદેવી અને જિનેશ્વરનું સૂતિકર્મ કર્યું. અને સૌધર્મેદ્ર આવી માતા પાસે પ્રભુનું પ્રતિબિંબ મૂકી, પંચરૂપ બની, એક રૂપથી પ્રભુને લીધા, બે રૂપથી બે આમર, એક રૂપથી ઉત્તમણ છત્ર, અને એક રૂપથી ભગવંતની આગળ વજ્ર ઉલાળતો નર્તકની જેમ નાચતો પરમ ભક્તિથી મેડૂ પર્વતના શિખરપર અતિ પાંદુકંબલા નામે શિલાપર ગયો. પોતાના બોળામાં પ્રભુને સ્થાપીને શક તે સિંહાસન ઉપર બેઠા. એટલે અમ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રોએ ભક્તિથી ભગવંતને નહવરાવ્યા. પછી શકેંદ્રે પણ ભગવંતને ઇશાનેંદ્રના બોળામાં બેસારીને વિધિપૂર્વક સ્નાન કરાવ્યું, દિવ્ય પુષ્પાદિકથી પ્રભુની પૂજા કરી, અને આરતી રચી, નમન કરી, હાથ જોડીને બહુ ભક્તિથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—“હે મોક્ષગામિન ! હે શિવાદેવીની કુબરૂપ છીપમાં મુક્તાકૃપા સમાન ! હે પ્રભો ! શિવાદેવીના રત્ન ! અમારા કલ્યાણ ભણી થાઓ. હે બાવીશમા તીર્થનાથ ! મોક્ષસુખ જેના કરતલમાં છે, સર્વ પદાર્થોને જેણે જાણ્યા છે, વિવિધ લક્ષ્મીના નિધાનરૂપ એવા તમને નમસ્કાર હો. હે જગદ્ગુરુ ! આ હરિવંશ આજે પવિત્ર થયો, તથા આ ભરતભૂમિ પણ આજે પાવન થઈ, જ્યાં ચરમશરીરી તીર્થાધિરાજ તમે અવતર્યા. હે ત્રિભુવનવલ્લભ ! લતા સમૂહને મેઘની જેમ કૃપાના તમે એકજ આધાર છો. બ્રહ્મચર્યાના એક સ્થાન છો, ઐશ્વર્યના આશ્રય એક તમેજ છો. હે જગતપતે ! આપના દર્શનથી પણ પ્રાણીઓનો મોહ નાશ પામતાં દેશનાકર્મ અવશ્ય સિદ્ધ થાય છે, હે હરિવંશરૂપ વનમાં જલધર સમાન ! તમે નિઝારણ ત્રાતા છો, નિઝારણ વત્સલ છો, અને કારણ વિના સર્વ જીવોના ભરણ-પોષણ કરનાર છો, હે પ્રભો ! આજે અપરાજિત અનુસ્તર વિમાન કરતાં પણ ભરતક્ષેત્ર ઉત્તમ બન્યું કે જ્યાં લોકોને સમ્યક્ત્વ

આપનારા તમે અવતર્યા, હે નાથ ! તમારાં ચરણો ભારા મનરૂપ માનસરોવરમાં રાજહંસપણાને પામે, અને આપના શુભગાન કરતાં મારી વાણી સફલ થાઓ.” એ પ્રમાણે શ્રી જગત્પ્રભુને સ્તવી, ગ્રહણ કરી અને શિવાદેવી માતા પાસે લઈ જઈને યથાસ્થિતિએ મૂક્યા, અને લગવંતને માટે પાંચ અપ્સરાઓને ધાત્રી તરીકે આદેશ કરી પછી પોતે નંદીશ્વરની યાત્રા કરીને ઈદ્ર પોતાના સ્થાને ગયો. પ્રભાત-કાલે ઉગતા સૂર્યની જેમ મહા તેજસ્વી પુત્રને જોઈ, અત્યંત હર્ષ પામીને સમુદ્ર-વિજય રાજાએ તેનો જન્મ મહોત્સવ કર્યો. આ બાલક ગર્ભમાં આવ્યો, ત્યારે એની માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન જોયા પછી અરિષ્ટશત્રુની ચક્રધારા જોઈ, તે સ્વપ્નના અનુસારે રાજાએ તે બાલકનું અરિષ્ટનેભિ એવું નામ પાડ્યું. અરિષ્ટનેભિનો જન્મ સાંભળતાં વસુદેવ વિગેરે રાજાઓએ અતિશય હર્ષથી મથુરા નગરીમાં તેનો જન્મ મહોત્સવ કર્યો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

શ્રી કૃષ્ણ તથા રામનું પરાક્રમ અને કંસનો વધ.



એક દિવસે દેવકીને જોવાને કંસ વસુદેવના ઘરે આવ્યો, ત્યારે ત્યાં જેની નાસિકા છેદાયેલી છે એવી તે કન્યાને જોઈ. એટલે ભય પામી ઘરે આવીને એક સાશ નિમિત્તિયાને પૂછ્યું—‘ મુનિએ કહ્યું હતું કે—‘ દેવકીનો સાતમો ગર્ભ તારો બાણેજ તને હણનાર છે.’ એ વાત જોટી કે નહિ ? ’ તે જોડ્યો—“ ઋષિનો બોલ જોટો ન થાય. દેવકીનો સાતમો ગર્ભ, તારો અંત આણનાર કયાં વિદ્યમાન છે, તેની ખાત્રી કરવાના હેતુ સાંભળ—અરિષ્ટ નામે જે તારો વૃષભ, કેશી નામે અશ્વ, દુર્હંત ( દુઃખે દમન થઈ શકે તેવો ) ગધેડો અને ઘેટો—એ બધાને વૃંદાવનમાં મોકળા મૂક, ત્યાં ઇચ્છાનુસાર રમેતા પર્વત સમાન બલવંત એવા એમને જે હણશે, તે દેવકીનો સાતમો પુત્ર તને હણશે. અને વળી તારા ઘરે પૂર્વથી આવેલ શારંગ ધનુષ્ય કે જેને તારી માતા પૂજે છે, તેને જે ચડાવશે, તેજ તને હણનાર છે. અને રાત્રીએ કહેલ છે કે અન્ય પુરૂષોને દુઃસ્પર્શ એવું એ ધનુષ્ય, બાવી થનાર વાસુદેવનું અવશ્ય થવાનું છે. વળી તે કાલીયનાગને દમશે. ચાણૂરમઘ્નનો ઘાત કરશે અને તારા પશોતર અને સ્થંપક નામના હાથીઓનો તે નાશ કરશે.” એમ સાંભળી ભયભ્રાંત થયેલ કંસે પોતાના

શત્રુને બાણવાને અરિષ્ટાદિકને વૃંદાવનમાં છોડી દીધા, અને આજ્ઞા તથા મુદ્ધિક મહાને કુસ્તી કરવાનો હુકમ આપ્યો. હવે શરદઋતુમાં સાક્ષાન્ અશુભ સમાન તે અરિષ્ટ વૃંદાવનમાં જતાં ગોપ જનોને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે વૃષભ શીંગડાના અગ્ર ભાગથી નદીના પંક (કાદવ)ની જેમ ગાયોને ઉંચે ઉપાડતો અને ખુરના અગ્ર ભાગથી અનેક ઘૃતભાજનોને ઉંધા વાળી દેતો હતો. ‘ત્યારે હે કૃષ્ણ ! હે રામ ! અમેને બચાવ, બચાવ’ એ રીતે અતિદીન ગોપ, ગોપીઓનો દોલાહલ થઈ પડ્યો. એટલે રામની સાથે કૃષ્ણ ‘આ શું ?’ એમ ચિંતવતો બ્રમ સહિત તત્કાલ દોડી આવ્યો, અને આગળ પહેલો મહાબળવાન વૃષભ તેના જોવામાં આવ્યો. તે વખતે વૃદ્ધ મનુષ્યોએ કૃષ્ણને અટકાવતાં કહ્યું કે— ‘અમારે ગાયોતું કંઈ કામ નથી, અને ઘીની પણ કંઈ પરવા નથી, માટે અહીંજ બેસી રહે.’ આ શિખામણને ન ગણકારતાં તેણે વૃષભને જોરથી હાંક મારી, એટલે પોતાના શીંગડાને ઉંચા કરી રાષથી મુખને સંકોચી અને પૃષ્ઠાને ઉંચે વાળતાં તે અરિષ્ટ વૃષભ કૃષ્ણની સામે દોડ્યો, ત્યારે કૃષ્ણે તેને શીંગડામાં પકડી તેના ગળાડપ નાલને વાળી, શ્વાસ રહિત બનાવીને તેને મારી નાખ્યો. અરિષ્ટને મારતા ગોપીઓ સહિત બધા ગોવાળો આનંદ પામીને કૃષ્ણને પૂજવા લાગ્યા, અને બહુજ ઉત્કંઠાથી નિમેષ રહિત લોચને તેને જોવા લાગ્યા.

એક દિવસે નંદકુમાર કોડા કરતો હતો, તેવામાં યમની જેમ ન જોઈ શકાય તેવો, તથા જેણે મુખને પસારેલ છે એવો કંસનો દેશી અશ્વ આવ્યો. પોતાના દાંતવતી વાછરડાઓને પકડતા, ગર્ભવતી ગાયોને ખુરોથી મારતા અને હેધારવ કરતા એવા તે અશ્વની હરિએ બહુજ તર્જના કરી. ત્યારે હણવાને આવતા તે અશ્વના દાંતરૂપ કરવતોથી ભયંકર અને પ્રસરેલા એવા મુખમાં કૃષ્ણે વજ્ર સમાન પોતાની ભુજને વાળીને નાખી દીધી અને તેથી ડાક મુઠી તેતું મુખ એવી રીતે ફાટી ગયું કે જેથી તે મરણ પામ્યો. કવિ કહે છે કે—અરિષ્ટના વિરહને સહન ન કરી શકવાથી તેને મળવાને ઉત્સુક બનીને તે અશ્વ યમપુરીમાં ગયો. શું ? એક વખતે કંસના મહાબલિષ્ઠ તે ખર અને મેધને ભટકતા જોઈ મહાભુજ કૃષ્ણે તે બનેને લીલા માત્રમાં મારી નાખ્યા.

હવે તે બધાને હણાયા સાંભળીને પોતાના શત્રુની બરાબર પરીક્ષા કરવાને કંસે પૂજા-ઉત્સવના બાને શારંગ ધનુષ્યને પોતાની સલામાં સ્થાપન કર્યું, તેની ઉપાસના કરનારી પોતાની બહેન સત્યભામા કુમારીને સદા તે ધનુષ્યની પાસે રાખી અને અનેક પ્રકારે આગ્રહ કર્યો પણ તેણે પટહની ઉદ્દેશભણા કરાવી કે— ‘જે શારંગ ધનુષ્યને ઉપાડશે, તેને હું દેવાંગના સમાન સત્યભામા પરણાવીશ, તે સાંભળીને દૂર દેશમાંથી અનેક રાજાઓ ત્યાં આવ્યા, પણ તે ધનુષ્ય ઉપાડવાને

કોઈ સમર્થ ન થયો. તે સાંભળતાં પોતાને વીર માનનાર વસુદેવનો પુત્ર, મદન-  
ગાથી ઉત્પન્ન થયેલ અનાધૃષ્ટિ વેગશાળી પ્રધાન રથપર બેઠો અને ગોકુળમાં  
આવતાં મુંદર અને મુવાન એવા પોતાના બે બંધુ રામ અને કૃષ્ણને જોઈને  
તેમને રમાડતાં તે એક રાત ત્યાં રહ્યો, અને સ્નેહગોષ્ઠી કરી. પછી પ્રભાતે રથપર  
ચડી, લઘુ બંધુ રામને વિસર્જન કરી તથા મથુરાનો માર્ગ જતાવનાર કૃષ્ણને  
લઈને તે આદ્યો. મોટા વૃશોથી સંકીર્ણ એવા રસ્તામાં એક વટ વૃક્ષમાં તેનો રથ  
અટકી પડ્યો, તેને છોડાવવાને અનાધૃષ્ટિ સમર્થ ન થયો. ત્યારે પદાતિ થઈ  
ચાલતા નંદપુત્રે તે વૃક્ષને લીલામાત્રમાં ઉઞ્છેડીને ફર ફેંદી દીધું. ત્યારથી તે રથ-  
માર્ગને સુગમ કરી દીધો. અનાધૃષ્ટિ તેનું આ બળ જોઈને ખુશી થયો, અને  
રથથી ઉતરીને તેને ભેટી પડ્યો. વળી રથપર પોતે તેને બેસાર્યો, અનુક્રમે યમુના  
ઉતરી, મથુરામાં આવીને ભેગા થયેલા અનેક રાજાઓથી સંકીર્ણ એવી તે ધનુઃસભા-  
માં તે બને ગયા, અને તે ધનુષ્યની પાસે જાણે અધિષ્ઠાયક દેવી હોય એવી કમલાક્ષી  
સત્યભામાને તેમણે જોઈ, અને સત્યભામા પણ ઈચ્છા પૂર્વક કૃષ્ણને જોતાં મદન  
બાણથી પીડિત થઈને મનથી તે વરને વરી. એવામાં અનાધૃષ્ટિ તે ધનુષ્યને ઉપા-  
ડવા જતાં પણ કાઢવામાં લપસી જતા પગે જેમ ઉટ પડે, તેમ તે જમીનપર પડી  
ગયો. એટલે જેનો હાર તુટી ગયો છે, મુગટ ભાંગી ગયો છે અને કુંડલ જેના  
નીકળી ગયા છે એવા તે અનાધૃષ્ટિને જોઈને સત્યભામા જરા લજ્જા પામી અને  
બીજા રાજાઓ વિકસિત લોચને હસ્યા. તેમના હાસ્યને સહન ન કરનાર કેશવે  
તરત તે ધનુષ્યને પુષ્પમાલાની જેમ ઉપાડ્યું અને લીલામાત્રમાં તેને દોરીપર  
ચડાવી દીધું. તે વખતે ઈદ્ર ધનુષ્યના હાંડથી જેમ વરસાદ કાલનો મેઘ શોભે, તેમ  
કુંડલની જેમ વળેલ અને પ્રજળ તેજ સુક્ત એવા તે ધનુષ્યથી કૃષ્ણ બહુજ શોભવા  
લાગ્યો. પછી કૃષ્ણ સહિત અનાધૃષ્ટિ પિતાને ઘરે આવી, રથમાં રહેલ કેશવને દ્વારપર  
બેસારીને પોતે અંદર ગયો, અને પિતાને કહ્યું કે—‘હે તાત ! બીજા રાજાઓ  
જેનો સ્પર્શ કરવાને અશક્ત થયા, તે શારંગ ધનુષ્યને મેં એકલાએ ચડાવ્યું’ તે  
સાંભળતાં વસુદેવ તેને જરા દબાવીને બોલ્યો—‘હિ અનાધૃષ્ટિ ! તું એકદમ ઉતાવળ-  
થી આદ્યો જા, જે તે ધનુષ્ય ચડાવ્યું—એમ કંસના જાણુષામાં આવશે, તો તે  
તને મારી નાખશે.’ તે સાંભળતાં લય પામેલ અનાધૃષ્ટિ પિતાના ઘરથી નીકળીને  
કૃષ્ણની સાથે તે એકદમ નંદના ગોકુલમાં આવ્યો. ત્યાં રામ-કૃષ્ણની રજા લઈને તે  
શોર્યપુરમાં ગયો. એવામાં ‘નંદપુત્રે ધનુષ્ય ચડાવ્યું’ એમ આદે જાણુ વાતો  
થવા લાગી.

હવે ધનુષ્ય ચડાવવાથી દ્વિભાગેલ કંસ ક્રોધથી ધમેલ અગ્નિ જેવો બની ગયો.  
તેણે ધનુષ્ય-ઉત્સવને અટકાવીને યુદ્ધને માટે સર્વ ભીલોને આદેશ કર્યો. ત્યાં  
તેયાર કરેલા માંચડાઓ પર બેઠેલા અને જોવાની ઈચ્છાવાળા એવા રાજાઓએ



મોટા માંચડા પર બેઠેલ કંસ ઉપર પોતાની દૃષ્ટિને ગાઢ રીતે સ્થાપી લીધી. ત્યારે કંસના હૃદયમાં બહુનાર વસુદેવે પોતાના બધા જ્યેષ્ઠ બંધુઓને અને અકૂરાદિક પોતાના બધા પુત્રોને બોલાવ્યા. એટલે કંસે સન્માન આપીને તેમને ઉંચામાં ઉંચા માંચડાઓ પર બેસાડ્યા, તે વખતે તે બધા તેજથી સુર્યના જેવા શોભતા હતા. એવામાં મહાયુદ્ધનો ઉત્સવ સાંભળતાં કૃષ્ણે રામને કહ્યું—‘હે ભ્રાત ! આપણે ત્યાં જઈએ અને મહાયુદ્ધનું કુતુહલ બેઠીએ, એટલે રામે તે કબુલ રાખીને યશોદાને કહ્યું કે—‘અમારે મથુરાનગરીએ જવાનું છે, માટે સ્નાનની સગ વડ કરો, ત્યારે તેને કંઈક આલસુ બેઠીને કૃષ્ણને બંધુવધનો પ્રસંગ બતાવવાને રામે આક્ષેપથી કહ્યું—‘હે યશોદા ! પૂર્વેના દાસીબાવ શું તું બૂલી ગઈ છે ? કે અમારો હુકમ તું અત્યારે તરત બજાવતી નથી, આ વચનથી ઝાંખા મુખવાળા કૃષ્ણને લઈને વશ થયેલ બલભદ્ર સ્નાનને માટે તેનેયમુનામાં લઈ ગયો, અને બોલ્યો કે—‘હે વત્સ ! આજે શોકાતુર કેમ દેખાયછે ? ત્યારે ગોવિંદે બલભદ્રને ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું કે—‘ભ્રાત ! મારી માતાને દાસીના આક્ષેપથી કેમ બોલાવી ?’ એટલે રામે કોમળ વચનથી કૃષ્ણને કહ્યું—‘હે ભ્રાત ! યશોદા તારી માતા નથી અને નંદ તારો પિતા નથી. દેવકરાજની પુત્રી દેવકી તારી માતા છે, અને જગતમાં એક વીર શિરોમણિ અને સુંદરરૂપને ધરનાર એવો વસુદેવ તારો પિતા છે. તે દેવકી તને બેવાની ઈચ્છાથી ગોપૂજનના બાને સ્તનના દૂધથી ભૂતલને જેણે સિંચન કરેલ છે અને જેના લોચન આંસુઓથી પૂર્ણ છે એવી તે મહિને મહિને અહીં આવે છે. આપણો પિતા વસુદેવ કંસના આગ્રહથી મથુરામાં રહ્યો છે, કારણકે તે દાક્ષિણ્યનો ભંડાર છે. હું તારો મોટો આશ્રમાન લાઈ છું, તારી ઉપર સંકટ આવવાની શંકા રાખીને પિતાએ તારો સંભાલ રાખવાને માટે મને અહીં મોકલેલ છે, ” એ પ્રમાણે રામનું વચન સાંભળીને કેશવ બોલ્યો—‘પિતાએ મને અહીં શા માટે મોકલ્યો છે ?’ ત્યારે રામે કંસના કરેલ બધા બ્રાતૃવધાદિક કહી સંભળાવ્યા. તે સાંભળીને કોપાયમાન થયેલ અને ક્રોધથી ભુજંગ સમાન ભયંકર મુખવાળા કૃષ્ણે કંસને મારવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. પછી તેણે યમુના નદીમાં સ્નાન કરવાને પ્રવેશ કર્યો. ત્યારે કંસના પ્રિય મિત્રને બાણે બેવાને ઈચ્છતો હોય અને નદીના જળમાં મગ્ન થયેલ, સાક્ષાત્ બાણે કાલ હોય એવો કાલિયનાગ કૃષ્ણની સામે દોડ્યો. તેની કૃષ્ણમાં રહેલ મણિના ઉદ્યોતથી ‘આ શું !’ એમ રામ બોલતો હતો, તેવામાં કૃષ્ણે તરતજ ઉઠીને કમળની જેમ તેને પકડી લીધો. પછી કમલના નાલથી બળદની જેમ તેને નાકમાં નથ્યો ( નથ નાંખી ) અને ઉપર ચડીને લાંબો વખત તેને જળમાં ચલાવ્યો. પછી નીર્જીવની જેમ અત્યંત ખેદ પામેલ એવા તે ભુજંગને છોડી દઈને હરિ નદીની પહાર નીકળ્યો, એટલે સ્નાન કરવા આવેલા પ્રાણીઓએ આવીને કૌતુકથી તેને ઘેરી લીધો. ત્યારબાદ ગોવાળોથી

પરવરેલા મહા બલવંત તે જાને રામ કૃષ્ણ મથુરા તરફ ચાલ્યા, અને મુખ્ય દ્વાર પાસે આવ્યા. ત્યાં કંસના હુકમથી મહાવતોએ છુટા મુઠેલા પક્ષોત્તર અને ચંપક નામના બે મદોન્મત હાથી તેમની સામે દોડયા, એટલે દાંત ઉમેડતા અને મુઠિ-પ્રહાર કરતાં સિંહની જેમ હરિએ પક્ષોત્તર હાથીને મારી નાખ્યો, અને ચંપકને બલદેવે ખલાસ કર્યો, આ નંદના જાને પુત્રો અશ્વિઠાદિકના મારનાર છે ' એમ અન્યોન્ય બોલતા નાગરો અતિ વિસ્મયથી જેમને જોઈ રહ્યા છે, નીલ અને પીત વસ્ત્રને ધારણ કરનારા વનમાલા અને આભરણાદિકથી અલંકૃત તથા ગોવાળોથી પરવરેલ એવા રામ-કૃષ્ણ તે મહોના અખાડામાં ગયા. ત્યાં એક મનોહર માંચડા ઉપર બેઠેલા લોકને દૂર હડસેલીને નિઃશંક અને પરિવાર સહિત તે જાને બેઠા. એટલે રામે તેને વૈરી કંસ દેખાડ્યો. વડીલોની પાછળ પોતાનો પિતા અને સમુદ્ર-વિજ્યાદિ કાકાઓ બતાવ્યા. પછી 'આ દેવ સમાન જાને ટાણુ !' એમ પરસ્પર વિચાર કરતા દરેક માંચડાપર રહેલ રાજાઓ અને નગરજનો તેમને જોઈ રહ્યા. હવે ત્યાં કંસના હુકમથી ઘણા મદલો કુસ્તી કરતા હતા. પછી રાજાની પ્રેરણાથી ચાણુર મદલ ઉઠ્યો અને અશાઠ માસના મેઘની જેમ ગાજતો હાથ વતી અંગ પર અવાજ કરાવતો અને બધા રાજાઓપર આક્ષેપ કરતો તે ઉંચેથી બોલ્યો—'જે કોઈ વીરથી જાન્યો હોય, અને જે કોઈ પોતાને વીર માનતો હોય, તે આવીને મારી સાથે યુદ્ધ કરે, અને મારી યુદ્ધ શ્રદ્ધાને પૂર્ણ કરે, ત્યારે મહાભુજ કેશવે ચાણુરનું અતિમહત્તુ વચન તથા ગર્વને સહન ન કરતાં માંચડાપરથી ઉતરીને ભુજનો અવાજ કરાવ્યો. એટલે કેસરીસિંહના પુત્રના અવાજની જેમ જાગરજસ્ત વનિયુક્ત તેની ભુજનો આસ્ફોટ જાણે આકાશ-પૃથ્વી ફાડતો હોય તેવો લાગ્યો. એવામાં ત્યાં બેઠેલા લોકો ચિંતવવા લાગ્યા કે—'આ ચાણુર વય અને શરીરે મોટો છે. કસરતથી જેનું શરીર કર્કશ છે, મદલકુસ્તીપર આજીવિકા ચલાવનાર તથા સદાકૂર છે, અને આ નંદપુત્ર હજી દુધ પીનાર, કમળના ગર્ભ કરતાં પણ કોમળ, મુગ્ધ તથા વનમાં વસવાથી અવ્યાસરહિત છે, માટે એ જાનેનું યુદ્ધ ઉચિત નથી. અરે ! એ કામને ધિક્કાર છે, એ અઘટિત છે, અહો ! એ વિશ્વ નિંદિત છે. એમ મોટેથી બોલતા લોકોને મોટો કોલાહલ થઈ પડ્યો. પછી કંસ ક્રોધાયમાન થઈને બોલ્યો—'ગાયના દુધપાનથી ઉન્મત્ત થયેલા આ બે ગોવાળોને અહીં કોણે બોલાવ્યા છે ? કદાચ પોતાની મેળેજ આવ્યા હાગે છે. પોતે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા છે, તો એમને કોણ અટકાવે ? આ જાનેની પીડા હોય તે અલગ આવીને બોલે, એ રીતે કંસનું કૂર વચન સાંભળીને બધા લોકો ચુપ થઈ રહ્યા. એટલે જેના લોચનરૂપ કમળ વિકસિત છે એવો ગોવિંદ બોલ્યો કે—આ ચાણુર રાજપિંડથી પુષ્ટ થયો છે, નિરંતર કરેલ અવ્યાસથી શરીરે સમર્થ છે, અને સર્વ મદલોમાં વૃદ્ધ છે, પરંતુ ગાયના દુધપાન પર જીવનાર, ગોપાલનો બાલાક એવો હું, મદોન્મત હાથીને સિંહ બચ્ચાની

જેમ આજે કેમ માડું છું. તે જુઓ, તેના આ ઉત્કટ વચનથી ભય પામેલ કંસે એકી સાથે યુદ્ધ કરવાને બીજા મુષ્ટિક નામના મહામંદલને એકદમ હુકમ કર્યો, એટલે તેને ઉઠેલ જોઈને રણકર્મમાં કુશલ એવા રામે માંચડાથી ઉતરીને તેને યુદ્ધ કરવાને બોલાવ્યો. પછી કેશવ અને ચાણૂર તથા રામ અને મુષ્ટિક એમ ચારે જણા નાગ-પાશ સમાન પોતાની ભુજાઓથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમના અત્યંત દૃઢ ચરણના ન્યાસ (સ્થાપન) થી પૃથ્વી જાતે કંપતી હોય, અને હાથના આસ્ફોટ (થાપ) ના શબ્દોથી ઘણાં મંડપ જાણે કૂટતો હોય—એમ ભાસતું હતું. તે ચાણૂર અને મુષ્ટિકને રામ—કૃષ્ણે ઉચે ઉપાડીને વાસના પુળાની માફક આકાશમાં ઉછાળેલા એવા તેમને જોતા લોકો હર્ષ પામ્યા, અને ચાણૂર—મુષ્ટિકે લેશ પણ ઉચે ઉછાળેલા તે બંને સુમટોને જોઈને શતના કમળની જેમ લોકોના મુખ મ્હાન થઈ જતા હતાં. હાથી જેમ વેગથી પોતાના ઠંતરૂપ મુશલવટે પર્વતને મારે, તેમ કેશવે ચાણૂરને મુષ્ટિ મારી. એટલે માનવટે હુર્ધર અને જયમાની એવા ચાણૂરે વજ્રના ગોળા સમાન સખ્ત મુષ્ટિ હરિની છાતીમાં મારી અને તેના પ્રહારથી પીડાયેલ કૃષ્ણ, મદ્યથી જેમ ડોળા ફરી જાય અને આખા મીંચાઈ જાય તેવી સ્થિતિમાં આવતાં તે જમીનપર પડી ગયો. ત્યારે છળને જાણનાર કંસથી પ્રેરાયેલ પાપી ચાણૂર બેભાન ગોવિંદ તરફ પાછો જોડયો, એટલે મારવાને તત્પર એવા તેને જાણીને તરતજ મુષ્ટિકને એક બાજુ મૂકી બલભદ્રે ચાણૂરને વજ્ર સમાન મજબુત મુષ્ટિ મારી, તેના ઘાતથી તે સાત ધનુષ્ય દૂર હડી ગયો. પછી ક્ષણવાર આશ્વાસન લઈને કૃષ્ણે પણ પાછો તેને યુદ્ધમાં બોલાવ્યો, અને મહાન્ પરાક્રમી ગોવિંદે ટીંચણથી તેને મધ્યભાગે દબાવી અને બાહુથી મસ્તક નમાવીને ચાણૂરને સખ્ત મુષ્ટિ મારી, તેથી રૂધિરની ધારાને વમતા અને વિધુર (નિસ્તેજ) લોચનવાળા એવા તેને કૃષ્ણે છોડી મૂક્યો, ત્યારે તરતજ જાણે ભય પામ્યા હોય એવા પ્રાણોએ તેને તણ દીધો. એવામાં ભય અને ક્રોધથી કંપતા કંસે કહ્યું કે—‘અરે ! આ બે ગોવાળના બાલકોને સત્વર મારી નાખો અને અને આ બે સર્પોને જેણે ઉછેરી મોટા કર્યા, તે દુષ્ટ નંદને પણ મારી નાખો, તે હર્મતિનું સર્વસ્વ છુટી લઈને તેને અહીં લઈ આવો. બીજે કોઈ તેને બચાવવાનો પક્ષ કરે અને વચમાં પડે, તો મારી આજ્ઞાથી તેને પણ સમાન ગુન્હેગાર સમજીને મારી નાખો.’ એટલે કોપાકાંત અને રક્ત લોચનવાળો ગોવિંદ બોલ્યો કે—‘અરે યાચિદ ! ચાણૂર મરાવા છતાં તું હજી પોતાને મૃત તુલ્ય માનતો નથી શું ? અરે ! પ્રથમ મારા ઘાતથી પોતાનું તો રક્ષણ કર, પછી પોતાની ફરતાના વિચારને નંદાદિક તરફ દોરવજો.’ એમ કરી ક્રુદ્ધો મારી, માંચડાપર ચડીને કેશવે તત્કાલ કંસના કેશ પકડીને તેને જમીનપર પાડી નાખ્યો. અને જેના મુગઠના બૂકા થઈ ગયા છે, ઉત્તરીય વસ્ત્ર જેનું નીચે પડી ગયું છે, તથા

જેના લોચન ચપલ થઈ ગયા છે એવા વધસ્થાને બાંધેલા પશુ સમાન તે કંસને ગોવિંદે કહ્યું—‘અરે ! હુદ ! તે’ પોતાના રક્ષણની ખાતર બાલહુત્યા ફાગટજ કરી, અત્યારે હવે તુંજ નથી, અરે ! હુદ ! ધૃદ ! નૃપાધમ ! હવે તું તારા કર્મનું ફળ ભોગવ !’ ત્યારે કંસને જેણે પકડેલ છે, તથા જેણે વ્યાલ (વિકરાલ) તું રૂપ ધારણ કરેલ છે એવા કેશવને ભેતાં બધા લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી જોતરના જેવા બંધથી મુદ્ધિકમણને શ્વાસ રહિત કરીને યજ્ઞમાં લાવેલ બકરાની જેમ મહાવીર રામે તેને મારી નાખ્યો. એવામા કંસની રક્ષા કર નારા મુભટો હાથમાં વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રો લઈને કૃષ્ણને મારવાને દોડયા, ત્યારે માંચકાના સ્તંભ ઉપાડીને બલભદ્રે તેમને સખત માર્યા એટલે મધપર રહેલ મહિકાઓની જેમ તેઓ તરત વીખરાઈ ગયા. તે વખતે કૃષ્ણે મસ્તકપર પગ દઈને કંસને પાડી નાખ્યો, અને કેશ પકડીને તેને મંડપમાંથી બહાર કહાડ્યો, જેમ સમુદ્ર જલચર જીવના કલેવરને બહાર ફેંકી દે છે. એવામા કંસે પ્રથમ લાવેલ જરાસંધના સૈનીકો રામ-કૃષ્ણને મારવાને સત્તજ થયા. એટલે સમુદ્રવિજય રાજ સમુદ્રની જેમ આગળ આવ્યો અને તેમને સત્તજ થયેલા જોઈને તે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. કારણ કે તે એટલા માટેજ ત્યાં આવ્યો હતો. તેને સત્તજ થયેલ જાણીને જરાસંધના મુભટો એકઠમ ભાગીને ચોતરફ ચાલ્યા ગયા. પછી સમુદ્રવિજયના આદેશથી અનાધૃષ્ટિ રામ-કૃષ્ણને પોતાના રથમાં બેસારીને વસુદેવના ભવનમાં લઈ ગયો ત્યાં સમુદ્રવિજયાદિક બધા યાદવો સભા ભરીને બેઠા, અને પોતાના અર્ધ આસનપર જેણે બલભદ્રને બેસારેલ છે એવા વસુદેવે અંકુષૂર્ણ નયને કેશવને ખોળામાં બેસારીને વારંવાર શિરપર ચુંબન આપ્યું. પછી ‘આ શું ?’ એમ ભાઈઓએ વસુદેવને પુછ્યું, ત્યારે અતિમુક્તક મુનિના વૃત્તાંતથી માંડીને તેણે કૃષ્ણનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે સમુદ્રવિજય રાજાએ કૃષ્ણને પોતાના ખોળામાં લીધો અને તેની સંભાલ રાખવામાં તત્પર એવા બલભદ્રની તેણે વારંવાર પ્રશંસા કરી. એવામાં નાસિકા જેની છેદાએલ છે એવી તે પુત્રીની સાથે આવીને દેવકીએ એક ઉત્સંગથી બીજા ઉત્સંગમાં સંચરતા એવા કૃષ્ણને લઈને આલિંગન કર્યું.

હવે મુભટ યાદવોએ આખમાં આસુ આણીને વસુદેવને કહ્યું કે—‘હે મ હાણુજ ! તું એકલો સમસ્ત જગતને જીતવાને પલ્લ સમર્થ છે; છતાં હે વીર ! અત્યંત નિર્દય કંસ પોતાના પુત્રોને જન્મતાંજ મારતો હતો, તે કેમ સહન કરી શક્યો ? ત્યારે વસુદેવ બોલ્યો—“જન્મથી પાળેલ સત્યવ્રતની રક્ષા કરવાને એ દુષ્કર્મને મેં સહન કરી લીધું. દેવકીના આગ્રહથી આ કેશવને ગોમુલમાં રાખી અતે આ નંદસુતા લાવીને તેને મેં બચાવ્યો છે,

એટલે ‘દેવકીનો સાતમો ગર્ભ સ્ત્રી માત્ર છે’ એમ અવગાધી તે પાપ બુદ્ધિએ એક નાસાપુટ છેદીને એને મૂકી દીધી ” પછી ભાઈ અને ભાયાતોની સંમતિથી સમુદ્રવિજય રાજાએ ઉગ્રસેનને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યો, તેની સાથે સમુદ્રવિજયાદિક રાજાઓએ યમુના નદીના તટપર કંસનું પ્રેત કાર્ય કર્યું. કંસની માતા અને પત્નીઓએ તે નદીમાં જલાંજલિ આપી, પણ એક જીવયશાએ ન આપી, અને કહ્યું કે—‘આ રામ-કૃષ્ણ બે ગોવાળ અને સંતતિ સહિત દશે દશાર્દોને મરાવીને મારા પતિનું હું પ્રેત કાર્ય કરીશ, નહિ તો જીવતી અગ્નિમાં બળી મરીશ ?’, એમ ઉચ્ચેથી પ્રતિજ્ઞા લઈ ત્યાંથી નીકળીને તરતજ પોતાના પિતાના ઘરે રાજગૃહનગરમાં ગઈ. પછી રામ કૃષ્ણની અનુગાધી સમુદ્રવિજય રાજાએ ઉગ્રસેનને મથુરાનો રાજા બનાવ્યો. તેણે આપેલ પોતાની પુત્રી સત્યભામાને નિમિત્તિયાએ બતાવેલ શુભ દિવસે કૃષ્ણ યથા વિધિએ પરણ્યો.

હવે અહીં પોતાના કેશને જેણે છુટા મૂકેલ છે, અત્યંત રૂદ્ધ કરતી અને જાણે સાક્ષાત્ દરિદ્રતા હોય એવી તે જીવયશાએ જરાસંધની સલામાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે જરાસંધે પૂછતાં તે મહાકંઠે અતિમુક્તક મુનિનો પ્રતાપ અને કંસના મરણની કથા તેણે કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને જરાસંધ બોલ્યો—‘હે પુત્રી ! કંસે સાડું ન કર્યું, કે દેવકીનેજ ન મારી. કારણ કે ક્ષેત્રના અભાવે કૃષિ ક્યાંથી થાય ? હે વત્સે હવે તું રૂદ્ધ ન કર. કંસનો ઘાત કરનારા તેમને મૂલયી સારી રીતે હણીને તેમની સ્ત્રીઓને રાવરાવીશ !, એમ તેને કહી જરાસંધે સોમ નામના એક રાજાને સમજાવીને સમુદ્રવિજય રાજાની પાસે મોકલ્યો. તે મથુરાનગરીમાં આવીને સમુદ્રવિજયને કહેવા લાગ્યો કે—’ હે રાજા ! તમારો તે જરાસંધ સ્વામી આદેશ કરે છે કે—જીવયશા પુત્રી અમને જીવતર કરતાં પણ વ્હાલી છે, તેના સ્નેહથી તેનો પતિ પણ તેટલોજ વલ્લભ હતો. તે કોણ નથી જાણતું ? તમે અમારા સેવકો સુખે રહો પણ કંસને મારનારા આ ક્ષુદ્ર રામ અને કૃષ્ણ અમને સોંપી દો. અને વળી આ દેવકીનો સાતમો ગર્ભ પૂર્વે પણ માગેલોજ છે, તે હજી પણ આપી દો’ અને તેની રક્ષા કરતાં રામ પણ અપરાધી હોવાથી તે પણ સોંપી દો. ” આ સાંભળીને સમુદ્રવિજય બોલ્યો—‘મારા અન્ન-જીતાં સરલ ચિત્તવાળા વસુદેવે કદાચ છ ગર્ભ સોંપ્યા, તે ખરેખર ! સાડું તો નજીક કર્યું. હવે પોતાના ભાઈઓના વધના વૈરથી રામ-કૃષ્ણે કંસને માર્યો તેથી તે અપરાધી શી રીતે ગણાય ? અહીં અમારો એક દોષ કે વસુદેવ બોલ્યાવ સ્થાથી રવેચ્છારી હતો, તેની બુદ્ધિથી કંસે મારા છ પુત્રોને મારી નાખ્યા. હવે અત્યારે મારા પ્રાણ સમાન આ રામ-કૃષ્ણને મારવાની મરજીથી માગતાં તારા સ્વામીમાં વિચારનો લેશ પણ નથી. ’ ત્યારે સોમ ક્રોધ સહિત બોલ્યો—‘સ્વામીને હુકમ બબ્બવામાં સેવકોને યુક્તાયુક્તનો વિચાર કરવો તે કદાપિ યોગ્યજ

ન કહેવાય. હે રાજન્ ! જ્યાં તારા છ પુત્રો ગયા, ત્યાં આ બે દુર્મતિ પણ ભલે  
જાય. હે નૃપ ! તક્ષક સર્પના મુખને ખંજવાળ નહિ. કારણ કે બલવાનની સાથે  
કરેલ વિરોધ તે નાશ કરનાર નીવડે છે. તું એક ઘેરા સમાન, મગધેશ્વર રૂપ મહા  
મહોન્મત હાથીની આગળ શું માત્ર છે ? ' એટલે કેશવ ક્રોધથી બોલ્યો— ' અરે  
સોમ ! મારા પિતાએ સરલતાથી સ્નેહ સંબંધ પાળ્યો, તેથી શું તારો સ્વામી  
અમારો ધણી થઈ પડ્યો ? જરાસંધ અમારો કેમ રીતે સ્વામી નથી, પરંતુ  
આવી રીતે બોલતાં તારો સ્વામી બીજો કંઈ થવાને ઈચ્છે છે. માટે ત્યાં તરત જ  
અને ઈચ્છા મુજબ તારા ધણીને કહી સંભળાવ ' એ રીતે સંભળતાં ક્રોધથી  
ધમધમીને સોમ, સમુદ્રવિજય રાજાને કહેવા લાગ્યો— ' હે દશાહ ! તારો આ  
પુત્ર કુલાંગાર સમાન છે, એની શામાટે ઉપેક્ષા કરે છે ? આ તેના વચનથી ક્રોધે  
ધગધગતો અનાધૃષ્ટિ કુમાર બોલ્યો— ' અરે સોમ ! પિતા પાસેથી વારંવાર બંને  
પુત્રોની માગણી કરતાં તું શરમાતો નથી ? તે જરાસંધ જમાઈના વધથી દ્વેષાયો  
છે, તો અમે છ ભાઈઓના વધથી શું નથી દ્વેષાયા ? મહાભુજ રામ, કૃષ્ણ અને  
બીજા અકરાદિક અમે આવું બોલનાર તને કદિ સહન કરનાર નથી. ' એ રીતે  
અનાધૃષ્ટિએ ક્રોધથી તેને નિબ્રંછ્યો, એટલે સમુદ્રવિજય રાજાથી ઉપેક્ષા કરાયેલ  
સોમરાજા/ક્રોધથી ધમધમતો રાજગૃહમાં ગયો. પછી બીજે દિવસે સમુદ્રવિજય  
રાજાએ પોતાના ખાંધવાને ભોગ કરીને નૈમિત્તિકોમાં ઉત્તમ અને હિતકારી  
એવા કોબુકિ નામના નિમિત્તિયાને પૂછ્યું— ' હે ભદ્ર ત્રણ ખંડના  
સ્વામી એવા જરાસંધ રાજાની સાથે અમારો વિગ્રહ ઉપસ્થિત થયો છે. તો હવે શું  
થશે, તે કહે. ' તે બોલ્યો કે — ' અહ્ય સમયમાંજ આ મહાબલવંત રામ-કેશવ,  
તે જરાસંધને મારીને ત્રણ ખંડના સ્વામી થશે, પરંતુ તમે અત્યારે સમુદ્ર કિનારે  
થઈને પશ્ચિમ દિશાનરૂં જાઓ. તમારે ત્યાં જતાંજ શત્રુના ક્ષયની શરૂઆત થશે.  
વળી આ સત્યભામા જ્યાં બે પુત્રને જન્મ આપે, ત્યાંજ તમરીની સ્થાપના કરીને  
તમારે નિઃશંક થઈને રહેવું. ' એમ સાંભળીને રાજા હર્ષ પામ્યો. પછી પટલની  
ઉદ્યોધણાથી પોતાનું પ્રયાણ તેણે પોતાના સંબંધીઓને જણાવ્યું. અગ્યાર  
કુલકોટિસહિત સમુદ્રવિજય રાજાએ મથુરાનગરીનો ત્યાગ કર્યો. ત્યાંથી શૌર્યપુરમાં  
જઈ સાત કુલકોટિલઈને પોતાની શ્રાતિસહિત ચાલ્યો, ઉચ્ચેન રાજા પણ તેની  
પાછળ ગયો, અને બધા વિંધ્યાચલના મધ્ય રસ્તામાં મુખે જવા લાગ્યા.

હવે સોમરાજાએ આવીને તે બધું જરાસંધને કહી સંભળાવ્યું એટલે તે  
ક્રોધાયમાન થઈ ગયો. તેને ક્રોધીષ્ઠ ભઈને તેના પુત્ર કાલકુમારે કહ્યું કે— ' હે તાત !  
તમારી આગળ એ બીકણ ચાલેવો શું માત્ર છે ? માટે મને હુકમ કરો કે તેમને  
સમુદ્ર કે અગ્નિના મધ્યમાંથી અને દિશાઓના અંતથી જેઓને મારીશ, નહિ તો  
હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ, પણ કોઈરીતે પાછો હાથીશ નહિ. ' ત્યાર પછી પાંચસે

રાજાઓ સહિત તથા મહાસૈન્યથી પરવરેલ એવા કાલકુમારને તેણે યાદવોને હ-  
ણવાને માટે આદેશ કર્યો. એટલે કાલ પોતાના ભાઈ યવન સહદેવ સહિત  
અપશુકન તથા દુષ્ટ નિમિત્તોએ વાર્યા છતાં તે પાછો ન હુક્યો, અને યાદવોની  
પાછળ પાછળ જતાં અદ્ય સમયમાંજ નજીકમાં જ્યાં યાદવો વાસ કરી રહ્યા છે  
એવી વિશ્વાચલની અધોભૂમિમાં તે આવી પહોંચ્યો. એવામાં કાલકુમારને નજીક  
આવેલો જોઈને રામ-કૃષ્ણની અધિકાયક દેવતાએ એક દ્વારવાળો, વિસ્તીર્ણ અને  
ઉન્નત એવો એક પર્વત વિકુર્ચ્યો, અને ‘અહીં રહેલ યાદવોનું સૈન્ય અગ્નિથી  
ભસ્મ થઈ ગયું’ એમ રોતી એક સ્ત્રી ને ચિતા સમીપે વિકુર્વી. તેને જોઈને  
કાલકુમાર બોલ્યો—‘હે ભદ્રે ! તું કેણુ છે ? અને આમ રૂદન શા માટે કરે છે ?’  
ત્યારે તે બોલી કે—‘જરાસંધથી ભય પામીને બધાએ યાદવો નાશી ગયા અને  
તેમની પાછળ કાલની સમાન વીર કાલકુમાર દોડ્યો. તે પાસે આવેલ  
સાંભળતાંબધા યાદવો અસ્તિ થઈને અગ્નિમાં પેઠા, દર્શાડો, તથા રામ-  
કૃષ્ણ અહીં ચિતામાં પેઠા. તે બંધુઓના વિયોગથી હું પણ અગ્નિમાં પ્રવેશ  
કરું છું.’ એમ કહીને તે અગ્નિમાં પેડી. ત્યારે દેવતાથી મોહિત થઈ કાલે  
યવન સહદેવ તથા બીજા રાજાઓને કહ્યું કે—‘મેં પિતા અને ભેન પાસે આવી  
પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે—‘અગ્નિ વિગેરેમાંથી જેથી કહાડીને પણ યાદવોને હું અવશ્ય  
મારીશ.’ મારા ભયથી અગ્નિમાં પેઠેલા તેમને હણવાને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો હું  
પણ આ બળતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ.’ એમ કહી તે કાલ ઢાલ, તલવાર લઈને  
પતંગની જેમ અગ્નિમાં પેઠા, અને દેવતાઓથી મોહિત થયેલા પોતાના સંબં-  
ધિઓના દેખતાં તે મરણ પામ્યો. એવામાં સૂર્ય અસ્ત થયો. તેથી તે યવન સહ-  
દેવાદિક ત્યાંજ રાત રહ્યા. પ્રભાત થતાં તે પર્વત અને ચિતા તેમનાં જોવામાં ન  
આવી. તે વખતે દૂતોએ આવીને તેમને કહ્યું કે—‘યાદવો દૂર નીકળી ગયા.’  
પછી વૃદ્ધોના વિચારથી તે દેવતાએ કરેલ સંમોહ જાણીને યવનાદિક પાછા ફરી તે  
બંધુ જરાસંધને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળતાં જરાસંધ અત્યંત મુર્ખા પામીને  
પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો, અને સાવધાન થતાં સમકાલે—હા કાલ ! હા કાલ ! હા કંસ !  
હા કંસ ! એમ બોલતો તે કડ્ડણ સ્વરે રોવા લાગ્યો. હવે યાદવોએ જતાં જતાં કાલનું  
મરણ જાણીને જેમને વિશ્વાસ આવેલ છે એવા તેમણે પરમ આનંદથી કોટુકિતું  
પૂજન કર્યું. રસ્તામાં એક વનમાં રહેતાં તેમની પાસે અતિમુક્તક તે ચારણર્ષિ  
આવ્યા, સમુદ્રવિજયે તેની પૂજા કરી. પછી તે મહામુનિને નમીને તેણે પૂછ્યું કે—  
‘હે સ્વામીન ! આ સંકટમાં અમારું શું થશે ?’ એટલે તે મુનિ બોલ્યા કે—‘હે  
રાજન ! ભય ન પામ. આ તારો અરિષ્ટને મિત્રકુમાર બાવીશમો તીર્થંકર અને અ-  
દિતીય બલવાન થશે, અને આ રામ-કૃષ્ણ બલદેવ અને વાસુદેવ દ્વારકામાં રહેતાં  
જરાસંધનો વધ કરીને અર્ધ જરતના સ્વામી થશે.’ તે સાંભળી હર્ષિત થયેલ

સમુદ્રવિજય રાજાએ તે મુનિને પૂછને વિસર્જન કર્યાં. પછી મુખે પ્રયાણ કરતા યાદવો સૌરાષ્ટ્રદેશમાં ગયા, અને ત્યાં ગિરનારની ઉત્તરને પશ્ચિમે અઢાર કુલકોટિ સહિત તેમણે પડાવ નાખ્યો. ત્યાં કૃષ્ણની પત્ની સત્યભામાએ જાત્ય સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળા ભાનુ અને ભામર નામના બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો. પછી કોટ્ટ કીએ બતાવેલ દિવસે સ્નાન અને બલિકર્મ કરી હરિએ અષ્ટમ તપ કરીને સમુદ્રની પૂજા કરી. એટલે ત્રીજી રાત્રે લવલુસમુદ્રનો અધિષ્ઠાયક સુસ્થિત નામે દેવ આકાશમાં રહી અંજલિ જોડીને આવ્યો. તેણે કૃષ્ણને પાંચજન્ય શંખ તથા રામને મુદોપ શંખ તેમજ દિવ્ય રત્ન, માળા અને વસ્ત્રો આપ્યાં અને કહ્યું કે—‘ હે કેશવ ! હું સુસ્થિત નામે દેવ છું તે’ મને શા માટે યાદ કર્યો છે ? બોલ, તારું શું કામ કરે ? ’ ત્યારે કૃષ્ણે તે દેવને કહ્યું—‘ પૂર્વે વાસુદેવોની જે અહીં દ્વારકા નગરી હતી, તેને જળથી ઢાંકી દીધી છે, મારે વસવાને માટે તેનું સ્થાન પ્રગટ કર. ’ એટલે તે દેવતાએ કબુલ રાખી તે પ્રમાણે કરીને ઈર્ષને વિનાંતિ કરી, ત્યારે સૌધ-મૈંદ્રની આજ્ઞાથી ધનદે બાર યોજન લાંબી અને નવ યોજન વિસ્તૃત એવી રત્નમય દ્વારકા નગરી બનાવી. તેની ચારે બાજુ અઢાર હાથ ઉંચા, નવ હાથ પૃથ્વીમાં ગયેલ, બાર હાથ પહોળો તથા ખાઈ સહિત કિલ્લો બનાવ્યો. વળી ત્યાં વૃત્ત, ચતુરસ્ર, વ્યાપત, ગિરિકૃટ, સ્વસ્તિક, સર્વતોભદ્ર, મંદર, અવતંસ, અને વર્ધમાન એવા નામે લાખો ગમે એક લોંબના, બે લોંબના, ત્રણ લોંબના, એમ સાત લોંબ સુધીના મહેલો બનાવ્યા, વળી વિચિત્ર રત્ન, માણિક્ય, સુવર્ણ અને રૂપાના ચત્વરો ( જ્યાં ચાર રસ્તા સાથે મળે તેવા સ્થાનો ) માં, ત્રિકો ( ત્રણ રસ્તા ભેગા થાય તેવા સ્થાનો ) માં હજારો દિવ્ય જિનચૈત્ય કરાવ્યાં. તેમાં પ્રથમ અગ્નિ ખુણે કિલ્લા સહિત સુવર્ણનો સ્વસ્તિક નામે મહેલ સમુદ્રવિજય રાજાને માટે તૈયાર થયો. તેના સમીપે અક્ષોબ્ય અને સિતમિતના અનુક્રમે હર્ગ ( કોટ ) સહિત નંદાવર્ત તથા ગિરિકૃટ નામે પ્રાસાદ થયા. નૈર્ઋત ખુણે સાગરને માટે ઉંચો અષ્ટાંશ નામે પ્રાસાદ થયો. પછી હિમવાન અને અચલને માટે વર્ધમાન નામના બે પ્રાસાદ થયા. વાયવ્ય ખુણામાં ધરણુને માટે પુષ્પપત્ર નામે પ્રાસાદ, પૂર્વજીને માટે આલોકદર્શન નામે પ્રાસાદ, અને તેની પાસે અભિચંદ્રને માટે વિમુક્તા નામે પ્રાસાદ થયો. પછી ઈશાન ખુણે વસુદેવને માટે કુબેરચંદ્ર નામે પ્રાસાદ થયો, ઉત્તરેનનો રાજમાર્ગના પાસે સીવિહારક્ષમ નામે પ્રૌઢ પ્રાસાદ થયો, બધા પ્રાસાદો કંઠપટ્ટો સહિત, ગજશાળા અને અશ્વશાળાથી મંડિત, ગદ્યુક્ત મોટાદ્વાર અને ધ્વજ સમૂહને ધારણ કરનારા હતા. તે બધાની અધ્યભાગમાં વસુદેવનો ચોરસ અને મોટા દ્વારવાળો પૃથ્વીજય નામે મહાન પ્રાસાદ કરવામાં આવ્યો. તે પછી અઢાર ભૂમિ ( ભોય ) વાળો, નાના પ્રકારના અને કંધરો યુક્ત એવો સર્વતોભદ્ર નામે પ્રાસાદ વાસુદેવનો થયો. રામ કૃષ્ણના પ્રાસાદની સમક્ષ



વિશદ રત્ન અને માણિક્ય મય તથા સુધર્મા સમાન એવી સર્વપ્રભાસા નામે સલાહતી. ત્યારપછી વિશ્વકર્માએ એકસો આઠ હાથ ઉંચો, જિન પ્રતિમાથી વિભૂષિત, મેરૂ શિખર સમાન ઉંચો, મણિ, રત્ન, માણિક્ય અને કનકમય, અનેક ભોંય તથા ગવાક્ષ વિગેરેથી વિરાજિત, વિચિત્ર કનકની વેદિકા સહિત, અને મનોહર એવો જિન પ્રાસાદ બનાવ્યો. વળી સરોવરો, દીર્ઘિકા, વાવો, ચૈત્યો, ઉદ્યાનમાર્ગ અને ખીણું બધું ત્યાં ધનદે એક અહોરાત્રમાં બનાવી દીધું એ પ્રમાણે ઇંદ્રપુરી સમાન વાસુદેવની મનોહર દ્વારકાનગરી ધનદે તૈયાર કરી તે નગરીનો પૂર્વ દિશાએ ગિરનાર પર્વત, દક્ષિણ દિશાએ આલ્યવાન પર્વત, પશ્ચિમ દિશાએ સૌમનસ, અને ઉત્તર દિશાએ ગંધ માદન—એમ ચાર મોટા પર્વતો હતા. હવે પ્રભાત થતાં પૂર્વના ધણા પુરુષને લીધે કુબેરે કૃષ્ણને બે પીળા વસ્ત્ર, નક્ષત્ર માલા, મુગટ, કૌસ્તુભ નામે મહારત્ન, ચાર્ગ ધનુષ્ય, અક્ષય બાણવાળા બે ભાથા નંદક નામે ખડગ, કૌમોદકી ગદા, અને ગરૂડધ્વજ નામે રથ એ બધા આપ્યા, અને રામને વનમાલા નામે આભરણુ વિરોધ, હલ, મુચલ, બે આયુધ, બે વસ્ત્ર, તાલધ્વજ રથ, અક્ષય બાણવાળા બે ભાથા અને ધનુષ્ય—એ બધાં ધનદે આપ્યાં. પછી ધનદે દશે દશાર્દેને રત્નો અને ભૂષણો આપ્યાં. કારણ કે તેઓ રામ-કૃષ્ણને પૂજનીય હતા. હવે બધા યાદવોએ કેશવને શત્રુઓનો ક્ષય કરનાર ભણીને હર્ષ પૂર્વક પશ્ચિમ સમુદ્રના કિનારાપર તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી સિદ્ધાર્થ સારથિ સહિત બલદેવ અને દારૂક સારથિ સહિત કેશવ એ બંને વીરો દ્વારકામાં પ્રવેશ કરવાને રથપર બેઠા. નક્ષત્રો વડે ચંદ્ર-સૂર્યની જોગ રથમાં બેઠેલા યાદવોથી પર વરેલા તે બંને વીરોએ જ્ય જ્ય નાદની સાથે દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતે તે નગરીમાં ધનદે સાઠાત્રણ દિવસ રત્ન, મણિ, માણિક્ય, કાંચન, રજત, ધન, ધાન્ય અને વિચિત્ર વસ્ત્રોને વૃષ્ટિ કરી પછી કુબેરે બતાવેલ ઘરમાં સર્વ લોકોએ સુખે વાસ કર્યો, હવે વિષ્ણુ વિગેરે બધા યાદવોએ તે નગરીમાં નિવાસ કર્યો. કુબેર તેમની અતુલ વાછાને પૂરતો હતો. વળી શ્રેષ્ઠ ઘરોવાળી દ્વારકાને સુવર્ણ, ધાન્ય અને વિવિધ વસ્ત્રોથી સંપૂર્ણ રીતે પૂરિત થતા તેમા સંપદાઓ નિરંતર ચોતરફથી તરત આવવા લાગી.

એ પ્રમાણે શ્રી ગુણ વિજય ગણિ વિરચિત શ્રીમાન્ અરિષ્ટ નેમિના ચરિત્રમાં પાંચમો પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.





## પષ્ટ પરિચ્છેદ.

—○○○○—

### પ્રકરણ ૧૨ મું.

—○○○○—



શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું ગાદ્ય જીવન, શ્રીકૃષ્ણે કરેલું  
રૂકિમણીનું હરણ અને પ્રદુર્ભન જન્મ.

વે રામ સહિત કેશવ દશે દશાર્હોને અનુસરતો, યાદવોના પરિવારથી પરવરેલ ક્રીડા કરતો તે દ્વારકામાં સુખે રહેવા લાગ્યો. વળી ત્યાં દશાર્હોને પ્રમોદ પમાડતા તથા રામ-કૃષ્ણના મનને આનંદ પમાડતા થીનેમિનાથ વૃદ્ધ પામવા લાગ્યા. પોતે વૃદ્ધ છતાં લઘુ જનીને સર્વ જ્ઞાતાઓ સ્વામીની સાથે ક્રીડા પર્વતપર અને ઉદ્યાનાદિકમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. દશ ધનુષ્ય ઉંચા પ્રભુ અનુક્રમે ચૌવનવથ પામ્યા, પરંતુ જન્મથી કામને જીતનાર હોવાથી તે વિકાર રહિત છે. માતા પિતા, તથા રામ-કૃષ્ણાદિક બાંધવો દિવસે દિવસે પરજીવાની પ્રાર્થના કરે છે, તથાપિ ભગવંત કોઇ કન્યાનું પાણિગ્રહણ કબુલ કરતા નથી. હવે જાણે શક અને ઇશાન સાથે મળ્યા હોય તેવા રામ અને કૃષ્ણ બંને પોતાના બળથી ઘણા માંડલિક રાજાઓને તાબે કરીને રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે નારદ ઋષિ ફરતો ફરતો કૃષ્ણના ઘરે આવી ચડ્યો. રામ સહિત કૃષ્ણ પોતે તેને વિધિ પૂર્વક પૂજ્યો, પછી તે કૃષ્ણના અંતઃપુરમાં ગયો, ત્યાં દર્પણમાં પોતાનું સ્વરૂપ જોતી સત્યભામાએ વ્યથા હોવાથી આસનાદિકવડે તેનો આદર સત્કાર ન કર્યો. એટલે તે ક્રોધાયમાન થઈને ત્યાંથી નીકળી ગયો અને વિરૂદ્ધ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘વાસુદેવમાં અંતઃપુરમાં નારદો બધા નિરંતર આદર પામ્યા છે, અને આ પતિને વહુલ હોવાથી ગર્વિષ્ઠ થયેલી સત્યભામાએ મારી સામે અકબુત્યાન કરવાનું તો દૂર રહ્યું, પરંતુ મારી સામે પણ ન જોયું. માટે એને અત્યંત રૂપવતી એવી સપત્નીની પ્રાપ્તિના મહા સંકટમાં નાખું.’ એમ વિચારતો નારદ કુંડિન પુરમાં ગયો. ત્યાં હીમ્મત નામે રાજા હતો. તેની યશોભતી નામે સ્ત્રી હતી તેમનો રૂકિમ નામે પુત્ર અને દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનાર રૂકિમણી નામે પુત્રી હતાં. ત્યાં નારદ ગયો, એટલે રૂકિમણીએ ઉઠીને નમસ્કાર કર્યા, ત્યારે નારદે આશિષ આપી કે—‘અર્ધ ભરતનો ધણી કૃષ્ણ તને વર મળે’ ત્યારે તેણીએ પૂછ્યું કે—‘એ કૃષ્ણ કોણ ?’ એટલે નારદે તેના અદ્ભૂત અને અસાધારણ

એવા શૌર્યાદિક ગુણો કહી બતાવ્યા. તે સાંભળીને રૂકિમણી તત્કાલ કેશવ ઉપર અતુરકત થઈ, અને કૃષ્ણનેજ રહાતી તે મદનાતુર બની ગઈ. પછી નારદે તેનું રૂપ પટપર આલેખી, દ્વારકામાં આવીને કૃષ્ણને બતાવ્યું. લોચનને અમૃત સમાન તે રૂપ જોઈને કૃષ્ણે નારદને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન! આ કઈ દેવીને તમે પટપર આલેખી છે? તે કહો.’ ત્યારે નારદ હસીને બોલ્યો કે—‘હે કેશવ! આ દેવી નથી, પણ કુંડિનપુરના સ્વામી રૂકિમ રાજાની બેન એ કુમારી છે.’ તે સાંભળીને તેના રૂપથી વિસ્મય પામેલ અને મોહિત થયેલ ગોવિંદ તરત રૂકિમરાજા પાસે માણસ મોકલીને મીઠી વાણીથી રૂકિમણીની માગણી કરી. ત્યારે રૂકિમરાજા હસીને બોલ્યો કે—‘અહો! આ ગોવાળ હીન કુળવાળો છતાં મૂઢ મારી બેનની માગણી કરે છે. આ તેનો મનોરથ કેવો છે? એના રૂપને લાયક શિશુપાલ રાજાને હું મારી બેન આપીશ. એમનો યોગ શકિત્વી અને ચંદ્રમા જેવો ઉચિત થશે.’ એમ તેના કઠોર બોલ સાંભળી દ્રોતે આવીને કૃષ્ણને કહી સભળાવ્યા, હવે તે વૃત્તાત જાણી પિતાની બેન એવી ધાત્રીએ રૂકિમણીને સ્નેહથી એકાનમા બોલાવીને કહ્યું કે—‘હે પુત્રી! બાહ્યાવસ્થામાં તને મારા બોળામાં બેઠેલી જોઈને અતિમુક્તક મુનિએ કહ્યું હતું કે—‘આ કૃષ્ણની પટરાણી થશે’ ત્યારે મેં પૂછ્યું કે—‘કૃષ્ણ શી રીતે બોળખાશે?’ તે બોલ્યા કે—‘પશ્ચિમ સમુદ્રપર દ્વારકા નગરીને સ્થાપવાથી કૃષ્ણ જણાશે.’ તેણે માવ્યા છતાં રૂકિમણીને તને કૃષ્ણ સાથે ન વસાવી, પરંતુ દમયોધના પુત્ર શિશુપાલને તે આપવા ઇચ્છે છે.’ તે સાંભળીને રૂકિમણી બોલી કે—‘માત! ઋષિઓનું વચન શું અન્યથા થાય? પ્રાતઃકાલનો ગર્ભરવ શું નિષ્ફલ જાય?’ એ રીતે કૃષ્ણ ઉપર રૂકિમણીનો ભાવ જાણીને તે ધાત્રીએ ગ્રુમ્મ હૃતથી કૃષ્ણને જણાવ્યું કે—‘માથ માસની અજવાળી અષ્ટમીએ નાગપૂજના બાને રૂકિમણીની સાથે ખૂદાર નીકળીને હું ઉદ્યાનના માર્ગે જઈશ. જો તમારે રૂકિમણીને પરણવી, હોય, તો ત્યાં તમે આવજો, નહિ તો તેને શિશુપાલ પરણી જશે.’

હવે અહીં રૂકિમ રાજાએ બોલાવેલ શિશુપાલ રૂકિમણીને પરણવાને સૈન્ય સહિત કુંડિનપુરમાં આવ્યો. ત્યાં રૂકિમણીના પાણિગ્રહણને માટે તૈયાર થઈ આવેલ શિશુપાલના સમાચાર જાણીકુતૂહલી નારદે કૃષ્ણને જણાવ્યા ત્યારે કૃષ્ણ પણ પોતાના સંબંધી જનો નજાણી શકે તેમ રામની સાથે વિભિન્ન રથમાં બેસીને કુંડિન પુરમાં ગયો, એટલે તે ધાત્રી તથા અન્ય સખીઓ સહિત રૂકિમણી નાગપૂજના બાને ઉદ્યાનમાં આવી. ત્યારે કૃષ્ણે પણ રથથી ઉતરી, પોતાનું મૂલથી સ્વરૂપ જણાવી, તે ધાત્રીને નમીને રૂકિમણીને કહ્યું કે—‘હે સુંદરી! માલતી તરફ મધુકર-ઝમરની જેમ તારા ગુણોથી બેચેચેલા હું કેશવ બહુ દૂરથી તારી પાસે આવ્યો છું. મારે મારા રથમાં બેસી જા.’ એટલે તેના ભાવને જાણનારી ધાત્રીની

પ્રેરણાથી રોમાંચિત થયેલ ઇકિમણી તરતજ કૃષ્ણના હૃદયની જેમ સ્નેહ પૂર્વક રથપર ચડી. પછી ગોવિંદ કંઈક દૂર ગયા, ત્યારે પોતાનો દોષ ટાળવાની ખાતર તે ધાત્રી તથા ખીજી દાસીઓએ ઉચેથી પોકાર કર્યો કે—‘હે ઇકિમન! હે ઇકિમન! આ તારી ઇકિમણી જહેનને ચોરની જેમ રામ સહિત કૃષ્ણ બલાત્કારથી હરી જાય છે. એવામાં રામ-કૃષ્ણ પોતાના પાંચ જન્ય અને સુધોષ શંખ વગાડ્યા, ત્યારે સસુદ્રની જેમ ઇકિમનું સમસ્ત નગર અત્યંત હોલ પામ્યું. પછી મહાબુજ-વાળા, મહાબલવાળા અને મહા સૈન્યવાળા એવા ઇકિમ અને શિશુપાલ બંને રામ-કૃષ્ણની પાછળ દોડ્યા. તે જોઈને ખોળામાં બેઠેલ ઇકિમણીએ ચકિત થઈને હરિને કહ્યું કે—‘હે નાથ! મારો લાઈ દૂર અને મહા બલવાન છે, તથા શિશુ-પાલ પણ તેના જેવોજ છે. વળી ખીજા પણ તેમના ઘણા મુલદો. અહિં આવતા દેખાય છે. અને અહીં તમે બે એકલા છો. તેથી હું ભય પામું છું કે શી ગતિ થશે?’ ત્યારે હરિ હસીને બોલ્યા—‘હે સુદરી! તું ભય ન પામ, તું ક્ષત્રિય સુતા છે. મારી આગળ આ ઇકિમ વિગેરે બિચારા શું માત્ર છે? આ માફ બળ જો. ’ એમ કહીને તેને વિશ્વાસ પમાડવા કૃષ્ણે અર્ધચંદ્ર બાણના એક ધાથી કમલનાલની એક પંક્તિની જેમ તાલ વૃક્ષોની શ્રેણિને છેદી (વીંધી) નાખી, અને વળી વીંટીની હીરાકણીને અંશુહ અને અંશુલિથી દબાવતાં રંધાયેલ મસુર ધાન્યના કણની જેમ લીલાથી તેને દળી નાખી. ત્યારે પોતાના પતિના તે બલથી ઇકમણીને બહુ આનંદ થયો. પછી ગોવિંદ રામને કહ્યું કે—‘તમે આ ઇકિમણીને લઈને જાઓ, હું પાછળ આવતા ઇકિમ વિગેરેને મારતો આવીશ. ’ ત્યારે રામ બોલ્યા કે—‘હે ભ્રાત! તું જા, હું એ બધાએને મારીશ. ’ તે સાંભળીને ઇકિમણી ભયભીત થતી બોલી કે—‘મારા લાઈને બચાવજો. ’ ત્યારે ગોવિંદની અનુમતિ-થી રામે તેનું વચન કબુલ રાખ્યું, અને સુદ્ધ કરવાને ત્યાંજ બિરો રહ્યો, તથા જનાર્દન (કૃષ્ણ) ઇકિમણીને લઈને આવ્યા ગયા.

હવે સંશ્રામમાં સાવધાન અને સુશલાયુધને જેલે ફેંદેલ છે એવા બલભદ્રે, મંથનાચલ જેમ સસુદ્રને મંથે તેમ આવેલ સૈન્યને વલોવી નાખ્યું. તેના સુગલ વડે વળથી જેમ પર્વતો પડે તેમ હાથીઓ પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યા, અને રથો ઘડાના ઠીકરાની જેમ લાંગીને ભુકેભુકા થઈ ગયા. તે રામે શિશુપાલની સાથે ઇકિમની સેનાનો પરાભવ કર્યો. ત્યારે વીરમાની ઇકિમ બલભદ્રને કહેવા લાગ્યો કે—‘અરે ગોવાળ! મેં તને જોયો. મારી આગળ આવી જા. આ દુર્તાદા મો દુધના ખીવથી ચડેલ મદને ઉતારીશ. ’ ત્યારે રામે લીધેલ ‘વચનને યાદ કરતાં સુગલ મૂર્છિત બાણથી તેના રથને લાંગી નાંખ્યો, તથા બળતરને બેઠી નાખ્યું, અને વચન અર્થોને મારી નાખ્યા. પછી લગભગ મરવાની અડી સુધી પહોંચેલ ઇકિમ

હુરખ-ખાણથી માથાના વાળ સુંડીને હસતાં હસતાં રમ તેને કહેવા લાગ્યો—  
તું મારા ખાતાની વધૂનો ભાઈ છે, માટે મારવા લાયક નથી. અરે ! હવે ચાલ્યો  
જા. તું બલે સુંડ સુંડાવેલ છતાં અમારા પ્રસાદથી તારી સ્ત્રીઓ સાથે લોગ  
વિલાસ કર. ' એમ કહીને બલદેવે તેને છોડી મૂક્યો. તે શરમનો માર્યો કુંડિનપુ  
રમાં ન ગયો, પરંતુ ત્યાંજ ભોજકંટ નામે નગર વસાવીને રહ્યો.

હવે કૃષ્ણ દ્વારકામાં પ્રવેશ કરતાં રૂકિમણીને કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! દેવતાએ  
સ્વેલી આ મારી રત્નમય નગરી નિહાલ. હે સુષુ ! અહીં કંપવૃક્ષોથી વિરાજીત  
બગીચામાં મારી સાથે તું સુર સુંદરીની જેમ નિરંતર ઇચ્છા મુજબ સુખે કીડા  
કરજે. ’ ત્યારે રૂકિમણીએ કેશવને કહ્યું કે—‘ હે પ્રિયતમ ! તમારી સ્ત્રીઓ મોટી  
ઋદ્ધિ સહિત અને મોટા પરિવાર યુક્તતેમના પિતા વિગેરે વડીલોએ તમોને આપી  
છે, અને મને તો એક દેહીની જેમ તમે એકલા લઈ આવ્યા છો, માટે તેઓ મારી  
મજકરી ન કરે, તેમ કરજો. ’ તે સાંભળીને કૃષ્ણે કહ્યું કે—‘ તને તેમના કરતાં  
અધિક કરીશ. ’ એમ રૂકિમણીને કહીને તેને સત્યભામાના ઘર પાસે પ્રાસાદમાં  
રાખી, અને ગંધર્વ વિવાહથી તેને પરણીને વિષ્ણુએ પોતાની ઇચ્છા મુજબ રાત  
ભર તેની સાથે કીડા કરી. તે વખતે કૃષ્ણે રૂકિમણીના ઘરમાં અન્ય જનને  
આવવાનો પ્રતિબંધ કર્યો. એવામા સત્યભામાએ બહુજ આગ્રહથી કૃષ્ણને કહ્યું  
કે—‘ હે પ્રિય ! નવી પરણી લાવેલ પત્ની મને દેખાડો. ’ ત્યારે ગોવિંદે  
લીલા-ઉદ્યાનમાં લક્ષ્મી પ્રાસાદમાં લક્ષ્મીની પ્રતિમાને સજ્જ કરવાના પહાને  
મહાનિપુણ ચિત્રકારોના હાથે દૂર કરાવી, અને તેને ઠેકાણે રૂકિમણીને સ્થાપન  
કરી, વળી તેને સલામણ કરી કે—‘ રાણીઓ આવે, ત્યારે તું દેવીની જેમ  
નિશ્ચલ બેસજે. ’ એમ કહીને કૃષ્ણ પોતાના સ્થાને ગયો. એટલે સત્યભામાએ  
તેને ફરીને પૂછ્યું કે—‘ નવીન પ્રિયતમાને તમે કયે ઠેકાણે રાખી છે ? ’  
ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે—‘ તેને શ્રી ( લક્ષ્મી ) પ્રાસાદમાં રાખી છે. ’ તે સાંભ-  
ળીને સપત્નીઓ સહિત સત્યભામા શ્રી પ્રાસાદમાં ગઈ. ત્યાં શ્રીના સ્થાને બેઠેલી  
અને નિશ્ચલ એવી રૂકિમણીને તેણે કહ્યું કે—‘ અહો ! લક્ષ્મીદેવીનું રૂપ ! અહો !  
કારોગરોની કુશળતા ! ’ એમ કહી પ્રણામ કરીને સત્યભામાએ વિનંતિ કરી કે  
—‘ હે દેવી ! હું હરિની નવીન પત્નીને રૂપમાં જીતી જાઉં, તેમ કર. આ મારો  
મનોરથ જો સફળ થશે, તો તારી પૂજા કરીશ. ’ એમ કહીને તે કૃષ્ણ પાસે ગઈ,  
અને બોલી કે—‘ તમારી પ્રિયતમા ક્યાં છે ? ’ એટલે હરિ સત્યભામા તથા બીજી  
સ્ત્રીઓ સાથે શ્રી પ્રાસાદમાં આવ્યા. ત્યારે ત્યાં રૂકિમણીએ બેઠીને કહ્યું કે—‘ હું  
કોને નમું ? ત્યારે કૃષ્ણે તેને સત્યભામા દેખાડી. એટલે સત્યભામા બોલી કે—‘  
એ મને શી રીતે નમશે ? ’ કારણ કે અજ્ઞાનથી હુંજ તેને નમી પડી. ’ ત્યારે  
હરિએ હસીને કહ્યું કે—‘ ભગિનીને નમતાં શો દોષ ? ’ એટલે સત્યભામા વલખી

થઈને પોતાના સ્થાને ચાલી ગઈ. પછી કૃષ્ણે રૂકિમણીને મોટી સંપતિ આપી અને તેની સાથે તે સ્નેહ સુધારસમાં નિમગ્ન થઈને વિલાસ કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે નારદ ત્યાં આવ્યા, ત્યારે કેશવે તેને પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! કંઈ આશ્ચર્ય દીઠું ? કારણ કે તમે તેની ખાતર સર્વત્ર ભગ્યા કરો છો. ’ નારદ બોલ્યા—‘ સાંભળ—વૈતાલ્ય પર્વતપર જાંબવાન્ નામે વિદ્યાધર રાજા છે, તેની શિવચંદ્રા પત્ની છે, તેમનો વિષ્ણુકૃષ્ણે નામે પુત્ર અને જાંબવતી નામે કુમારી પુત્રી છે. રૂપમાં તો તેની સમાન ત્રણે જગતમાં કોઈ જોઈ પણ નથી અને સાંભળી પણ નથી. તે રાજહંસીની જેમ ક્રોધ કરવાને સદા ગંગામાં નત્ય છે. આશ્ચર્યરૂપ તેને જોઈને હું તને કહેવાને આવ્યો છું. ’ તે સાંભળીને વિષ્ણુ લક્ષ્મણ તથા વાહનો સહિત સત્વર ત્યાં ગયો, અને સખીઓથી પરવરીને રમતી તે જાંબવતીને તેણે જોઈ. ‘ નારદે જેવી એને વર્ણવી, તેવીજ છે ’ એમ બોલતાં હરિ જાંબવતીનું હરણ કરી ગયો ત્યારે મહાન્ કોલાહલ થઈ પડ્યો. તરતજ ઢાલ-તરવારને ધારણ કરીને ક્રોધી બનતો જાંબવાન્ તેની પાછળ આવ્યો, તેને અનાધૃષ્ટિ જીતીને કૃષ્ણની પાસે લઈ ગયો. એ રીતે વશ થયેલ જાંબવાને જાંબવતી વિષ્ણુને આપી, અને પોતે અપમાનને લીધે વિરક્ત થઈને દીક્ષા લીધી. તેના વિષ્ણુકૃષ્ણે પુત્ર સહિત હરિ જાંબવતીને લઈને દ્વારકામાં ગયા. ત્યાં ગોવિંદે તેને રૂકિમણીના મકાન પાસે ઘર આપ્યું, અને બીજું જે કંઈ તેને જોતું હતું તે બધું આપ્યું. તેણે રૂકિમણીની સાથે મિત્રાઈ ( સંગત ) કરી.

એક વખતે સિંહલદ્વીપના સ્વામી શ્વેતકુશુદેવ રાજાની પાસે ગયેલ રૂતે પાછા આવીને ગોવિંદને કહ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! શ્વેતકુશુદેવ તમારી આજ્ઞા માનતો નથી. વળી તેની લક્ષ્મણા નામે કન્યા છે, તે લક્ષ્ણોથી તમેનેજ લાયક છે. તે અત્યારે ક્રુમસેન સેનાપતિના રક્ષણ નીચે સ્નાન કરવાને સાગરપર આવેલી છે અને ત્યાં સાત રાત્રિદિવસ સ્નાન કરશે. ’ એમ સાંભળીને રામ સહિત કૃષ્ણ ત્યાં ગયો, અને તે સેનાપતિને મારીને તથા લક્ષ્મણને લઈને તે આલતો થયો, પછી તેને પરણીને તેણે જાંબવતીના ઘર પાસે રત્નગૃહમાં રાખી, અને પરિવાર આપ્યો.

હવે સુરાષ્ટ્ર દેશમાં આયુરખરી નામે નગરીમાં રાષ્ટ્રવર્ધન નામે રાજા હતો, તેની વિજયા નામે રાણી હતી. તેમને નમુચિ નામે મહા બલવાન્ યુવરાજ પુત્ર, અને રૂપ-સંપદાથી અસાધારણ એવી સુસીમા નામે પુત્રી હતી. દિવ્ય આયુધને જેણે સાધેલ છે એવો નમુચિ કૃષ્ણની આજ્ઞાને માનતો ન હતો. એક વખતે તે સુસીમાની સાથે પ્રભાસ તીર્થપર સ્નાન કરવાને ગયો. ત્યાં છાત્રણી નાખીને પડેલ તેને જાણી, સૈન્ય સહિત આવીને કૃષ્ણે તેને મારી નાખ્યો, અને સુસીમાને લઈ લીધી. તેને પરણીને લક્ષ્મણના ઘર પાસે હવેલીમાં રાખી. કેશવે તેને

પણ મોટી ઋદ્ધિ આપી. તે વખતે રાષ્ટ્રવર્ધન રાજાએ પણ સુસીમાને પરિવાર તથા હરિના વિવાહને યોગ્ય હાથી, ઘોડા વિગેરે મોકલ્યા. પછી મરૂદેશમાં વીતલય નગરમાં મેરૂ નામે રાજાની ગૌરી નામે કન્યાને કૃષ્ણ પરણ્યો અને તેને સુસીમાના ઘર પાસેના મકાનમાં રાખી. હવે અરિષ્ટપુર નગરમાં રામ સહિત હરિ, હિરણ્યનાભ રાજાની પદ્માવતી પુત્રીના સ્વયંવર-મંડપમાં ગયા. ત્યાં રોહિણીના ભાઈ હિરણ્યનાભ રાજાએ તે બંને વીરને પોતાના ભાણેજ સમજીને હર્ષપૂર્વક વિધિથી તેમનો સત્કાર કર્યો. હિરણ્યનાભ રાજાના દૈવત નામે જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાએ પિતાની સાથે નમિનાથના તીર્થમાં દીક્ષા લીધી, તેની રેવતી, રામા, સીતા અને બંધુમતી એવા નામની ચારે પુત્રીઓ પૂર્વે રોહિણી પુત્ર રામને આપેલ હતી, તેથી બધા રાજાઓના દેખતાં હરિએ પદ્માવતીનું હરણ કર્યું, અને સ્વયંવરમાં આવેલ તથા યુદ્ધ કરતા બધા રાજાઓને તે જીતી ગયો, પછી પોત પોતાની પત્ની સહિત રામ-કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા. ગોવિંદે ગૌરીના ઘરની પાસેના મહેલમાં પદ્માવતીને રાખી.

હવે ગાંધાર નામના દેશમાં આવેલી પુષ્કલાવતી નગરીમાં નગ્નજીત રાજાનો પુત્ર આરુદ્ધત નામે રાજા હતો. તેની મનને મોહ પમાડે તેવા રૂપને ધરનારી ગાંધારી નામે જોડેન હતી. પિતા મરણ પામતાં આરુદ્ધતને તેના ભાયાતોએ જીતી લીધો. ત્યારે દૂત મારફતે તેણે કૃષ્ણ પાસે શરણ માગ્યું. એટલે હરિએ તરતજ ગાંધારમાં જઈને તેના ભાયાતોને સંગ્રામમાં મારી નાખ્યા, અને આરુદ્ધતે આપેલ ગાંધારીને તે પરણ્યો. તેને પદ્માવતીના ઘરની પાસેના મકાનમાં રાખી, એ પ્રમાણે કંમે કરીને ઘરે આવેલી કૃષ્ણની આઠ પટરાણીઓ થઈ.

એક દિવસે રૂકિમણીના ઘરે અતિમુક્ત ઋષિ આવ્યા. તેને જોઈને સત્યભામા પણ તરત ત્યાં આવી. રૂકિમણીએ નમન કરીને તે મુનિને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવાન! મને પુત્ર થશે કે નહિ? ત્યારે તને કૃષ્ણ સમાન પુત્ર થશે’ એમ કહીને મુનિ આદ્યા ગયા. હવે સત્યભામા તે મુનિ વચનને પોતાને લાગુ પડેલ માનતી, રૂકિમણીને કહેવા લાગી—‘મને કૃષ્ણ સમાન પુત્ર થશે’ રૂકિમણી બોલી—‘છલ કરવાથી ઋષિનું વચન ફલતું નથી.’ એ પ્રમાણે વાદ કરતી તે સત્યભામા અને રૂકિમણી બંને કૃષ્ણ પાસે ગઈ, ને વખતે ત્યાં આવેલ પોતાના ભાઈ દુર્યોધનને સત્યભામા એ કહ્યું—‘મારો પુત્ર તારો જમાઈ થશે.’ વળી રૂકિમણીએ પણ તેને તેજ રીતે કહ્યું ત્યારે દુર્યોધન બોલ્યો—‘તમારા બંનેમાં એક જ પુત્રને જન્મ આપશે, તેને હું મારી પુત્રી આપીશ.’ એટલે સત્યભામા બોલી કે—‘જેણીનો પુત્ર પ્રથમ પરણશે, તેના વિવાહમાં બીજીએ પોતાના કેશ આપવા. આ બાબતમાં સાક્ષી અને જામીન બલદેવ, વિષ્ણુ અને દુર્યોધન’ એમ કહીને તે બંને પોત પોતાના ઘરે ગઈ,

હવે એક વખતે પ્રભાતે રૂક્મિણીએ સ્વપ્નમાં ધવલ વૃષભપર રહેલ વિમાનમાં પોતાને બેઠેલી જોઈ અને તે જાત્રાત થઈ તેજ વખતે મહાશુક વિમાનથી ચલેલ મહર્દિક દેવ રૂક્મિણી રાણીના ઉદરમાં અવતર્યો. તેણીએ તે સ્વપ્ન હરિને કહી સાંભળાવ્યું ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે—‘તને જગતમાં એક વીર એવો પુત્ર થશે. એવામાં સત્યભામાની દાસીએ, વિષ્ણુએ કહેલ સ્વપ્નનો તેવા પ્રકારનો અર્થ સાંભળી સત્યભામા પાસે આવીને કહ્યુંને દુઃખ ઉપજનાર તે અર્થ કહી સાંભળાવ્યો. ત્યારે તેણીએ ખોટા સ્વપ્ન કહ્યુંના કરીને કૃષ્ણની પાસે આવીને સ્વપ્ન કહી સાંભળાવ્યું—‘આજે મેં એરાવલ્ જોવો હાથી સ્વપ્નમાં જોયો. ’તેની બાહ્ય ચેષ્ટાથી કૃષ્ણે તે સ્વપ્નને બનાવટી જાણ્યા છતાં આ ‘ગુસ્સે ન થાય’ એમ ધારીને કહ્યું કે—‘તને સારો પુત્ર થશે’ તે વખતે દેવધાગે તેને પણ ગર્ભ રહ્યો, અને ઉદર વધવા લાગ્યું, પણ રૂક્મિણીનો ઉત્તમ ગર્ભ હોવાથી તેનું ઉદર જેવું હતું તેવુંજ રહ્યું. એક વખતે સત્યભામાએ કેથવને કહ્યું—‘આ તારી રૂક્મિણી ત્રિયતમાએ તને કપટથી ગર્ભ કહ્યો છે. બંનેનું ઉદર જુઓ’ એવામાં તેજ વખતે કૃષ્ણને વધાવતી એક દાસી દોડી આવીને બોલી—‘અત્યારે રૂક્મિણી રાણીએ સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળા મહાત્મા પુત્રને જન્મ આપ્યો તે સાંભળતાં વલ્ખી થયેલ અને ક્રોધમાં આવી ગયેલ સત્યભામાએ પોતાના ઘરે જતાંજ જ્ઞાનુકે નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. હવે કૃષ્ણ હર્ષ પામતો રૂક્મિણીના ઘરે ગયો, અને ત્યાં પ્રથમ મિંહાસનપર બેસી પુત્રને મંગાવીને તેણે જોયો. પોતાના શરીરની કાંતિથી એ સર્વ દિશાઓને પ્રધોતિત કરવાથી કૃષ્ણે તેને પ્રદ્યુમ્ન એવા નામથી બોલાવ્યો અને કેશવ ક્ષણવાર ત્યાં રહ્યો. તે વખતે પૂર્વભવના વૈરથી ધૂમકેતુ નામે દેવ રૂક્મિણીના વેપે આવી, બાલકને લઈને વૈતાલય પર્વતપર આવ્યો અને ભૂતરમણ ઉદ્યાનમાં ટંકશિલા ઉપર જઈને વિચારવા લાગ્યો—‘શુ આને પછાડીને મારી નાખું? પરંતુ એમ કરવાથી આ દુઃખી નહિ થાય. માટે શિલા પરજ મૂકી દઉં કે જેથી આહારરહિત એ ક્ષુધાથી આકંઠ કરતો મરી જાય’ એમ નિશ્ચય કરી તે બાલકને ત્યાં મૂકીને તે પોતાના સ્થાને ગયો. હવે તે બાલક ચરમ શરીરી હોવાથી તથા નિરૂપકમ આયુષ્યવાળો હોવાથી બહુ પાંદડાંથી વ્યાપ્ત પ્રદેશમાં તે કંઈ પણ ભાષા પામ્યા વિના શિલાપરથી નીચે પડ્યો. એવામાં પ્રભાતે અગ્નિજવાલ નગરથી પોતાના નગર તરફ જતાં કાલસંવર વિદ્યાધરનું વિમાન ત્યાં સ્ખલના પામ્યું. તે સ્ખલના કારણે વિચારતો નીચે ઉતર્યો, અને મહા તેજસ્વી તે બાલકને તેણે દીઠો. ‘મારા વિમાનના સ્ખલનમાં આ દોષ મહાત્માજ કારણ ભૂત લાગે છે,’ એમ જાણી તેને લઈને પોતાની કનકમાલા પત્નીને પુત્ર તરીકે આપ્યો. અને તે વિદ્યાધર પોતાના મેઘકૃત નામના નગરમાં જઈને કહેવા લાગ્યો કે—‘મારી સ્ત્રીને ગુઢ ગર્ભ રહ્યો હતો, અત્યારે તેણે પુત્રને જન્મ આપ્યો.’ પછી તે કાલસંવર



વિદ્યાધરે પુત્રનો જન્મ મહોત્સવ કરીને શુભ દિવસે દિશાઓને પ્રદ્યોતિત કરવાથી તેનું પ્રદ્યુમ્ન એવું નામ રાખ્યું.

હવે રૂકિમણીએ આવીને કૃષ્ણને પૂછ્યું કે—‘હે નાથ ! તમારો પુત્ર કયાં ?’ ત્યારે—‘હમણાંજ તે’ લઈ લીધો.’ એમ વિષ્ણુએ તેને કહ્યું. એટલે—‘હે નાથ ! મને શા માટે છેતરો છો ?’ એમ તેણીએ ફરીને કૃષ્ણને કહ્યું. ત્યારે—‘મને કોઈ છળ કરીને છેતરી ગયો છે.’ એમ જાણી તેણે પુત્રની બહુ રીતે તપાસ કરાવી, પણ પુત્રના સમાચાર કયાંથી પણ ન મળવાથી રૂકિમણી મૂર્ચ્છા ખાઈને ધરણીપર ઢળી પડી, અને સાવધાન થતાં પરિજનોની સાથે અત્યંત કંટાળે સ્વરે તે રૂઢન કરવા લાગી. તેને જોઈને યાદવો, યાદવોની સ્ત્રીઓ તથા બધા લોકો સંતાપ પામ્યા, પરંતુ એક સત્યભામા પોતાના પરિવાર સહિત હર્ષ પામી, ‘આવા સમર્થ કૃષ્ણને હજી પણ પુત્રના સમાચાર કેમ ન આવ્યા ?’ એમ બોલતી રૂકિમણીએ કૃષ્ણને અત્યંત દુઃખી બનાવી દીધો. એવામાં એક વળતે સર્વ યાદવોની સાથે ઉદ્દેશ પામેલ વિષ્ણુની સલામાં નારદ આવી ચડ્યા, અને ‘આ શું ?’ એમ બોલ્યો ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું—‘તરતનો જન્મેલો રૂકિમણીનો પુત્ર મારા હાથમાંથી કોઈક હરી ગયો. હે ભગવન ! તમે કંઈ તેના સમાચાર જાણો છો ?’ નારદ બોલ્યો—‘અહીં મહાશાની અતિચુકા ઋષિ હતા, તે તો મોઢો ગયા. અત્યારે ભરતક્ષેત્રમાં તેના જેવા કોઈ જ્ઞાની નથી. માટે હે કૃષ્ણ ! પૂર્વ મહાવિદેહમાં જઈને હું સિમંધર સ્વામિને પૂછું.’ એમ સાંભળતાં હર્ષ પામેલ કૃષ્ણે અને અન્ય યાદવોએ પૂછીને નારદને વીનવ્યા, એટલે તે તરત સિમંધર સ્વામી પાસે ગયા. સમવસરણમાં બિરાજમાન જિર્નંદ્રને નમસ્કાર કરીને તેણે પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન ! કૃષ્ણ અને રૂકિમણીનો પુત્ર અત્યારે કયાં છે ?’ ભગવંત બોલ્યા—‘પૂર્વ ભવનો વૈરી ધૂમકેતુ દેવછલથી કૃષ્ણના પ્રદ્યુમ્ન નામના પુત્રને હરી ગયો. તેણે વૈતાલથી પર્વતમાં શિલાપર મૂક્યો, પરંતુ તે મરણ પામ્યો નથી, કારણકે ચરમ શરીરી હોવાથી ઈંદ્ર પણ તેને મારી ન શકે. પછી પ્રભાતે જતા કાલસંવર વિદ્યાધર રાજાના તે જોવામાં આવ્યો. તેણે પોતાની પત્નીને તે પુત્ર તરફે આપ્યો. અત્યારે ત્યાં સુગ પૂર્વક વૃદ્ધિ પામે છે.’ એમ સાંભળીને ફરી નારદે પૂછ્યું કે—‘પૂર્વ જન્મમાં તેની સાથે ધૂમકેતુનું વૈર શી રીતે થયું ?’ એટલે ભગવંત બોલ્યા કે—

■ આજ ભરતક્ષેત્રને વિશે મગધ દેશમાં આવેલા શાલિગ્રામમાં મનોરમ નામે ઉદ્યાન છે. તેના સુમન નામે યક્ષ અધિષ્ઠાયક હતો. તે ગામમાં સોમદેવ નામે બ્રાહ્મણ હતો. તેની અગ્નિલા નામની ભાર્યાને અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે વેદાદ્યને જાણનારા બે પુત્રો થયા. તે બંને ત્યાં વિદ્યાથી વિખ્યાત થયા અને યૌવન પામતાં વિવિધ ભોગ ભોગવતાં તે મહોદ્ધત થયા. એક વખતે તે મનોરમ ઉપવનમાં નંદિવર્ધન નામે આચાર્ય પધાર્યા, લોકોએ આવીને તેમને વાંઘા. પરંતુ

અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ બંને ગર્વિષ્ઠ થઈને બોલ્યા કે—‘હે જૈન મતથી વાસિત મતિવાળા ! હે શ્વેતાંબર ! જો કંઈ શાસ્ત્રાર્થ બહુતો હોય, તો, કહે. ’ ત્યારે નંદિવર્ધનના અવધિજ્ઞાની સત્ય નામના શિષ્યે તે બંનેને પૂછ્યું કે—‘તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ? ’ એટલે તેમણે—‘ શાલિગ્રામથી આવ્યા છીએ ’ એમ તેને કહ્યું. ત્યારે સત્ય મુનિએ ફરી પૂછ્યું કે—‘ અરે ! હું એમ નથી પૂછતો, પરંતુ કયા ભવથી તમે માનવપણું પામ્યા—એમ તમારી અતીત વાત પૂછું છું. જો કંઈ બહુતા હો તો સત્વર બોલો. ’ ત્યારે જ્ઞાનવર્જિત તેમણે લજ્જાને હીધે નીચે મુખ કરી દીધું. એટલે સત્ય તેમનો પૂર્વભવ કહેવા લાગ્યો કે—“ અહો ! બ્રાહ્મણો ! પૂર્વ ભવમાં તમે આ ગામના વનમાં માંસના લોહુપી બે શીયાળ હતા. એક વખતે કોઈ કૌટુંબીએ ક્ષેત્રમાં રાત્રે ચર્મની દોરડી મૂકી, તે વરસાદથી ભીંજાઈ ગઈ, તે તમામ તે બંને શીયાળવા ખાઈ ગયા, અત્યાહારથી મરણ પામીને પોતાના કર્મે તમે બંને આ ભવે સોમદેવ વિપ્રના પુત્ર થયા છો, પછી પ્રભાતે તે ખેડુત બધું ખવાઈ ગયેલું જોઈને પોતાના ઘરે ગયો. કેટલોક વખત ગયા પછી તે ખેડુત મરણ પામીને પોતાની પુત્રવધુનેા પુત્ર થયો, અને જાતિસ્મરણ જ્ઞાનને પામતાં તે—‘ પુત્રવધુને માતા અને પુત્રને પિતા શી રીતે હું કહું ? ’ એમ ધારીને ઠપટથી જન્મનો મુંઝો થયો છે; જો તમને વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો તેને પૂછો, કે જેથી પોતાનું મુંઝાપણું તણને તે આ વૃત્તાંત તમને કહી બતાવશે. ત્યારે વિસ્મય પામેલ લોકો તરતજ તે મૌની ખેડુતના પુત્રને ત્યાં લઈ આવ્યા. એટલે સત્ય-મુનિ બોલ્યા કે—‘ હે ખેડુત ! તું ચર્યાચારથી પોતાનો પૂર્વ ભવ કહે. પિતા પુત્ર થાય અને પુત્ર પિતા થાય, એવીજ પ્રાયઃ આ સંસારની સ્થિતિ છે. માટે પૂર્વજન્મ સંબંધી લજ્જા અને મૌનનો ત્યાગ કર. ’ ત્યારે પોતાની વાત સાંભળી હર્ષ પામેલ તે ખેડુત મુનિને પ્રણામ કરીને સર્વ લોકોના સાંભળતાં તેજ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વભવ કહી સંભળાવ્યો. તેથી ઘણા જનોએ ત્યાં દીક્ષા લીધી, તે કૌટુંબિક પ્રતિબોધ પામ્યો, અને તે બંને બ્રાહ્મણો, લોકોના હાંસીપાત્ર તથા વલખા થઈને પોતાને ઘરે ગયા. પછી વેર કરતા તે બંને રાત્રે હાથમાં તરવાર લઈને તે મુનિને મારવાને આવ્યા, ત્યારે સુમનયક્ષે તરતજ તેમને સ્તંભી દીધા, અને પ્રભાતે તેમના માતૃપિતા અને લોકોએ તેમને આકંઠ કરતા દીધા. તે વખતે સુમનયક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યો—‘ મુનિને મારવાને તૈયાર થયેલા આ દુષ્ટ દુર્મતિઓને મેં સ્તંભી દીધા છે, જો એ બંને દીક્ષા ગ્રહણ કરે, તો એમને મુક્ત કરે, અન્યથા નહિ. ’ ત્યારે તે બંને બોલ્યા કે—‘ સાધુધર્મ દુઝકર છે, માટે અમે શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર કરીશું ’ એમ તેમણે કહ્યું, એટલે યજ્ઞે તેમને મુક્ત કર્યા. ત્યારથી તે બંને યથાવિધિ જૈન ધર્મ પાળતા હતા, પરંતુ તેમના માતૃપિતા તો લેશ પણ આર્હત ધર્મ પામ્યા નહિ. પછી અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ મરણ પામીને સૌધર્મ

દેવલોકે જ પદ્યોપમના આયુધવાળા દેવતા થયા, ત્યાંથી ચવીને ગજપુરમાં અહ્હાસના પૂર્ણલદ્ર અને માણિલદ્ર નામે બે પુત્રો પૂર્વલવના કમથી શ્રાવક થયા છે. એક વખતે તે નગરમાં મહેંદ્ર મુનિ આવ્યા, તેમની ખસે ધર્મ સાંભળીને અહ્હાસ શ્રેષ્ઠીએ દીક્ષા લીધી. તે પૂર્ણલદ્ર અને માણિલદ્ર પણ તે મુનિને વંદન કરવા જતાં રસ્તામાં ચંડાલ અને કુતરી જોઈ, એટલે તરત તેમના પર રનેહાળ થયા. તેથી મુનિ પાસે આવી, નમીને તેમણે પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ ! એ ચંડાલ કોણ ? અને કુતરી કોણ ? કે જેમને જોતાં અમને રનેહ થયો. ” ત્યારે સાધુ બોલ્યા—“ અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિના ભવમાં તમારો સોમદેવ વિપ્ર પિતા અને અગ્નિલા નામે માતા હતાં. તે પિતા મરણ પામીને આજ ભરતક્ષેત્રમાં શંખપુરનો જિતશત્રુ નામે રાજા થયો, તે પરસ્ત્રીમાં અત્યંત આસક્ત હતો. અગ્નિલા પણ મરણ પામીને તેજ નગરમાં સોમભૂતિ બ્રાહ્મણની રૂકમણી નામે સ્ત્રી થઈ, એક વખતે પોતાના ઘરના આંગણ પાસેથી જતી. તે રૂકમણીને જિત શત્રુ રાજાએ જોઈ, અને તરત તે કામવશ થઈ ગયો. પછી સોમભૂતિપર એક આરોપ ચડાવીને રાજાએ તેને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખી તેથી તે બ્રાહ્મણ, તેના વિરહથી આતુર થતો જાણે અગ્નિમાં મગ્ન થયો હોય તેવો થઈ ગયો. જિતશત્રુ રાજા તેણીની સાથે એક હબરવરસ લોગ લોગવી, મરણ પામીને નરકમાં ત્રણ પદ્યોપમના આહિખાવાળો નારક થયો. ત્યાંથી ચવીને મૃગ થયો, તેને શિકારીઓએ મારી નાખ્યો. ત્યાંથી માયામંદિર ( કપટના ઘર ) રૂપ શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર થયો. તે પણ મરણ પામીને હાથી થયો. દેવયોગે જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થવાથી તે હાથી અનશન કરીને, અઢારમે દિવસે મરણ પામી ત્રણ પદ્યોપમના આયુધવાળો વૈમાનિક દેવ થયો. ત્યાંથી ચવીને આ ચંડાલ થયો છે, અને તે રૂકમણી ઘણા ભવો ભમીને આ કુતરી થઈ છે. તેથી તમારો એમના પર રનેહ થાય છે. ”

તે સાંભળી પ્રાપ્ત થયેલ જાતિસ્મરણ જ્ઞાનથી પૂર્ણલદ્ર અને માણિલદ્રે, તે ચંડાલ તથા કુતરીને પ્રતિબોધ આપ્યો. તેથી વિરક્ત થયેલ ચંડાલ એક મહિનાનું અનશન કરીને મરણ પામી તે નંદીશ્વર ક્ષીપમાં દેવ થયો. તે કુતરી પણ પ્રતિબોધ પામી, અનશન કરી, મરણ પામીને તેજ શંખપુરમાં સુદર્શના નામે રાજપુત્રી થઈ. ફરીને પણ તે મહેંદ્ર સાધુ ત્યાં આવ્યા, ત્યારે તે અહ્હાસના પુત્રોએ ચંડાલ અને કુતરીની ગતિ પૂછતાં મુનિએ બધું કહી બતાવ્યું. એટલે તેમણેજ પ્રતિબોધેલી રાજકુમારી દીક્ષા લઈને દેવલોકે ગઈ. તથા તે પૂર્ણલદ્ર અને માણિલદ્ર શ્રાવકધર્મ પાળી, મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં સામાનિક દેવ થયા. ત્યાંથી ચવીને તે બંને હસ્તિનાપુરમાં વિષ્વક્ષેન રાજાના મધુ અને કેટલ નામે પુત્રો થયા. હવે તે નંદીશ્વરક્ષીપનો દેવ ચવીને ચિરકાલ ભવ ભમી વટપુરમાં કનકમ્બ નામે રાજા થયો, અને તે સુદર્શના સ્વર્ગથી ચવીને ઘણો સંસાર ભમી

કનકપ્રભ રાજાની ચંદ્રાલા નામની પટરાણી થઈ. હવે વિષ્ણુદેવે રાજા મધુને રાજ્યપર અને કેટલને યૌવરાજ્યપર બેસારી, પોતે દીક્ષા લઈને બ્રહ્મદેવલોકે ગયો. એવામાં જેમણે સર્વ વસુધાને વશ કરેલ છે એવા મધુ અને કેટલના દેશને છળ કરનાર લીમ નામે પટ્ટીપતિ પરાલવ પમાડતો હતો. મધુ તેને હણવાને યાચ્યો. એવામાં રસ્તે વટપુરમાં કનકપ્રભ રાજાએ લોજનાદિકથી તેનો સત્કાર કર્યો, અને લોજનના અંતે તે સેવક કનકપ્રભ રાજા સ્વામિભક્તિથી ચંદ્રાલા પોતાની રાણી સાથે ભેટણા લાવીને મધુ રાજાની આગળ બેઠો. મધુને પ્રણામ કરીને તે ચંદ્રાલા પાછી અંતઃપુરમાં ચાલી ગઈ. તેજ વખતે મધુ કામાર્ત્ત થઈને બલાત્કાર કરીને પણ તેને લેવાને ઇચ્છતો હતો, પણ પ્રધાને વાર્યો, તેથી આગળ ચાડ્યો. પછી લીમ પટ્ટીપતિને છતીને પાછો ફરીને તે ત્યાં આવ્યો. એટલે કનકપ્રભ રાજાએ ફરી તેનો સત્કાર કર્યો, ત્યારે બોલ્યો—‘અમારે તારા ભેટણાં જોતા નથી, મને આ ચંદ્રાલાજ સોંપી દે.’ એમ માગણી કરતાં પણ કનકપ્રભે જ્યારે તે ન આપી, ત્યારે મધુ તે ચંદ્રાલાને જબર જસ્તીથી છીનવીને પોતાના નગરમાં લઈ ગયો. તે વખતે દુઃખિત થઈ મૂર્છા ખાધને કનકપ્રભ પૃથ્વીપર પડી ગયો, ઉઠીને ઉંચેથી તે વિલાપ કરવા લાગ્યો અને ગાંડાની જેમ ભમવા લાગ્યો. એક વખતે મધુરાજા પ્રધાનો સાથે કોઈક ન્યાય કરવા બેઠો, પણ તેનો નિર્ણય કર્યા વિના તે ચંદ્રાલાના ઘરે ચાડ્યો ગયો. ત્યારે તેણીએ તેને પૂછ્યું કે—‘આજે કેમ વિલંબ થયો ?’ તે બોલ્યો—‘હું આજે પારદારિક વાદમાં હતો.’ ત્યારે તે હસીને બોલી કે—‘તે પારદારિક તો તને પૂજ્ય છે.’ મધુ બોલ્યો—‘તે પૂજ્ય શી રીતે ? બધાએ પારદારિકને સબ કરવી જોઈએ.’ ચંદ્રાલા ફરીને બોલી—‘જો એવો ન્યાય કરનાર તું છે, તો પ્રથમ પોતાને પારદારિક કેમ જાણતો નથી ?’ તે સાંભળતાં મધુ પ્રતિજ્ઞાધ પાત્રીને લલિત થઈ ગયો. એવામાં ગાતો, નાચતો અને ગાંડાની ચેષ્ટા કરતો તથા બાળકોએ જેને ચોતરફ ઘેરી લીધો છે એવો તે કનકપ્રભ ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈને ચંદ્રાલાને વિચાર થયો કે—‘મારા વિચારને લીધે આ મારો પતિ આવી હૃદયને પામેલ છે, તેથી પરવશ એવી મને ધિક્કાર છે !’ એમ વિચારીને તે આવતો કનકપ્રભ મધુને દેખાડ્યો, એટલે મધુ પણ તે પોતાના હૃદયથી પશ્ચાત્તાપ પામ્યો અને વારંવાર પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યો. પછી યુદ્ધ નામના પોતાના પુત્રને રાજ્યપર બેસારીને કેટલ સહિત મધુ રાજાએ વિમલવાહન ગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધી. હજારો વરસો ઉગ્ર તપ તપતાં દ્વાદશાંગીને ધારણ કરતા તથા સદા સાધુઓની વૈયાવચ્ચને સાધતાં તે બંને પ્રાંતે અનયન લઈ, આલોચનાપૂર્વક મરણ પાત્રીને મહાશુક દેવલોકમાં સામાનિક દેવના થયા. તે કનકપ્રભ રાજા પણ ક્રુધા,

તૃપાથી પીડિત થઈ ત્રણ હજાર વરસો વીતાવીને મરણ પામ્યો, અને જ્યોતિષી દેવોમા ધ્રુમકેતુ નામે દેવ થયો. તેણે અવધિજ્ઞાનથી મધુને પૂર્વ લવનો વૈરી જાણીને અવલોકન કર્યું, પણ તે મહર્દિક હોવાથી તેને જોઈ ન શક્યો, ત્યાંથી ચવી, મનુષ્યપણુ પામીને તે તાપસ થયો ત્યાં જાલ તપ કરી મનુષ્ય પામીને તે વૈમાનિક દેવ થયો ત્યા પણુ મહર્દિક મધુને જોવાને તે લેશ પણ સમર્થ ન થઈ શક્યો તે સ્થાનથી પણ ચવી, ઘણો સંસાર લગીને કર્મવશાત્ ફરીને પણ જ્યોતિષી દેવોમા ધ્રુમકેતુ નામે દેવ થયો, એવામા મધુનો જીવ મહાગુરુ દેવલોક થકી ચવીને કૃષ્ણની પટનણી રૂકિમણીના ઉદરમા અવતર્યો ત્યારે પૂર્વના વૈરથી જન્મ તાજ તે જાલકને ધ્રુમકેતુ હરી ગયો તે દુષ્ટે મારી નાખવાને તેને ટકશિલા ઉપર મૂક્યો, પરંતુ પોતાના પ્રભાવથી લેશ પણ શરીર ઇજા થયા વિના તેને કાલ સવગ લઈ ગયો. સોળ વરસના અતે તે રૂકિમણીને મળ્યો. ” એમ સાલણીને ફરી નારદે પ્રભુને પૂછ્યું કે— ‘હે લગવન! એ રીતે રૂકમણીને પુત્રની સાથે વિયોગ કયા કર્મથી થયો ? ’ એટલે લગવત બોલ્યા કે—

“ જન્મદીપના ભરતક્ષેત્રે મગધ દેશમા લક્ષ્મીઆમ નામે ગામમાં સોમદેવ નામે બ્રાહ્મણ હતો, તેની લક્ષ્મીવતી નામે સ્ત્રી હતી. તે કોઈવાર ઉદ્યાનમાં ગઈ. ત્યા મયૂરના ઇંડાને જોઈને કૌતુકને લીધે કુંકુમથી રંગેલા હાથવતી તેના સ્પર્શ કર્યો તેના સ્પર્શથી અન્ય વર્ણુ અને અન્ય ગંધને પ્રાપ્ત થયેલ તે ઇંડાને ‘આ માફ’ છે ’ એમ ન જાણતી તે માતાએ સોળ ઘડી સુધી તેને તજી દીધું. પછી અકસ્માત વરસાદ થતા મૂલ રૂપમા આવી ગયેલ તે ઇંડાને જોઈને માતાએ તેનું સેવન કર્યું, પછી વખત જતાં તે મયૂર થયો એવામા તે લક્ષ્મીવતી ફરી ત્યા આવી, અને તે મયૂરને અતિ રમણીય જોઈને તેની માતાના રોતા છતાં તેણીએ તેને લઈ લીધો. પછી પોતાના ઘરે સુદર પાજસામા રાખીને અન્ન-પાનથી સંતુષ્ટ કરતી તેણીએ તેને નૃત્ય એવું શીખવ્યું, કે તે અત્યંત મનોહર નૃત્ય કરતો હતો, પરંતુ તેની માતામયૂરી પુત્ર સ્નેહથી બંધાયેલી અને કરૂણ સ્વરે બોલતી તેણે તે સ્થાન ન મૂક્યું, તેથી લોકો તે લક્ષ્મીવતીને કહેવા લાગ્યા કે— ‘ તારું કૌતુક તો કદી પણ પૂરાશે નહીં, પણ આ જિજ્ઞાસી મયૂરી મરે છે, માટે એના પુત્રને છોડી મૂક. ’ તેમના વચનથી તેને પણ દયા આવી ગઈ. એટલે જે સ્થાનથી તેને લીધો હતો, તે સ્થાને સોળ માસના યૌવન પામેલ તે મયૂર બાળકને તેણીએ મૂકી દીધો. તે પ્રમાદથી તેણીએ સોળ વરસ સુધી પોતાના પુત્ર વિયોગથી વેદવા લાયક એવું મોટું કર્મ બાંધ્યું

પછી એક દિવસે તે દર્પણમા પોતાનું સ્વરૂપ અને શૃંગાર જોતી હતી, તેવામાં તેના ઘરે સમાધિગુપ્ત નામના સાધુ લિક્ષા લેવાને આવ્યા ત્યારે તેના પતિએ તેને કહ્યું કે— ‘ આ સાધુને લિક્ષા આપ ’ એમ કહેતા તેને કોઈ કારણથી

કોઈ માણસે બોલાવ્યો, એટલે તે બહાર ચાલ્યો ગયો. ત્યારે ‘થુ થુ’ એમ કરતી તેણીએ કઠિનાક્ષર બોલીને તે મહર્ષિને ઘરથી બહાર કહાડ્યો, અને તરત દ્વાર બંધ કરી દીધું. તે નિંદાના કર્મથી સાતમે દિવસ તેને સર્વાંગે ગળતો કોઠ થયો. તે દુઃખથી વિરક્ત થતાં તે અગ્નિમાં પેડી, અને મરણ પામીને તેજ ગામમાં ધોળીના ઘરે ગધેડી થઈ. ફરી મરણ પામી તેજ ગામમાં બાળેથીયાની ભુંડણ થઈ, અને તે મરીને ફૂતરી થઈ; તે દાવાગિથી બળી અને તેનું મસ્તક કુટી પડ્યું, તે વેદનાથી મરીને ભૂગુકચ્છ નગરમાં નર્મદાના તટપર દુર્ગધા અને દુર્ભંગા એવી ઠાણા નામની ધીવર (મચ્છીમાર) ની પુત્રી થઈ, તેની દુર્ગધને સહન ન કરી શકવાથી માત પિતાએ તેને નર્મદાના તટપર મૂકી દીધો, તે અનુક્રમે યૌવનવતી થતાં નિરંતર લોકોને નાવથી પેલે પાર ઉતારતી હતી. એવામાં દેવયોગે શીયાળામાં તે સમાધિગુપ્ત નામના ઋષિ ત્યાં આવ્યા, અને રાત્રે પર્વતની જોમ નિષ્કંપ તે કાયોત્સર્ગમાં રહ્યા. ‘આ મહાત્મા આખી રાત્ત દુઃસહ ટાઢ શી રીતે સહન કરી શકશે ?’ એ રીતે આર્દ્ર મન થતાં વિચાર કરીને તેણીએ તે મુનિને તૃણોથી ઢાંક્યા. રાત્રિ બલાસ થતાં તે મુનિના પગે પડી. એટલે મુનિએ પણ તેને બદ્રક જાણીને ધર્મ સાંભળાવ્યો. પછી ‘પૂર્વે આ મહર્ષિને મેં ક્યાંક જોયા છે’ એમ લાંબો વખત વિચાર કરી તેણે મુનિને પૂછ્યું, એટલે મુનિએ તેને ‘પૂર્વના ભવો કહી બતાવ્યા, અને ફરી તે મહર્ષિ બોલ્યા કે-‘સાધુની નિંદા કરવાથી તું અહીં દુર્ગધા થઈ છે. કારણ કે બધું ‘કર્માનુસારે થાય છે. માટે તેનો ક્ષય કરવા યત્ન કરવો.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને પૂર્વભવે કરેલ સાધુગુરુસા (નિંદા) ને તે જાણવા લાગી. પછી તે મુનિને તેણે વારંવાર ખમાવ્યા, અને પોતાની અત્યંત નિંદા કરી, ત્યારથી તે શ્રાવિકા થઈ તેથી તે કૃપાળુ મુનિએ ધર્મશ્રી નામની આર્યાને તે સુપ્રત કરી. તેની સાથે વિચરતાં તે બહુજ મુખી થઈ. પછી કોઈ ગામમાં ગયેલ ધર્મશ્રીએ નાયક નામના શ્રાવકને તે સોંપી. ત્યાં એકાંતરે ઉપવાસ કરતાં, સદા જિનપૂલમાં આસક્ત રહેતાં તેણીએ નાયકના ઘરમાં બાર વરસ સુખે ગાળ્યા. પ્રાંતે અનશન કરી, મરણ પામીને અચ્યુતેન્દ્રની પંચાવન પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી સુખ્ય ઇંદ્રાણી થઈ. ત્યાંથી ચંદીને તે કૃષ્ણની રૂકિમણી નામની પટરાણી થઈ છે. મયૂરીને બાલકની સાથે વિયોગ કરાવવાથી તે રૂકિમણી સોળ વરસ સુધી પુત્રવિરહનું દુઃખ લોગવ્યો.”

એમ સાંભળી તે ભગવંતને નમીને નારદ આકાશમાર્ગે થઈ વૈતાલ્ય પર્વ-તપર મેઘકૂટ નામના નગરમાં ગયા. ત્યાં ‘મહાભાગ્યે તેને પુત્ર થયો’ એમ બોલતા નારદનો કાલસંવદે આદરસત્કાર કર્યો, અને તેને પ્રદ્યુમ્નકુમાર દેખાડ્યો. એટલે નારદ પણ તેને રૂકિમણીની આકૃતિને મળતો જોઈને વિશ્વાસ આવતાં તે વિદ્યાધર રાજાની રજા લઈને દારકા નગરીમાં ગયો, અને કૃષ્ણાદિકને પુત્રના બધા સમાચાર

કહી સંભળાવ્યા, તથા રૂકિમણીને પણ લક્ષ્મીવતીના ભવથી માંડીને બધા ભવ કહી બતાવ્યા. એટલે તે રૂકિમણી રાણીએ ભક્તિ થકી અંજલિ બેઠી ત્યાં રહ્યા છતાં સીમંધર સ્વામીને પ્રણામ કર્યા. ‘સોળ વરસના અતે સુતની સાથે સમાગમ થશે’ એમ આહ્વાન વચનથી તે સ્વસ્થ થઇને રહી.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

પાંચ પાંડવોની ઉત્પત્તિ અને દ્રૌપદીનો સ્વયંવર.



વે પૂર્વે શ્રી ઋષભસ્વામીનો કુરૂ નામે પુત્ર હતો. જેના નામથી અહીં કુરૂક્ષેત્ર કહેવાય છે. તે કુરૂરાજને હસ્તી નામે પુત્ર હતો. જેના નામથી હસ્તિનાપુર થયું. તેના સંતાનમાં અનંતવીર્ય રાજા થયો, તેનાથી કૃતવીર્ય અને અને કૃતવીર્યથી સુભૂમ ચક્રવર્તી થયો. ત્યારબાદ અસંખ્ય રાજાઓ થયા પછી શાંતનુ રાજા થયો. તેની ગંગા અને સત્યવતી બે રાણીઓ હતી. ગંગાને ગાંગેય નામે પુત્ર થયો, અને સત્યવતીને ચિત્રાંગદ અને ચિત્રવીર્ય નામે બે પુત્રો થયાં. ચિત્રવીર્યની અંબિકા, અંબાલિકા અને અંબા નામે સ્ત્રીઓ હતી. તે ત્રણેને ત્રણ પુત્રો થયા, કે જે ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ, અને વિદુર એવા નામથી ખ્યાત થયા. ધૃતરાષ્ટ્ર રાજ્યપર બેઠો, અને પાંડુને શિકારનો શોખ લાગ્યો ધૃતરાષ્ટ્ર સખલ રાજાના પુત્ર, ગંધારદેશના સ્વામી એવા શકુની રાજાની ગાંધારી પ્રમુખ આઠ બહેનોને પરણ્યો. તેમને દુર્યોધનાદિક સેા પુત્રો થયા. અને પાંડુની કુંતીને યુધિષ્ઠિર, ભીમ અને અર્જુન એ ત્રણ પુત્રો થયા, તથા બીજી શદય રાજાની બહેન મદ્રી નામની સ્ત્રીને નકુલ તથા સહદેવ—એ બે પુત્રો થયા. એ રીતે આ પાંચે સિંહ જેવા શૂરવીર, વિદ્યાધરો પણ જેમને છતી ન શકે એવા તથા વિદ્યા અને પોતાના બાહુબલથી જબરજસ્ત થયા. તેઓ પોતાના વડીલ બાંધુ તરફ વિનીત, અન્યાયને દૂર કરવામાં તત્પર થઈ પોતાના લોકોત્તર શુભોયો પ્રબળનોને પ્રમોદ પમાડતા હતા.

એક દિવસે કાંપિલ્ય નગરથી દૃપદ રાજાના દૂતે આવી, નમન કરીને પાંડુ રાજાને કહ્યું કે—‘દૃપદ રાજાની પુત્રી, દૃષ્ટદ્યુમ્નની બહેન અને સુલની રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ દ્રૌપદી નામે કન્યા છે, તેના સ્વયંવરમાં દશ દશાહ, રામ-કેશવ હમંત, શિશુપાલ, રૂકિમ, કર્ણ, દુર્યોધન તથા બીજા પણ મહાબલવંત ઘણા

રાજાઓને અને કુમારોને મારા સ્વામીએ જોલાવ્યા છે અને તેઓ આવતા જાય છે. માટે તમે પણ આ દેવકુમાર સમાન પાંચ પુત્રો સહિત ત્યાં આવીને તે સ્વયંવર મંડપને જોલાવો.' એમ સોમજતાં પ્રમુદિત થયેલ પાંડુરાજા, પંચ બાણોથી જેમ કંદર્પ, તેમ તે પાંચ પુત્રો સહિત તરત કપિત્રયપુરમાં ગયો. બીજા પણ રાજાઓ ત્યાં આવ્યા. કુપદ રાજાએ તે સર્વ રાજાઓનો સત્કાર કર્યો. પછી આકાશમાં ગ્રહોની જેમ તે સ્વયંવર મંડપમાં બધા જોલવા લાગ્યા. હવે સ્નાન કરી કીર્મતિ વેષ, માળા અને અદ્ભુત અલંકારોને ધારણ કરતી, રૂપમાં દેવકન્યા સમાન એવી દ્રૌપદી અરિહંતને પૂછને સખીઓ સહિત, સામાનિક દેવતા સમાન રામ-કૃષ્ણાદિથી અલંકૃત એવા તે સ્વયંવર મંડપમાં આવી, ત્યાં સખીઓ સર્વ રાજાઓને દર્શાવ્યા છતાં તે દ્રૌપદી ન્યાં પાંચ પાંડવો બેઠેલા છે, ત્યાં આવી, ત્યારે તેણીએ અનુરાગ સહિત તે પાંચેના કંઠમાં સમકાલે વરમાલા નાખી. એટલે 'આ શું?' એમ રાજાઓ ત્યાં આશ્ચર્ય પામ્યા, તેટલામાં કોઈ ચારણક્રમિ ત્યાં આવ્યા. ત્યારે કૃષ્ણાદિ રાજાઓએ પૂછ્યું કે—'આ દ્રૌપદીના પાંચ પતિ શું થઈ શકે?' મુનિ જોડ્યા—'આ પૂર્વભવના ઉપાર્ગેલાં કર્મને હીધે નિશ્ચય પાત્ર પતિવાળી થશે અહીં આશ્ચર્ય શું છે? કારણ કે કર્મની ગતિ વિષમ છે. તે આ પ્રમાણે:—

"આજ ભરતક્ષેત્રમાં ચંપાપુરીને વિશે સોમદેવ, સોમભૂતિ અને સોમદત્ત એવા ત્રણ ભાઈ વિપ્ર હતા. ધન, ધાન્યથી ભરપુર એવા તેમને અતુલને નાગશ્રી, ભૂતથી અને યક્ષશ્રી નામે સ્ત્રીઓ હતી. તેઓ પરસ્પર પ્રેમાળ હતા, તેથી એક વખતે એવી વ્યવસ્થા કરી કે—'બધાએ એક એકના ઘરે વારા પ્રમાણે જમવું.' એટલે તેજ પ્રમાણે તેઓ બધા કરતા હતા. એક દિવસે સોમદેવના ઘરે જમવાનો વારો આવ્યો, ત્યારે નાગશ્રીએ બધું ભોજન તૈયાર કર્યું. વિવિધ ભોજન પકાવતા અબણતાં તેણે કંઠવું તુંબડું પકાવીને શાક કર્યું, એટલે 'આ કેવું થયું હશે?' તે બણવાને તેણે જરા આજ્યું. ત્યારે 'આ ખાવા લાયક નથી' એમ બણીને તરતજ તેણે કુંડી નાખ્યું. 'આ વિવિધ દ્રવ્યોથી મેં વધારીને તૈયાર કર્યું, પણ કંઠવું નીવડ્યું' એવો વિચાર કરતી અને મનમાં ખેદ પામતી તેણે તે શાક ગોપવી રાખ્યું, અને તે શિવાય બીજા ભોજનથી કુટુંબ સહિત ઘરે આવેલા પતિ અને દેવરોને જમાવ્યા એવામાં તે અવસરે સુભૂમિ-ભાગ નામના ઉદાનમાં જ્ઞાનવાન ધર્મઘોષ મૂરિ પધાર્યા તેનો ધર્મરૂચિ નામે શિષ્ય માસખમણના પારણે સોમ દેવાદિના ગયા પછી સોમશ્રીના નરે આવ્યા. એટલે 'આનેજ આ શાકથી સંતુષ્ટ કરું' એમ ધારીને તે કંઠવી તુંબડીતું શાક તેણે તે મુનિને આપી દીધું, ત્યારે તે શિષ્યે પણ 'મને અપૂર્વ દ્રવ્ય મળ્યું' એમ ચિંતવતાં સ્થાને આવી, પાત્ર દેખાડવાને તેણે ગુરૂના હાથમાં મૂક્યું, ગુરૂએ



તેના ગંધથી બાણીને કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! જો તું આનું લક્ષણ કરીશ, તો મરણ પામીશ, માટે એને તરત પરહી દે, અને બીજો આહાર બરાબર સમજાવવાનું કારણ લાવીને પાલન કર. ’ એ રીતે ગુરના કહ્યા પ્રમાણે તે મુનિ જહાર નીકળીને શુદ્ધ સ્થાને ગયો. ત્યાં પાત્રમાંથી એક તુંબરસનો બિંદુ પોતે જમીન ઉપર પડ્યો, ત્યાં લાગેલ ધ્રીડીઓને તેણે મરતી જોઈ, ત્યારે તે મુનિએ વિચાર કર્યો કે— ‘ આના એક બિંદુથી પણ અનેક જીવો મરે છે, તો એને પરકતાં કેટલા જીવોનો નાશ થશે ? માટે હું એક મરી બાંધી તો લઉં, પણ ધણા જીવો ન મરે. ’ એમ નિશ્ચય કરીને સ્વસ્થ એવા તે મુનિએ પોતે તે શાકનું લક્ષણ કર્યું, અને સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરી, સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને સર્વાર્થ-સિદ્ધતા અનુત્તર વિમાનમાં અહમિંદ્ર દેવ થયા. એવામાં ધર્મધોષસૂરિએ— ‘ ધર્મરૂચિને વિલંબ કેમ થયો ? ’ તે બાલુવાને બીજા સાધુઓને આદેશ કર્યો. જહાર જતાં તેમણે તેને મરણ પામેલ દીઠા. એટલે તેના રજોહરણાદિક લઈ જઈને બહુજ ખેદપૂર્વક તેમણે ગુરને કહ્યું. ત્યારે અતિશય જ્ઞાનના ઉપયોગથી તેણે નાગશ્રીનું બધું દુશ્ચરિત્ર પોતાના સાધુઓને કહી સંભળાવ્યું. તેથી ક્રોધાધમાન થયેલા સાધુ અને સાધ્વીઓએ તે સોમદેવ પ્રમુખ લોકોને કહ્યું, અને વાટેઘાટે તથા ચત્વર કે રાજમાર્ગે નાગશ્રીનું તે દુષ્કર્મ પ્રગટ કર્યું. ત્યારે સોમ-દેવ વગેરેએ તેને ઘરથી જહાર કહાડી મૂકી, એટલે લોકોથી અતિ નિંદા અને તિર-સ્કાર પામતી તે પાપી નાગશ્રી સર્વ સ્થાને દુઃખી થઈને ભટકવા લાગી. ખાંસી, શ્વાસ, તાવ અને કોઠ વિગેરે લયંકર સોળ રોગોથી પીડાતી તે આ ભવમાંજ નષ્ટપણાને પામી. ક્ષુધિત અને તૃષાતુર થતી જીર્ણ તથા ખંડવશ્યુકત અને આ-ધાર રહિત ભટકતી, તે મરણ પામીને છઠ્ઠી નરકે ગઈ. ત્યાંથી નીકળીને મ્લેચ્છોમાં અવતરી. ત્યાંથી મરણ પામીને સાતમી નરકે ગઈ, ત્યાંથી નીકળીને મ્લેચ્છોમાં અવ-તરી. ત્યાંથી મરણ પામીને સાતમી નરકે ગઈ. ત્યાંથી નીકળીને મત્સ્યોમાં ઉપની, પાછી સાતમી નરકે ગઈ અને ફરી મત્સ્યોમાં ઉત્પન્ન થઈ એમ તે પાપણી બધી બધી નરકમાં બે બે વાર ગઈ, અને ત્યાંથી પૃથ્વીકાયાદિમાં અનેકવાર ઉત્પન્ન થઈ અકામનિર્જરાનાયેગે બહુ દુષ્કર્મોને તેણે ખર્ચાવ્યા. અને ત્યારપછી તે આજ અંધાનગરીમાં સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીની સુભદ્રા નામની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ સુકુમા-રિકા નામની પુત્રી થઈ, ત્યાંજ મહાધનવાન એવો જિનદત્ત નામે સાર્થવાહ હતો તેની ભદ્રા નામે સ્ત્રી હતી, તેમનો સાગર નામે પુત્ર થયો. એક દિવસે સાગર-દત્તના ઘર પાસેથી જતાં જિનદત્ત શ્રેષ્ઠીએ વૌષનઃપામેલી, અને ઘરની ઉપરના ભાગમાં દડાથી રમત કરતી તે સુકુમારિકા કન્યાને જોઈ, ત્યારે ‘ આ કન્યા મારા પુત્રને યોગ્ય છે ’ એમ ચિંતવતો તે પોતાના ઘરે ગયો. યહી બંધુસહિત જિન-દત્તે આવીને પોતાના પુત્રને માટે સાગરદત્ત પાસે સુકુમારિકાની માગણી કરી.

એટલે સાગરદત્ત બોલ્યો—‘ આ પુત્રી મને પ્રાણ કરતાં પણ વધારી છે. એના વિના હું રહેવાને સમર્થ નથી. જો તારો પુત્ર સાગર મારો ઘર જમાઈ થઈને રહે, તો ધનાદિસહિત હું તેને મારી પુત્રી આપું.’ ત્યારે ‘ વિચાર કરીશ ’ એમ કહીને જિનદત્ત પોતાના ઘરે ગયો. અને તે વાત તેણે સાગરને કહી સંભળાવી, પણ તે તો મૌનમાંજ રહ્યો. પછી—‘ નિષેધ ન કર્યો, તેથી કળુલ કર્યું.’ એવા ન્યાયથી તેના પિતાએ સાગરદત્તને માટે પોતાના પુત્રને ઘરજમાઈ તરીકે રાખવા કળુલ કર્યું. એટલે તે કુમારિકાની સાથે બંને શ્રેષ્ઠીએ સાગર કુમારને પરણાવી દીધો, અને તેણીની સાથે વાસગૃહમાં જઈને તે પથારીપર બેઠો. એવામાં પૂર્વ કર્મના વશથી તેણીનો સ્પર્શ કરતાં, અંગારની માફક સખત બગતો સાગર મહા કળે ક્ષણવાર ત્યાં રહ્યો, પછી નિદ્રા કરતી તેને મૂકી, એકદમ ભાગીને પોતાના ઘરે ગયો, અને તે કુમારી નિદ્રા લઈ જાગત યતાં પતિને ન જોવાથી અત્યંત દેવા લાગી. હવે પ્રભાતે વહુ વરના દાંતણપાણીને માટે સુલદ્રાએ ઢાસી મોઢકી, ત્યાં પતિરહિત અને રૂદન કરતી સુકુમારિકાને તેણે જોઈ, એટલે, તરત આવીને તેણે સુલદ્રાને કહ્યું, સુલદ્રાએ શેઠને કહ્યું. અને શ્રેષ્ઠીએ પોતે જિનદત્તને કંપકો દીધો. ત્યારે જિનદત્તે પોતાના પુત્રને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે—હે પુત્ર ! સુજન સાગરદત્તની પુત્રીને મૂકતાં તેં સાડું ન કર્યું. હે વત્સ ! હજી પણ તું સુકુમારિકા પાસે જા, કારણ કે તે વખતે મેં સજ્જનોની આગળ આવી પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ’ ત્યારે સાગર બોલ્યો—‘ હું અગ્નિમાં પેસવાનું કળુલ કરીશ, પણ સુકુમારીકા પાસે હવે જનાર નથી.’ આ વખતે ભીંતને આંતરે રહીને સાગરદત્તે તેનું વચન સાંભળી લીધું, એટલે નિરાશ થઈને તે ઘરે ગયો, ત્યાં સુકુમારિકાને તેણે કહ્યું—‘ તારાપર સાગર વિરક્ત છે. માટે અન્ય પતિ શોધીને તને કરી આપીશ. હે પુત્રી ! ખેદ ન કર.’

હવે એક દિવસે તે સાગરદત્ત શેઠ પોતાની પુત્રીના હઃખથી દુઃખિત થઈને ગવાક્ષપર બેઠો છે, એવામાં કર્પર (ઠીંકરા) ને ધારણ કરનાર, જીર્ણ અને ખંડિત વસ્ત્રને પહેરનાર, મક્ષિકાઓના પરિવારથી પરવરેલ તથા શિક્ષા ભાગતા એવા એક શિક્ષકને તેણે જોયો. તેને બોલાવીને શ્રેષ્ઠીએ તેના કર્પરોદિ તળવ્યા; અને સ્નાન લોજન કરાવી, ચંદનથી ચર્ચીને તેણે તેને સુખી કર્યો. પછી શ્રેષ્ઠીએ તેને કહ્યું કે —‘ હે વત્સ ! તને આ કુમારિકા મેં આપી. એની સાથે ભોગ ભોગવતાં ભોજનાદિમાં નિશ્ચિંત થઈ સુખે મારા ઘરે રહે.’ આ શ્રેષ્ઠીના કથનથી તે શિક્ષક હર્ષ પામીને તેણીની સાથે તે વાસગૃહમાં ગયો, અને સુતાં. તેણીના અંગના સ્પર્શ થકી જાણે અગ્નિએ દાહ્યો હોય તેવો ખની ગયો, એટલે તરતજ ઉડી એકદમ પોતાનો વેષ લઈને તે ભાગીજ ગયો, અને તે કુમારીકા પ્રથમ પ્રમાણે વલખી થઈ ગઈ. ત્યારે પિતાએ તેને તેવી હાલમાં જોઈને કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! આ તારાં પૂર્વ કર્મોનો ઉદય છે, બીજું કંઈ કારણ નથી. માટે મનને સ્થિર રાખીને

સતોપથી દાન આપતી મારા ઘરે રહે. 'ત્યારે તેજ પ્રમાણે તે ધર્માસક્ત યધને દાન આપવા લાગી. હવે એક વખતે તેના ઘરે ગોપાલિકા વિગેરે સાધ્વીઓ આવી, તેમને તેણીએ શુદ્ધ અન્ન-પાનાદિકથી પડિલાલી, અને તેમની પાસે ધર્મ સાંભળી પ્રતિષેધ પામીને તેણે દીક્ષા લીધી, તથા ચતુર્થ, વષ, અષ્ટમાદિ તપ કરતી તે ગોપાલિકા સાથે વિચરવા લાગી. કોઈવાર સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં શ્વિમંડલને જોતાં તેણે સાધ્વીઓને કહ્યું—'હું અહીં આતાપના લઉં.' ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—'હે વત્સે ! સાધ્વીઓને પોતાની વસતિ બહાર આતાપના ન કરવે, એમ આગમમાં કહ્યું છે. 'છતાં જાણે સાંભળ્યું ન હોય તેમ તેણે સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં આવી, સૂર્યમાં દૃષ્ટિ સ્થાપીને આતાપના આરંભી. એવામાં એક વખતે એક કામુકે ( ધ્રુમીએ ) પોતાના જોળામાં બેસારેલી, બીજાએ જોણીને છત્ર ધરેલ છે, ત્રીજે જેને વસ્ત્રના છેડાવતી પવન નાખી રહ્યો છે, ચોથો જેના કેશ પાશ બાંધી રહ્યો છે, અને પાંચમો જેના ચરણને પોતાના જોળામાં ધરી રહ્યો છે એવી દેવદત્તા વેશ્યાને તે સુકુમારિકાએ જોઈ. ત્યારે લોગની ઈર્ષ્યા જેની સંપૂર્ણ થઈ નથી એવી તેણે એણે નિયાણું કયું કે—'આ તપના પ્રભાવથી આની જેમ હું પાંચ પતિવાળી થાઉં.' ત્યાર પછી તે પોતાના અંગશૈલ્યમાં બહુ તત્પર થઈ. એટલે આર્યાઓએ વાર્યા છતાં પગલે પગલે સામે બોલતી તેણે મનમાં ચિતવ્યું કે—'પૂર્વે હું ગૃહસ્થ હતી, ત્યારે આ આર્યાઓ મને બહુમાન આપતી અને અત્યારે પોતાને વશ થયેલ ભિક્ષાચારી એવી મને એઓ વારંવાર ગમે તેમ તર્જના કરે છે, માટે એમની મારે શી જરૂર છે ? ' એમ ધારીને તે અલગ સ્થાને રહી, એકલી અને સ્વેચ્છાચારિણી બનીને તેણે ચિરકાલ દીક્ષા પાળી. પ્રાંતે આઠ મહિનાની સંલેખના કરી, પાપોને આલોચ્યા વિના મરણ પામીને સૌધર્મ દેવ લોકે નવ પદ્યોપમના આઠમે દેવી થઈ. ત્યાંથી ચલીને આ દ્રૌપદી થઈ છે. પૂર્વભવના નિયાણાથી એના આ પાંચ પતિ થયા. એમા આશ્ચર્ય શું છે ? " એમ સુનિના બોલતાં ગગનમાં 'સાડું સાડું' એવી વાણી થઈ, એટલે કૃષ્ણાદિક પણ 'આ પાંચ પતિ થયા તે ઠીકજ થયું' એમ બોલ્યા પછી પાંડવો સ્વયંવરમાં આવેલા તેજ સંબંધી રાજાઓની સમક્ષ મહોત્સવપૂર્વક દ્રૌપદીને પરણ્યા. ત્યાંથી પાંડુરાજા જાણે વિવાહને માટે બોલાવ્યા હોય તેમ દશાહો, રામ-કૃષ્ણ, તથા બીજા રાજાઓએ બહુમોનથી પોતાના નગરમાં લઈ ગયા. ત્યાં લાગે વખત તેમનો આદર-સત્કાર કરી, દશાહ, રામ-કૃષ્ણ, તથા બીજા રાજાએ રજા માગતાં તેમને સતોપીને પાંડુરાજાએ વિસર્જન કર્યા. પછી પાંડુરાજા સુધિષ્ટિરને રાજ્ય આપીને પરલોકે ગયો, તેની પાછળ મદ્રી પણ પોતાના બે પુત્ર કુંતીને સાંપીને પરલોકે ગઈ. હવે પાંડુરાજા મરણ પામતાં મત્સરી, દેશબુધ તથા દુષ્ટ અભિપ્રાય વાળા એવા ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોએ તે પાંડવોને માન ન આપ્યું, હર્યોધને પાંડવોના

વૃદ્ધ પ્રધાન, પુરોહિતાદિકને વિનયાદિથી સતુષ્ટ કર્યા, તેણે લોભથી પાડવોને જુગારમાં જીતી લીધા. શરતમાં ( દાવમાં ) મૂકેલ તેમનું રાજ્ય તથા દ્રૌપદીને જીતીને હુર્યોધને છીનવી લીધાં, પરંતુ ક્રોધથી જેના લોચન લાલ થઈ ગયા છે એવા ભીમસેનથી ભય પામતાં તેણે દ્રૌપદી પાછી આપી. પછી કૌરવોથી અવગ્ના પામી દેશથી દૂર કરાયેલા તે પાંચે પાડવોએ વનવાસ સ્વિકાર્યો. ચિરકાલ એક વનથી ખીન્ન વનમાં ભમીને દશાર્હની નાની બહેન કુતી તે પાંચે પાડવોને દારકા નગરીમાં લઈ આવી. દિવ્ય આયુધથી લડનાર તથા વિદ્યા તથા બ્રાહ્મણથી જળરજસ એવા તે બધા પ્રથમ સમુદ્રવિજયના ઘરે ગયા. ત્યાં સમુદ્રવિજય તથા અશ્વોત્થામદિક દશાર્હોએ પોતાની બહેન અને ભાણીને સ્નેહથી બહુજ પૂજ્યા, અને સત્કાર ને સન્માન આપ્યું, તથા કહ્યું કે—‘ હે બહેન ! તે ભાયાતોથી પુત્રો સહિત જીવતી તું આવીને અમને મળી—એજ ભાગ્યની વાત છે. ’ ત્યારે કુંતી બોલી કે—‘ હે બંધુઓ ! સપુત્રા પણ હું ત્યારેજ જીવતી રહી, કે ન્યારે મપુત્ર એવા તમને મેં જીવતા સાંભળ્યા. વત્સ રામ-કૃષ્ણનું લોકોત્તર ચરિત્ર સાંભળતા હર્ષ પામી તેમના દર્શનની ઉન્નતિથી અહીં આવી છું. ’ એટલે તેમણે અનુગ્રા આપતાં પુત્રો સહિત કુતી હરિની સલામા ગઈ. ત્યાં રામ-કૃષ્ણ ઉઠીને તેની સામે આવ્યા અને ભક્તિથી નમ્યા. પછી રામ-ગોવિંદ અને પાંડવો યથાપૂર્વ અન્યોન્ય આલિંગન અને નમસ્કાર કરીને યથાયોગ્ય સ્થાને બેઠા એટલે કૃષ્ણ બોલ્યા. ‘ તમે એ સાડું કર્યું કે અહીં પોતાના ઘરે આવ્યા. તમારી અને યાદવોની લક્ષ્મીમાં નિશ્ચય ભેદભાવ નથી. ’ ત્યારે યુધિષ્ઠિર બોલ્યા—‘ હે કૃષ્ણ ! જેમને તું માન્ય છે, તેમની લક્ષ્મી નો દાસી છે, તો તને જે અભિમત ( માન્ય ) હોય, તેમનું તો કહેવુંજ શું ? હે હરે ! આ અમારા માતૃકુલ ( મોસાળ ) ને પવિત્ર કરતા એવા તારે હીધે અમે વિશ્વ ( બધા ) કરતાં પણ વિશેષથી મહા બલવંત છીએ. ’ એ પ્રમાણે વિવિધ વાર્તાલાપથી કુંતી તથા તેમના પુત્રોને માન આપીને કૃષ્ણે તેમને અલગ અલગ પ્રાસાદમા ઉતારે આપ્યો. દશાર્હોએ લક્ષ્મીવંતી, વેગવતી, મુભદ્રા, વિજયા, અને રતિ—એવી પોતાની પાંચ કન્યાઓ પાંડવોને આપી. યાદવો, કૃષ્ણ અને બલભદ્રથી સત્કાર પામતા તે પાંચે પાંડવો ત્યાં સુજે રહ્યા.

હવે અહીં જેણે બધી કળાઓ મેળવી છે અને યૌવનને પામેલ એવા પ્રધુ મ્ન કુમારને જોતા સંવરની સ્ત્રી કનકમાલા કામાતુર થઈ, અને વિચારવા લાગી કે—‘ આવો રૂપવાં તો કોઈ વિદ્યાધરેમાં પણ નહિ હોય. હું ધારું છું કે આવો દેવ પણ કોઈ નહિ હશે, તો મનુષ્યોની શી વાત ? માટે પોતે વધારેલ વૃક્ષના ફલની જેમ આના યૌવનનું હું ફળ લઉં, એની સાથે ભોગ ભોગવું, નહિ તો

મારો જન્મ પણ વૃથા છે. ' એમ ચિંતવીને તે મનોહર વાણીથી પ્રદુમ્નને કહેવા લાગી—' અહીંજ ઉત્તરશ્રેણિમાં નલપુર નામે નગર છે. ત્યાં ગૌરીવંશનો નિપદ્ય નામે રાજા છે, તેની હું પુત્રી અને નૈપદિ મારો ભાઈ છે. પિતાએ ગૌરી નામની વિદ્યા મને પોતે આપી, અને પ્રજ્ઞાપિત વિદ્યા આપીને મને કાલસંવર પરણ્યો. મારામાં તે અત્યંત રક્ત હોવાથી અન્ય સ્ત્રીને તે ઈચ્છતો નથી. બે વિદ્યા જેને સિદ્ધ છે એવી મારા બલથી તેને આ જગત તૃણવત્ લાગે છે. એવી હું અનુરક્ત થતાં તને વડે છું માટે હે સુભગ ! તું મારો સ્વીકાર કર. અજ્ઞાનથી પણ તું મારા પ્રેમનો ભંગ કરીશ નહિ. ' ત્યારે પ્રદુમ્નને તેને કહ્યું ' અહા ! નખોઠ ભય, આ તું શું બોલે છે ? હું તારો પુત્ર અને તું મારી માતા છે. આ કામ આપણે બંનેને પાપકારીજ છે. ' તે બોલી—' હે સુદર ! તું મારો પુત્ર નથી, પરંતુ કાલસંવરને અગ્નિજ્વાલપુરથી આવતા રસ્તામાં કોઈએ તણ દીધેલ તું મળી આવ્યો. તેણે મને ઉછેરવાને આપ્યો. તું બીજા કોઈનો પુત્ર છે. માટે હવે નિઃશંક થઈને યથેચ્છાએ મારી સાથે લોગ લોગવ. ' ત્યારે—' હું સ્ત્રી સંકટમાં આવી પડ્યો. ' એમ વિચાર કરતો તે બોલ્યો—' હે ભદ્રે ! કાલસંવર તથા તારા પુત્રો મને જીવતો કેમ મૂકશે ? ' તે બોલી—' હે સુભગ ! તું ઠરીશ નહિ. મારી પાસેથી ગૌરી અને પ્રજ્ઞાપિત એ બંને મહાવિદ્યાને ગ્રહણ કર, અને જગતમાં અજબ થા. ' પછી અકાર્થ તો નહિજ કરીશ ' એમ મનમાં નિશ્ચય કરીને પ્રદુમ્ન બોલ્યો—' મને તે બંને વિદ્યા આપ. પછી તારું વચન માનીશ. ' ત્યારે કામા તુર તેણીએ હર્ષ પામીને તેને તે બે મહાવિદ્યા આપી. એટલે અતિશય પુણ્યના થોડે પ્રદુમ્નને પણ તે બંને વિદ્યા તરત સાધી લીધી. પછી લોગને માટે તેણીએ ફરીને તેની પ્રાર્થના કરી. ત્યારે તે બોલ્યો—' હે અનંદ ! તું પૂર્વે તો મને ઉછેરવાથી કેવલ મારી માતાજી હતી, પરંતુ હવે તો વિદ્યાદાન આપવાથી તું આચાર્ય થઈ. માટે આ પાપ કાર્યમાં તારે લેશ પણ મને કહેવું નહિ ' એમ તેને કહીને પ્રદુમ્ન નગરની બહાર જઈ, કાલાંજુકા વાવના તટપર દંભણે થઈને બેઠો, અને કનકમાલાએ તો નખથી પોતાનું શરીર ત્રણ સહિત કરીને મોટો કોલાહલ કરી નાખ્યો. ત્યારે ' આ શું ? ' એમ ઉતાવળથી પૂછતાં તેના પુત્રો ત્યાં આવ્યા. એટલે તેણીએ તેમને કહ્યું—' દુરાત્મા, મદોન્મત એવા તમારા પિતાના પુત્રે સ્વેચ્છાએ પોષણ આપનારી એવી મને બીલાકાની જેમ નખથી વીળી નાખી છે. ' એમ સાંભળતાં તે બધા કાલાંજુકા વાવના તટપર જઈને ' અરે પાપી ! ' એ રીતે બોલતા તે પ્રદુમ્ન ઉપર પ્રહાર કરવા લાગ્યા. વિદ્યાથી બલવાન એવા પ્રદુમ્નને કાલસંવરના પુત્રોને, કેસરી જેમ મૃગલાને મારે તેમ લીલામાત્રમાં મારી નાખ્યા. ત્યારે પુત્રોના વધથી ક્રોધાયમાન થયેલ કાલસંવર તેને મારવાને આવ્યો.

ઐટલે વિદ્યાથી ઉત્પન્ન કરેલ માયાવડે તે પ્રદ્યુમ્ને તેને પણ જીતી લીધો. તેથી જોઈ પામેલ પ્રદ્યુમ્ને કનકમાલાનો યથાર્થ વૃત્તાંત મૂલથી માંડીને કાલસંવરને કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે પશ્ચાત્તાપ પામેલ વિદ્યાધરે પ્રદ્યુમ્નનો સ્વકાર કર્યો અને કનકમાલાનો અવગુણ જાણીને તે મનમાં ગહુજ સંતાપ પામ્યો. એવામાં નારદ ઋષિ પ્રદ્યુમ્ન પાસે આવ્યા. પ્રસન્નિત વિદ્યાથી જાણવામાં આવેલ નારદને કુમારે પૂછ્યો, અને તેને પણ કનકમાલાનો ગદ્યો વૃત્તાંત કહી જતાવ્યો. પછી નારદ સીમંધરસ્વામીએ કહેલ પ્રદ્યુમ્ન અને રૂકમણીનો સર્વ વૃત્તાંત પ્રદ્યુમ્નને કહીને જોડ્યા કે—‘ પૂર્વે તારી માતાએ સપત્ની સત્યભામાની સાથે પ્રથમ પુત્રના પાણિગ્રહણમાં કેશ આપવાનો પણ કર્યો છે, અને હવે સત્યભામાનો ભાનુક પુત્ર પાણિ ગ્રહણ કરવાનો છે, ત્યારે તારી માતાને ત્યાં પણથી હારેલ પોતાના કેશ આપવા પડશે. કેશ આપવાના. હુઃખે તથા તારા વિયોગની વેદનાથી તું પુત્ર હયાત છતાં તે રૂકમણી અવસ્થા મંરણ પામશે. માટે ત્યાં આવવાને તું એકંદમ તૈયાર થા, અને ગદ્યાને આનંદદાયક તારૂં દર્શન આપ. કૃષ્ણાદિક ગદ્યા મધુકરેાની જેમ તારા મુખ રૂપ પદ્મને જોવાને વાંછે છે, ’ એમ સાંભળતા માતાના મોહથી મોહિત થયેલ પ્રદ્યુમ્ન, નારદની સાથે પ્રસન્નિત વિદ્યાથી જનાવેલ વિમાનપર બેસીને તરત દ્વારકા નગરીમાં આવ્યો. ઐટલે નારદે કહ્યું—‘ હે કુમાર ! આ તારા પિતાની દ્વારકા નગરી, જેને પોતે ધનદે જનાવીને રત્નાદિકથી ભરી, ’ ત્યારે પ્રદ્યુમ્ન જોડ્યો—‘ હે સુનીવર્ધ ! તમે અહીંજ વિમાનમાં રહો, કે જ્યાં સુધી દ્વારકામાં હું કંઈક અમત્કાર કરું ’ ત્યારે નારદે હા કહી, પછી આગળ જતાં પ્રદ્યુમ્ને ત્યાં સત્યભામાના પુત્રના વિવાહની થતી ધામધુમ જોઈ, ઐટલે તરતજ તેને પરણવાની કન્યાને વિદ્યાથી હરીને તેણે નારદ પાસે મૂકી, ત્યારે નારદે તે કન્યાને કહ્યું કે—‘ હે વત્સે ! તું ડરીશ નહિ. આ પણ કેશવનો પુત્ર છે. ’ પછી તે પ્રદ્યુમ્ને વાંદરાને ધારણ કરનાર પુરૂષ જનીને વનપાલકોને કહ્યું—‘ મારા ભૂખ્યા વાનરને ફલાદિક આપો. ’ ત્યારે તે વનપાલકો જોડ્યા—‘ આ ગળીયાને અમે ભાનુકના વિવાહને માટે રાખ્યો છે, માટે તારે કંઈ જોલવું નહીં, ’ ઐટલે ઘણા ધનથી તેમને લલચાવીને પ્રદ્યુમ્ને અંદર પેચીને વાનર મારફતે તે ઉદ્યાન ફલાદિકરહિત કરાવ્યું. પછી તે નામીયા ઘોડાનો વેપારી થઇને ઘાસના જળરમાં ગયો. ત્યાં દુકાનોથી પોતાના અશ્વોને માટે વધારે ઘાસ માગ્યું, પણ પ્રથમની જેમ ન આપતા એવા તેમને ધનથી લલચાવીને પોતાની વિદ્યાથી ગધું તૃણરહિત કરી દીધું. પછી તેજ પ્રમાણે વિદ્યાથી જળપાન કરીને મીઠા પાણીનાં સ્થાનોને જળરહિત કર્યા. ત્યાંથી અશ્વ બેલાવવાના સ્થાને આવીને તે પોતે અશ્વ ચલાવવા લાગ્યો. ત્યારે ‘ભાનુકે તેનો અશ્વ જોઈને પુછ્યું—‘ આ અશ્વ કોનો છે ? ’ ઐટલે કોતુહી પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું—‘ આ અશ્વ મારો છે, ’ ત્યારે ભાનુક આદર સહિત જોડ્યો—‘ તું આ ઘોડા મને

આપ. જે તું એની કીંમત માગીશ, તે વધારે છતાં તને આપીશ, ' પ્રદુમ્ન  
 બોલ્યો—' તું પારખીને જાણ લે, નહિ તો વિના અપરાધે મને રાજદંડ થાય '   
 પછી પરિક્ષા કરવાને લાતુક તે ઘોડાપર બેઠો. એટલે વેગથી દોડતા તે અશ્વે  
 તેને જમીન પર ખાંચ્યો, પછી ઘેટા ઉપર સવાર થઈને પ્રદુમ્ન ઘણા નગર જનોને  
 હસાવતો વસુદેવની સલામાં આવ્યો, ત્યાં રહેલા સર્વ રાજા, પ્રધાન વિગેરેને  
 ખબર હસાવ્યા. પછી તે બ્રાહ્મણ થયો અને સુંદર સ્વરથી વેદ બણતો તે દ્વારકામાં  
 પેઠો, ત્યાં ત્રિવાટે ને ચોવાટે સર્વત્ર ભમતાં તેણે સત્યભામાની કુળ દાસીને  
 જોઈ. તેને વિદ્યાથી તરતજ નેતરની સોટીની જેમ સીધી (સાજી) કરી. ત્યારે તે  
 પગે પડીને બોલી કે—' તમે ક્યાં આસ્યા ? ' પ્રદુમ્ન બોલ્યો—' જ્યાં ઇચ્છાનુ-  
 સાર લોજન મળશે, ત્યાં જવાનો છું. ' એટલે ફરી દાસી બોલી—' તો મારી  
 સ્વામિની સત્યભામાને ઘરે ચાલ, ત્યાં પુત્ર વિવાહને માટે તૈયાર કરેલા મોદકાદિ  
 તને ઇચ્છા મુજબ આપીશ. ' ત્યારે પ્રદુમ્ન તે દાસીની સાથે સત્યભામાના ભવને  
 ગયો. તેને તોરણ દ્વારપર મૂકીને તે દાગી સત્યભામા પાસે ગઈ. ત્યાં સત્યભામાએ  
 પુછ્યું કે—' તું કોણ છે ? ' તે બોલી—હું કુળ છું ' સત્યભામામાએ ફરી  
 કહ્યું—' તને સીધી કાણે કરી ? ' ત્યારે દાસીએ બ્રાહ્મણનો વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો.  
 એટલે સત્યભામા બોલી—' તે બ્રાહ્મણ ક્યાં છે ? ' દાસી બોલી—' અત્યારેજ  
 મેં તેને તોરણદ્વાર પર બેસાર્યો છે. ' ત્યારે સત્યભામાએ હુકમ કર્યો કે—' તે  
 મહાત્માને તું અહીં લઈ આવ. ' એટલે દાસી તરત દોડીને તે કપટી વિપ્રને ત્યાં  
 લઈ આવી. તે આશિષ આપીને બેઠો, ત્યાં સત્યભામાએ કહ્યું—' હે બ્રહ્મણ !  
 સપત્ની રૂકમણી કરતાં મને અધિક રૂપવંતી બનાવ. ' માયાવિપ્ર બોલ્યો—' તું  
 બરાબર રૂપવંતી દેખાય છે. બીજી સ્ત્રીઓમાં ક્યાંય મેં આવું રૂપ જોયું નથી, '  
 ત્યારે સત્યભામા બોલી—' હે ભદ્ર ! એ તું ઠીક કહે છે. તથાપિ મને રૂપમાં વિશે-  
 ષથી અનુપમ બનાવ. ' એટલે તે બોલ્યો—' જો એવી ઇચ્છા હોય, તો પ્રથમ  
 સર્વાંગે વિરૂપ ( કદરૂપી ) બની જા. કારણ કે મૂલ્યથી વિરૂપ થતાં રૂપ વિશેષ થઈ  
 શકે. ' ત્યારે સત્યભામાએ પુછ્યું—' શું કરું ! ' તેણે આદેશ કર્યો કે—' પ્રથમ  
 મસ્તક મુંડાવ, પછી આખા શરીરે મથ ચોપડ, તથા જીર્ણ, ખંડ, મલિન અને  
 સાંધેલ વસ્ત્રને પહેરીને મારી આગળ આવ. કે જેથી તને હું રૂપ, લાવણ્ય અને  
 સૌભાગ્યની શોભાસહિત તરત બનાવી દઉં. ' એટલે સ્વાર્થ સાધવા તેણે તેમ પણ  
 કર્યું. ત્યારે તે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—' હું અત્યારે ક્ષુધાથી પીડિત છું, સ્વસ્થ નથી.  
 માટે શું કરું ' ત્યારે સત્યભામાએ તેને જમાડવાને માટે રસોયાને હુકમ કર્યો.  
 પછી લોજનને માટે જતા બ્રાહ્મણે સત્યભામાના કાને સંભળાવ્યું કે—'  
 હે અનંદ ! હું લોજન કરું, ત્યાં સુધી કુળદેવીઓની આગળ તારે  
 'રહુ વહુ, રહુ વહુ સ્વાહા ' આ મંત્રનો બપ કર્યા કરવો. ' ત્યારે સત્યભામા

તેજ પ્રમાણે કરતી રહી. હવે જન્મતાં તે બ્રાહ્મણે બધી સારી રસોઈ વિધાના બલ-  
થી ખલાસ કરી એટલે સત્યભામા થકી ભય પામતી જેમના હાથમાં જળ પાત્ર  
છે એવી રસોયાણીઓએ તેને મહાકપ્ટે ઉઠ ઉઠ' એમ કહ્યું. ત્યારે તેણે કહ્યું—'હજી  
મારી ભૂખ લાગી નથી, જ્યાં તૃપ્તિ થશે, ત્યાં જઈશ, એમ બોલતો તે માયાવી  
વિપ્ર ચાલ્યો ગયો. પછી એક બાલ સાધુનો વેષ લઈને તે રૂકમણીના ઘરે ગયો,  
તેણીએ નેત્રને આનંદ પમાડવામાં ચંદ્ર સમાન એવા તેને જોયો. તેને આસન  
આપવાને રૂકિમણી ઘરની અંદર ગઈ, એવામાં તે પૂર્વે સ્થાપેલ કૃષ્ણના સિંહાસન  
ઉપર બેસી ગયો. આસન લઈ જહાર નીકળતાં તેને તેવી રીતે બેઠેલ જોઈને  
વિસ્મયથી જેના લોચન વિકસિત છે એવી રૂકિમણી બોલી—'કૃષ્ણ કે તેના પુત્ર  
વિના અહીં અન્ય કોઈ બેસે, તો દેવતા સહન કરે નહિ, ત્યારે તે માયા સાધુ  
બોલ્યો—'મારા તપના પ્રભાવથી દેવતાઓ કંઈ કરવાને સમર્થ નથી.' પછી  
તેણીએ પૂછ્યું કે—અહીં તું શા માટે આવ્યો છે? તેણે કહ્યું—'મેં નિરાહાર સોળ  
વરસ તપ કર્યું. જન્મથી મેં માતાનું દુધ પણ પીધું નથી માટે પારણું કરવાને  
અહીં આવેલ છું, કંઈ યથોચિત આપ, ત્યારે રૂકિમણી બોલી—'હે સુને! સોળ  
વરસનું તપ મેં ક્યાં પણ સાંભળ્યું નથી. પરંતુ ઉપવાસથી માંડીને એક વરસ  
પર્યંતનું તપ મેં સાંભળ્યું છે' તે બોલ્યો—'તારે આવો વિચાર કરવાથી શું? જો  
ઘરમાં કંઈ હોય અને તે દેવાની જો મરણ હોય, તો આપ. જો ન બને તો  
સત્યભામાના ભવને જઈશ,' તે બોલી—'ઉદ્વેગથી આવે મેં કંઈ રાંધ્યું નથી.  
તેણે પૂછ્યું—'તારે ખેદનું કારણ શું?' એટલે રૂકિમણી બોલી—'પુત્રના વિયોગે  
તેના સંગમની આશાએ આટલો વખત મેં કુલદેવીની આરાધના કરી. અત્યારે  
કુળદેવતાઓને મારા ચિરનું બલિદાન આપવાને તૈયાર થતાં ડોકપર મેં જેવો  
પ્રહાર કર્યો, તેવામાં દેવી બોલી કે—'હે પુત્રી! આટલી બધી ઉતાવળ ન કર;  
જ્યારે આ તારો સહકાર (આત્મવૃક્ષ) અકાલે પણ પુષ્પયુક્ત થશે ત્યારે તારો  
પુત્ર આવશે.' આ સહકારને તો આવે માંજર આવી, પણ મારો પુત્ર ન આવ્યો.  
માટે હે મહાત્મન! લગ્ન રાશિ તપાસ કે પુત્રનો સંગમ મને ક્યારે થશે." તે  
બોલ્યો—'જે બાલી હાથે હોય તેમને હોરા (લગ્નદિરાશિ) કુળદાયક ન થાય.'  
ત્યારે રૂકિમણી બોલી—'હે સુને! બોલ, તને શું આપું?' તે બોલ્યો—'તપથી  
મારી કુખ ક્ષીણ થઈ છે, માટે કાંઈ આપ' એટલે કાંઈને માટે તે દ્રવ્ય તપાસવા  
તૈયાર થઈ, એવામાં ફરી સાધુ બોલ્યો—'હું બહુ ભૂખ્યો છું. માટે ગમે તે દ્રવ્યથી  
કાંઈ બનાવીને મને આપ.' ત્યારે તે પૂર્વે તૈયાર કરેલા મોદક લઈને કાંઈ  
કરવા લાગી, પરંતુ તેની વિધાના પ્રભાવથી અગ્નિજ ન સળગ્યો. એટલે તેને  
ચિંતાતુર જોઈને તે બોલ્યો—'જો કાંઈ તૈયાર ન થઈ શકે, તો અતિ હુધાતુર  
મને આ મોદકજ ખાવાને આપ.' ત્યારે તે બોલી—'આ મોદક કેશવ વિના



બીજાઓને પથે નહિ. માટે હે મુને ! આ મોદક આપીને હું ઋણિહત્યા કરવાની નથી, તે બોલ્યો—‘ તપના પ્રભાવથી મને અશુભ કંઈ થતું જ નથી. ’ ત્યારે શંકા સહિત રૂકિમણી તેને એક એક મોદક આપવા લાગી, અને આપેલા બધા મોદકોને તરત ખાઈ જતા તેને જોઈ વિસ્મય પામતાં તે હસીને બોલી—‘ હે મહર્ષે ! તું તો મહાબલવાન લાગે છે. ’

હવે અહીં પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે મંત્રજાપ કરતી સત્યભામાને માણસોએ આવીને કહ્યું કે—‘ હે સ્વામિની ! કોઈક પુરૂષે બગીચાને ફલરહિત, ઘાસની દુકાનેને ઘાસરહિત, અને જળાશયોને જળ વિનાના કરી દીધા. વળી તમારા ભાતુક પુત્રને કોઈએ અશ્વ આપીને પરાલવ કર્યો, એમ સાંભળીને સત્યભામાએ દાસીઓને પૂછ્યું—‘ તે બ્રાહ્મણ ક્યાં ગયો ? ત્યારે દાસીઓએ તેની જોયેલ ચેષ્ટા બધી તેને કહી સંભળાવી. એટલે ખેદાતુર થઈને ઈર્ષ્યાથી તેણીએ રૂકિમણીના કેશ લાવવાને હાથમાં ટોપલી આપીને દાસીઓને મોકલી. તે જઈને રૂકિમણીને કહેવા લાગી—‘ માનિની ! સ્વામિની સત્યભામાએ ફરમાવ્યું છે કે—તારા કેશ અમને તરત આપીદે. ’ ત્યારે તે માયામુનિએ તે સાંભળતાં તેમનાજ કેશોથી ટોપલી ભરીને તેમને સત્યભામા પાસે પાછી મોકલી. ‘ આ શું ? એમ સત્યભામાએ પૂછતાં તે દાસીઓ બોલી—‘ હે સ્વામીની ! તને શું ખગર નથી ? જેવો સ્વામી તેવો પરિવાર તેમાં આશ્ચર્ય શું ! આથી તો ભ્રમિત અને ક્રોધાયમાન થઈને સત્યભામાએ રૂકિમણીના ભવનપર હજીમ મોકલ્યા. એટલે તે માયામુનિએ શિર અને ચામડીના છેદનપૂર્વક તેમનેજ સુંડી નાખ્યા. સુંડાઈને આવેલ તે હજીમોને જોતાં વધારે ક્રોધાયમાન થતી સત્યભામાએ જઈને કૃષ્ણને કહ્યું—‘ હે નાથ ! તમે પોતે રૂકિમણીના કેશ સુંડાવવાના જામીન થયા છો. હે કેશવ ! તે કેશ આપવાનું પણ આજે મને અપાવે. તમે પોતે ઉડી રૂકિમણીને તરત બોલાવીને સુંડી કરાવો. ’ ત્યારે ગોવિંદ હસીને બોલ્યો—‘ અત્યારે તો તું પોતેજ સુંડી થઈ છે. ’ તે બોલી—‘ આજે મશ્કરીને માંડી વાળો, પણ તેના કેશ એકદમ મને અપાવે. ’ પછી કૃષ્ણે મોકલેલ રામ સત્યભામાની સાથે રૂકિમણીના ભવને ગયો. ત્યાં પ્રવ્રુમ્ને વિદ્યાથી કૃષ્ણનું રૂપ વિકૃત્યું. ત્યારે રામ લજ્જાથી પાછો ફરીને પૂર્વના સ્થાને આવ્યો. ત્યાં પણ કૃષ્ણને જોઈને તે બોલ્યો કે—‘ આ તે મશ્કરી માંડી છે શું ? ત્યાં કેશને માટે મને મોકલી અને પોતે જઈને પાછો તું અહીં આવ્યો. વધુ અને અમને સમકાલે તે લજ્જ્યા. ’ એટલે—‘ ત્યાં હું ગયો નથી ’ એમ સોગંદ પૂર્વક કૃષ્ણે કહ્યું. ત્યારે ‘ આ તારીજ માયા છે ’ એમ બોલતી સત્યભામા પોતાના ઘરે ગઈ, અને વિષ્ણુ તેને ઘર જઈને વિશ્વાસ પમાડવા લાગ્યો. એવામાં નારદે આવીને રૂકિમણીને કહ્યું કે—‘ આ તારો પુત્ર પ્રવ્રુમ્ન. ’ ત્યારે પ્રવ્રુમ્ન પણ દેવ સમાન પોતાનું રૂપ

પ્રગટ કરીને ચિરકાલના હૃદયમાં અધિકારમાં સૂર્યસમાન એવો તે માતાના પગે પડ્યો, એટલે જેના હૃદયની ધારા વહી રહી છે એવી રૂકિમણીએ અત્યંત સ્નેહ પૂર્વક બંને બુદ્ધિથી તેને ભેટી પડી તથા હર્ષાશ્રુથી જેના લોચન ભીંભાઈ ગયા છે એવી તેણીએ તેને વારંવાર શિરપર ચુંબન કર્યું. પત્રી પ્રદ્યુમ્ને તેને કહ્યું કે—‘હે માત ! જ્યાં સુધી પિતાને હું કંઈક આશ્ચર્ય બતાવું, ત્યાં સુધી તારે કોઈને પણ મારી ઓળખાણ ન આપવી.’ એટલે હર્ષાકુલ રૂકિમણીએ તેને કંઈપણ જવાબ ન આપ્યો. પછી તે રૂકિમણીને માચારથમા બેસારીને ચાલતો થયો, શંખને પૂરતો અને લોકોને દોષ પમાડતો તે બોલ્યો કે—‘આ હું રૂકિમણીને હરી જાઉં છું, જે કૃષ્ણ બલવાન હોય, તો રક્ષા કરે.’ ત્યારે—‘એ મૂર્ખ દુર્મતિ કોણ મરવાને તૈયાર થયો છે ?’ એમ બોલતો હરિ, શાંર્ગ ધનુષ્યને ઉછાળતો સૈન્ય સહિત તેની પાછળ દોડ્યો. પ્રદ્યુમ્ને તે સેનાને ભાગીને દંતરહિત ગજની જેમ હરિને શસ્ત્રરહિત કર્યા. ત્યારે વિષ્ણુ ખેદ પામ્યા, એવામાં તેની જન્મણી બુદ્ધ દ્રુપદી, એટલે કૃષ્ણે તરત જ જલભદ્રને જણાવ્યું. તેવામાં નારદ આવીને બોલ્યા કે—‘હે કૃષ્ણ ! રૂકિમણી સહિત આ તારા પુત્રને તું અહણ કર. હવે સુદને માડી વાળ’ ત્યારે પ્રદ્યુમ્ન શમ-કૃષ્ણના ચરણને સ્પર્શ કરતો નમી પડ્યો, તે બંને અત્યંત સ્નેહથી વારંવાર શિર ચુંબન કરતા તેને ભેટી પડ્યા. બંને સાથેજ યૌવન ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેવા દેવની લીલાને જતાવતા તથા લોકોના મનને કૌતુક પમાડતા એવા પ્રદ્યુમ્નને કેશવે દ્રુપદીને પણ પરમ પ્રીતિથી આલિંગન કર્યું. પછી રૂકિમણી સહિત વિષ્ણુએ પોતાના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નને ઓળખા મા બેસારીને નગરજનો અત્યંત આશ્ચર્યથી જોને જોઈ રહ્યા છે એવા તેણે સર્વાડંબર પૂર્વક દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો.

એ પ્રમાણે શ્રી ગુણવિજયગણિ વિરચિત શ્રી નેમિનાથના ચરિત્રમાં છઠ્ઠો પરિચ્છેદ સમાપ્ત.





## સપ્તમ પરિચ્છેદ.



### પ્રકરણ ૧૪ મું.

શાંભુ કુમારનું જીવનવૃત્તાંત.



વે દ્વારપર સ્થાયેલ નવીન તોરણરૂપ બ્રહ્મીનો જેણે વિભ્રમ કરેલો છે એવી કામિની સમાન તે દ્વારકા નગરીમા પ્રદ્યુમ્નના આગમનનો મહોત્સવ પ્રવર્તમાન થતાં હયાધનને હઠીને કેશવને વિનંતિ કરી કે—‘હે સ્વામિન્ ! તારી પુત્ર વધૂ અને મારી પુત્રીનું અત્યારે કેાઈ

હરણ કરી ગયું છે માટે કયાંક તપાસ કરવો કે જેથી બાનુક કુમાર પરણે ’ ત્યારે કુબ્જ જોડ્યો—‘ હું સર્વજ્ઞ નથી. જો સર્વજ્ઞ હોય, તો પ્રદ્યુમ્નને કેાઈ હરી ગયો, તે હું કેમ જાણી ન શક્યો ? એટલે—‘ પ્રજ્ઞિત વિદ્યાથી હું તેને જાણીને અહીં લઈ આવીશ. ’ એમ જોલતો પ્રદ્યુમ્ન તે સ્વયંવર કન્યાને ત્યાં લઈ આવ્યો. પછી વિષ્ણુએ તે કન્યા આપતાં છતાં ‘ આ તો મારા લાઇની વહુ છે એમ કહીને પ્રદ્યુમ્નને તેને પ્રહણ ન કરી અને બાનુક પરણ્યો. હવે પ્રદ્યુમ્નની ઇચ્છા ન હોવા છતાં મહામહોત્સવ પૂર્વક કુબ્જે તેને વિદ્યાધર રાજાઓની કન્યાઓ પરણાવી. પછી પ્રદ્યુમ્નને લઈ આવવાથી ઉપકારી એવા નારદને પૂછ ને કેશવ—ફિમણીએ તેને વિસર્જન કર્યો.

કેશવે કહ્યું—‘સત્યભામાને પ્રધુન્ન સમાન પુત્ર આપ. હરિણગમેષી બોલ્યો—  
 ‘જે સ્ત્રીમાં તારે પુત્રની ઈચ્છા હોય, તેને આ હાર પહેરાવીને લોગવજે, તેથી  
 પ્રાંછિત પુત્ર થશે.’ એમ કહી તે હાર આપીને દેવ અદૃશ્ય થયો. ત્યારે કૃષ્ણે પણ  
 હર્ષિત થઈને સમાગમને માટે સત્યભામાને વચન આપ્યું. એવામાં પ્રસિદ્ધિ  
 વિદ્યાએ તે બધું પ્રધુન્નને કહ્યું અને પ્રધુન્નને પોતાની માતાને વિનંતિપૂર્વક કહ્યું  
 કે—‘હે માત ! મારા સમાન પુત્રની વાંછા હોય તો તે હાર લ્યો.’ રૂકિમણી  
 બોલી—‘હે વતસ ! તું એક પુત્ર વડેજ હું કૃતાર્થ છું. કારણકે સ્ત્રી રત્ન વારંવાર  
 કહી પ્રસૂતિ કરતી નથી.’ ત્યારે પ્રધુન્ન બોલ્યો—‘હે માત ! સપત્નીમાં તને કંઈ  
 વહુલ છે ? કે જેને હું પુત્ર આપું.’ એટલે રૂકિમણી બોલી—‘હે પુત્ર ! તારા  
 વિયોગમાં જેવી હું દુઃખી હતી, તેવી પૂર્વે જાળવતી હું ખિત હતી. તેને ભલે  
 તારા સમાન પુત્ર થાય, પણ પ્રધુન્નની અનુસૂચી રૂકિમણીએ જાળવતીને બોલાવી.  
 પ્રધુન્ને વિદ્યાથી તેને સત્યભામા સદૃશ બનાવી અને રૂકિમણીએ એ વાત સમજા-  
 વીને સંધ્યા વખતે તેને કૃષ્ણના ઘરે મોકલી. ત્યાં હાર આપીને કૃષ્ણે તેને સ્નેહથી  
 લોગવી. તેજ વખતે મહાશુક દેવલોકથી કેટલે ચંચીને સિંહ સ્વપ્નના સૂચનપૂર્વક  
 જાળવતીની કુખે અવતર્યો. પણ જાળવતી બહુજ હર્ષ પામીને પોતાના ઘરે  
 ગઈ. હવે સમાગમની ઈચ્છાથી સત્યભામા કૃષ્ણના ઘરે આવી. તેને જોતાં કૃષ્ણને  
 વિચાર થયો કે—‘અહો ! સ્ત્રીઓની લોગાસક્તિ કેટલી ? હજી અત્યારેજ આ  
 ગઈ અને તરતજ વળી પાછી આવી. અથવા તો પૂર્વે સત્યભામાના રૂપથી મને  
 કાંઈએ છેતર્યો ? તો પણ આ વલખી ન થાય.’ એમ ધારીને હરિએ તેના  
 સમાગમ કર્યો. એવામાં સત્યભામાનો તે રતિ સમય જાણીને પ્રધુન્ને  
 વિશ્વને, વિશ્વેશ્વર કરનારી એવી વિષ્ણુની ભેરી વગાડી. ત્યારે ‘આ ભેરી કોણે  
 વગાડી ? એમ ક્ષુભિત થઈને કૃષ્ણે પૂછ્યું. એટલે પરિવારે કહ્યું—‘પ્રધુન્ને વગા-  
 ડી ?’ તે વખતે હરિ જરા હસીને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘નિશ્ચય, એણેજ  
 આજ સત્યભામાને છેતરી છે. કારણ કે સપત્નીનો પુત્ર દૃશ્ય સપત્ની સમાન થાય  
 છે. કંઈક ભયરહિત સંલોગ કરવાથી સત્યભામાને છીકણ પુત્ર થશે. ખરેખર !  
 ભવિતવ્યતાં કોઈ રીતે ટળતી નથી.’ પણ પ્રભાતે, રૂકિમણીના ભવન પર જતાં  
 જનાર્દને તે દિવ્ય હારથી વિભૂષિત જાળવતીને જોઈ, અને નિર્નિમેષ નયને જોતાં  
 કૃષ્ણને જાળવતીએ કહ્યું કે—‘હે સ્વામિન ! મને કેમ આમ જોઈ રહ્યા છો ?  
 તેજ હું તમારી પત્ની છું. વિષ્ણુ બોલ્યા—‘અરે ! આ દિવ્ય હાર તારે ક્યાંથી ?’  
 તે બોલી—‘તમારા પ્રસાદથી, શું પોતે કરેલ પણ જાણતા નથી ?’ પણ તેણીએ  
 સિંહનું સ્વપ્ન કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે કેશવે કહ્યું કે—‘હે દેવી ! તને પ્રધુન્ન  
 સમાન પુત્ર થશે.’ એમ કહીને તે ચાલ્યો ગયો. હવે સંપૂર્ણ મહિના થતાં શુભ

અવસરે જાંબવતીએ સિંહણની જેમ અસાધારણ બળને ધારણ કરનાર એવા શાંખ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વળતે સારથિના જયસેન અને દાડક તથા મંત્રી- નો સુપ્રસિદ્ધિ એ ત્રણે શાંખની સાથે જનમ્યા. સત્યભામાને જાનુક નામે પુત્ર તો હતો અને તે રીતે ગર્ભાધાનના અનુસારે તેને લીડ નામે બીજો પુત્ર થયો. કૃષ્ણ- ની બીજી સ્ત્રીઓને પણ લદ્દહસ્તાના બચ્યા જેવા મહાબલવંત પુત્રો થયા. હવે સારથિ, અને મંત્રીના પુત્રો સાથે શાંખકુમાર વધવા લાગ્યો અને અનુક્રમે બધી કળાઓને તેણે લીલામાત્રમાં અહણ કરી લીધી.

એક દિવસે રૂકિમણીએ રૂકિમરાજની પુત્રી વૈદલીની પ્રદુગ્ન સાથે વિવાહ કરવાને લોજકટપુરમાં એક પુરૂષને મોકલ્યો. તે રૂકિમને નમીને બોલ્યો—‘તમોને રૂકિમણી દેવી કહેવરાવે છે કે આ તમારી વૈદલી પુત્રી પ્રદુગ્ન કુમારને પરણાવે. પૂર્વે મારો અને વિષ્ણુનો યોગ તો દેવના બલેજ ઉચિત થયો. અને હવે તારા હાથે પ્રદુગ્ન અને વૈદલીનો ભલે યોગ થાય. ત્યારે પૂર્વના વેરને સંભારતો રૂકિમ બોલ્યો—‘મારી પુત્રીને હું આંડાલોમાં પરણાવું તે ભલે, પણ વિષ્ણુના કુલ માં તો આપનારજ નથી.’ એટલે દ્વંતે જઈને વીતક વાત રૂકિમણીને કહી સંભળા- વી. ત્યારે પોતાના ભાઈથી અપમાન પામેલી તે રાત્રે ‘કમલિનીની જેમ સ્લામ મુખી થઈ ગઈ.’ એવામાં ‘હે માત ! આમ એક કેમ કરે છે ?’ એમ પ્રદુગ્ને પૂછતાં પોતાના મનના શંક્યરૂપ તે રૂકિમનો વૃત્તાંત તેણીએ કહી સંભળાવ્યો, તે તે સાંભળી પ્રદુગ્ન બોલ્યો—‘હે માત ! એક ન કર. તે’ મામા કોમળ વચનથી માને તેમ નથી. એટલા માટેજ તું બ્યારે પરણી, ત્યારે મારા પિતાએ તેને ઉ- ચિત કયું હતું, તેમ હું પણ તેને ઉચિત કરીને તેની પુત્રીને પરણીશજ—એવી હું પ્રતિજ્ઞા કરૂં છું એમ કહી, શાંખની સાથે ઉડીને તે તરત લોજકટપુરમાં ગયો. ત્યાં તે બને આંડાલરૂપે થઈને કિત્તરના જેવા સ્વરથી ગાતાં તેમણે મૃગલાંની જેમ સર્વ નગરજનોનાં મન હરી લીધા. ત્યારે ‘રૂકિમ રાજાએ પણ મધુર સ્વરે ગાતા તે બંને માયાં માતંગને બોલાવી, પોતાના બોળામાં પુત્રીને ધારણ કરતાં સંગીત કરાવ્યું, અને તેમના સંગીતથી સંતુષ્ટ થઈ સપરિવાર રૂકિમ રાજાએ તેમને પુષ્ક- ણ દ્રવ્ય આપીને પૂછ્યું—‘તમે અહીં કયા સ્થાનથી આવ્યા છો ?’ તે બોલ્યો—‘અમે સ્વર્ગચક્રી દ્વારકા નગરી જેવા આવ્યા છીએ, કે જે ગોવિંદ મહારાજને માટે દેવોએ બનાવી’ તે સાંભળીને હર્ષ પામતી વૈદલીએ તેમને પૂછ્યું—‘ત્યાં કૃષ્ણ —રૂકિમણીના પુત્ર પ્રદુગ્નને તમે બાણો છો ?’ ત્યારે શાંખ બોલ્યો—‘રૂપમાં કામદેવ સમાન, પૃથ્વીના અલંકાર અને તિલક સમાન તથા મહા બલવંત એવા પ્રદુગ્ન કુમારને કોણ બાણતું ન હોય ?’ તે સાંભળતાં હર્ષ પામતી વૈદલી રાગ યુક્તે અને ઉત્કંઠિત થઈ. એવામાં કોઈ મદોન્મત હાથી આલાનસ્તંભને ઉખેડીને દોડ્યો અને સર્વ નગરજનોને ત્રાસ પમાડવા લાગ્યો, વધારે શું કહેવું ? સમસ્ત

નગરને ઉપદ્રવ કરતો તે ચોતગ્રહ ભમવા લાગ્યો, કોઈપણ મહાવત તેને વશ કરી શક્યો નહિ. ત્યારે રૂકિમ ગળાએ પટહ વગડાવ્યો કે—‘જે કોઈ આ હાથીને વશ કરે, તેને હું વાંછિત આપુ.’ પરંતુ તે પટહને કોઈએ ધાગ્યું કર્યો નહિ, એટલે શાંભ-પ્રદુમ્ને તેને ધારણ કર્યો, અને ગીત-ગાનથી તેમણે હાથીને સ્તંભી દીધો. પછી તે બંને પેલા હાથીપર બેસીને તેને તરત હસ્તિયાળામાં લઈ આલાન સ્તંભમાં બાંધી દીધો. ત્યારે નગરજનોને આશ્ચર્ય પમાડતા તે બંનેને ગળાએ હર્ષથી બોલાવ્યા, અને કહ્યું કે—‘તમને જે ઈષ્ટ હોય તે માગી લ્યો.’ ત્યારે તેમણે માગ્યું કે—‘અમને આ વૈદર્ભી આપ. અમારી પાસે રાધનારી કોઈ નથી.’ તે સાંભળી કુપિત થયેલ રૂકિમએ તેમને નગરની બહાર કહાડ્યા. એટલે પ્રદુમ્ને શાબને કહ્યું કે—‘રૂકિમણી હઃખમાં દિવસો ગાળે છે, માટે વૈદર્ભી કુમારીને પરણાવવામાં વિલબ કરવો ઉચિત નથી.’ એમ પ્રદુમ્ને કહ્યું, તે વખતે નિર્ભળ રાત્રિ શરૂ થઈ. પછી લોકો નિદ્રાને આધીન થતાં પ્રદુમ્ન વિદ્યાના બલથી જ્યાં વૈદર્ભી હતી, ત્યાં પ્રાસાદની સાતમી ભૂમિએ ગયો, અને તેણે વૈદર્ભીના હાથમાં રૂકિમણીના સ્નેહનો બનાવટી લેખ આપ્યો, તે વાચીને વૈદર્ભી પ્રીતિ પૂર્વક બોલી—‘હે ભદ્ર ! બોલ, તને હું શું આપું ?’ તે બોલ્યો—‘હે સુલોચને ! મને તું તારો આત્માજ સુપ્રત કરી દે, જેને માટે તોરી માગણી થઈ છે તે હું પોતેજ પ્રદુમ્ન છું.’ ત્યારે—‘અહો ! દેવયોગે વિદ્યાતાએ સુધટીત કર્યું.’ એમ બોલતી વૈદર્ભીએ પ્રીતિપૂર્વક તેનું વચન સ્વીકાર્યું. પછી વિદ્યાના બળથી અગ્નિ બનાવી તેને સાક્ષી કરીને કંઠજી તથા શ્વેત વસ્ત્ર જેણે પહેરેલા છે એવી વૈદર્ભીને પ્રદુમ્ન પરણ્યો, અને ઇચ્છાનુસાર વિવિધ વિલાસથી તેણીને લોગવી રાત્રિ બલાસ થતાં તે બોલ્યો કે—‘હે સુંદરી ! હું શાંભ પાસે જઈ છું. માળાપ અગર પરીવાર તને પુછે, તો પણ તું કંઈ બોલીશ નહિ. કારણકે તારા દેહના ઉપદ્રવની મેં રક્ષા કરી છે.’ એમ કહીને પ્રદુમ્ન ચાલ્યો ગયો, અને વૈદર્ભી બહુ ઉજાગરાથી તથા રતિના શ્રમથી સુઈ ગઈ, પ્રભાત થતાં પણ જાગત ન થઈ. એવામાં ત્યાં તેની ધાત્રિ (ધાવ) આવી. તેના કંઠજીદિક વિવાહની નિશાની જોઈને શંકા આવતાં ધાત્રિએ તેને ઉઠાડીને પૂછ્યું—‘પરંતુ વૈદર્ભી કંઈ બોલી નહિ, એટલે તે ધાત્રીએ પોતાના અપરાધને ટાળવા ભયાતુર થઈ રૂકિમ ગળ તથા રાણીને તે વાત કહી સંભળાવી, ત્યારે રાજ-રાણીએ પણ તરત આવીને તેને પૂછ્યું, પણ તે કંઈ બોલી નહિ, તેમણે પ્રગટ રીતે સંભોગ અને વિવાહનું ચિન્હ જોયું. એટલે રૂકિમ રાજાએ રૂપ થઈને વિચાર કર્યો કે—‘અરે ! આ કન્યા દુરાચારિણી અને કુલટા છે. પરણ્યા વિના પણ કોઈની સાથે ઇચ્છા મુજબ કોડા કરે છે, માટે જો આ કન્યા તે ચંડાલોને આપી હોત, તો ઠીક થાત.’ એમ ધારીને રેવથી છડીદાર મોકલીને તે બંને ચંડાલોને તેણે બોલાવ્યા, અને કહ્યું કે—‘આ કન્યાને તમે ગ્રહણ કરો અને એવા

સ્થાને જાઓ કે હું તમને જોઈ નહીં' એમ કોધથી બોલતા રૂકિમએ તેમને પોતાની પુત્રી આપી. ત્યારે તેમણે વૈદર્ભીને કહ્યું કે— હે રાજપુત્રી ! અમારા ઘરનું પાણી, ચર્મ, તથા દોરી વિગેરેનું તું વેચાણ કરીશ ?' ત્યારે પર માર્થને જાણનારી તે બોલી કે— 'દૈવ મને કામ કરાવશે તે હું અવશ્ય કરીશ. દૈવની આજ્ઞા હર્લંધ્ય છે.' પછી તે બંને સુભટો તેને લઈને અન્ય સ્થાને ગયા.

હવે રૂકિમ રાજ પોતાની સલામાં પશ્ચાત્તાપથી રાવા લાગ્યો કે— 'હા વત્સે ! હે વૈદર્ભી ! તું ક્યાં છે ? તારો સંબંધ હિંચિત ન થયો. હે પુત્રી ! એક ગરીબ ગાયની જેમ મેં તને ચંડાલના દ્વારે નાખી. ખરેખર ! ક્રોધને ચંડાલ કહેલ છે. તે સત્ય છે વળી અત્યંત હિત વાંછનાર છતાં સર્વ સ્વજનોએ મારા હાથે પુત્રી ચંડાલોને અપાવી. રૂકિમણીએ પ્રદ્યુમ્નને માટે પુત્રી માગી, પણ ક્રોધાંધ તથા મંદબુદ્ધિ એવા મેં આપી નહિ. વિચાર વિના કરનાર એવા મને પિછાર છે.' એમ રાતાં તે રૂકિમએ ગંભીર વાણંત્રનો અવાજ સાંભળ્યો 'આ ક્યાંથી ?' એમ પૂછતા અધિકારીઓએ માહેતી મેળવીને કહ્યું— 'હે સ્વામિન્ ! પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ બંને વૈદર્ભી સહિત નગરની બહાર વિમાન સમાન પ્રાસાદમાં દેહની જેમ બેઠા છે. ભાટ, ચારણો અને બંદિજનોથી ગવાતા તે શ્રેષ્ઠ વાણંત્રથી મનોહર એવું સંગીત-નાટક કરાવે છે, હે પ્રભો ! ત્યાંથી નીકળતો આ નાદ આપણે સાંભળીએ છીએ.' એ પ્રમાણે સાંભળતાં હર્ષિત થયેલ રૂકિમ રાજ તે બંનેને પોતાના ઘરે આદર-માનથી લઈ આવ્યો તથા લાણેજ અને જમાણના સ્નેહથી તેણે પોને તેની અધિક પૂજા કરી. પછી રૂકિમની રજા લઈ વૈદર્ભી તથા શાંખ સહિત પ્રદ્યુમ્ન દ્વારકામાં ગયો. ત્યારે રૂકિમણીને અત્યંત આનંદના અંકુર પ્રગટ્યાં. નવયૌવના વૈદર્ભીની સાથે નવીન રતિ સાથે કામની જેમ વિલાસ કરતો નૂતન યૌવનયુક્ત પ્રદ્યુમ્ન ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યો. વળી શાંખ પણ હેમાંગદ તાલની પુત્રી, વેશ્યાએ પ્રસવેલી તથા અસરા કરતાં અધિક રૂપવતી એવી સુહારિણી સ્ત્રીની સાથે બહુજ આનંદથી ભોગ વિલાસ કરવા લાગ્યો.

હવે કુતુહલી અને નિત્ય કિંડા કરાવતો એવો શાંખ સીડને મારતો તથા જુગારમાં ઘણું ધન હરાવીને તેને અપાવતો હતો.

દૂતપણમાં શુક કહે છે—

“સઠ્ઠજ્જલ્પન્તિ રાજાનઃ, સઠ્ઠજ્જલ્પન્તિ પण्डिताः ।

सठ्ठल्पन्याः प्रदीयन्ते, त्रिण्येतानि सठ्ठसकृत् ॥ ૧ ॥

અર્થ—“રાજાઓ, એકવાર બોલે છે, મંડિતો. એકવાર બોલે છે; અને કન્યાઓ એકવાર અપાય છે—એ ત્રણે એક એકવારજ માય છે

પછી શાંખે ગ્રેરેલી સારિકા બોલી—

“શતેષુ જાયતે શૂરઃ, સહસ્રેષુ ચ પંડિતઃ ।

વક્તા શત સહસ્રેષુ, દાતા મવતિ વા ન વા ॥ ૧ ॥

અર્થ—“સેંકડો જનોમાં એકાદ શૂરવીર પાડે છે. હજારોમાં એકાદ પંડિત પાડે છે, દશ હજારમાં એક વક્તા અને દાતા તો થાય કે ન પણ થાય.”

સારિકા ફરી બીજીવાર બોલી—

“નૃ, રણે નિર્જિતઃ શૂરો, વિઘ્નયા ન ચ પણ્ડિતઃ ।

ન વક્તા વાનપટુત્વેન, ન દાતા ધનદાનતઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ—“સંઘ્રામમાં ન જીતાય તેથી તે શૂર ન ગણાય, વિઘ્નયા, પંડિત ન ગણાય, વ્યયન ચાલાકીથી વક્તા ન કહેવાય, અને ધનના દાનથી તે દાતા ન મનાય.”

ફરી તે ત્રીજી વાર બોલી—

“ઇન્દ્રિયાણાં જયે શૂરો, ધર્મ ચરતિ પણ્ડિતઃ ।

સત્યવાદી મવેદ્વક્તા, દાતા મૃતાઽભયપ્રદઃ ॥ ૩ ॥

અર્થ—“ઇન્દ્રિયોનો જય કરે તે શૂરવીર, ધર્મ આચરે તે પંડિત, સત્યવાદી તે વક્તા અને પ્રાણીઓને અભયદાન આપનાર તે દાતા કહેવાય.”

આથી ભીરૂ એક લક્ષ હારી ગયો, એટલે કૃષ્ણ તેને ભંડારમાંથી આપ્યું. બીજે દિવસે ગંધના સંવાદમાં ભીરૂ કૃષ્ણ-વિલેપના કરીને સભામાં આવ્યો, એટલે શાંખે હિંગ અને લસણ વિગેરેની દુર્ગંધથી તેને જીતી લીધો, તેથી તે બે લક્ષ હારી ગયો. ત્રીજે દિવસે અલંકારના સંવાદમાં કૃષ્ણના અલંકાર પહેરીને ભીરૂ સભામાં આવ્યો, અને શાંખે ધ્રિ આપેલ શ્રી નેમિનાથનાં ભૂષણ પહેરીને તેને જીતી લીધો, ત્યારે ત્રણ લક્ષ હારી ગયો, તે કૃષ્ણે આપ્યા. પછી કૃષ્ણે ભીરૂને શિખામણ આપી. જુગારના વ્યસનથી હારી જતાં તેને હરિએ વાર્યો, છતાં શાંખની સાથે રમતાં શાંખે તેને કુટ્યો, તેથી રાતાં રાતાં જઈને સત્યસામાને તેણે કહ્યું, ત્યારે તેણીએ કૃષ્ણને ફરીયાદ કરી. એટલે, કેશવે શાંખનું બધું ચેષ્ટિત જાળવતીને કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે જાળવતી બોલી કે—“આટલો વખત શાંખને મેં દુર્વિનીત સાંભળ્યો નહોતો. તો અત્યારે શામાટે ઉપાલંભ આપો છે ?” ત્યારે વિષ્ણુ બોલ્યા—“સિંહણ સદા પોતાના પુત્રને ભદ્ર અને સૌમ્ય માને છે, પરંતુ તે બાલકની પણ કીડાને તો હાથીઓજ ભણે છે. માટે આજે તેની કંમલ ચેષ્ટા તને બતાવું.” એમ કહીને પોતે ભરવાડ બન્યો અને જાળવતીને ભરવાડ બનાવી.



પછી તે બંને ગોરસ વેચતાં દ્વારકામાં પ્રવેશ કરતાં, નિરંતર સ્વેચ્છાચારી એવા શાંખકુમારના જોવામાં આવ્યા. એટલે તેણે કહ્યું—‘હે ભરવાડણુ ! આવ, મારે ગોરસ ખરીદવો છે.’ એમ સાંભળીને તે શાંખની પાછળ ગઇ, અને તે ભરવાડ પણ તેણીની પાછળ ગયો. પછી શાંખ એક દેવકુલમાં પેઠો, અને તેણીને તેણે અંદર બોલાવી. એટલે તે બોલી—‘હું ત્યાં આવનાર નથી, અહીંજ મને મૃત્યુ આપી દે.’ ત્યારે—‘અહીં તારે અવશ્ય આવવું પડશે’ એમ કહી તેણીને હાથમાં પકડીને લતાને જેમ હાથી તાણે તેમ તાણવા લાગ્યો. એવામાં ભરવાડે તરત તેને કહ્યું—‘અરે ! તું મારી સ્ત્રીને કેમ પકડે છે.’ એમ બોલતાં ભરવાડે તેને ખુબ માર્યો. પછી તે બંને જાંબવતી અને કૃષ્ણ પ્રગટ થયા. ત્યારે પોતાના માત-પિતાને જોઈને શાંખ લજ્જતથી મુખ છુપાવીને નાશી ગયો. એટલે હરિએ જાંબવતીને કહ્યું—‘પુત્રની દુઃખેષ્ટા તારા જોવામાં આવી ?’ હવે બીજે દિવસે કૃષ્ણ જગન્નાથસ્તીથી તેને લઈ આવતાં તે શાંખ એક ખીલી ઘડતો આવ્યો, અને કૃષ્ણે પૂછતાં તેણે કહ્યું કે—‘કાલની વાત આજે જે કહેશે, તેના મુખમાં આ ખીલી નાખવી, એટલા માટે હું એને ઘડું છું.’ ત્યારે કૃષ્ણે શેષ સહિત—‘અરે ! તું નિર્લજ્જ કામને વશ થઈ સ્વેચ્છા પ્રમાણે ગમે તેમ વિવિધ ચેષ્ટા કર્યા કરે છે’ એમ કહીને શાંખને પોતાની નગરીથી ખહાર કહાડી મૂક્યો, અને પ્રદ્યુમ્ન તો અંતરથી સ્નેહી છે તેથી પૂર્વ જન્મના પણ બંધુ એવા જતા શાંખને તેણે પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યા આપી. ત્યાર પછી ભીરકને મદંતા ( મારતા ) પ્રદ્યુમ્નને સત્યભામાએ કહ્યું—‘અરે ! શાંખ જેવા હુણ્દિ ! તું પણ નગરીથી કેમ નીકળી જતો નથી ?’ તે બોલ્યો—‘ક્યાં જાઉં ?’ ત્યારે તે બોલી—‘સ્મશાનમાં જા.’ એટલે તેણે—‘મારે ક્યારે આવવું’ એમ પૂછતાં તેણી ક્રોધથી બોલી—‘ત્યારે શાંખને હાથમાં પકડીને હું અહીં લઈ આવું, ત્યારે તારે આવવું.’ તેણે કહ્યું—‘જેવી માતાની આજ્ઞા.’ એમ કહી પ્રદ્યુમ્ન સ્મશાને ગયો અને શાંખ પણ ભમતો ભમતો ત્યાં આવી ચડ્યો. ત્યાં તે બંને સ્મશાનમાં બલાતકારથી બહુજ દાહશુદ્ધક ( બાળવાતું દાણ ) લઈને નગરીના મુંડમાં બાળવા દેતા હતા.

હવે સત્યભામાએ પોતાના ભીરુ પુત્રને માટે રૂપવતી નવ્વાણું કન્યા મેળવી, અને પ્રયત્નથી હજી એક કન્યાને તે ઈચ્છતી હતી. એવામાં પ્રદ્યુમ્ન તે પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યાથી જાણીને સેના વિકુર્વી અને પોતે તરતજ જિતશત્રુ નામે રાજા થયો, તથા શાંખ દેવકન્યા સંમાન તેની કન્યા થઈ. તે સખીઓ સહિત રમતી ભીરુની ધાત્રીના જોવામાં આવી. તે જાણીને તેણીએ તરત સત્યભામાને જણાવ્યું. ત્યારે સત્યભામાએ માણસ મોકલીને જિતશત્રુ પાસે તે કન્યાની માગણી કરી. ત્યારે તે બોલ્યો કે—‘જો સત્યભામા એનો હાથ પકડીને દ્વારકામાં પ્રવેશ કરે, તો હું કન્યા આપું. વળી વિવાહ વખતે એણીનો હાથ જો સત્યભામા ભીરુકના હાથ

ઉપર કરાવે, તો મારી પુત્રી લીરૂકને મળે. 'એમ સાંભળી તે પુરૂષે 'જમને બધું સત્યભામાને કહી બતાવ્યું. એટલે કન્યાની આશાએ સત્યભામા તેમ કળલ કરીને તેના સૈન્યમાં ગઈ. ત્યારે શાંબે પ્રસન્નિને કહ્યું કે— 'સત્યભામા અને તેનો બધો પરિવાર મને કન્યારૂપે જુવે, અને બીજા લોકો મને શાંબરૂપે જુવે. ' પ્રસન્નિ વિદ્યાએ તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે સત્યભામાએ જમણા હાથ પકડીને શાંબને દ્વાર-કામાં પ્રવેશ કરાવ્યો, અતે લીરૂના વિવાહ મહોત્સવમાં તે તેને લઈ આવી. તે જોઈને નગરજનો અને સ્ત્રીઓ બોલી કે— 'અહો ! આશ્ચર્ય ! અહો ! ચમત્કાર ! ' પછી શાંબ સત્યભામાના ઘરે ગયો. ત્યાં મનોહર બુદ્ધિવાળો તે લીરૂના જમણા હાથને ઉપર રહેલ પોતાના ડાબા હાથથી પકડીને અને જમણા હાથે નવાણું કન્યાઓના હાથ સમકાલે પકડીને તે વિધિપૂર્વક અગ્નિને ફરવા લાગ્યો. ત્યારે શાંબને જોતાં કન્યાઓ અંતરમાં વિચારવા લાગી કે— 'અમારે સમાન પતિ એવા તમારો પુણ્યના યોગે વિધાતાએ યોગ કરી આપ્યો. ' હવે વિવાહ બહાસ થતા શાંબ તે સ્ત્રીઓની સાથે વાસલવનમાં ગયો. ત્યાં આવતા લીરૂને શાંબે બ્રહ્મટીનો ભય બતાવીને ભગાડી મૂક્યો; તેણે સત્યભામાને જમને કહ્યું, પણ વિશ્વાસન આવતાં પોતે ત્યાં આવીને તેણે શાંબને ઠીકો. શાંબે તેને પ્રભુત્વ કર્યા. હવે તે ક્રોધ કરીને બોલી કે— 'હે ધૃષ્ટ ! તને અહીં કેણુ લાવ્યું છે ? ' શાંબ બોલ્યો— 'હે માત ! અહીં મને તુંજ લઈ આવી, અને તેજ કન્યાઓની સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું, અહીં સાક્ષી તરીકે દ્વારકાના બધા મધ્યસ્થ લોક હાજર છે. ' શાંબનું આવું બોલવું સાંભળી સત્યભામાએ ત્યાં આવેલા લોકોને પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યા— 'હે દેવી ! તું કેવું ન કર. તેજ શાંબને પ્રવેશ કરાવ્યો અને અમે બધાના દેખતાંજ તેં એને કન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. ' ત્યારે— 'કપટી, કપટીનો પુત્ર, કપટીઓમાં વસનાર, કપટી માતાથી જન્મેલા એવા તેં મને કન્યારૂપે આવીને છેતર્યો '—એમ ક્રોધથી બોલતી સત્યભામા પોતાના ઘરે ગઈ. પછી બધા લોકોની સમક્ષ કૃષ્ણે પોતે તે કન્યાઓ શાંબને આપી, અને જાંબવતીએ મોટો યોગદેવ કર્યો. હવે વસુદેવને નમવા ગયેલ શાંબ બોલ્યો— 'હે તાત ! તમે તો પૃથ્વીમાં ભ્રમણ કરીને લાંબા કાળે સ્ત્રીઓને પરણ્યા અને હું તો ભ્રમણ કર્યા વિના એકજ દેશમાં એકી સાથે નવાણું કન્યાઓને પરણ્યો. એમ તમારી અને મારી વચ્ચેનું મોટું અંતર પ્રગટજ દેખાઈ આવ્યું. ' ત્યારે વસુદેવ બોલ્યા— 'અરે ! કુવાના દેડકા સમાન શાંબ ! પિતાએ કહાડી મૂક્યા છતાં તું અહીં ચાલ્યો આવ્યો, માટે માન-હીન એવા તને ધિક્કાર છે ! અને હું ભાઈના અપમાને વીરવૃત્તિથી નીકળ્યો તથા સર્વ દેશ અને પર્વતમાં અરુણલિત ભમ્યો, વળી બહુ કન્યાઓને પરણ્યો. પછી યથા અવસરે મળેલાં આ બાંધવોએ આગ્રહ કર્યો ત્યારે હું અહીં આવ્યો, પરંતુ તારી જેમ આગ્રહ વિના નિર્લજ્જ થઈને પોતાની મેળે હું આવ્યો નથી. એટલે શાંબકુમારે પોતે કરેલ પૂન્યનું અપમાન બહીને અંજલિ જોડી, પ્રદાન

કરીને ઉઘેથી પિતામહ વસુદેવને કહ્યું—‘ હે તાત ! આ બધું મેં અજ્ઞાનથી કહ્યું. આ માટે દુઃખેષ્ટિ તમારે ખમવા યોગ્ય છે. આપ તો ગુણોએ કરી લોકોત્તર છો.’ એ રીતે શાળે ફરી પિતાને પગે લાગીને પોતાનો અપરાધ ખમાવ્યો, એ રીતે પોતાના બલથી હરિને છતનાર એવા પ્રદ્યુમ્ન સમાન, વિદ્યાધર બાધવો યુક્ત, મોક્ષમા ગમન કરનાર ક્ષણવારમા શ્રેષ્ઠ નવાણુ કન્યાઓને પ્રગટપણું, પરણનાર, લીલાવંત જનોમા પ્રેમ, અસાધારણ ગુણોના સ્થાનરૂપ, અને સસારસુખોને લોગવતો એવો શાબકુમાર એક દેવના જેવો લાગતો હતો.

એ પ્રમાણે શ્રી ગુણુવિજય ગણિ વિરચિત શ્રીનેમીનાથચરિત્રમાં  
સપ્તમ પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.





## અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

૪૦૬૬

પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધ અને શિશુપાલનો વધ.



વે યવનદ્રીપથી જલમાર્ગે મહાલાંડ ( કરીયાણા ) લઈને કેટલાક વે પારી વાણીયા તે દ્વારકા નગરીમાં આવ્યા. તેમણે ત્યાં બીજી બધી વસ્તુઓ વેચી, પરંતુ મહાકિંમતી રત્નકંબલોને તેઓ વેચી શક્યા નહિ. એટલે વિશેષ લાલને ઈચ્છતા તે રાજગૃહ નગરમાં ગયા. ત્યાં વસનારા વેપારીઓ આગળ યઈને તેમને જગસંધ રાજેન્દ્રની જીવચર્યા પુત્રીના ઘરે લઈ ગયા. ત્યાં તેમણે જીવચર્યાને ઉષ્ણકાલમાં શીતલ, શીયાળામાં ગરમ તથા કોમળ રોમવાળા એવા રત્નકંબલો દેખાડ્યા, એટલે તે રત્નકંબલોની તેણીએ અર્ધ કીંમત કરી, તેથી તે તો પોકારજ કરવા લાગ્યા કે- ‘ અમે દ્વારકાને મૂકી અંહી અધિક લાલની ઈચ્છાથી આવ્યા છીએ ’ ત્યારે જીવચર્યાએ તેમને પૂછ્યું- ‘ એ દ્વારકા નગરી કઈ ? અને ત્યાં રાજા કોણ છે ? ’ તે વાણીયા બોલ્યા- ‘ સમુદ્રે આપેલ સ્થાનમાં દેવોએ નવીન એક દ્વારકા નગરી બનાવી છે. ત્યાં દેવકીને વસુદેવનો પુત્ર કૃષ્ણ નામે રાજા છે. ’ તે સાંભળતાં જીવચર્યા તરત મહાશોકાતુર અને હૃદયમા શયવાળી બની રૂદન કરતી બોલી કે ‘ હા હા ! મારા પતિને માગનાર હજી જીવે છે અને પૃથ્વીને લોગવે છે, જીવચર્યાને તેવી હાલતમાં જોઈને જરાસંધ રાજાએ રોવાતું કારણ પૂછ્યું. એટલે તેણીએ કૃષ્ણનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી અંજલિ જોડીને તે બોલી કે- ‘ હે વાત ! મને રજા આપો. આજેજ હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ, અને મારી પ્રતિજ્ઞાને પૂરણ કરીશ. હવે હું જીવનાર નથી. ’ ત્યારે જરાસંધે કહ્યું- ‘ હે પુત્રી ! તું રૂદન ન કર. આ હું કેંસના રાત્રીની માતા,

બહેન અને સ્ત્રીઓને જરૂર રોવરાવીશ. ' પછી- હવે જગત યાદવરહિત થઈ જશે. ' એમ કહી મગધપતિ જરાસંધે પ્રધાનોએ વાર્યા છતાં સત્વર પ્રયાણ કરવાને સર્વ સેનાને હુકમ કર્યો. તે વખતે મહાબલવંત સહદેવાદિક પુત્રો, બલવતોમાં અગ્રેસર એદિરાજ, શિશુપાલ, મહા પરાક્રમશાળી હિરણ્યનાભ રાજા, તથા સો લાઈઓના બલથી ગર્વિષ્ઠ અને સંઘામમાં આગળ પડતો ભાગ લેનાર એવો કુરૂવંશી દુર્યોધન રાજા, વધારે શું કહેવું ? બીજા પણ ઘણા રાજાઓ તથા હજારો સામંતો પ્રવાહ કે નદીઓ જેમ સમુદ્રને મળે, તેમ જરાસંધ મહારાજને આવીને મળ્યા. હવે પ્રયાણ વળતે મસ્તકપરથી મુગટ પડી ગયો, હૃદયપરથી હાર તૂટી ગયો, ડાળી આંખ ફરકવા લાગી, વસ્ત્રના છેડાથી તેનો પગ સ્ખલના પાગ્યો, આગળ છીંક થઈ, મહાભીષણ કાલ ભુજંગ આઠે ઉતર્યો, બિલાડો આગળ ચઢીને ગયો, તેના મહાન્ હાથીએ વિષ્ટા-પેસાબ કર્યો, વાયુ પ્રતિકૂલ થયો, ગીધ ચક્ષીઓ આકાશમાં ભમવા લાગ્યા, એ રીતે આત્મ જનોની જેમ અન્ય પણ ઘણા અનિમિત્ત અને અપશુકનોથી અશુભ ઉત્તરકાલ સૂચિત થયા છતાં જરાસંધ પ્રયાણથી જરાપણ પાછો ન હતો, મનોમાત્રથી પણ તે અટક્યો નહીં. સૈન્યોથી ઉઠેલ રજની જેમ અતિથય કોલાહલથી સર્વ દિશાઓને પૂરતો, અત્યંત બ્રાંત થયેલ દિગ્ગજની જેમ ભૂમિતલને કંપાવતો, કૂર પ્રતિજ્ઞા કરનાર, ગંધહસ્તીપર આરૂઢ થયેલ, તથા મહાબલવાન એવો જરાસંધ રાજા યશ્વિમ દિશા તરફ ચાલ્યો. ત્યારે જરાસંધ રાજાના આવવાના સમાચાર કલિકુતુહલી નારદે અને ચરપુરૂષોએ તરત જઈને વિષ્ણુને કહી સંભળાવ્યા. એટલે અગ્નિની જેમ સર્વ તેજના એક સ્થાનરૂપ કૃષ્ણ પણ લાંલાના તાકનપૂર્વક પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થયો. તેના નાદથી સર્વ યાદવો અને રાજાઓ એકઠા થયા. જેમ સુષોમાધંટાના ઘોષથી સૌધર્મ દેવલોકમાં બધા દેવો ભેગા થાય. હવે તેઓમાં સમુદ્રની જેમ અત્યંત દુર્ધર એવો સમુદ્રવિજય રાજા સર્વ રીતે સંજ્ઞ થઈને ત્યાં આવ્યો, તેના આ પુત્રો પણ-મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દઢનેમિ, સુનેમિ, તીર્થંકર શ્રી અરિષ્ટનેમિ, જયસેન, મહીજય, તેજસન, નય, મેઘ, ચિત્રક, ગૌતમ, શ્વેદક, શિવનંદ, અને વિંવદ્સેન-બધા મોટા રથો સહિત આવ્યા, સમુદ્રવિજયનો નાનો ભાઈ, વૈરીઓ જેના બળને ક્ષોભ ન પમાડે એવો અક્ષોભ્ય ત્યાં આવ્યો, યુદ્ધમાં બહાદુર તેના ઉદ્ભવ, ધવ, ક્ષુલિત, મહોદધિ, અંભોનિધિ, જલનિધિ, વામદેવ અને દઢવ્રત-આ આઠ પુત્રો ત્યાં આવ્યા. સ્તિમિત પણ ત્યાં આવ્યો અને તેના-ઉર્મિમાન, વસુમાન, વીર, પાતાલ અને સ્થિર-એ પાંચ પુત્રો ત્યાં આવ્યા. હવે સાગર અને તેના-નિષ્કંપ, કંપન, લક્ષ્મીવાન, કેસરી, શ્રીમાન, તથા યુગાંત-એ છ પુત્રો ત્યાં આવ્યા. હિમવન્ અને તેના-વિષ્ણુપ્રભ, ગંધમાદન અને માલ્યવાન્-એ ત્રણે

પુત્રો ત્યાં હાજર થયા. હવે અચલ અને તેના—મહેન્દ્ર, મલય, સદા, ગિરિ, શૈલ, નગ તથા બલ—એ મહાબલવંત સાત પુત્રો ત્યાં આવ્યા. ધરણ અને તેના—કર્કેટક, ધનંજય, વિશ્વરૂપ, શ્વેતસુખ, અને વાસુકિ—એ પાંચ પુત્રો આવ્યા. પૂરણ અને તેના—હુધૂર, હુર્મુખ, હર્દશ અને હર્ધર, એ ચાર પુત્રો ત્યાં હાજર થયા. અલિયંદ્ર નવમો દશાર્દ અને તેના—ચંદ્ર, શ્યાંક, ચંદ્રાભ, શશી, સોમ અને અમૃતપ્રભ—એ છ પુત્રો ત્યાં હાજર થયા. હવે દેવેન્દ્ર સમાન બલવાન એવો દશમો દશાર્દ વસુદેવ ત્યાં આવ્યા. અને તેના બલવંત ઘણા પુત્રો ત્યાં આવ્યા. તેમના નામ આ પ્રમાણે—વિજયસેનાના અક્રૂર અને કૂર—એ બે, ક્યામાના બે જ્વલન અને અશનિવેગ, ગંધર્વસેનાના ત્રણ—સાક્ષાત્ અગ્નિ સમાન વાયુવેગ, અમિતગતિ અને મહેન્દ્રગતિ, મંત્રીસુતા પદ્માવતીના—સિદ્ધાર્થ, દારૂક અને સુદારૂ—એ બલવંત ત્રણ પુત્ર, નીલયશાના સિંહ અને મતંગજ—એ બે પુત્ર સોમશ્રીના નારદ અને મરૂદેવ એ બે પુત્ર મિત્રશ્રીનો સુમિત્ર, કપિલાનો કપિલ, પદ્માવતીના પદ્મ અને કુસુદ—એ બે પુત્ર, અશ્વસેનાનો અશ્વસેન, પુંડ્રાનો પુંડ્ર, રત્નાવતીના રત્નગર્ભ અને વજ્રબાહુ—એ બે પુત્ર, સોમરાજની પુત્રી સોમશ્રીના બે ચંદ્રકાંત અને શશિપ્રભ, વેગવતીના બે—વેગમાન અને વાયુવેગ, મદનવેગાના ત્રણ લોકમાં પ્રખ્યાત બલવંત—અનાધૃષ્ટિ, દૃઢમુષ્ટિ અને હિમમુષ્ટિ—એ ત્રણ પુત્રો, બંધુ-મતીના બંધુષેણ, અને સિંહસેન—એ બે પુત્ર, પિયંશુસુંદરીનો સંગ્રામમાં શિરદાર શિલાયુધ, પ્રભાવતીના ગંધાર અને પિંગલ—એ બે પુત્ર, જસરાણીના જરત્કુમાર અને વાહલીક—એ બે પુત્ર, અવંતિદેવીના સુમુખ અને હુર્મુખ—એ બે પુત્ર, રોહિણીના ત્રણ મહાબલવંત રામ, સારણ અને વિહરય, બાલચંદ્રાના વજ્રઘ્ન અને અમિત પ્રભ એ બે પુત્ર—એ બધા રણગણમાં હાજર થયા. હવે રામના ઘણા પુત્રો હતા, તેમાં મુખ્ય આ પ્રમાણે—ઉત્તમૂક, નિષધ, પ્રકૃતિદ્યુતિ, ચારૂદત્ત, ધ્રુવ, શત્રુદમન, પીઠ, શ્રીધ્વજ, નંદન, શ્રીમાન, દશરથ, દેવાનંદ, આનંદ, વિપ્રયુ, શાંતનુ, પૃથુ, શતધનુ, નરદેવ, મહાધનુ, દૃઢધન્વા, —આ બધા યુદ્ધને ઇચ્છતા ત્યાં હાજર થયા. તથા કેશવના પુત્રોનાં નામ આ પ્રમાણે—ભાતુ, ભામર, મહાભાતુ, અનુભાતુ, બૃહદ્ધ્વજ, અગ્નિશિખ, ધૃષ્ટ, સંજય, અકંપન, મહાસેન, ધીર, ગંભીર, ઉદધિ, ગૌતમ, વસુધર્મા, પ્રસેનજિત, સૂર્ય, ચંદ્રવર્મા, ચારૂકૃષ્ણ, સુચારૂ, દેવદત્ત, ભરત, શંખ, પ્રધુમ્ન, અને શાંભ એવા બીજા પણ જયના અભિલાષી મહાબલવંત હજારો પુત્રો ત્યાં સંગ્રામમાં સજ્જ થઈ ગયા. હવે ઉગ્રસેન તથા તેના—ધર, ગુણધર, શક્તિક, હર્ધર, ચંદ્ર અને સાગર—એ પુત્રો પણ ત્યાં આવ્યા. જ્યેષ્ઠ રાજાનો કાકો શાંખન અને તેના મહાસેન, વિષમિત્ર, અજમિત્ર અને દાનમિત્ર—એ પુત્રો આવ્યા. મહાસેનનો પુત્ર સુષેણ, વિષમિત્રના હૃદિક, સિનિ અને સત્યક, હૃદિકના કૃતવર્મા અને દૃઢવર્મા સત્યકનો યુયુધાન અને યુયુધાનનો ગંધ

નામે પુત્ર એ બધા ત્યાં આવ્યા. દશાર્હેના બીજા પુત્રો, રામ—કેશવના ઘણા પુત્રો, પિતાની બહેનના તથા બહેનોના મહાબલવંત પુત્રો ત્યાં સંઆમમાં સન્ન થઈ ગયા.

પછી કોષ્ટકિ નિમિત્તિયાએ બતાવેલ શુભ દિવસે જેનો દારૂક સારથિ છે એવા ગરુડેવજ રથપર આરૂઢ થઈ સર્વ યાદવોના પરિવાર સહિત, શુભ નિમિત્ત અને શુભ શકુનોએ જેનો જ્યોત્સવ બરાબર સૂચવેલ છે એવો કૃષ્ણ મહાનરેંદ્ર મુશાન ખુણા તરફ આવ્યો. સંઆમદક્ષ કેશવ પોતાની નગરીથી પીસ્તાલીશ યોજન આગળ જઈને સિનપહલી ગામમાં અટકી રહ્યો. જરાસંધના સૈન્યની આ બાજુ ચાર યોજન કૃષ્ણતું સૈન્ય રહેતાં ત્યાં કેટલાક ખેચરો આવ્યા, તેઓએ સમુદ્રવિજયને નમીને કહ્યું કે—‘હે રાજન્ ! અમે તારા ભાઈ વસુદેવના શુભને તાબે છીએ જેમના કુળમાં ભગવાન શ્રી અરિષ્ટનેમિ જગતની રક્ષા અને ક્ષય કરવામાં સમર્થ છે, આ રામ—કેશવ અસાધારણ પરાક્રમી છે, પ્રદુમ્ન, શાંબ વિગેરે આ કશોટો પૌત્રો છે, એવા તમોને સંઆમમાં બીજાઓના સહાયની શી જરૂર છે ? તો પણ અવસર બાણીને અમે તમારી ભક્તિથી આવ્યા છીએ. માટે અમારા લાયક કંઈક કામ કરાવો. હે પ્રભો ! અમને તમારા સામંતવર્ગમાં ગણી લેજો.’ એટલે—‘ભલે બહુ સારી વાત છે’ એમ રાજાએ કહ્યું, ત્યારે તેઓ ફરીને બોલ્યા કે—‘હે રાજન્ ! આ જરાસંધ રાજા તો માત્ર કૃષ્ણને પણ તુલ્યમાત્ર છે; પરંતુ વૈતાલ્ય પર્વત પર જરાસંધના તાબેદાર વિદ્યાધરો છે, તેઓ ન્યાંસુધી અહીં આવ્યા નથી, ત્યાંસુધી અમોને તેમના તરફ જવાનો હુકમ આપો, અને અમારો સેનાપતિ, પ્રદુમ્ન—શાંબ સહિત તમારો લઘુ બાંધવ વસુદેવ થાઓ. એમ થતાં તે છતાંયેજ.’ એ પ્રમાણે સાંભળી સમુદ્રવિજય રાજાએ કૃષ્ણની આજ્ઞાથી પ્રદુમ્ન—શાંબ સહિત વસુદેવને તે વિદ્યાધરો સાથે મોકલ્યો. ત્યારે શ્રી અરિષ્ટનેમિએ જન્મસ્તાનમાં દેવોએ બાંહે બાંધેલ શસ્ત્રવારણી ઔપધિ વસુદેવને આપી.

હવે બીજા મંત્રીઓની સાથે આવીને હંસ નામે મંત્રીશ્વરે જરાસંધને વિચાર-પૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે સ્વામિન ! પૂર્વે તારા જમાઈ કંસે વગર વિચાર્યું કયું, તેથી તે તેનું કળ પામ્યો. કારણ કે મંત્ર (વિચાર) શક્તિ વિના ઉત્સાહ-શક્તિ અને પ્રભુશક્તિ પશ્ચિમામે દુષ્ટ નીવડે છે. હે પ્રભો ! શત્રુ દુર્બલ કે સમાન હોય, છતાં તેને પોતા કરતાં અધિક ગણવો—એવી નીતિ છે તો પછી આ મહાબલવાન કૃષ્ણ જે પોતાના કરતાં અધિક છે—તેની તો વાતજ શી કરવી ? વળી રેહિણીના સ્વયંવરમાં દશમા દશાર્હ વસુદેવે તમારા રાજાઓને અધિકારમાં નાખી દીધા તે તમે પોતે જોયું છે, તે વખતે વસુદેવને છતવાને કોઈપણ સમર્થ ન થયો. તેના મોટા ભાઈ સમુદ્રવિજયે તારા સૈનિકોને બચાવ્યા હતા, તે વિસરવું જોઈતું નથી. વળી ઘૂતમાં કોટિ દ્રવ્યના જયથી તથા તારી પુત્રીને

જીવિતવ્ય આપવાથી જાણવામાં આવેલ વસુદેવને માર્યા છતાં પોતાના પ્રભાવથી તે મુવો નહિ. હવે અત્યારે તો તેને રામ—કૃષ્ણ મહાજલવંત બે પુત્રો થયા છે, તે બંને આટલી બધી વૃદ્ધિને પામ્યા કે જેમને માટે ધનદે દ્વારકા નગરી બનાવી, એ મહાશૂરવીર યોદ્ધા છે, મહારથવાળા પાંચ પાંડવોએ પણ સંકટમાં જેમનું શરણ સ્વીકાર્યું, વળી જાણે બીજા રામ—કૃષ્ણ હોય તેવા શાંખ અને પ્રદ્યુમ્ન તેમના બે પુત્રો અદ્વિતીય પરાક્રમશાળી છે. તેમજ ભીમ અને અર્જુન પોતાના બાહુબલથી યમને પણ બીવરાવે તેવા છે. હવે બીજા ઘણા યોદ્ધાઓ કહી બતાવવાથી શું ? તેમાં એક અરિષ્ટનેમિ પોતાના ભુજદંડથી પૃથ્વીને લીલામાત્રમાં સ્વાધીન કરવામાં સમર્થ છે. હે પ્રભો ! મગધાધીશ્વર ! તમારા સૈન્યમાં તો શિશુપાલ અને રૂકિમ અગ્રેસર છે, પણ તેમનું બળ તો રૂકમણીના હરણ વખતે બલભદ્રના સંગ્રામમાં દેખાઈ આવ્યું. દુર્યોધન દુર્યોધન તથા ગંધારદેશનો શકુનિ રાજા એ બંને તો કુતરાની જેમ છળથી બળ બતાવે તેવા છે, એમની વીર પુરૂષોમાં ગણના નથી. હે પ્રભો ! મને શંકા થાય છે કે—કૃષ્ણના સૈન્યમાં તો મહારથવાળા કરોડો ગમે સુભટો છે, તેઓમાં આ અંગ-દેશનો સ્વામી કર્ણ પણ સાગરમાં લોટની મુડી સમાન છે, યાદવ સૈન્યમાં નેમિ, રામ અને કેશવ—એ ત્રણે મહાયોદ્ધા છે. અને તારા પોતાના લક્ષ્મણમાં તો તું એકજ મહાબલી છે, તેથી બંને સૈન્યમાં મોટું અંતર રહેલું છે. જે સમુદ્રવિજયના પુત્રને અમ્યુતાદિક ઇંદ્રો પણ ભક્તિથી નમસ્કાર કરે છે. તે શ્રી અરિષ્ટનેમિ સાથે લડવાને ઉત્સાહ પણ કોણ કરે ? તથા અસુરોની જેમ કૃષ્ણના અધિષ્ઠાયક દેવોએ છળ કરીને તારા કાલક્રમાર પુત્રને પાડ્યો તેથી તારું દેવ વિમુખ છે—એમ સમજ લેજે. આ યાદવો બલવંત છતાં ન્યાયને પ્રમાણ કરતાં મથુરાનગરીથી ભાગીને દ્વારકા-નગરીમાં ગયા, પરંતુ હે વિભો ! તે તો લાકડીના પ્રહારવતી ગિલમાંથી કહાડેલ સર્પની જેમ બોલાવેલ કૃષ્ણ તારી સન્મુખ આવ્યો છે, પણ પોતાની મેળે આવ્યો નથી—એમ બધા જાણે છે. એટલું છતાં હે મગધાધિપતિ ! એની સાથે તારે યુદ્ધ કરવું યોગ્ય નથી. તું જો લડવાનું માંડી વાળીશ, તો કૃષ્ણ પોતે પાછો કૃત્તીને પોતાની નગરી તરફ જશે. ” આ તેનાં વચનોથી કોધાયમાન થયેલ અર્ધચક્રી જરાસંધ બોલ્યો કે—“ અરે દુરાશય ! કપટી યાદવોએ ખરેખર તને લેલી નાખ્યો છે. શત્રુબલને બતાવતાં તું મને બીવરાવે છે—તે વૃથાજ છે અરે કાયર ! શીયાળવાના અવાજથી સિંહ કદિ બીએ ખરો ? રે દુર્મતે ! મૌન ધરીને તું તારા મુખને અદૃશ્ય કરી લે. આ એકલોજ હું પોતાના બલથી ગોવાળોના જટને બરનીબૂત કરી નાંખીશ, સંગ્રામથી નિવર્તન કરનાર આ તારા મનોરથને ધિષ્ટાર છે ! ” એવામાં ડિંકાક મંત્રીએ તેના ભાવને અનુસરતું વચન કહ્યું—“ અન્નાદે પ્રાપ્ત થયેલ સંગ્રામનો અવસર તમારે જવા ન દેવો, સંગ્રામમાં સામેલ મરુતોનું મરણ થયે તે પણ સાડું, કારણકે તે યશ આપનાર છે. પરંતુ સંગ્રામ વિમુખ થતા પુરુષે ”



જીવિત પશુ વૃથાજ છે, હે પ્રભો ! આવો ન્યાય છે, આપણા સૈન્યમાં ચક્રવર્તનની જેમ અછેદ ચક્રવ્યૂહ રચીને સમીપે આવેલ શત્રુ સૈન્યને આપણે હણીશું.’ આથી જરાસંધે સંતોષ પામીને તેને ‘સાડું સાડું’ એમ કહ્યું. અને ચક્રવ્યૂહ (મંડલાકાર સૈન્ય)ને માટે મહાબલવંત સેનાપતિઓને તેણે હુકમ કર્યો, એટલે પોતાના સ્વામીના હુકમથી હંસક અને ડિલંક પ્રધાન તથા બીજા સેનાપતિઓએ મેનાને મંડલાકારે ગોઠવી. ત્યાં હજાર આરાવાળા ચક્રમાં પ્રત્યેક આરે એક એક રાજા બેઠો. તે રાજાઓમાં દરેકને સો હાથી, બે હજાર રથ, પાંચ હજાર અશ્વો અને મહા બલવંત સોળ હજાર પદાતિઓ હતા, તથા ચક્રનાભિના ઘેરાવવામા સવા છ હજાર (૬૨૫૦) રાજા હતા, તથા ચક્રના મધ્યમાં અધિક પાંચ હજાર રાજાઓ સહિત મગધાધિપ જરાસંધ બેઠો. જરાસંધની પાછળ ગાંધાર રાજા, અને સૌધવ રાજાનું સૈન્ય હતું, જમણી બાજુ સો કૌરવો હતા, ડાબી બાજુ મધ્ય દેશના રાજાઓ બેઠા, આગળ સેનાપતિઓ હતા, અને મોખરે ચક્રવ્યૂહ સહિત પચાસ રાજાઓ ચક્રનાભિની સંધિ સંધિપર હતા. ચતુર્વિધ સેના જુદી કવાયતથી વચવચમાં ઉભી રહી. સેનાપતિઓ અને મહાબલવંત રાજાઓ ચક્રવ્યૂહથી બહાર પણ ચિત્ર વ્યૂહ રચીને ઉભા રહ્યા. હવે જરાસંધ રાજાએ સત્યપ્રતિજ્ઞાવાળા, મહાબલવંત, મહાબુજ, નિવિધ સંશ્રામની કુશલતાથી વિખ્યાત, તથા કૌશલ્યનગરીના નાયક એવા હિરણ્યનાભ રાજાને તે ચક્રવ્યૂહના સેનાપતિપદ પર નીમ્યો, ત્યારે મૃત્યુ અસ્ત થયો.

હવે યાદવોએ રાત્રે ચક્રવ્યૂહની બરોબર તથા શત્રુઓને હુલ્લેદ એવા ગર્હ વ્યૂહની ગોઠવણ કરી. એ વ્યૂહના મુખ પર મહા તેજસ્વી અર્ધકોટિ કુમારો હતા, અને મોખરે રામ અને કૃષ્ણ હતા, અર્કુર, કુસુદ, પદ્મ, સારણ, વિજયી, જય, જરતકુમાર, સુમુખ, દંડમુદિ, વિદ્યરથ, અનાધૃષ્ટિ, હર્મુખ, અને સુમુખ—એ વસુદેવના પુત્રો લક્ષ્મરથ—સહિત કૃષ્ણના પૃથ્વરક્ષક હતા. અને તેમની પાછળ કોટિરથ સહિત ઉગ્રસેન રાજા હતા. તેના પશુ પૃથ્વરક્ષક તરીકે તેના ચાર પુત્રો હતા પુત્ર સહિત ઉગ્રસેનનું રક્ષણ કરવાને તેની પાછળ—ધર, સારણ, ચંદ્ર, હર્ધર, અને સત્યક—એ રાજાઓ હતા. હવે જમણી બાજુ મહાબુજ સમુદ્રવિજયરાજા પોતાના જાતાઓ તથા તેમના પુત્રો સાથે હતા. મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દંડનેમિ, સુનેમિ, અરિષ્ટનેમિપ્રણ, વિજયસેન, મેઘ, મહીજય, તેજસેન, જયસેન, જય તથા મહાદ્યુતિ—એ કુમારો સમુદ્રવિજયની પાસમાં હતા, તેમજ પચીસ લક્ષ્મરથ સહિત રાજાઓ પુત્રોની જેમ સમુદ્રવિજય રાજાના પાર્શ્વવર્તી હતા. અને ડાબી બાજુએ રામના પુત્રો, તથા મહાયોદ્ધા યુધિષ્ઠિર પ્રમુખ પાંડવો હતા, ઉત્તમૂક, નિવધ, શત્રુ દમન, પ્રકૃતિદ્યુતિ, સાત્યકિ, શ્રીધ્વજ, દેવાનંદ, આનંદ, શાતનુ, શતધન્વા, દશરથ, ધ્રુવ, પૃથુ, વિપ્રથુ, મહાધનુ, દંડધન્વા, અતિવીર્ય અને દેવનંદન—એ પચીસ

લક્ષ રથોથી પરવરેલા તથા કૌરવોનો વધ કરવાને ઉદ્યત ( તૈયાર થયેલા ) તે પાંડવોની પાછળ રહ્યા, અને તેમની પાછળ ચંદ્રચંદ્રા, સિંહલ, બર્મર, કંબોજ, કેરલ અને દ્રવિડ-એ છ રાજ્યો સાઠ હજાર રથ સહિત હતા, અને તેમની પાછળ ધીર જનોમાં પર્વત સમાન એવો શાંખન મહારાજ હતો. તેના પાર્શ્વેલા ગમાં ભાતુ, ભામર, ભીરૂક, અસિત, સંજય, ભાતુક, ધૃષ્ટ, કંપિત, ગૌતમ, શત્રુજય, મહાસેન, ગંભીર, બૃહદ્દેવજ, વસુવર્મા, કૃતવર્મા, ઉદય, પ્રસેનજિત, દંઢવર્મા, વિક્રાંત અને ચંદ્રવર્મા-એ હતા. એ પ્રમાણે કૃષ્ણે ગરૂડવ્યૂહની રચના કરી.

હવે જ્ઞાતાના સ્નેહથી લડવાને ઈચ્છતા શ્રીનેમિને જાણીને સૌધર્મેદ્રે પોતાના માતલિ નામના સારથિની સાથે જયશીલશિઓથી ભરેલ પોતાનો રથ મોકલ્યો, એટલે જાણે સૂર્યોદયને વિસ્તારતો હોય એવા; રત્નોથી દેદીપ્યમાન અને અત્યંત તેજસ્વી તે રથને માતલિ લઈ આવ્યો, અને શ્રી અરિષ્ટનેમિ તેનાપર ખિરાજમાન થયા. પછી સમુદ્રવિજય રાજાએ પોતે કૃષ્ણના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અનાધૃષ્ટિને પદ્મધર્મ પૂર્વક સેનાપતિના પદે સ્થાપ્યો, એટલે સમસ્ત હરિ સૈન્યમાં જય જયારવ થયો, અને જરાસંધના સૈન્યમાં તો ચારે બાજુ સખ્ત શ્લોભ થયો. હવે જાને વ્યૂહના સુભટોએ જાણે અંજલિબદ્ધ હોય તેમ પંક્તિમાંથી અગ્ર ગયા વિના પ્રસરતા તેમજ ઉદ્યત એવા મહાયુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો. યુગાંતે ઉછરી રહેલા પૂર્વ-પશ્ચિમ સમુદ્રના કલોલોની જેમ જાને વ્યૂહનો સંગમ થતાં વિચિત્ર શસ્ત્રો ઉછળવા લાગ્યા. જાને સેનાપતિના તે જાને વ્યૂહ પરસ્પર પ્રહેલિકાની જેમ નિરંતર હુલેધ થઈ પડ્યા. લાંબો વખત યુદ્ધ કરીને જરાસંધના સૈનિકોએ સ્વામીભક્તિમાં અતિદૃઢ છતાં કૃષ્ણના અશ્વસૈનિકોને ભાંગી નાખ્યા, એટલે ગરૂડવ્યૂહનો જાણે આત્મા હોય તેમ વિષ્ણુએ પોતે પતાકા અને હાથને ઉંચે કરતાં તે સૈનિકોને સ્થિર કર્યા. તે વખતે વ્યૂહની પાંખની જેમ જાને પડખે રહેલા મહાનેમિ અને અર્જુન તથા ચંદ્રુની જેમ વ્યૂહની આગળ રહેલ અનાધૃષ્ટિ-એ ત્રણે કોપાયમાન થયા. ત્યારે મહા તેજસ્વી મહાનેમિએ સિંહનાદના નામે શંખ ધમ્યો. અનાધૃષ્ટિએ બલાહક નામે શંખ અને અર્જુને દેવદત્ત નામે શંખ ધમ્યો, એટલે તેના નાદમાં યાદવોએ કોટિંગમે રણવાદ વગાડ્યા. અને શંખરાજની જેમ શંખોએ શંખનાદનું અનુકરણ કર્યું. તે ત્રણ શંખના નાદથી અને રણવાદના નાદથી પરસૈન્યમાં રહેલા સુભટો મહા સમુદ્રમાં રહેલા પાઠીન ( મત્સ્યવિશેષ ), મગર, માછલાં તથા કાચબા વિગેરે જેમ શ્લોભ પામે તેમ શ્લોભ પામ્યા. વિક્રમમાં તત્પર અને બાણોને વરસતા એવા મહા નેમિ, અનાધૃષ્ટિ અને અર્જુન - એ ત્રણે સેનાપતિઓએ કદપાંત કાળના સમુદ્રોની જેમ શત્રુસેનાને ઘેરી લીધી. તેમના ભુજબળને નહિ સહન કરનારા શત્રુઓ અત્યંત ભય પામ્યા, અને તે ચક્રવ્યૂહને ત્રણે સ્થાનોમાં તે ત્રણેએ ભાંગી નાખ્યો. જેમ મહોન્મત વનગજો ગિરિનદીના તટને શતખંડ કરી નાખે,

અને નદીઓના પ્રવાહોની જેમ જેમણે પોતે માર્ગ કરેલ છે એવા તે ત્રણે ચક્રચૂડમાં પેઠા. તેમની પાછળ બીજા સૈનિકો પણ ચક્રચૂડમાં પેઠા. હવે દુર્યોધન, રૂધિરરાજનો પુત્ર, અને રૂકિમ — યુદ્ધ કરવાને ઇચ્છતા એ ત્રણે તે સૈનિકોને ધીરજ આપતા ઉઠ્યા. મહારથવાળા રાજાઓથી પરવરેલ દુર્યોધને અર્જુનને, રૂધિરપુત્રે અનાધૃષ્ટિને અને રૂકિમએ મહાનેમિને રોક્યા. તે છએ વચ્ચે અન્યોન્ય દ્વંદ્વયુદ્ધ ચાલુ થયું. તથા તેમના તાબેદાર બીજા હજારો મહારથવાળા રાજાઓ અને સુભટો વચ્ચે તેજ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલુ થયું. ત્યાં પોતાને વીર માનનાર અને હર્મદ બોલનાર એવા રૂકિમ રાજાને ક્રોધાચમાન થયેલા મહાનેમિએ શસ્ત્ર અને રથ સજ્જિત બનાવી દીધો. ત્યારે મરવાની અણીપર આવેલ રૂકિમની રક્ષા કરવાને શકંતપ વિગેરે સાત રાજાઓ વચ્ચે પડ્યા, એટલે તે સાતેના સમકાલે વરસતા બાણો અને ધનુષ્યોને મહાનેમિએ પોતાના બાણોવતી એક કમલનાલની જેમ છેદી નાખ્યા. ત્યારે શકંતપરાજાએ લાખો વખત યુદ્ધ કરીને યત્ન ઉપર શક્તિ નાખી, તેને બાજવડ્યમાન જોઈને બધા ચાહવો ક્ષોભ પામ્યા. તે શક્તિના સુખથી ઉત્પન્ન થયેલા, વિવિધ શસ્ત્રોને ધારણ કરનારા તથા અત્યંત કુરુકર્મી એવા હજારો ક્રિકરો વચ્ચે આવીને પડ્યા. તે વખતે માતલિ સારથિએ ભગવંત અરિષ્ટનેમિને કહ્યું—‘હે ભગવન! આ રાજા તપથી એ શક્તિ બલીદ્ર પાસેથી પામ્યો છે, જેમ પૂર્વે રાવણ ધરણે દ્ર પાસેથી અઘોષવિન્યા શક્તિ પામ્યો હતો. માટે એ શક્તિ વજ્રથી લેદાય તેવી છે.’ એમ કહીને ભગવંતના હુકમથી તેણે તરતજ મહાનેમિના બાણમા વજ્ર સંક્રમાવ્યું, એટલે મહાનેમિએ તે વજ્રબાણ છોડીને તે શક્તિને તરતજ જમીનપર પાડી દીધી, અને તે રાજાને શસ્ત્ર તથા રથ સજ્જિત કરી દીધો, તથા બીજા છ રાજાઓના ધનુષ્યોને છેદી નાખ્યા. ત્યારે બીજા રથપર ચડેલ રૂકિમ ફરીને પણ લડવાને તૈયાર થયો. તે રૂકિમ તથા શકંતપાદિક પોતાને વીર માનનારા બીજા આઠ રાજાઓએ લેખા થઈને મહાનેમિની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. રૂકિમ જે જે ધનુષ્યને લેતો, તેને મહાનેમિ છેદી નાખતો. એમ તે રૂકિમના એક પછી એકવીશ ધનુષ્યો તેણે છેદ્યાં. એટલે તેણે મહાનેમિ ઉપર એકદમ ક્રોધેરી નામે ગદા ફેંકી. તે ગદાને મહાનેમિકુમારે આગ્નેય બાણથી ભરમ કરી દીધી. ત્યારે અન્યના આક્ષેપને સહન ન કરનાર રૂકિમએ મેઘની જેમ લાખો બાણોને વરસાવનાર એવું વૈદાયન—બાણ મહાનેમિ ઉપર ફેંક્યું. મહાનેમિએ માહેંદ્ર બાણથી તેને પણ તરતજ અટકાવી દીધું, અને રૂકિમને તેણે બીજા બાણથી લલાટમાં માર્યો, તેના ઘાતથી દુઃખીત થયેલ તેને વેણુદારી લઈ ગયો. પછી તે સાતે રાજાઓ મહાનેમિથી તરત ઉપદ્રવ પામ્યા. સમુદ્રવિજયે દુમરાજાને, સ્તિમિતે ભદ્ર રાજાને, અને અક્ષોભયે વસુસેનને જીતી લીધો. સાગરે પુરિમિત્રને મારી નાખ્યો, હિમવાન સમાન સ્થિર એવા હિમવાને સંઘ્રામમાં ધૂષ્ટદુશ્મનને ભાંગી નાખ્યો,

ધરણે અષ્ટકનૃપને, અને અલિચ્છદે ઉત્કટ શતધનવાને પાડી નાખ્યો. પૂરણે દુપદને, સુનેમિએ કુતિલોજને, સત્યનેમિએ મહાપદને તથા દ્વંદ્વનેમિએ શ્રીદેવને ભાંગી નાખ્યો. એ પ્રમાણે તે યાદવ યૌર્ધ્વઓથી લાંગણ પામેલા રિપુસૈન્યના રાજાઓ સેનાપતિના પદે રહેલ હિરણ્યનાભરાજના શરણે ગયા.

હવે સૂર્યના લયથી જેમ અંધકાર બધી દિશામાં લાગી જાય, તેમ સુભટ ભીમ-અર્જુન, તથા મહાબલવંત બલભદ્રના પુત્રોએ બધા કોરવોને હેરાન કર્યા. પડતા અર્જુનના બાણોથી દિશાઓમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો, ગાડીવ ધનુષ્યના નિર્દોષથી વિશ્વ પણ વિધુર બની ગયું. બાણોને વેગથી ખેંચતા, સાધતા અને ઊડતા તેના અંતરને આકાશમાં રહેલા નિમેષરહિત દેવો પણ ભેડી ન શક્યા. પછી દુર્યોધન, કાસિ, ત્રિગર્ત, સબલ, કપોત, રામરાજ, ચિત્રસેન, જયદ્રથ, સૌવીર, જયસેન, શૂરસેન, અને સોમક-એ બધા ક્ષત્રિયધર્મને દૂર મૂકી એકઠા થઈને અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સહદેવ શકુનિની સાથે, ભીમ દુઃશાસનની સાથે, નકુલ ઉલૂકની સાથે, અને યુધિષ્ઠિર શત્રુની સાથે યુદ્ધમાં ભેડાયો. શ્રોપદીથી જ નમેલા સૈન્યસહિત પાંડવપુત્રો દુર્ભર્ષણાદિક છ યોદ્ધા સાથે, અને રામપુત્રો બીજા રાજાઓ સાથે અત્યંત યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સમકાલે વરસતા દુર્યોધનાદિ રાજાઓના બાણોને અર્જુને પોતાના બાણોવતી કમલનાલની જેમ લીલામાત્રમાં છેદી નાખ્યા, વળી તે અર્જુને દુર્યોધનના સારથિને મારી નાખ્યો, તથા રથ અને અશ્વોને ભાંગી નાખ્યા, તેનું બખ્તર જમીન પર પાડી નાખ્યું. ત્યારે માત્ર અંગશેષ રહેલ દુર્યોધન વલખો થઈ એક પદાતિની જેમ વેગથી પક્ષીની જેમ શકુનિ રાજાના રથપર કુદકો મારીને ચડી ગયો. પછી અર્જુને કાસિપ્રમુખ દશે રાજાઓને બાણ-વૃષ્ટિથી હેરાન કર્યા. જેમ જલધર કરાના વરસાદથી હાથીઓને પરાલભ પમાડે છે. હવે શત્રુરાજાએ બાણથી યુધિષ્ઠિરના રથની ધ્વજને છેદી નાખી. ત્યારે યુધિષ્ઠિરે તેનું શરસહિત ધનુષ્ય છેદી નાખ્યું. પછી તે શત્રુએ અન્ય ધનુષ્યને ચડાવીને મહાબાણોથી યુધિષ્ઠિરને ઢાકી દીધો. જેમ મેઘઋતુ વાદળોથી સૂર્યને આગ્રહાદન કરે છે. ત્યારે યુધિષ્ઠિરે શત્રુ ઉપર અકાળે ઉત્પન્ન થયેલ વિજળીના મારક દુઃસહ તથા વિશ્વને હોલ પમાડનારી એવી શક્તિ ઊડી. પરબાણોથી અરુણલિત વેગથી પડીને ગોધા ( ઘો ) ને જેમ અશનિ ( અગ્નિ ) તેમ તે શક્તિએ શત્રુને મારી નાખ્યો, તે વળતે ઘણા રાજા પલાયન કરી ગયા. ભીમે પણ દુર્યોધનના ભાઈ દુઃશાસનને છૂત કપટના જયની ચાદી આપતાં લીલામાત્રમાં તેને મારી નાખ્યો. માયાયુદ્ધ તથા ચક્ષુચ્છેદથી શકુનિએ બહુ લડાવેલ સહદેવે પણ અવિ-તના અંતને લાવનાર એણે બાણ ઊડાવ્યું, શકુનિ સુધી ન પહોંચતાં ક્ષત્રવતને તથા દુર્યોધને તીક્ષ્ણ બાણથી તેને છેદી નાખ્યો. ત્યારે સહદેવ તેને ઉચેથી કહેવા

લાગ્યો—‘અરે દુર્યોધન ! ઘૂતની જેમ રણમાં પણ તું પ્રગટ છળ કરે છે. પરંતુ કાયર જનોનું તો એ પણ એક બળજ છે. શીયાળની જેમ મહા કપટી તમે બંને મને ઠીક સાંપડ્યા છો, હું તમો બંનેને સાથેજ મારીશ. તમો બંને વચ્ચે વિયોગ મા થાઓ.’ એમ કહીને સહદેવે વીક્ષણ બાણોથી દુર્યોધનને ઢાંકી દીધો, જેમ સર-દશ્વતુ શુક પક્ષીઓવડે વનને આચ્છાદન કરે. દુર્યોધને પણ બાણોવડી સહદેવને પરાભવ પમાડ્યો. તેના સંશ્રામરૂપ મહા વૃક્ષના મૂલરૂપ ધનુષ્યદંડને છેદી નાખ્યો. પછી દુર્યોધને સહદેવનો વિનાશ કરવા મંત્રપૂર્વક યમના મુખ સમાન એક બાણ છોડ્યું. ત્યારે અર્જુને તે બાણને અધવચ્ચે પોતાના ગરૂડબાણથી દુર્યોધનની જ્યઆશા સાથેજ તરત અટકાવી દીધું, શકુનિએ પણ મેઘ જેમ પર્વતને ઘેરી દે તેમ અત્યંત ધનુષ્ય ચલાવીને સહદેવને ચાતરફથી ઘેરી દીધો, ત્યારે સહદેવે શકુનિના સારથિસહિત અર્જુનો તથા રથને ભાગી નાંખ્યા અને વૃક્ષના ફળની જેમ તેનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. નકુલે પણ કિરણોવડે દિવાકરની જેમ બાણોવડે લીલા માત્રમાં ઉલ્લસને રથરહિત કરીને તરત તેને પરાભવ પમાડ્યો. ત્યારે તે દુર્ભરષ્ણના રથપર ગયો. તે દુર્ભરષ્ણ પ્રમુખ છએ રાજાઓએ સૈનિકસહિત દ્રૌપદીના પુત્રોથી એકદમ પરાભવ પામતાં દુર્યોધનનો આશ્રય લીધો. પછી દુર્યોધન કાસિ પ્રમુખ રાજાઓની સાથે મળીને અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. દેવોથી પરવરેલ ઇંદ્રની. જેમ રામના પુત્રોથી પરવરેલ અર્જુને વિવિધ બાણોથી શત્રુસેનાને વિહારી પછી બધા શત્રુઓને અંધ બનાવતા અર્જુને દુર્યોધનના જાણે અલગ રહેલા પ્રાણ હોય તેવા જ્યદ્રથને બાણોથી હણી નાંખ્યો. એટલે કાન સુધી જોણે ધનુષ્ય ખેંચેલ છે તથા વીરજનોમા અગ્રેસર એવો કર્ણ અધરોષને દશતો (કરડતો) તે અર્જુનને મારવા દોડ્યો. કુતહલથી દેવેા પણ જેમને જોઈ રહ્યા છે એવા કર્ણ અને અર્જુન બંને વીર પાશાની જેમ બાણોથી ખેલવા લાગ્યા. અનેકવાર રથ ભાંગ્યા છતાં અને બીજા અસ્ત્રો ખલાસ થયા છતાં માત્ર તરવારને ધારણ કરનાર વીરકુંજર કર્ણને અર્જુને બાણોવડી મહા કપટે પાડ્યો. ત્યારે ભીમે સિંહનાદ કર્યો, અર્જુને શખ વગાડ્યો, અને અર્જુનના બધા સૈનિકો વિજયી બની ગાજવા લાગ્યા. હવે દુર્યોધન કોપાક્રાંત થઈ ભીમસેનને હણવાને એકાગ્ર મનથી મહા ગજસેના સાથે દોડ્યો, ત્યારે ભીમે રથની સાથે રથ, અશ્વની સાથે અશ્વ અને હાથીની સાથે હાથી પછાડી પછાડીને દુર્યોધનના સૈન્યને ખતમ કરી દીધું. એ પ્રમાણે તેમની સાથે યુદ્ધ કરતાં પણ ભીમસેનની યુદ્ધશ્રદ્ધા પૂરી ન થઈ. હવે પોતાને વીર માનનાર દુર્યોધન પોતે પોતાના સુભટોને આશ્વાસન આપતાં હાથી તરફ જેમ હાથી દોડે, તેમ તે ભીમસેન તરફ દોડ્યો. મેઘની જેમ ગાજતા અને કેસરીના જેમ કોપાધમાન તે બંને વીરોએ વિવિધ અસ્ત્રોથી લાંબો વખત યુદ્ધ કર્યું, પછી ઘૂતના વેરને સંભારતા ભીમસેને મોટી મદ્રા ઉપાડીને રથ, અથ તથા સારથિસહિત દુર્યો-

ધનને ચમના મંદિરે પહોંચાડી દીધો. તે હણતાં તેના નિર્નાયક સૈનિકો હિરણ્યનાભ સેનાપતિના શરણે ગયા. તથા ડાળી—જમણી બાજુ રહેલા પાંડવો અને બધા યાદવો અનાધૃષ્ટિ સેનાપતિ પાસે આવ્યા.

હવે વહાણ ચલાવનાર જેમ વહાણના અગ્રભાગે આવે તેમ સેનાના અગ્રભાગે આવેલ કોપી હિરણ્યનાભ યાદવોને તિરસ્કારતો દોડ્યો. ત્યારે અભિચંદ્ર રાજાએ તેને કહ્યું—‘ અરે નૃપાધમ ! એક દુર્જનની જેમ બકવાદ શું કરે છે ? ક્ષત્રિયો વચનશૂર નહિ પણ પરાક્રમશૂર હોય છે. ’ ત્યારે હિરણ્યનાભે અભિચંદ્ર તરફ તીક્ષણ બાણો ફેંક્યાં, તે બધાને પવન જેમ મેઘધારાને છેદે તેમ અર્જુનને અધવચન છેદી નાખ્યા. એટલે તેણે અર્જુન તરફ પણ દુઃખે વારી શકાય તેવી બાણપંક્તિ છોડી, ત્યારે વચમાં આવીને ભીમે ગદાથી કોઠની જેમ તેને રથમાંથી નીચે પાડી દીધો. એટલે લગ્નિજત યતાં કરીને રથપર ચડી કોપથી હોઠને કચડતાં સમસ્ત યાદવો ઉપર તેણે અખંડ ધારાએ બાણો વરસાવ્યાં. તે વળતે એવો કોઈ ઘોડેસ્વાર ન રહ્યો, એવો કોઈ મહાવત (હાથીપર બેસનાર) ન રહ્યો, એવો કોઈ રથપર બેસનાર ન રહ્યો અને એવો કોઈ પદ્ધતિ ન રહ્યો કે તે મહા જખરજસ્ત યાદવોની સેનામાં તે હિરણ્યનાભના બાણથી જે ઘાયલ ન થયો હોય. એટલે ક્રોધાયમાન થયેલ સમુદ્રવિજયનો પુત્ર જયસેન ધનુષ્યદંડને ખેંચીને હિરણ્યનાભની સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો—‘ અરે ! જાસેય ( લાણેજ ) ! વૃથા ચમના સુખમાં શા માટે જવા તૈયાર થયો છે ? ’ એમ બોલતા હિરણ્યનાભે જયસેનના સારથિને મારી નાખ્યો. એટલે જયસેને તરત તેના કવચ, ધનુષ્ય અને ધ્વજને છેદી નાખ્યા, અને સારથિને ચમના ઘરે પહોંચાડી દીધો. ત્યારે ક્રોધાયમાન થયેલ હિરણ્યનાભે મર્મવેધી દશ કઠિન બાણોથી જયસેનને પ્રહાર કરીને માર્યો. એવામાં ઢાલ તરવારને ધરનાર જયસેનનો ભાઈ મહીજય રથથી ઉતરીને હિરણ્યનાભ તરફ દોડ્યો. ત્યારે દ્વરથીજ હિરણ્યનાભે ક્ષુરપ્રબાણથી તેના મસ્તકને ભેદી નાખ્યું. એટલે બે બ્રાતાના વધથી ક્રોધિષ્ઠ થયેલ અનાધૃષ્ટિ યુદ્ધમાં ઉતર્યો તથા બીજા જરાસંધ વિગેરે રાજાઓ પણ ભીમ, અર્જુનાદિ યાદવો સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધથી અલગ અલગ લડવા લાગ્યા. જ્યોતિષીઓના પતિની જેમ પ્રાગજ્યોતિષ્ક ( દેશ વિશેષનો ) ભગદત્ત રાજા હાથીપર રહેતાં મહાનેમિ તરફ દોડ્યો, અને બોલ્યો—‘ હું કાંઈ તારા ભાઈનો શાળો રૂકિમ કે અશ્વત્થામા જેવો નથી, પરંતુ હું નારકીઓનો વૈરો યમ ( કૃતાંત ) છું. માટે અરે ! તું દૂર ચાલ્યો જા. ’ એમ કહીને તેણે વેગથી હાથીને ચલાવ્યો, ત્યાં સારથિએ મહાનેમિના રથને મંડલાકારે લખાવ્યો. પછી મહાનેમિએ તે હાથીને બાણોવતી પગના તળીયે બંધ્યો, એટલે જર્જરિત પગ યતાં ભગદત્તસહિત તે હાથી જમીનપર પડ્યો. ‘ તું રૂકિમ નથી ! ’ એમ હસીને મહા બલવાન છતાં કરૂણાલાવનાર, મહાનેમિએ ધનુષ્યના અગ્રભાગથી તે ભગદત્તને

રૂપશીને છોડી મૂક્યો. હવે ભૂરિશ્રવ અને સાત્યકિ જને જરાસંધને વાસુદેવના જયને ઇચ્છતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દેવહસ્તીઓ જેમ દાંતોથી તેમ દિવ્ય તથા લોખંડના અસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરતા તે જને ત્રણે જગતને ભયંકર થઇ પડ્યા. ક્ષીણ જળવાળા, મેઘની જેમ લાંબા વખત સુધી શસ્ત્ર ખલાસ થતાં સુદા મુદિ કરતા તે જને પોતાના ભુજદંડથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે વીરોએ ગાઢ પતનોત્પતનથી ભૂમિને કપાવી દીધી. તે જને ભુજના આસ્ફોટ-શબ્દોથી દશે દિશાઓને જાણે ગળતવા હોય તેમ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. હવે સાત્યકિએ ભૂરિશ્રવને જોતરના બધે બાધી, ગળાને પાછળ વાળી, ડીંચણથી હૃદય દબાવીને તેને મારી નાખ્યો. એક તરફ વીર અનાધૃષ્ટિએ હિરણ્યનાભ રાજાના ધનુષ્યને છેદી નાખ્યું, એટલે તેણે પણ અનાધૃષ્ટિ પર, શત્રુનો ઘાત કરનાર મુદ્ગર છેડ્યો, ઉછળતા રુકુલિગની જવાળાના સમૂહથી સમસ્ત દિશાઓના અંતરને પ્રકાશિત કરનાર એવા આવતા તે મુદ્ગરને અનાધૃષ્ટિએ તીક્ષણ બાણોથી તરતજ ભાંગી નાખ્યો. ત્યારે તે અનાધૃષ્ટિના હૃદયની સ્પૃહાવાળા હિરણ્યનાભ રથથી ઉતરીને ઢાલ-તરવાર હાથમા લઇ પગે દોડ્યો, એટલે અનાધૃષ્ટિએ પણ સત્ત્વર રથથી ઉતરી હસ્તકમળમા ઢાલ-તરવાર લઇને વિચિત્ર ધ્રુમરીથી કરતાં હિરણ્યનાભને બહુ વખત ખેદ પમાડ્યો. પછી લઘુ હસ્તવાળા અનાધૃષ્ટિએ છળ જોઈ કરવતીથી કાઠની જેમ તરવાર વતી હિરણ્યનાભનું શરીર છેદી નાખ્યું. તેથી જરાસંધના રાજાએ જરાસંધના શરણે ગયા. તે વખતે સૂર્ય અસ્ત થયો. તે અનાધૃષ્ટિ પણ ચાદવ અને પાંડવોથી સત્કાર પામીને કૃષ્ણ પામે ગયો, એટલે કૃષ્ણની આજ્ઞાથી ચાદવાદિક બધા પોતપોતાના પકાવમા ગયા.

હવે જરાસંધ રાજાએ તેજ વખતે વિચાર કરીને મહા બલવાન શિશુપાલ રાજાને સેનાપતિના પદે નીમ્યો. ચાદવો પણ કૃષ્ણના હુકમથી ગરૂડ વ્યૂહ કરી તેજ રીતે પ્રભાતે સંગ્રામભૂમિમાં હાજર થયા અને શિશુપાલે પ્રથમ પ્રમાણે અકબ્યૂહ રમ્યો, એટલે જરાસંધ સંગ્રામભૂમિમાં આવ્યો, ત્યાં જરાસંધે પૂછતાં હંસક મંત્રી અંગુલિથી પર ચૈત્રિકેને દેખાડતાં તે નામ લઇને જાત્યો—“આ ક્યામ અશ્વવાળા રથથી જેની ધ્વજમાં ગજનું લાંછન છે એવો અનાધૃષ્ટિ છે, નીલ અશ્વવાળા રથમા આ સુધિષ્ટિર છે, શ્વેત અશ્વના રથે જેની ધ્વજમા કેપિનું ચિન્હ છે એવો આ અર્જુન છે, આ નીલ કમળના પત્રની કાંતિ સમાન અશ્વ યુક્ત રથમાં લીમ છે, સુવર્ણના વર્ણ જેવા અશ્વવાળા રથથી જેની ધ્વજમાં સિંહનું લાંછન છે એવો આ સમુદ્રવિજય રાજા છે, શુકવર્ણ જેવા અશ્વયુક્ત રથે જેની ધ્વજમા વૃષભ (બળદ) નું ચિન્હ છે એવા આ અરિષ્ટ નેમિ છે, કાળર ચિત્ર અશ્વવાળા રથમાં કદલી જેની ધ્વજમાં ચિન્હ છે એવો આ અકૂર છે, તીતરને આડદ જેવા વર્ણના અશ્વયુક્ત રથમાં આ સાત્યકિ છે, કુમુદ જેવી કાંતિવાળા

અશ્વસહિત રથથી આ મહોનેમિ કુમાર છે, આ શુકચંચુ જેવા અશ્વવાળા રથમાં ઉત્તરેન રાજા છે, આ પૃથ ભાગ જેનો કનક સમાન છે એવા અશ્વ સહિત મૃગ-ધ્વજ જરતુમાર છે, આ કંબોજ દેશના અશ્વોથી શ્વેત્કણુ રામનો સિંહલ નામે પુત્ર છે, આ માંજરા અને રકત વર્ણુવાળા અશ્વયુક્તા, જલકષિધ્વજ, સિંધુ દેશના મંડનરૂપ તથા શ્રી વીતભય પત્તન ( નગર ) નો સ્વામી મેરુરાજ છે. આ પદ્મરથ નગરનો રાજા પદ્મ સમાન કાંતિવાળા અશ્વોથી પદ્મરથ છે, આ પારેવા જેવા વર્ણુના અશ્વવાળો કમલધ્વજ સારણુરાજ છે, પાંચ તિલકવાળા અશ્વોયુક્ત આ કુંભધ્વજ રામનો બ્રાતા વિદ્યુરથ છે, અત્યંત ધવલ અશ્વોથી સૈન્યની અંદર રહેલ, ગરુડધ્વજ, ગગનમાં રહેલ બલાકાવરે વર્ષાદન્તુના જલધરની જેમ આ તારે શત્રુ કૃષ્ણ છે, એ કૃષ્ણની જમણી બાજુએ રહેલ, રિપ્ત રતનના વર્ણુ જેવા અશ્વો સહિત, તાલધ્વજ, આ જંગમ કૈલાસ સમાન બલભદ્ર છે, અને બીજા પણુ વિવિધ અશ્વ, રથ અને ધ્વજવાળા બહાદ્દર પરાક્રમવંત યાદવો છે, તે બધા અત્યારે કહી શકાય તેમ નથી. ”

આ સાંભળીને ક્રોધથી ધનુષ્યને ઉછાળતા એવા જંગમંધ રાજાએ રામ-કૃષ્ણ તરફ તરતજ પોતાનો રથ વાળી દીધો. ત્યારે જરાસંધેનો પુત્ર યુવરાજ યવનકુમાર ક્રોધથી વસુદેવના પુત્ર અકૂશલિને મારવાને દોડયો. જેમ અષ્ટાપદનું સિંહોની સાથે તેમ મહાબુજ યવનનો તેમની સાથે સંહાર સમાન લીધણુ મહાસંગ્રામ થયો. પછી અસાધારણુ બલવાન રામના લઘુ બ્રાતા સારણુ વર્ષાકાલના મેઘની જેમ વિવિધ શસ્ત્રોને વરસાવતાં તે યવનને રોકી દીધો. ત્યારે તેણુ મલયાચલ જેવા ઉંચા મલય નામના હાથી વતી અશ્વો સહિત સારણુનો રથ કાંગી નાખ્યો. એટલે તે હાથીના નમતાં સારણુ વાયુથી હાલતા વૃક્ષના ફલની જેમ તરતજ તરવાર વતી યવનનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું, અને તે ઉઠતા હાથીના શુકાદંડ તથા દાંત કાપી નાખ્યા, ત્યારે વર્ષાકાલમાં મયૂરકુલની જેમ કૃષ્ણનું સૈન્ય હર્ષથી નાચવા લાગ્યું, હવે પોતાના પુત્રનો વધ જોઈને ધનુર્ધર જરા સંધ રાજા ક્રોધાયમાન થઈ સિંહ જેમ મૃગલાંબોને તેમ યાદવોને મારવા દોડયો, અને—આનંદ, શત્રુદમન, નંદન, શ્રીધ્વજ, ધ્રુવ, દેવાનંદ, પીઠ, હરિપેણુ, નરદેવ અને ચારુદત્ત—રણમાં આવેલાં એ બલભદ્રના પુત્રોને યજ્ઞમા બકરાં-ઓની જેમ કોપી જરાસંધે મારી નાખ્યા. કુમારોનો વધ જોવાથી કેશવની સેના પલાયન કરી ગઈ, અને ગાયોના સમૂહ પાછળ વાઘની જેમ પ્રહાર કરતો જરા સંધ તે સેનાની પાછળ ગયો. આ વખતે શિશુપાલ સેનાપતિએ હસતાં હસતાં કેશવને કહ્યું—‘હે કૃષ્ણ ! આ કાંઈ ગોકુલ નથી. આ તો ક્ષત્રિયોનો સંગ્રામ છે.’ ત્યારે કૃષ્ણ પણુ બોલ્યો—‘હે રાજા ! ચાલ્યો જા. કારણકે પાછળથી પણ તારે જીવું પડશે. હે શિશુપાલ ! રૂક્મિરાજના સંગ્રામમાં તું કેટલો વખત



ટક્યો હતો ? તે યાદ કર. ' જાણની માફક તે મર્મવેધી હરિની વાણીથી વીંધાયેલ મહામાનીને કોધી તે શિશુપાલે ધનુષ્ય ઉછાળીને કેશવને મારવાને તીક્ષ્ણ બાણો છોડ્યા. ત્યારે કેશવે બાણોથી તેના ધનુષ્ય, કવચ અને રથ છેદી નાખ્યા એટલે તે તરવાર જેવીને ઉદ્ધૂમ અગ્નિની જેમ દોડ્યો. તેની સન્મુખ ખડતા દુર્ભતિ શિશુપાલના અનુક્રમે ખડગ, મુગટ અને મસ્તક વિષ્ણુએ છેદી નાખ્યા તે એદિરાજના વધથી ક્રોધાયમાન થયેલ જરાસંધ ચમ સમાન ભીષણ બનીને પુત્રો અને રાજાઓ સાથે દોડ્યો અને યાદવોને કહેવા લાગ્યો કે—' અરે ! તમે વૃથા શામાટે મરે છો ? તે દુર્ભતિ જે ગોપાલ મને સોંપી દો હજી કંઈ બગડ્યું નથી. ' તેના આ બોલથી બધા યાદવો દડથી ખગડાયેલ સર્પના જેવા ક્રોધાયમાન અને ભીષણ ભ્રુશુદ્રીવાળા બની ગયા, અને પોકાર કરતા વિવિધ શબ્દોને ધાણુ કરતા તે જરાસંધ તરફ દોડ્યા એટલે એક છતાં બહુ અનેકપણાને પામ્યો હોય તેમ જરાસંધે ચારે બાજુ ઘોર બાણોથી શિકારી જેમ મૃગલાઓને તેમ યાદવ સૈનિકોને વીંધી નાખ્યા તે વખતે ચોદાઓ, પદાતિઓ, રથીઓ, અસવારો, તેમજ હાથીના સવારો, મહાયોદ્ધા જરાસંધની આગળ ઉભા રહેવાને સમર્થ થઈ ન શક્યા. વાયુથી કપેલ ડૂની જેમ જરાસંધના બાણોથી પીડિત થયેલ સમસ્ત યાદવ સૈન્ય જેમ ફાવે તેમ વિખરાઈ ગયું. ત્યાં સંગ્રામમાં સર્પની જેમ જરાસંધ યાદવોને ભીષણ થઈ પડ્યો. અને યાદવો તો બહુ ચારે બાજુ દોડકા જેવા બની ગયા અથવા તો યાદવ સૈન્યરૂપ મહા સરોવરમાં પાડાની જેમ જરાસંધે સુભટરૂપ જલચર જીવોને કચરી નાખ્યા દૃષ્ટિવિષ સર્પો સમાન જરાસંધના અઠ્યાવીશ પુત્રોએ શસ્ત્રરૂપ વિષને ફેંકતા બલભદ્રને પરાલભ્ય પમાડ્યો અને બીજા દેવ ને દાનવોની જેમ જરાસંધના ઓગણોતર પુત્રોએ કેશવને મારવાની ઇચ્છાથી રોફી દીધા. તેમની માથે રામ-કૃષ્ણનું મહાયુદ્ધ થયું. પશ્ચરના શસ્ત્રથી ઉત્પન્ન થયેલ સ્ફુર્લિંગ-કણોના વન્સાદનો સમય આવ્યો. એમ ત્યાં બધાએ તર્ક કરી લીધો. હવે જરાસંધના અઠ્યાવીશ પુત્રોને હળથી જેવીને રામે મુશલવતી ચોખાની જેમ તેમને પીસી નાખ્યા એટલે—' ઉપેક્ષા કરવાથી આ ગોપાલ હજી પણ માર્યા કરે છે ' એમ બોલતા જરાસંધે રામને વજ્ર સમાન ગદા મારી તે ગદાના ઘાતથી રામ રૂધિર વમવા લાગ્યા ત્યારે સમસ્ત યાદવ સૈન્યમા મોટો હાહાર થઈ પડ્યો ફરી પણ રામ ઉપર ગ્રહાર કરવાને ઇચ્છતા જરાસંધને શ્વેત વાહન અર્જુને વચમાં આવીને લડાવ્યો તે વખતે રામનું વૈધુર્ય ( વ્યાકુલતા ) જોઈને ક્રોધાયમાન થયેલ તથા અધરને ફરકાવતા ડેશવે આગળ રહેલા જરાસંધના ઓગણોતર પુત્રોને મારી નાખ્યા ' આ રામ તો મરશેજ. અર્જુનને મારવાથી શું ? અત્યાચાર તો કૃષ્ણને મારી નાખ્યું ' એમ ચિંતવોને જરાસંધ કૃષ્ણ તરફ દોડ્યો. ત્યારે ' કૃષ્ણ પણ હવે મુવોજ ' એમ ચોતરફ અવાજ થઈ રહ્યો એવામા માતલિએ શ્રી

નેમિપ્રભુને કહ્યું—“હે ભગવન્ ! આજાપદ આગળ હાથીના બચ્ચાની જેમ ત્રણે લોકના નાથ એવા તમારી આગળ આ જરાસંધ શું માત્ર છે ? આજે તમે ઉપેક્ષા કરી, ત્યારે હે જગદીશ ! એ જગતને યાદવ રહિત કરવાને ઉભો થયો છે, માટે કંઈક આજે તમારા જળની લીલા દેખાડો. હે પ્રભો ! જો કે જન્મથી તમે સાવધ કર્મ થકી તો વિમુખ છો, તથાપિ વૈરીએ દબાવેલ પોતાના કુળ (સ્વજન) ની ઉપેક્ષા ન કરવી જોઈએ.” એ પ્રમાણે સારથીના કહેતાં વિભુએ ક્રોધ વિના પૌરંદર (ઈંદ્ર સંખધી) શંખને હાથમાં લઈને મેઘની ગર્જના છુપાઈ જાય તેવી રીતે ધમ્યો. એટલે આકાશ-પૃથ્વીના ઉદરને ભરી મૂકનાર તેના અવાજથી જરા સંધના સૈનિકો ખુબજ દ્રોણ પામ્યા. અને યાદવોનું સૈન્ય ફરી સંઘ્રામને માટે સમર્થ ને સ્વસ્થ થયું. પછી શ્રી નેમિની આજ્ઞાથી માતલિએ સંઘ્રામમાં રથને સમુદ્રના આવર્ત (ધુમરી) ની જેમ ભમાવ્યો, અને સ્વામી નવા મેઘની જેમ ઈંદ્ર ધનુષ્યને ખેંચીને અત્યંત દુઃસહ એવી ખાણુશ્રેણિને વરસાવવા લાગ્યા. તેના ભયથી પરસૈન્યના બધા સુભટો ચોતરફ ત્રાસ પામ્યા. સ્વામીએ કેટલાક યોદ્ધાઓના ધ્વજ છેઘા, કેટલાકના ધનુષ્ય, તથા કેટલાકના રથ ભાંગ્યા, કેટલાકના મુગટ પાડ્યા. પ્રહારની વાત તો દૂર રહી, પણ કદખાંત કાલના સૂર્યની જેમ પરસૈન્યના સુભટો પ્રભુને સામે જોવાને પણ સમર્થ ન થયા. એકલા સ્વામીએ મુગટબદ્ધ લક્ષ રાજાઓને ભાંગી નાખ્યા, કારણ કે ઉછળતા મહાસમુદ્રની આગળ પર્વતો શું ટકી શકે ? ‘પ્રતિવાસુદેવને તો વાસુદેવજી મારે.’ આ મર્યાદાને સાચવતા પ્રભુએ જરાસંધને ન માર્યો. સર્વ પરસૈન્યોને રૂંધીને વિભુ રથ ફેરવી રહ્યા, એટલે યાદવ સૈનિકો ફરી ઉત્સાહમાં આવીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ વખતે મૃગલાએ ને સિંહોની જેમ પાંડવોએ બાકી રહેલા કોરવોને પોતાના વૈરથી મારી નાખ્યા. પછી સ્વસ્થ થયેલા રામે પણ મુશલ અને હલશસ્ત્રને ઉપાડી અનેક શત્રુસૈનિકોને લડાવીને મારી નાખ્યા. એવામાં યાદવોને દુર્જય બાણીને જરાસંધે કોધથી સમસ્ત યાદવસૈન્યમાં પોતાની જરાવિદ્યા છાડી. ત્યારે તટકાલ તે જરાવિદ્યાથી યાદવોનું સૈન્ય નિર્બલ, તથા નિશ્ચિંત રીતે ભૂમિતલપર જેના શત્રો પડી ગયાં છે એવું થઈ ગયું. એટલે ચિંતાતુર કેશવે પોતાના કોકના પુત્ર શ્રી અરિષ્ટનેમિને સમર્થ બાણીને તેન આગળ સૈન્યનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને જાતાના સ્નેહથી પોતાના સ્વપન (સ્નાત્ર) જળનું માહાત્મ્ય છતાં મહાપુરૂષના લક્ષણથી પ્રભુ કૃષ્ણને જરા ટાળવાનો બીજો ઉપાય બતાવવા લાગ્યા—“હે જાત ! પાતાલલોકના નાયક ધરણનાગેંદ્રને ઉદેશીને અહમ (અહમ) તપ કર, તેના દેવગૃહમાં સુરાસુર, વિદ્યાધર અને રાજાઓએ પૂર્વે પૂજેલ એવું ભવિષ્યમાં થનાર ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથનું બિંબ વિદ્યમાન છે, તેના સ્નાત્ર જળથી બધા યાદવોની જરા ટળશે. અહીં સદેહ નથી. માટે તેની પાસે તું તે બિંબની માગણી કર. તારા

અતિથય પ્રબલ પુણ્યને લીધે તે તને આપશે. ” એ પ્રમાણે ચિંતાને દૂર કરનાર શ્રીનેમિપ્રભુનું વચન સાંભળીને કેદવે તે પ્રમાણે યથાવિધિ અષ્ટમ તપ કરી ધરણું દ્રને સંતુષ્ટ કર્યો. પછી તેણે આપેલ શ્રીપાર્વનાથનું ખિંબ લઈને તેના સ્નાત્ર જળથી સમસ્ત પોતાના સૈન્યમાં કેશવે ત્રણવાર છંટકાવ કર્યો. તેના મહિમાથી સમસ્ત સૈન્ય જરારહિત થયું, અને પ્રથમની જેમ શત્રુસૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યું. આ જરામોચનનો અધિકાર શ્રી શંખેશ્વરપાર્વનાથના તીર્થકંઠમાં તથા શ્રાદ્ધવિધિ વિગેરે અંથોમાં વિદ્યમાન છે. માટે અહીં કોઈએ સંશય ન કરવો.

હવે જરા વિદ્યાના બલરહિત યાદવસૈન્ય પોતાના સૈન્યને મારતું જોઈ મનમાં વલખો થયા છતાં માનધન જરાસંધે કૃષ્ણને સ્વાભિમાનયુક્ત આ વચન બોલ્યો—‘ અરે ગોપાલ ! આટલો વખત તું શીયાળની જેમ માયાથી જ જીવતો રહ્યો છે, માયાથીજ તે મારા જમાઈ કંસને માર્યો અને કાલક્રુમારને પણ માયાથી જ માર્યો. અસ્ત્રવિદ્યા રહિત તારી સાથે સંગ્રામ જ ન કરવો જોઈએ, છતાં આજે તારા પ્રાણોની સાથે જ માયાનો અંત લાવું છું, અને મારી પુત્રી જીવધશાની પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરું છું. ’ ત્યારે હરિ હસીને બોલ્યો—‘ હે રાજન ! એ તું સત્ય બોલે છે, હું જોયો છું, પણ તારૂં શસ્ત્રાસ્ત્રનું શિક્ષણ તો મને ખતાવ. ‘ હું એકજ ’ એમ તારી જેમ હું આત્મભ્રાધા કરતો નથી, પરંતુ આ એક વચન કંઈક કહું છું કે—“ તારી પુત્રીની પ્રતિજ્ઞા અદ્ય વખતમાંજ અગ્નિ પ્રવેશ કરવાથી પૂરી થશે, બીજી રીતે નહિ. આ મારૂં વચન સત્ય કરીને જ માનજે. ” એ રીતે વિજ્ઞાતા વચનથી કોંઈ બનેલ જરાસંધે તીક્ષણ બાણો છોડ્યાં; એટલે હરિએ તે બધાને છેદી નાખ્યા, અને તે બંને જરાસંધ અને કેશવ અષ્ટાપદની જેમ ચીકાઈને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, તથા ધનુર્હંડના શબ્દોથી સર્વ દિશાઓને ગળાવતા તે બંને મહા સંગ્રામ કરવા લાગ્યા. તેમના રણના ધસારાથી સમુદ્રો ફોલ પામ્યા. પર્વતો કંપી ઉઠ્યા અને વિદ્યાધરો આકાશમાં ત્રાસ પામ્યા. પર્વત સમાન તેમના રથના ગમનાગમનને સહન ન કરતી વસુધાએ પણ ક્ષણવાર પોતાનું સર્વસહપણું છોડી દીધું. ગોવિંદે મગધેશ્વરના દિવ્ય અશ્ત્રોને દિવ્ય અશ્ત્રોવતી અને તેના લોખંડના અશ્ત્રોને પોતાના લોખંડના અશ્ત્રોવતી લીલામાત્રમાં ભેદી નાખ્યા. એટલે સર્વ અશ્ત્રો વિક્ષેપ થતાં અમર્ષથી ભરેલ છતાં વિલક્ષ થયેલ જરાસંધે અન્ય અશ્ત્રોથી દુઃખે વારી શકાય તથા અયોધાસ્ત્ર એવા પોતાના ચક્રરત્નને સંભાર્યું તેજ વખતે ચક્રરત્ન આવ્યું. ત્યારે જયના અભિલાષી કોપાંધ જરાસંધે ચક્રને હાથવતી ગગનમાં ભમાવીને કૃષ્ણ તરફ છોડ્યું. ત્યાં ચક્ર ઉંચે આવતાં આકાશમાં વિદ્યાધરો પણ કંપી ઉઠ્યા, તથા દીનતાને પામેલ કૃષ્ણનાં સૈન્યો પણ ચોતરફ ફોલ પામ્યાં તેના ચક્રને અટકાવવાને કૃષ્ણ, રામ, પાંચ પાંડવો તથા બીજા યોદ્ધાઓએ પોતપોતાનાં અશ્ત્રો છોડ્યાં, પણ વૃશોથી ઉંચે

ચહેલ નદીના પ્રવાહની જેમ તે સર્વ અસૌથી સખલના ન પામેલ તે ચક્ર આવીને એક તુંબડાની જેમ કૃષ્ણના હૃદયમાં વાગ્યું. એટલે બાણે લેદનીતિથી લેદાયેલ હોય તેમ પોતાની પાસે રહેલ, સજ્જ થયેલ બાણે પોતાનો પ્રતાપજ હોય તેમ તે ચક્રને કૃષ્ણે હાથમાં લઈ લીધું. ત્યારે—“ ભરતદેવમાં આ નવમો વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયો. ” એમ બોલતા દેવોએ આકાશમાંથી ગંધોદક અને પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી, અને ઉંચેથી તે જયજયારવ કરવા લાગ્યા. હવે કૃષ્ણે દયા લાવીને જરાસંધને કહ્યું—“ આ પણ શું મારી માયા ? હજી પણ સમજી બ, હજી પણ પોતાના ઘરે ચાલ્યો બ, મારી આજ્ઞા માની લે. ફરી સંપદાથી અત્યંત આળાદ થા, હુઃખદાયક માનને મૂકી દે, ઘરડો છતાં હજી જીવતો રહે, વૃથા મર નહિ. ” ત્યારે તે અભિમાની બોલ્યો—‘ આ ચક્રને લાંબા વખતથી મેંજ લાલિત કરેલું છે. તેથી મને તો એ ઉંમુક ( ઉમાડી ) સમાન છે, અથવા કુંભારના ચક્ર સમાન છે. જો તારે મૂકવું હોય તો મૂક ’ એમ જરાસંધના વચનથી ક્રોધી બનેલ કૃષ્ણે જરાસંધ ઉપર તે ચક્ર છોડ્યું. અહો ! એ પણ સત્ય છે કે પરના આયુધ પુણ્યવંતને પોતાના થાય છે તે શત્રુએ છેદેલ જરાસંધ રાબાતું મસ્તક નીચે પડ્યું અને તે ચોથી નરકે ગયો તથા વાસુદેવ ઉપર દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.

એ પ્રમાણે શ્રીગુણવિજયગણિ વિરચિત શ્રીમાન્ અરિષ્ટનેમિના  
ચરિત્રમાં આઠમો પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.





## નવમ પરિચ્છેદ.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

### શ્રીકૃષ્ણવાસુદેવનો રાજ્યાભિષેક.



વે શ્રી નેમિનાથે કૃષ્ણના શત્રુ રાજાઓને નિગ્રહથી છુટા કર્યા. એટલે તે અંજલિ જોડી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને બોલ્યા કે--“ હે નાથ ! જ્યારે યદુવંશમાં ત્રણ લોકના સ્વામી તમે આવતા, તેથીજ અમારો સ્ત્રામી જરાસંઘ અને અમે છતાયા. એક વાસુદેવ પણ પ્રતિવાસુ દેવને તો હજીજ છે, તેમાં સંશય નથી, તો પછી તમારા જેવો ખાતા જેને સહાય હોય, ત્યારે તો પૂછવું જ શું ? પૂર્વે અમે તથા જરાસંઘે આ ન જાણ્યું, તે અમે અકાર્ય કર્યું, આવી લાવિતવ્યતાને કોણ ઓળખી શકે ? હવે આજે તમારા શરણે આવેલા અમ સર્વેનું કલ્યાણ થાઓ. કારણ કે જગતમાં તમે એક જ નિષ્કારણ બાધવ છો તમારા શરણમાં તો શુભ જ પ્રાપ્ત થાય, માટે આપ ની પાસે અમે કલ્યાણની યાચના કરીએ છીએ.” એમ કહીને ઉભા રહેલા તે રાજાઓની સાથે શ્રીનેમિ હરિ પાસે ગયા, એટલે રથથી ઉતરીને કૃષ્ણે સ્વામીને ગાઢ આલિંગન આપ્યું. પછી શ્રીનેમિના વચનથી તે સર્વ રાજાઓનો હરિએ સ્વીકાર કર્યો, તથા જરાસંઘના પુત્ર સહદેવને સમુદ્રવિજય કાકાની આજ્ઞાથી મગધ દેશનો ચોથો ભાગ આપીને રાજગૃહનગરમાં તેના પિતાના પદપર ગોવિંદ જાણે પોતાનો કીર્તિસ્તંભ હોય તેમ સ્થાપન કર્યો, તેમજ સમુદ્રવિજયના પુત્ર મહાનેમિને ચૌર્યપુરમાં, હિરણ્યનાભના પુત્ર રૂકમનાભને કોશલા નગરીમાં, રાજ્ય ન લેતા ઉગ્રસેનના પુત્ર ધરને મથુરા નગરીમાં-કૃષ્ણે સ્થાપન કર્યા હવે સૂર્ય અસ્ત થયો, ત્યારે નેમિનાથે વિસર્જન કરેલ માતલિસારથિ સ્વર્ગમાં ગયો. કૃષ્ણ અને કૃષ્ણની આજ્ઞાથી બીજા પણ પોતપોતાના પડાવમાં ગયા, અને સમુદ્રવિજય વસુ દેવના આગમનની ગહ જોતો નહોતો.

હવે બીજે દિવસે સમુદ્રવિજય સહિત વાસુદેવને ત્રણ વિદ્યાધરીઓએ આવીને કહ્યું કે—“હે પ્રભો! પ્રદ્યુમ્ન, શાંખ અને વિદ્યાધરો સહિત વસુદેવ અત્યારેજ આ આવે છે તેનું ચેષ્ટિત સાંભળો—આ સ્થાનથી પ્રદ્યુમ્ન, શાંખ અને વિદ્યાધરો સાથે વસુદેવ વૈતાલ્યપગ ગયો. ત્યાં શૂર્પક, નીલકંઠ, અંગારક, માનસવેગ વિગેરે બધા પૂર્વના વૈરીઓએ મળી મળીને તેને લડાવ્યો. તે યુદ્ધમાં ગઈ કાલે નજીકના દેવતાએ કહ્યું—‘જરાસંધને મારીને કૃષ્ણ વાસુદેવ થયો’ તે સાંભળીને બધા વિદ્યાધરોએ સંશ્રામ તણને વિદ્યાધરના સ્વામી મંદરવેગને વિનંતિ કરી. તે સાંભળીને તેણે પણ તેમનેજ આદેશ કર્યો કે—‘અરે! તમે બધા ભેગા થઈ હાથમાં ભેટણા લઈ આવો. વસુદેવ મારફતે આપણે હગ્નિના શગણે જઈશું.’ એમ કહી વસુદેવની પાસે જઈ તે વિદ્યાધરપતિએ પોતાની બહેન પ્રદ્યુમ્નને આપી. બીજા ત્રિપથર્પણ ગભ્યે પણ પોતાની પુત્રી તેનેજ આપી તથા દેવર્પણ અને વાયુપથ રાજાએ પોતાની પુત્રીઓ પરમાનંદથી શાંખકુમારને આપી. તે બધા વિદ્યાધર ગભ્યો વસુદેવની સાથે આવે આવે છે. અગાઉથી તમને કહેવાને અંમને મોકલી છે” એમ તે વૃદ્ધ વિદ્યાધરોએ કહે છે. તેવામાં તરત વિદ્યાધરો શાંખ અને પ્રદ્યુમ્ન સહિત સર્વને નયનના ઉત્સવરૂપ વસુદેવ ત્યાં આવ્યા. તે બધા વિદ્યાધરોએ સુવર્ણ રત્ન વિવિધ સુક્રતાફળ, હાથી, ઘોડા અને પદ્ધતિઓથી હગ્નિના સત્કાર કર્યો. પછી કેશવે જયસેન વિગેરેનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. સહુદેવે જગસંધ વિગેરેનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. એ રીતે પતિ અને પિતાનો કુળ સહિત મંહાગ્રાહને તેણે જય શરતી અગ્નિમાં પેડી અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા તેણે પૂર્ણ કરી. જ્યાં યાદવોએ આનંદ કર્યો, ત્યાં મેનપંદી ગામને ઠેકાણે જનાર્દને આનંદપુર કર્યું, તથા શ્રીકૃષ્ણે ત્યાં શંખપુર નામનું નવીન નગર વસાવ્યું અને ત્યાં પોતે કંગવેલ પ્રાસાદમાં કૃષ્ણ મહાગ્રાજે શ્રીપાર્શ્વનાથનું જિંબ સ્થાપન કર્યું. પછી તે આનંદથી વિદ્યાધરોએ અને મનુષ્યોથી પગવેલ વિષ્ણુએ છમહિનામાં ભરતાર્દને સાધ્યું અને પછી તે મગધ દેશમાં ગયો ત્યાં એક યોજન વિસ્તૃત અને એક યોજન લાંબી તથા ભગતાર્દમાં ગ્રહેતી દેવ-દેવીઓથી અધિષ્ઠિત એવી કોટિશિલા નામની મહાશિલાને કૃષ્ણે પોતાના કાબા હાથવતી પૃથ્વીથી ચાર અંગુલ ઉચે ઉપારી. તે મહાશિલાને પ્રથમ વાસુદેવ ભુજના અગ્રભાગ સુધી ઉપાડે બીજે મસ્તક સુધી, ત્રીજે કંઠ સુધી, ચોથો છાતીસુધી, પાંચમો હૃદય સુધી, છઠ્ઠો કેંઠ સુધી, સાતમો બે જંઘા સુધી, આઠમો જાનું (દીઘણ) સુધી અને નવમો વાસુદેવ ભૂમિથી ચાર આંગળ ઉચે ઉપારી ગ્રહે છે કાણ કે અવમર્ષિણી કાળમાં અનુક્રમે તે ક્ષીણ બળવાળા થતા જાય છે.

પછી કૃષ્ણ કારકનગરીમાં આવ્યો ત્યાં મોળાં હલાર ગંભ્યો તથા દેવોએ ભક્તિપૂર્વક વાસુદેવના પદપગ તેનો અભિષેક કર્યો ત્યાં બાદ વિષ્ણુએ પાડવોને કુરુદેશ તરફ તથા બીજા મનુષ્યો અને વિદ્યાધરોને પોતે પોતાના આનંદ તરફ વિદાય કર્યો હવે સમુદ્રવિજયસાદિક દગ બલવંત

દશાહો, બલદેવાદિક પાંચ મહાવીર, ઉગ્રસેનાદિક સોળહજાર રાજાઓ, પ્રદુર્ગન વિગેરે સાડી ત્રણ કોટિ કુમારો, હુદ્દીત શાંખાદિક સાઠહજાર કુમારો, વીરસેનાદિક એકવીસ હજાર વીરો, મહાસેન વિગેરે પચાશ હજાર મહાબલવંત એવા તાબેદાર મોટા મહર્દિક, તથા બીજા પણ ચેઠ સાહુકાર, સાર્થવાહુ વિગેરે હજારો લોકો અંજલિ જોડીને શ્રી કૃષ્ણની સેવા બળવતા હતા. સોળહજાર રાજાઓએ વાસુદેવને ભક્તિ પૂર્વક વિવિધ રત્નો તથા જે જે સુંદર કન્યા આપી. તે બત્રીશ હજાર કન્યાઓમાંથી સોળહજાર કન્યાઓને કૃષ્ણ પરણ્યા. આઠ હજારને બલદેવ તથા આઠ હજાર કન્યાઓને બીજા કુમારો પરણ્યા. પંચી કૃષ્ણ, રામ તથા બધા કુમારો રમણીય રમણીઓથી પરવરી કીડા-ઉઘાન તથા કીડાપર્વતાદિમાં આનંદથી રમતા હતા.

હવે તેમને કીડા કરતા જોઇને સમુદ્રવિજય રાજા તથા શિવાદેવીએ શ્રી નેમિકુમારને પ્રેમપૂર્વક મીઠી વાણીથી કહ્યું—‘હે વત્સ ! તને જોતાં સદાય અમારા લોચનને આનંદ છે. છતાં યોગ્ય કન્યાના પાણીઅહુષ્થી તે નયનોત્સવને અધિક બનાવ ! ત્યારે જન્મથી સંસાર પર વૈરાગ્ય ધરનારા ત્રણ જ્ઞાનસહિત શ્રીનેમિકુમારે કહ્યું—‘યોગ્ય કન્યાઓ મારા જોવામાં ક્યાંઈ આવતી નથી; આ તો હુબમાં નાખે તેવી છે. તેથી એ સ્ત્રીઓની અમારે જરૂર નથી. જ્યારે યોગ્ય કન્યાઓ મળી જશે, ત્યારે પરણીશ.’ એ રીતે શ્રી નેમિકે ગંભીર વાણીથી પ્રકૃતિએ સરલ એવા પોતાના માત-પિતાને વિવાહ કરવાના આગ્રહથી અટકાવ્યા.

હવે યશોમતીનો જીવ અપરાજિત વિમાનથી ચવીને ઉગ્રસેનની ધારિણી રાણીના ઉઠેરે અવતર્યો. પૂર્ણ માસ થતાં પુત્રીનો જન્મ થયો. પિતાએ તેનું રાજામતી એવું નામ પાડ્યું. અસાધારણ રૂપ અને લાવણ્યવંતી તે અનુક્રમે વધવા લાગી. હવે દ્વારકાવાસી ધનસેન શ્રેષ્ઠીએ પોતાની કમલામેલા નામે પુત્રી ઉગ્રસેનના પુત્ર નભસેનને આપી. એક વળતે નારદ ભમતો ભમતો નભસેન કુમારના ઘરે આવ્યા; પરંતુ વિવાહમાં વ્યથા મન હોવાથી તેણે તેને માન ન આપ્યું તેથી તેને અનર્થમાં પાડવાની ઇચ્છાથી તે નારદ, રામપુત્ર નિવધના પુત્ર-શાંખ વિગેરેને અતિ વલ્લભ એવા સાગરચંદ્રના ઘરે ગયો. સાગરચંદ્રે ઉભા થઈ સત્કાર કરીને તેને પુછ્યું કે—‘હે દેવર્ષિ ! તે જામણ કરતા કાંઈ આશ્ચર્ય જોયું ? કારણ કે તું કોતુક જોવામાં પ્રેમી છે.’ તે જોડ્યો—‘જગતમાં આશ્ચર્યભૂત ધનસેનની કન્યા કમલામેલાને અર્હાંજ મેં જોઈ છે. અને તે અત્યાદેજ નભસેનને આપવામાં આવી ! એમ કહી ઉડીને નારદ અન્ય સ્થળે ચાલ્યો ગયા. ત્યારથી સાગરચંદ્ર તેણીમાં આસક્ત થયો, મનમાં તેનેજ ચિંતવતો અને મંત્રની જેમ મુખમાં તેનું જ નામ જપતો હતો. પિત્તથી ઉન્મત્ત થયેલ જેમ સર્વત્ર કનકને જુએ, તેમ તે સર્વત્ર તેનેજ જોતો હતો. પછી તે નારદ કમલામેલાના ઘરે ગયો. ત્યાં સત્કાર કરીને તેણીએ તેને આશ્ચર્યથી પુછ્યું, ત્યારે તે કૂટમંતિ જોડ્યો

કે—‘હે ભદ્રે ! મેં જે આશ્ચર્ય દીધું. તેમાં એક રૂપસંપદામાં સાગરચંદ્રકુમાર અને બીજાં કુરૂપમાં નભસેન. ’ તે સાંભળી તેણી તત્કાલ નભસેનને મૂકીને સાગરચંદ્રમાં આસક્ત થઈ. એટલે તેણીનો રાગ બાળીને નારદે જઈ સાગરચંદ્રને કહ્યું. તેણીના વિરહસાગરમાં પડેલ સાગરચંદ્રને જોઈને તેની માતા તથા બીજાં કુમારો બહુ દુઃખ પામ્યા. ત્યારે ત્યાં શાંખકુમાર આવ્યો, અને તેવી અવસ્થામાં બેઠેલ સાગરચંદ્રની તેણે મરકરીમાં હાથવતી બને આખ ઢાંકી દીધી. ત્યારે સાગર બોલ્યો—‘ અહો ! તું શું કમલામેલા છે ? ’ શાંખ બોલ્યો—‘ આ હું કમલામેલા ( લક્ષ્મીનો સંગમ કરાવનાર ) છું. ’ એટલે સાગરચંદ્ર ફરી બોલ્યો—‘ ત્યારે તો તું જ મને કમલા મેળવી આપીશ. માટે બીજે ઉપાય વિચારવાની શી જરૂર છે ? ’ તે વચનોનો સ્વીકાર ન કરતો છતાં શાંખને બધા કુમારોએ પ્રબલ મધ પીવરાવીને મનાવ્યો. પછી મદાવસ્થારહિત થતાં તે વિચારવા લાગ્યો—‘ અરે ! આ કુશલ કાર્ય મેં કેમ કબુલ કર્યું ? ’ પણ હવે તો તેને બચાવેજ છુટકો. ’ પછી પ્રતિષ્ઠિ વિધાને યાદ કરીને શાંખકુમાર બીજા કુમારોની સાથે નભસેનના વિવાહના દિવસે ઉદાનમાં ગયો. ત્યાં સુરંગવાટે ઘરથી કમલામેલાને મંગાવીને આસક્ત એવી તેણીને વિધિપૂર્વક સાગરચંદ્રની સાથે ગુપ્ત પરણાવી દીધી. હવે ઘરમાં તેને ન જોવાથી તેણીના પીયર અને શ્વસુરપક્ષના માણસો આમતેમ જોતા તે ઉદાનમાં આવ્યા. ત્યાં જેમણે વિધાધરનું રૂપ કંદેલ-છે એવા યાદવોના મધ્યભાગમાં બેઠેલી તે કમલામેલાને જોઈને તે બધાએ વિશ્વને વિનંતિ કરી. એટલે કૃષ્ણ ગાઢ ક્રોધાયમાન થતાં આવીને કમલામેલાને હરનાર એવા તેમને મારવાને માટે લડાવ્યા. કારણ કે તે કદી અન્યાયને સહન કરતો નહિ. ત્યારે તરતજ શાંખ પોતાનું સ્વરૂપ કરી કમલામેલા સહિત સાગરચંદ્રને લઈને કૃષ્ણના પગે પડ્યો. તે બધું જોતાં કૃષ્ણ વિલક્ષ થઈને બોલ્યા—‘ અરે ! આ તેં શું કર્યું ? ’ કે ગિયારા આશ્રિત આ નભસેનને તેં આ પ્રમાણે છેતર્યો. ’ ‘ હવે આજે આ શાંખને શું કરીએ ? ’ એમ નભસેનને સમજાવ્યો. પછી કેશવે કમલામેલા સાગરચંદ્રને જ આપી. એટલે વૈર વાળવાને અસમર્થ નભસેન ત્યારથી સાગરચંદ્રના સદા છિદ્ર જોવા લાગ્યો.

અહીં, પ્રદુર્ગમની વૈદલી સીને અનિરુદ્ધ નામે પુત્ર થયો, અને તે દૌપન પામ્યો. તે વખતે વૈનાટ્ય પર્વત પર શુભનિવાસ નામના નગરમાં મહા બલવાન, મહા માની એવો બાણ નામે વિદ્યાધર રાજા હતો. તેની ઉપા નામની કન્યા અત્યંત રૂપવતી હતી. તેણીએ પોતાને લાયક વલ્લભ મેળવવા માટે નિશ્ચયથી ગૌરી વિધાને આરાધી, તે સંતુષ્ટ થઈને બોલી—‘ કૃષ્ણ વાસુદેવનો પૌત્ર દેવ સમાન અનિરુદ્ધ તારો વર થશે. ’ વળી બાણે પણ ગૌરી વિધાને પ્રિય એવા શંકર નામના દેવને આરાધ્યો, તેણે તેને ગુણભૂમિમાં અજગ્યપણું આપ્યું. એટલે



ગૌરીએ શંકરને કહ્યું—‘તમે જે સર્વત્ર અજ્ઞાનપણાનો વર આપ્યો તે યુક્ત ન કર્યું. કારણ કે મેં તેની પુત્રી ઉપાને પૂર્વે વર આપ્યો છે. ત્યારે શંકરે બાણને કહ્યું—‘તું સ્ત્રીકાર્ય શિવાય બીજે અજ્ઞાન થઈશ.’ તે વરથી પણ બાણ સંતુષ્ટ થયો. રૂપની મંપત્તિને લીધે તે ઉપાને ક્યા ક્યા વિદ્યાધર અને મનુષ્યોએ બાણ પાસે ન માગી ? પરંતુ તેણે રૂચિ વિના કોઈને તે આપી નહિ. હવે અનુરાગ યુક્ત ઉપાએ ચિત્રલેખા વિદ્યાધરીને મોકલીને અનિરૂદ્ધ કુમારને મનમાં ચિંતવ્યા પ્રમાણે પોતાના ઘરે તેડાવ્યો. તેને ગાંધર્વવિવાહથી પરણી તેડીને તે આલતો થયો. ‘ઉપાને હરીને હું આ અનિરૂદ્ધ બાઈ છું’ એમ તે ઉચ્ચી બોલ્યો. ત્યારે કોઈની ને ધનુર્ધારી એવા બાણ વિદ્યાધર રાજાએ મહા સૈન્ય લઈને શિકારી કુતરાઓને લઈ જેમ વરાહ ( બુઝ ) ને રોકે તેમ અનિરૂદ્ધ કુમારને અટકાવ્યો. એટલે ઉપાએ પાકસિદ્ધ વિદ્યા પતિને આપી. તે વિદ્યાથી બલિષ્ઠ થઈને તેણે બાણની સાથે લાંબા વખત યુદ્ધ કર્યું. પછી બાણ વિદ્યાધરે હાથીના બચ્ચાંની જેમ અનિરૂદ્ધને નાગપા ગથી બાંધી લીધો. ત્યારે પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યાથી તેણે વિશ્વને કહ્યું. એટલે તત્કાળ બલભદ્ર, પ્રદ્યુમ્ન અને શંભસહિત હરિ ત્યાં આવ્યા ગરૂડધ્વજના દર્શન માત્રથી તે નાગપાશ છુટી ગયા ત્યારે શંકરે આપેલ વર અને આત્મબળથી ગર્વિષ્ઠ તથા મદોન્મત્ત થયેલ બાણે કૃષ્ણને કહ્યું—‘તું મારા બળને શું બચાવે નથી ? તે સદા બીજા કન્યાઓનું હરણ કર્યું છે અને તેથી તારા પુત્ર વિગેરેને તે પરંપરાથી આવતી આદત થઈ પડી. પરંતુ તેનું ક્ષણ હું આજે તને દેખાડું.’ ત્યારે કૃષ્ણ બોલ્યો—‘હે હુદ્દાગચ ! અરે વિદ્યાધરાધમ ! આ તારી વચનચુક્રિત કેવી ? કન્યા તો અવસ્થ ગમે તેને આપવાની જ હોય છે. તો તેના વરવામાં શો હોંધ છે ?’ એમ સાલગી વિદ્યાધરોથી પરવરેલ, બ્રશુટીથી જેનું મુખ લીધણ છે અને ધનુષ્યને જેણે ખેંચેલ છે એવા તે બાણે કૃષ્ણ તરફ બાણો ફેંક્યા. છેલ્લે કરવામાં કુશળ એવા કેશવે તે બાણોને અધવચ્ચ જ છેદી નાખ્યા. એ પ્રમાણે તે બંને વીરોનું બાણયુદ્ધ થયું. પછી કૃષ્ણ બુજંગને ગરૂડની જેમ કૃષ્ણે તેને અસ્પર્શિત કરી, ખંડ ખંડ કાપીને થમગળના ઘરે મેમાનની જેમ મોકલી દીધો. ત્યારબાદ હરિ મન્મથના જેવા સ્વરૂપવાન ઉપાસાહત અનિરૂદ્ધને આનંદપૂર્વક તેડીને બલભદ્ર, શાળ અને પ્રદ્યુમ્નસહિત એકદમ તે પોતાની નગરીમા આવ્યો.

એ પ્રમાણે શ્રી ગુણવિજયગણિવિરચિત શ્રીમાન્ અરિષ્ટનેમિના ચરિત્રમાં નવમો પરિચ્છેદ મમાપ્ત થયો.





## દશમ પારિચ્છેદ.



### પ્રકરણ ૧૭ મું.

શ્રીનેમનાથ ભગવાનનું ચરિત્ર અને બળ પરિક્ષા.



વે શ્રીનેમિકુમારે બીજા કુમારો સાથે કિંકા નિમિત્તે નગરીમા ભમતાં ચક્ર, ખડગ, શંખ ગદા, ધનુષ્ય વડે શોભિત એવી વાસુ દેવની આયુધશાળામા નિઃશંકપણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પ્રભુએ સૂર્ય ના બિંબની જેમ અત્યંત ગજકર્તુ ચક્રરત્ન દીધું તથા શાંગ ધનુષ્ય, કૌમુદીકીગદા, નંદ ખડ્ગને લુન્ગસાગની જેમ લીધણ દીધા. તેમ

જ કુમારોની સાથે શ્રીનેમિએ બાણે કૃષ્ણના યશનો મોટો ખબનો હોય, તેવો અને યુદ્ધરૂપ નાટકમાં મંગલાચરણના વાજિંત્ર સુમાન એવો પાંચજન્ય શંખ ભેયો. હવે કુતૂહલથી શંખ લેવાને ઇચ્છતા અગ્નિનેમિને બાણીને ચર્ચશાલાનાં રક્ષકં આરૂ કૃષ્ણે પ્રણામ કરી કહ્યું કે-‘હે પ્રભો! ભે કે તમે હરિનો બ્રાંતા છો, અને મહાબ લવાન છો, તથાપિ શંખ લેવાને પણ તમે સમર્થ નથી, તો તેને પૂરવાનું સામર્થ્ય તો કયાથી હોય ? આ શંખ લેવાને અને ધમવાને હરિ વિના કોઈ સામર્થ્ય નથી. માટે વૃથા પરિશ્રમ ન કરો.’ ત્યારે શ્રીનેમિએ હસીને તે શંખને ઉપાડ્યો, અને હીલાથી ધમ્યો, તે વખતે પ્રભુના હાંત અને શંખની પ્રભા-એ તેત્રીશ ચંદ્રની પ્રભા જેવા શોભતા હતા. દ્વારકાના ગઢ સાથે અંચડાતા, ભરતી વખતના સમુદ્રધ્વનિ સમાન તે શંખ ચમકે આકાશ અને ભૂમિને પૂરી દીધી. તે વખતે કિલ્લા, પર્વતના શિખરો તથા પ્રાસાદો ગજકર્ણની જેમ કંપવા લાગ્યા, રામ કૃષ્ણ, દશાર્હો તથા અન્ય પણ મહાસુભટો ક્ષોભ પામ્યા. થાલલાને ઉખેડી અને સાંકળોને તોડાવીને હાથીઓ લાગવા લાગ્યા; અગ્નિપણ સુખખધનને દૂર કરી લાગી ગયા, ઈંદ્રવજ્રના ઘોષની જેમ તેના અવાજથી નગરીના લોકોને મૂન્ઝાં આવી ગઈ, ચર્ચશાળાના રક્ષકો બાણે મરણ પામ્યા હોય તેમ પડી રહ્યા. હવે ગોવિંદે મનમાં ચિંતવ્યું કે-‘આ શંખ કોણે વગાડ્યો ? શું કોઈ ચક્રવર્તિ પેદા થયો ? અથવા તો ઈંદ્ર પૃથ્વી ઉપર આવ્યો છે ? હું શંખને પૂરું, ત્યારે

સામાન્ય રાજાઓને ફોલ હોય, પરંતુ એણે શંખ પૂર્યો, એટલે મને અને રામને પણ ફોલ થયો. 'એમ ચિંતવતા કેશવને શસ્ત્રરક્ષકોએ આવીને નિવેદન કર્યું કે- 'હે પ્રભો ! અરિષ્ટનેમિએ લોલા કરતાં પાંચજન્ય શંખ પૂર્યો. ' તે સાંભળી વિસ્મય પામેલ કૃષ્ણ મનમાં ખાત્રી ન થતાં જેટલામાં ઉભો થયો, તેવામાં શ્રીનેમિ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એટલે ઉચિતને જાણનાર કૃષ્ણે આદરપૂર્વક શ્રી નેમિને કીર્તિ આસન ઉપર બેસારોને ગૌરવ સહિત કહ્યું- 'હે બ્રાત ! શું આવે તેં આ શંખ પૂર્યો કે જેના નાદથી સમસ્ત વસુધા હ્રી પશુ ફોલમાં પડી છે ? ' શ્રી નેમિએ હા કહી, એટલે પોતે ભુજબલની પરીક્ષા કરવાના ઇરાદાથી કૃષ્ણે તેને ગૌરવ આપવા સાથે કહ્યું- 'એ પાંચ જન્યને પૂરવાને મારા વિના ખીજે કોઈ સમર્થ નથી, અને તમે એને પૂર્યો, તેથી હે બ્રાત ! અત્યારે હું સતુષ્ઠ થયો છું, પરંતુ હે માનદ ( માન આપનાર ) મને વિશેષથી પ્રસન્ન કરવા તારું ભુજબલ પણ બતાવ, હે બાંધવ ! મારી સાથેજ બાહુ યુદ્ધ કર. ' શ્રી નેમિએ 'ઠીક છે' એમ કહ્યું, એટલે કુમારોથી પરવરેલા વીરકુંજર તે નેમિ અને કેશવ બંને આયુધ શાળામાં ગયા. હવે સ્વભાવે દયાળુ પ્રભુએ વિચાર કર્યો કે- 'મારા હૃદય, ભુજ કે પગથી દબાયેલ કેશવનું શું થશે ? માટે એ અનર્થ ન પામે, અને મારું ભુજબલ જાણી જાય, તેમ મારે કરવું. એમ ધારીને સ્વામીએ કૃષ્ણને કહ્યું- 'હે બ્રાત ! વારંવાર જમીનપર આજોટવાનું આ યુદ્ધ નો સામાન્ય લોકોનું છે, પણ આપણા બંનેનું તો પરસ્પર ભુજવાળવાથીજ યુદ્ધ થવાનું. ' તે વચન માનીને કૃષ્ણે વૃક્ષ શાખાની જેમ પોતાની ભુજ લાંબી કરી, એટલે શ્રી નેમિએ તેને કમલનાલની જેમ લીલા માત્રમાં નમાવી દીધી. પછી તે પ્રમાણે સ્વામીએ પોતાની ડાબી ભુજ લાંબી કરી. તેનાપર સર્વ બલથી કેશવ વૃક્ષપર વાંદરની જેમ લટકી રહ્યો. શ્રી નેમિનો બાહુ સ્તંભ કૃષ્ણ જરા પણ વાળી ન શક્યા. મહા પર્વતની પત્થર ભૂમિને શું વનગજ વિદારી શકે ? પછી શ્રી નેમિના ભુજ સ્તંભને મૂકીને પોતાની વિલક્ષતા ( વલખાઈ ) ને છુપાવતો અને શ્રી નેમિને આલિંગન આપતો એવો વિષ્ણુ બોલ્યો- 'હે બ્રાત ! મારા બલથી રામ જેમ જગતને વૃણવત્ માને છે, તેમ તારા બલથી હું વિશ્વને વૃણવત્ માનું છું. ' એમ કહીને તેણે શ્રી નેમિને વિસ્તર્જન કર્યા. પછી રામને કૃષ્ણે કહ્યું- 'હે બ્રાત ! ત્રિભુવનમાં શ્રેષ્ઠ એવું લાઇનું બળ તેં બેયું ? હું વાસુદેવ છતાં વૃક્ષપર પક્ષીની જેમ એની ભુજમાં લટકી રહ્યો, તેથી હું ધારું છું કે-આના બળની બરોબરી કરે એવો ચક્રવર્તિ કે સુરેન્દ્ર પણ નહિ હોય ? આવા બળથી એ સમસ્ત ભરતક્ષેત્રને પણ શું ન સાધી શકે ? આપણો એ બાંધવ શું એવોને એવોજ રહેશે. ' ત્યારે રામ બોલ્યો- 'જેમ બળથી એ ચક્રવર્તિ કરતાં પણ અધિક છે, તેમ શાંત મૂર્તિથી રાજ્યમાં એ નિઃસ્પૃહ અને નિર્લોભી દેખાય છે. ' એમ રામે કહ્યા છતાં શ્રી નેમિના બલથી શંકામાં

પડેલા કૃષ્ણને જોઈને દેવી' બોલી—“ અરે કેથવ ! તું' ખેદ ન કર. જિનવચન સાંભળ—મૂવે' શ્રીનમિજિને 'કહ્યું' છે કે શ્રીનેમિ પરણ્યા વિના કુમારજી તીર્થ' કરયશે, તેથી રાત્ર્યલક્ષ્મીની એને જરૂર નથી. પોતાના અવસરની રાહ જોતા આ શ્રીનેમિ જન્મથી પ્રદક્ષિણારી થઈને દીક્ષા લેશે. હે કૃષ્ણ ! તું' અન્યથા ચિંતવ નહિ. ” એમ દેવીએ કહ્યું, એટલે પ્રસન્ન થયેલ કેથવે બલદેવને વિસર્જન કર્યા પોતે અંતઃપુરમાં ગયા, અને તરતજ શ્રીનેમિને બોલાવ્યા. ત્યાં રત્નમય સ્નાનાન્ન નપર બેઠેલા, તથા વારાંગના મારફતે જળકુંડ મંગાવતા તે બંને નેમિ—ગોવિંદ તટકાળ સ્નાન કર્યું, પછી દેવદૂધ વસ્રથી અંગને સાફ કરી, દિવ્ય ચંદનથી વિલિપ્ત થઈને હરિ—નેમિએ ત્યાંજ લોજન કર્યું.

એક વખતે અંતઃપુરના સર્વ નોકર પુરોને કૃષ્ણે કહ્યું કે—‘ આ મારો બ્રાતા શ્રીનેમિ અને પોતાના કરતાં બહારો છે, માટે કોઈએ અંતઃપુરમાં જતાં એને અટકાવવો નહિ. ભાઈઓની બધી સ્ત્રીઓના મધ્યમાં રહીને નેમિકુમાર બલે ઇચ્છાનુસાર રમ્યા કરે. તેમાં તમારે કોઈ દોષ ન સમજવો. ’ પછી સત્યભામા વિગેરે પત્નીઓને વિષ્ણુએ કહ્યું—‘ મારા પ્રાણ સમાન આ તમારા દેવર નેમિને માન આપવું. અને નિઃશંકપણે એને રંમાડવો. ’ એમ ત્યાં અંતઃપુરમાં કૃષ્ણે કહ્યું. એટલે બ્રાતાની તે સર્વ સ્ત્રીઓથી સત્કાર પામેલ, નિર્વિકાર અને લોગવિલાસથી વિમુખ એવો નેમિકુમાર સંચરતો હતો. પ્રસન્ન થયેલ હરિ નેમિને પોતાની સમાન સમજીને અંતઃપુર સહિત કીડાપર્વતાદિમાં તે તેની સાથે રમતો હતો.

એક દિવસે વસંતઋતુમાં દશ દશાહર્, કુમારો નગરજનો તથા અંતઃપુર સહિત કેથવ નેમિ સાથે રૈવતાચલના ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં નંદનવનમાં જેમ સુરાસુરના કુમારો ખેલે, તેમ કુમારો અને નમરીના લોકો વિવિધ કીડા કરવા લાગ્યા. કેટલાક બકુલવૃક્ષ નીચે બકુલની સુગંધ યુક્ત અને મદનને શુવાડનાર ઔપાધિ સમાન એવી મદિરા પીવા લાગ્યા, કેટલાક હાથમાં વીણા લઈને તે વસંતમાં શાગરાગ ગાવા લાગ્યા, કેટલાક મહોન્મત્ત સુવાનો કિન્નરની જેમ સ્ત્રીઓ સહિત નાચવા લાગ્યા; કેટલાક અંપક, અશોક, બકુલપ્રમુખ વૃક્ષોપર સ્ત્રીઓ સહિત, પુષ્પ હરનારા વિદ્યાધરોની જેમ પુષ્પો વીણવા લાગ્યા, કેટલાક કુશળજનો માળીઓની જેમ પોતે પુષ્પાભરણો શુથીને પોતાની પ્રિયતમાઓના અંગપર મૂકતા હતા, કેટલાક લતા ગૃહોમાં નવ પંડલોની પયારો પર પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે દાંદર્પિક દેવોની જેમ ખેલતા હતા, કેટલાક ભોગી પુરોએ અત્યંત શ્રમિત થતાં જળનીકના તટપર સર્પોની જેમ મલયાચલનો વાયુ ( હવા ) લેવા લાગ્યા, રતિ—ગન્ધર્વો વિટંબના પમાડનાર કેટલાક પોતાની રમણીય રમણીઓ સહિત કંકેલિવૃક્ષની શાખાઓમાં ગાંધેલ હૃદયકાપર હૃદયકાપની કીડા કરવા લાગ્યા,

કેટલાક પોતાની પ્રિયાઓના ચરણ ( પાદ ) પ્રહારથી કંકેદિલવૃદ્ધોને, કેટલાક મધના કોગળાવતી બકુલવૃદ્ધોને, કેટલાક સરાગ દષ્ટિએ જોવાથી તિલકવૃદ્ધોને, કેટલાક ગાઢ આલિંગન આપવાથી કુરૂબકવૃદ્ધોને, તથા બીજા કામીજનો બીજા વૃદ્ધોને બીજા દોહદવડે વિશેષ પુષ્પ અને ફલ સંયુક્ત કરતા હતા. હવે સત્યમામા વિગેરે સ્ત્રીઓથી પરવરેલ કૃષ્ણ શ્રીનેમિ સાથે ક્રીડા કરતો વનમાં અહીં તહીં વનગજની જેમ ભમવા લાગ્યો. નેમિને જોતાં કૃષ્ણને વિચાર આવ્યો કે—‘ જો નેમિનું મન લોગમાં આસક્ત થાય, તો મારી લક્ષ્મી કૃતાર્થ અને બાંધવપણું સાર્થક થાય, માટે આલંબન અને ઉદ્દીપનરૂપ વિલાસથી મારે વારંવાર એને અનુકૂલ થવું. એમ કરતાં જો મારો મનોરથ સફળ થાય, તો સાફ. ’ એમ ચિંતવી કૃષ્ણે માયા ગુંથીને સુક્રતાહાર સમાન તે શ્રીનેમિના ગળામાં નાખી, વિચક્ષણ તથા પોતાના પતિના અભિપ્રાયને જાણનારી એવી સત્યમામા વિગેરે વિષ્ણુની બધી સ્ત્રીઓ વિચિત્ર પુષ્પાલરણો લઈને શ્રીનેમિ પાસે આવીને ઉભી રહી. તેમનામા કેઈ સુંદરી પીન અને ઉન્નત પોતાના સ્તનના અગ્રભાગવતી સ્પર્શ કરતી રહેહથી તે પાછળ ઉભી રહીને શ્રી નેમિને મનોહર પુષ્પમાલાથી ધમ્મિલ ( પુષ્પ ગુચ્છ ) બાંધતી હતી. કેાઇક આગળ આવીને બુજલતા ઉંચે કરવાથી પોતાના બાહુમૂલને પ્રગટ કરતી હરિવલ્લભાએ શ્રી નેમિના શિરપર મુગટ રાખ્યો, કેાઇક પોતાના હાથવતી કાન પકડીને મદનના જ્યંધવજ સમાન કર્ણુલરણ રચવા લાગી, કેાઈ શ્રીનેમિની સાથે ક્રીડાના કાલક્ષેપને કરવાની ઇચ્છાથી બાહુમાં નૂતન પુષ્પ—બાબુબાંધ વારંવાર બાંધવા લાગી. એ પ્રમાણે તેઓ ઋતુને ઉચિત શ્રીનેમિનો ઉપચાર કરવા લાગી, શ્રીનેમિએ પણ તે પ્રમાણે તેમની તરફ નિર્વિકાર ઉપચાર કર્યા. એ રીતે વિચિત્ર ક્રીડા કરતાં કૃષ્ણ રાત-દિવસ ત્યાં ઉદ્યાનમાં રહીને પછી પરિવાર સહિત દારિકામાં આવ્યો. સમુદ્રવિજય રાજા, અન્ય દર્શાહ, રામ, કેશવ અને બીજા બધા યાદવો શ્રી નેમિના લગ્નોત્સવમાં ઉત્સાહી અને ઉત્કંઠિત રહ્યા. અનુક્રમે નેમિ સહિત ક્રીડા કરતાં કૃષ્ણે વસંત સમય વ્યતીત કર્યો.

ત્યાર પછી મન્મથની જેમ સૂર્યને પ્રૌઢ બનાવતી ગ્રીષ્મઋતુ આવી. તે વખતે બાલ-આતપ પણ કેશવના પ્રતાપની જેમ અસહ્ય થઈ પડ્યો. રાત્રે પણ પ્રાણીઓને કર્મની જેમ ગરમી થાંત થતી નહિ, તે ઋતુમાં વિલાસી યુવાનો કદલીની અંદરની ત્યાંચા સમાન, તથા કસ્તૂરી, કર્પૂરોદિ મુગંધી દ્રવ્યથી મિશ્ર એવા જે સ્વત વસ્ત્રને ધારણ કરતા હતા. રમણીઓ કુંજરના કર્ણુ સમાન ચંચલ પંખાને મન્મથના હુકમનો જેમ હાથથી જરા પણ અલગ કરતી ન હતી. વિચિત્ર કુસુમરસથી દ્વિગુણ મુગંધી કરેલ ચંદન જળથી યુવાનો પોતાને વારંવાર સિંચતા હતા. કામિનીઓએ ચારે બાજુ હૃદય પર રાખેલા કમળનાળ સુક્રતાહાર

કરતાં પણ અધિક શોભાને પામ્યા. જલાદ્રને વારંવાર હૃદયમાં ગાઢ દબાવતા યુવાનો વહીસાની જેમ મૂકતા નહિ. એવી રીતે ગરમીથી લીપણ શ્રીમન્નતુમાં કૃષ્ણ શ્રીનેમિ સાથે અંતઃપુર સહિત રૈવતાચલના ઉધાન-સરોવર પર ગયો. તેની અંદર મળ્લનકીડા કરવાને શ્રીનેમિ તથા અંતઃપુર સહિત કૃષ્ણે માનસસરોવરમાં હંસની જેમ પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં કંઠ સુધી નિમગ્ન થયેલ કૃષ્ણ-કામિનીઓના મુખોને જોતાં તરત નવીન ઉત્પન્ન થયેલ કમલિનીના ખંડની બ્રાંતિ થતી, તે વખતે હરિએ પોતે કોઈક કામિની તરફ અંજલિજળ ફેંક્યું, એટલે તે કુશળકાંતાએ કોગળાના જળથી તેના તરફ પ્રણેપ કર્યો. કેટલીક જળથી ડરતી અને અંગે લાગતી બીકણ લલનાઓથી જનાર્દન પુતળીઓ સહિત સ્તંભ જેવો લાગતો. કલોલની જેમ વારંવાર ઉછળતી તે મૃગાક્ષીઓ વેગથી કૃષ્ણના ઉરસ્તટ પર અથડાતી હતી. જલાઘાતથી હરિવનિતાઓના નયનો પોતાના ભૂષણ રૂપ અંજન ધોવાઈ જવાથી ઉત્પન્ન થયેલ રોપથીજ ભણે અધિક લાલાશમાં આવી ગયાં. કૃષ્ણે સપત્નીના નામથી બોલાવેલ કોઈ સુંદરી કૃષ્ણને લીલા કમળથી મારવા મંડી ગઈ. બીજી ક્રાંતાને લાંબા વખત સુધી જોતા કેશવને કોઈક સ્ત્રીએ આવીને કમળના પરાગ મિશ્રિત જળવતી માર્યો. કૃષ્ણની ચારે બાજુ ગોપભાવની લીલાની રાસ રમતને યાદ કરાવતી તે સુંદરીઓ વારંવાર ભમવા લાગી. ત્યાં લાઈના આશ્રયથી શ્રીનેમિ પણ હાસ્ય યુક્ત વચન બોલતી કૃષ્ણાંગનાઓથી થરાયેલો છતાં વિકાર રહિત કીડા કરવા લાગ્યો. ‘હે દિયર ! હવે ક્યાં જવાનો છે ?’ એમ કહીને હરિની તે પ્રિયતમાઓ સમકાલે ચપેટા—લપડાકથી ઉછળતા જળવતી શ્રીનેમિને મારવા લાગી. જળ છંટકાવથી પડતા કેશવ-કામિનીઓના હાથોવડે બાણે નવ પલ્લવિત વૃક્ષ હોય તેમ સ્વામી શોભતા હતા. જળકીડાના મિષ (ખાના) થી સ્ત્રી સ્પર્શ જણાવવાને તે કૃષ્ણ કાંતાઓ શ્રીનેમિના કંઠે આશ્લેષ આપતી હતી, છતી સાથે અથડાતી અને પોતાની ભુભઓ ઢાંકી દેતી હતી. કોઈ કમલાક્ષી કીડાથી શ્રીનેમિના મસ્તક પર અંતઃપુરની છત્ર ધરનારીની જેમ છત્રની જેમ સહસ્રપત્ર કમળને ધારણ કરવા લાગી. કોઈ હાસ્યથી શ્રીનેમિના કંઠમાં કમળનાળ નાખવા લાગી, જેમ હાથીના કંઠે આલાનશૃંખલા નખાય છે. કોઈ લલના કંઈક બાનુ ખતાવીને શતપત્ર કમળથી મદનબાણથી પણ ન હણાયેલ એવા હૃદયમાં મારવા લાગી. અવિકારી પ્રભુ પણ ક્રિયા-પ્રતિક્રિયાથી તે બધી રમણીઓને રમાડવા લાગ્યા. કીડા કરતા બાંધવને જોતાં કેશવ મનમાં બહુજ હર્ષ પામ્યો, અને ત્યાં જળમાં નંદી-વર ગળતી જેમ લાંગો વખત રહ્યો. પછી જળકીડા સમાપ્ત કરી હરિ સરોવરથી જહાર નીકળ્યા, તથી સત્યભામા ચને રૂક્મિણી વિગેરે પણ કંઠે આવીને બેડી. ત્યારે શ્રીનેમિ પણ રાજહંસની જેમ સરોવર થકી જહાર નીકળ્યા અને

રૂકિમણી વિગેરે જ્યાં બેઠી છે, ત્યાં તટ ભાગપર આવ્યા. એટલે રૂકિમણીએ પોતે  
 ઉઠીને તેને સ્તનમય આસન આપ્યું, અને પોતાના ઉત્તરીય (ઉપરના) વસ્ત્રવતી  
 શ્રી નેમીના અંગને લુંછ્યું. ત્યારે સત્યલાભાએ હાસ્ય અને વિનયપૂર્વક પ્રભુને  
 કહ્યું—“હે દેવર ! તમે સદા અમારાં વચન સહન કરો છે. તેથી ભય વિના હું  
 તમોને કહું છું—હે સુંદર ! સોળ હજાર સ્ત્રીઓના સ્વામી કેશવના બ્રાતા છતાં  
 એક પણ કન્યાને કેમ પરણતા નથી ? તમારું રૂપ ત્રણે લોકમાં સર્વોત્કૃષ્ટ અને  
 લાવણ્યકલાપથી પવિત્ર છે, તથા યૌવન પણ નવીન છે, તેમ છતાં આ તમારી  
 કેવી સ્થિતિ ? માત્ર પિતા, ભાઈઓ અને અમે બ્રાતા પત્નીઓ વિવાહને માટે  
 તમોને વીનવીએ છીએ, તો હે દેવર ! એમનો મનોરથ પૂરો કરો, પત્નીના પરિશ્રદ્ધ  
 વિના તમે માત્ર એકાંગ વાંદા રહીને કેટલો વખત કહાડશો ? અહો ! તમે પોતેજ  
 તમારા મનમાં વિચાર કરો. હે કુમાર ! તમે શું અજ્ઞ છે ? નીરસ (રસહીન) છો ?  
 અથવા કદીજ (નપુંસક) છો. તે અમને કહો. સ્ત્રીના લોગ વિના તમે અરણ્યના  
 પુષ્પ સમાન છે. જેમ આદિદેવે પ્રથમ તીર્થ પ્રવર્તાવ્યું, તેમ તેણેજ પાણિગ્રહણના  
 મંગલ બતાવ્યા છે. તે કારણથી તમે એકવાર સ્ત્રી પરણો અને લોગ સુખો લોગવ.  
 વળી અવસરે યથારૂચિ બ્રહ્મવ્રતને પણ સ્વીકારજો, પણ ગૃહસ્થાવાસમાં બ્રહ્મવ્રત  
 ઉચિત નથી. મંત્ર જાપ શું અશુચિ સ્થાને થાય ? ” હવે જાળવતી બોલી—“હે  
 દેવર ! તમારા વંશમાં મુનિસુવ્રત-વિવાહિત, પુત્રવાળા અને તીર્થંકર થયા. પૂર્વે  
 પણ જિનશાસનમાં પાણિગ્રહણ કરીને મોક્ષે ગયા સંભળાય છે, તે તો તમે પણ  
 જાણો છો. ખરેખર ! તમે એક નવીન મુમુક્ષુ જાગ્યા છો કે મુક્ત થયેલાઓનો માર્ગ  
 મૂકીને જન્મથી સ્ત્રી વિમુખ થઈ બેઠા. ” એવામાં બાહ્ય કોપ બતાવીને સત્યલાભા  
 બોલી—“સખી ! આને તમે મધુર વચનથી તો વૃથા સમજાવે છે. એ સામ સાધ્ય  
 જ નથી. કારણ કે પિતાએ, વૃદ્ધ બ્રાતાએ તથા બીજાઓએ પણ વિવાહને માટે  
 એમને બહુ આગ્રહથી કહ્યું—પરંતુ તેમને એણે માન્યા નહિ. માટે આપણે બધી  
 સ્ત્રીઓ મળીને એને રોકીએ. જો આપણું વચન ન માને તો એને કોઈ રીતે મૂકવા  
 નહિ. ” ત્યારબાદ લક્ષ્મણા વિગેરે બોલી—“આ દેવર તો આરાધવા યોગ્ય છે. એમ  
 કોપ સહિત બોલવું ન જોઈએ. એને રાજી કરવા—એજ ઉપાય છે. ” એમ કહેતાં  
 રૂકિમણી વિગેરે હરિ વદ્ધભાઓ પાણિગ્રહણ માટે આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરતી  
 તે શ્રીનેમિના પગે પડી. તેમનાથી આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરતા નેમિને જોઈને  
 કૃષ્ણે પણ વિવાહને માટે પ્રાર્થના કરી, અને બીજા યાદવોએ પણ આવીને નેમિને  
 વિનંતી કરી—“હે નેમિ ! ભાઈનું વચન માન. શિવાદેવી સમુદ્રવિજય તથા બીજા  
 સ્વજનોને સંતુષ્ટ કર. ” એ પ્રમાણે આગ્રહપૂર્વક તે બધાએ શરમાવેલ એવા શ્રી  
 નેમિએ વિચાર કર્યો—“અહો ! એમનું અજ્ઞાન ! અને મારા આ દાક્ષિણ્યને પણ  
 ધિક્કાર છે ! કેવળ એ પોતેજ ભવસાગરમાં પડતા નથી, પરંતુ બીજાઓને પણ

ગાંધેલ સ્નેહરૂપ પાપાણીની શિલાથી તેમાં પાડે છે. હવે એમનું વચન અત્યારે વચનમાત્રથી માનવું પડશે, પછી અવસરે તો અવશ્ય આત્મહિત કરવાનુંજ છે. વળી પૂર્વે અપભ્રંશને જે વિવાહ કર્યો, તે તો તેવા લોભાવલિ કર્મને લીધે. કારણ કે કર્મોની ગતિ લિપ્ત લિપ્ત હોય છે. 'એમ વિચારીને પ્રભુએ તેમનું વચન કબુલ રાખ્યું. તે સાંભળીને સમુદ્રવિજયાદિક બધા હર્ષ પામ્યા.

હવે શ્રીભક્તનુ વીતાવીને પરિવાર સહિત કેશવ નેમિ યોગ્ય કન્યા જોવાને ઉત્સુક થતા દ્વારકામાં આવ્યા, ત્યાં સત્યભામા બોલી—'હે પ્રિયતમ ! મારી નાની બેન રાણમતી નેમિને લાયક કન્યા છે. 'ત્યારે કૃષ્ણે તેણીને કહ્યું—'હે સત્યભામા ! ખરેખર ! તું મારી હિતકારિણી છે, કે નેમિને યોગ્ય કન્યાની ચિંતારૂપ સાગરમાં પડેલ એવા મારો તેં ઉદ્ધાર કર્યો. 'પછી કૃષ્ણ પોતે ઉઠીને યાદવો, તથા આશ્ચર્ય પામેલા નગરજનોથી જોવાતો તે ઉચ્ચનેના ઘરે ગયો. એટલે ઉચ્ચને પણ અર્ધ્યાદિકથો કૃષ્ણનો સત્કાર કરીને સિંહાસનપર બેસારી તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે કૃષ્ણ બોલ્યા—'હે રાજન્ ! તમારી રાણમતી નામે જે કન્યા છે, તે મારા લઘુ બ્રાતા શુભે કરી મારાથી, અધિક એવા નેમિને યોગ્ય છે. 'એટલે ઉચ્ચ સેન બોલ્યો—'હે પ્રભો ! અમારું ભાગ્ય ફળ્યું, કે હરિ ઘરે આવ્યા. અને અમને કૃતાર્થ કર્યા. આ ઘર, આ લક્ષ્મી, આ અમે, આ કન્યા તથા આ બીજું બધું તમારે સ્વાધીન છે. તો હે સ્વામિન્ ! સ્વાધીન વસ્તુમાં પ્રાર્થના કેવી ? 'આવી વાણીથી પ્રભો પામેલ ગોવિંદે તે જઈને સમુદ્રવિજયને કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે સમુદ્રવિજય બોલ્યા—'હે વત્સ ! વડીલોપર તારી ભક્તિ અને બ્રાતાઓપર ગાઢ વાત્સલ્ય છે કે અમેને આનંદકારી શ્રી નેમિને લોગની સન્મુખ કર્યો. આટલો વળત તો મારો મનોરથ મનમાજ ઉઠી ગયો ગયો હોતો કે અરિષ્ટનેમિ કન્યા પાણિયહણ કબુલ કરશે. 'પછી કોબુકિ નિમિત્તિયાને બોલાવીને સમુદ્રવિજય રા જોએ નેમિ રાણમતિના વિવાહનો શુભ દિવસ પૂછ્યો. ત્યારે કોબુકિ બોલ્યો—'હે રાજન્ ! બીજા પણ શુભ આરંભો વર્ષાકાલમાં યોગ્ય નથી, તો વિવાહની શી વાત ? એટલે સમુદ્રવિજય બોલ્યા—'અહીં કાવચેપ કરવો યોગ્ય નથી. કૃષ્ણે મહા કળે અરિષ્ટનેમિને પરણવાને માટે તૈયાર કર્યો છે. હવે વિવાહમાં વિધન ન પડે, માટે નજીકનો દિવસ કહે. તારી આજ્ઞાથી ગાંધર્વ સમાન વિવાહ થાય. 'ત્યારે વિચાર કરીને કોબુકિ બોલ્યો—'હે રાજન્ ! જો એમ હોય તો શ્રાવણ માસની અજવાળી છઠ્ઠાના દિવસે કાર્તિક કરવા જેવું છે 'તે સાંભળીને સમુદ્રવિજયે તે કોબુકિને સત્કાર કરીને તે દિવસ મનમાં ધારી લીધો. અને ઉચ્ચનેને પણ જણાવી દીધું. તેથી બંને તૈયારી કરવા લાગ્યા. કૃષ્ણે પણ દ્વારકામાં પ્રતિહાટે, દરેક દરવાજે અને દરેક ઘરે અહ્સુન રતના માંચણ તૈયાર કરાવ્યા.



હવે વિવાહનો દિવસ નજીક આવતાં દશ દશાહો, રામકૃષ્ણ, ઉચ્ચા સ્વરે ગીતગાન કરનારી શિવાદેવી, રાહિણી અને દેવકી વિગેરે માતાઓ, રેવતી વિગેરે બલભદ્રની પત્નીઓ, સંત્યલામા વિગેરે વિષ્ણુની સ્ત્રીઓ, તથા બીજી મોટી ધાત્રીઓ એમણે મળીને શ્રીનેમિનાથને પૂર્વાભિમુખ મોટા આસનપર બેસાયા. એટલે બલભદ્ર તથા કેશવે પોતે પ્રેમથી તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી રાખડી ગાંધી અને હાથમાં બાણ ધારણ કરાવીને ગોવિંદ ઉચ્ચસેનના ઘરે ગયો. ત્યાં પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન મુખવાળી રાજમતી બાળાને કેશવે પોતે તેજ વિધિથી સ્થાપન કરી, અને પોતે પોતાના ઘરે ગયો. રાત્રિ વ્યતીત કરીને વૈવાહિક ઘરે જવાને શ્રીનેમિને અંગે મર્દન કરાવ્યું. પછી શ્વેત છત્ર તથા મનોહર ચામરોથી શોભતા, અત્યંત ઉજ્જવળ અને કોર સહિત વસ્ત્રને ધારણ કરતા, મુકતાભરણાદિકથી વિભૂષિત, અત્યંત સુગંધિ ગોશીર્ષ ચંદનથી જેણે અંગે લેપન કર્યું છે—એવા શ્રીઅરિષ્ટ નેમિ શ્વેત અશ્વવાળા રથપર બેઠા. નેમિકુમારની આગળ અશ્વોના હેવારવના અવાજથી સર્વ દિશાઓને બધિર બનાવનાર એવા કોટિંગમેચકુ કુમારે આદ્યા. બંને બાળુ હાથીપર બેઠેલા હજારો રાજાઓ, અને પાછળ દશ દશાહો તથા રામ-કેશવ ચાલતા હતા. વળી મહા કીર્મતિ શિબિકાઓ ઉપર ચઢેલી અંતઃપુરની બધી વનિતાઓ તથા બીજી પણ સુંદર સુંદરીઓ ગીત ગાતી ચાલી. એ પ્રમાણે શ્રીઅરિષ્ટનેમિએ આગળ મંગળ પાઠકો ઉચ્ચેથી મંગળ પઠતાં રાજમાર્ગે પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં ગૃહ, અને હાટની અગામીપર બેઠેલી પૌરસ્ત્રીઓની પ્રેમાર્દ્ર દૃષ્ટિઓ મંગલાક્ષતની જેમ શ્રીનેમિ ઉપર પડી પૌરલોકોથી પરસ્પર દેખાડવાતા, તથા હર્ષપૂર્વક વખણાતા એવા શ્રીનેમિ ઉચ્ચસેનના ગૃહ સમીપે આવ્યા. શ્રીનેમિના આગમનના તુમુલ સ્વરથી મેઘના ગર્જનથી જેમ મયુરી, તેમ કમલલોચના રાજમતી અત્યંત ઉત્કંઠિત થઈ. એટલે ભાવને જાણી લેનાર સખીઓએ તેણીને કહ્યું—‘હે સુંદરી ! તું ધન્ય છે કે જેનો હાથ નેમિકુમાર ગ્રહણ કરશે. હે કમલલોચને ! જો કે નેમિ અહીં આવનાર છે, તોપણ ઉત્સુક થઈને ગવાક્ષમાં બેઠેલી અમે તેને આવતા જોઈએ છીએ.’ સખીઓએ પોતાનો મનોગત ભાવ કહેવાથી હર્ષિત થયેલ અને સખીઓથી પરવરેલ તે બહાલથી એકદમ ગવાક્ષ આગળ આવી, અને ચંદ્ર સહિત મેઘની જેમ માલતી કુસુમ સહિત ધમ્મિલ(પુષ્પ ગુચ્છક) ને ધારણ કરતી, કાનના અલંકારરૂપ બે કમળને પોતાના નેત્રથી પરા ભવ પમાડતી, મુકતા ( મોતી ) ના કુંડલો સહિત કર્ણથી શુકિતપુટને જીતનારી, પાકેલ ફળવાળી જાણે બિબિકા ( લતા વિશેષ ) હોય તેમ અજળતાયુક્ત અધર-વાળી; કંઠમાં હેમની મેખલાવાળા ચંબની જેમ સનિષ્ક ( કંઠભૂષણ ) ને ધારણ કરતી, બિસતંતુને ગ્રહણ કરેલ ચક્રવાકની જેમ હારભૂષિત સ્તનને ધારણ કરતી, કમલબાંડ વડે જેમ નદી, તેમ કરકમલથી શોભતી, જાણે મન્મથની ધનુર્લતા

હોય તેવા મુદ્દિગ્રાહ્ય ( મુઠમાં આવી શકે તેવા ) મધ્ય ભાગથી, દીપતી, જાણે સોનાની ઢાલ હોય તેવા નિર્દોષથી મનોહર લાગતી, કદલી સમાન, જેના જંઘા-યુગલ છે એવી, રત્ન સમાન જેના નખની પંકિત છે, ચંદ્ર સમાન સ્વેત તથા દશી ( કોર ) સહિત જેના વસ્ત્ર છે, ગોશીર્ષ ચંદનના વિલેપન સુકત, એવી તે રાજમતી વિમાનના મધ્યભાગમાં જેમ દેવાંગના તેમ તે ગવાક્ષમાં બેઠી. ત્યાં બેઠેલી રાજમતીએ પ્રત્યક્ષ કામદેવની જેમ હૃદયમાં મદનને જાગ્રત કરનાર એવા શ્રીનેમિને દ્રવ્યથી જોયા. દૃષ્ટિથી જોતાં તે મનમાં ચિંતવવા લાગી કે—‘ મનને પણ અગોચર એવો આ વર ફર્લસ છે. ત્રણ લોકના એક ભૂષણરૂપ એવો એ વર પણ જો મને પ્રાપ્ત થાય, તો મારા જન્મનું ક્ષણ શું સંપૂર્ણ ન થયું ? જો કે આ મને પરણવાની ઇચ્છાથી પોતે આવેલ છે, તો પણ મને વિશ્વાસ આવતો નથી, કારણ કે કયા પુણ્યથી પ્રાપ્ત થાય ? ’ એમ ચિંતવતાં તે રાજમતીની જમણી આંખ ફરકી, અને જમણી ભુજા પણ ફરકી. શરીર અને મનને સંતાપ થઈ પડ્યો. પછી કુવારાની પુતળી સમાન બંને નેત્રમાંથી અશ્રુપૂરને વરસાવતી એવી તેણીએ સખી-ઓને તે લોચનાદિનું સ્કુરણ ગદગદાક્ષરથી કહી સંભળાવ્યું, ત્યારે સખીઓએ બોલી કે—‘ હે સુભગે ! હે સખી ! પાપ શાત થાય ને અમંગલ દૂર જાય. બધી કુળદે-વીઓ તને કલ્યાણકારી થાય. ધીરજ ધર. પાણિઅહણુને માટે ઉત્સુક એવો આ તારો વર આવ્યો, મહોત્સવ પ્રવર્તમાન છતાં આ અમંગલનું ચિંતન કેવું ? ’

હવે શ્રી નેમિએ આવતાં આવતાં અનેકવાર પ્રાણીઓને કંઠે સ્વર સાંભળ્યો. પોતે ખરાબર જાણતાં છતાં પ્રભુએ ‘ આ શું ? ’ એમ સારથિને પૂછ્યું. ત્યારે સારથિ બોલ્યો—‘ હે પ્રભો ! શું તમે જાણતા નથી ? આ નાના પ્રકારના પ્રાણી-ઓને તમારા વિવાહમાં ગૌરવ કરવાને ખોરાકને માટે લાવવામાં આવ્યા છે. તેમાં ઘેટા વિગેરે ભૂચરો, તીતર વિગેરે ખેચરો, આમ તથા અટવીમાંના એ બધા મરણ પામશે. હે સ્વામિનું ! રખવાળોના હાથ નીચે રાખેલા એ પ્રાણીઓ વાડામાં ખરાડા પાડી રહ્યા છે, કારણ કે સર્વ જીવોને મોટામાં મોટો પ્રાણુલય છે. ’ એમ સારથિના મુખથી સાંભળીને દયા વીર શ્રી નેમિએ તેને કહ્યું—‘ ન્યાં આ જીવો બાંધ્યા ( પૂર્યા ) છે, ત્યાં મારા રચને લઈ ચાલ. ’ તે સારથિએ તટલાલ તેમજ કથું. એટલે ત્યાં ભગવાને પ્રાણના અપહાર લયથી ચકિત ( લયલીત ) થયેલા વિવિધ પ્રાણીઓને જોયા. તેમાં કેટલાક દોરડીવતી ડોકે બાંધેલ હતા, કેટલાક પગે બાંધેલ હતા, કેટલાક પાંજરામાં પૂરેલા હતા, કેટલાક પાસમાં પાડેલા હતા, ઉંચે મુખ કરી રહેલા, દીન લોચનવાળા, શરીરે કંપતા એવા તે, દર્શનથી પણ આનંદ પમાડનાર એવા શ્રી નેમિને જોવા લાગ્યા. પછી તે બધા ભગવંત પ્રત્યે પોત પોતાની ભાષામાં ‘ બચાવો, બચાવો ’ એમ બોલ્યા. ત્યારે સ્વામીએ પોતાના સારથિને ફરમાવીને તે બધાને છોડાવ્યા હવે તે જીવો પોતપોતાના સ્થાને ગયા, એટલે

ભગવંતે પોતાના ઘર ભણી રથને પાછો વળાવ્યો. ત્યારે સમુદ્રવિજય રાજા, રામ-કેશવ, શિવાદેવી, 'દેહિણી, દેવકી વિગેરે તથા બીજા પંચ સ્વજનો પોતપોતાના વાહન મૂકીને પ્રભુ આગળ આવ્યા, સમુદ્રવિજય તથા શિવાદેવીએ નેત્રમાં આંસુ લાવીને કહ્યું—'હે પુત્ર ! અકસ્માત આ ઓચિંદ્ર થકી તું શા માટે પાછો ફર્યો ?' એટલે શ્રી નેમિએ કહ્યું—'આ પ્રાણીઓ જેમ બંધનથી બંધાયા હતા, તેમ આ પણ પશુ કર્મ-બંધનોથી બંધાયેલા છીએ. જેમ એમને બંધનથી મોક્ષ થયો, તેમ પોતાના આત્માને પણ કર્મ બંધ રહિત કરવાને સર્વ સુખના અસાધારણ કારણરૂપ એવી દીક્ષાને હું અંગીકાર કરીશ ' શ્રી નેમિનું તે વચન સાંભળીને તે શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજય બંને મૂર્છા પામ્યા. અને સર્વ યાદવો પૂર્ણાશ્રુ લોચને દેવા'લાગ્યા, ત્યારે જનાર્દને શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજયને આશ્વાસન આપી, રૂદન અટકાવીને શ્રી નેમિને કોમળ વચનથી કહ્યું—“હે માનદ ! મને, રામને અને તારને તું સદા માન્ય છે. તારું અનુપમ આ રૂપ અને ચૈવન નૂતન છે અને વંજી તે કમલ જેવા લોચનવાળી રાજમતી વધુ પણ દેવાંગના જેવી અનુપમ રૂપ વતી અને તને લાયક છે. માટે કહે, કે વૈરાગ્યનું કારણ શું છે ? જે એ જીવ તારા જેવામા આવ્યા, તેમને તેં છુટા કરાવ્યા. માટે હવે વડીલો અને બ્રાતાઓના મનો-રથને પૂરણ કર. શોક સાગરમાં નિમગ્ન એવા આ માત-પિતાની તારે ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી. હે બ્રાત ! તેમના પર પણ સર્વ સાધારણ એવી દયા કર. જેમ દીન જીવોને તેં સંતુષ્ટ કર્યા, તેમ પોતાનો વિવાહ બતાવીને રામાદિ બ્રાતાઓને પણ આનંદ પમાડ. ” ત્યારે શ્રી નેમિએ કહ્યું—'હે બાંધવ ! માત-પિતા અને તમારા શોકનું કંઈ કારણ મારા જેવામાં આવતું નથી. મારા વૈરાગ્યનું કારણ તો માર ગતિરૂપ આ સંસાર છે, કે જ્યાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રાણીઓ ભવોભવમાં દુઃખનો જ અનુભવ કરે છે, જીવને ભવે ભવે માતા, પિતા, બ્રાતા તથા બીજા પણ અનેક સંબંધો થયા, પરંતુ કર્મ ફળમાં કોઈ ભાગીદાર થતો નથી, પોતેજ પોતાનું કર્મ લોગવે છે. હે હરે ! જે એક, બીજાના દુઃખને છેદી શકે, તો વિવેકી પુરૂષે માત-પિતાને માટે પોતાના પ્રાણ પણ આપી દેવા ભેગ્યે, પરંતુ પુત્રાદિ છતાં પ્રાણી જન્મ, જરા અને મંરણનાં દુઃખ પોતે લોગવે છે. કોઈનું કોઈ રક્ષણ કરનાર નથી, જે પુત્રો પિતાની દૃષ્ટિને આનંદ પમાડનારા થાય છે, તો મારા વિના પણ મહાનેમિ વિગેરે સુખના કારણરૂપ તે છે, હું તો વૃદ્ધ સુસાદરની જેમ સંસાર-માર્ગના ગમનાગમનથી કંટાળી ગયો છું, માટે તેના હેતુરૂપ કર્મોના નાશ કરવા પ્રયત્ન કરીશ, અને દીક્ષા વિના કર્મચ્છેદ સધાતો નથી. માટે હું તે દીક્ષાનોજ સ્વીકાર કરીશ. હે કૃષ્ણ ! વૃથા તું આગ્રહ ન કર ” પછી સમુદ્રવિજય રાજા બોલ્યો—“હે વંસ ! તું ગર્ભથીજ ઈન્દ્ર છે, અને શરીરે અતિ સુકુમાર છે, તો મતનું કંઈ શી રીતે સહન કરીશ ? હે પુત્ર ! ગ્રીભકાળના મહા ધોર આતપ

સહન કરવા તો હર રહો, પણ છત્ર વિના અન્ય કાળનો તડકો પણ સહન કરવો અતિ મુશ્કેલ છે. કુધા, પિપાસાદિ પરીપહો અન્ય પુરૂષોથી પણ સહન ન થઈ શકે, તો હે વત્સ ! દેવલોગને લાયક આ શરીરથી તું શી રીતે સહન કરીશ ? ” ત્યારે શ્રીનેમિએ કહ્યું—“ હે તાત ! ઉત્તરોત્તર દુઃખોના સમૂહને લોગવતા નારક જીવોને જાણતા પુરૂષો શું આને દુઃખ કહે ? તપના દુઃખથી તો અનંત સુખ કરનાર મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે, અને વિષય સુખોથી તો અનંત દુઃખદાયી નરક મળે છે. માટે તમે પોતેજ વિચાર કરીને બોલો, માણસોને શું કરવું થોડું છે ? વિચાર કરતાં બધા લોકો જાણી શકેજ. પણ વિચાર કરનારજ વિરલા હોય છે. ” તે સાંભળતાં માત-પિતા રામ-કૃષ્ણાદિ તથા બીજા પણ શ્રીનેમિનો દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય જાણીને ઉચ્ચે સ્વરે રોવા લાગ્યા. શ્રીનેમિકુંજર તો સ્વજનના સ્નેહરૂપ સાંકળોને તોડતો સારથિએ ચલાવેલ રથથી પોતાના ઘરે ગયો. એવામાં અવસર જાણીને લોકાંતિક દેવો આવ્યા, અને શ્રીનેમિને નમીને તે બોલ્યા—“ હે નાથ ! તીર્થને પ્રવર્તવો ” પછી ઈશ્વરથી આ દેશ પામેલા જંબક દેવોએ પૂરેલ દ્રવ્યથી ભગવાન વાર્ષિક દાન દેવા લાગ્યા.

હવે પાછા વળેલ શ્રીનેમિને જોઈ અને તેને પ્રતાપિલાથી સાંભળીને વૃક્ષથી ખેંચાયેલ વેલકીની જેમ રાજમતી પૃથ્વી ઉપર પડી. એટલે ભય પામેલી સ્ત્રીઓએ તેને સુગંધિ તથા શીતલ જલથી સિંચન કર્યું, તથા કંઠલી પત્રથી બનાવેલા પંખાવતી તે પવન નાખવા લાગી. પછી સાવધાન ચતાં ઉઠીને કપોલ સુગલપર જેના કેશ લટકી રહ્યા છે અને અશ્રુધારાથી કાંચળીને જેણે આર્દ્ર કરેલ છે, એવી તે રાજમતી અત્યંત વિલાપ કરવા લાગી—“ એ મનોરથ પણ ન હતો કે નેમિ મારા વર થશે. અરે દેવ ! તને કોણે પ્રાર્થના કરી કે નેમિને તેં જીવન વર બનાવ્યા ? વળી વર કરીને ક્ષણતે દંડ પાતળી જેમ તેં વિપરીત શી માટે કર્યું ? નિશ્ચય તુંજ એક મંદા કપટી અને તુંજ વિશ્વાસઘાતી છે. અર્થવા તો પોતાના ભાગ્યના વિશ્વાસથી પૂર્વેજ મેં આ જાણી લીધું કે ત્રણે જગત્માં ઉત્કૃષ્ટ એવો આ નેમિ વર ક્યાં ? અને મંદલાચ્ચવાળી હું ક્યાં ? હે નેમિ ! જો તમે મને પોતાને અર્પોય જાણી, તો મારું પાણિગ્રહણ સ્વીકારીને મનોરથ શા માટે ઉપજાવ્યો ? અને હે સ્વામિન ! ઉત્પન્ન કરાંવીને મારો મનોરથ કેમ જોગી નાખ્યો ? કારણકે મંદા પુરૂષોએ સ્વીકારેલ કાર્ય જીવનપર્યંત પણ નિર્અલજ હોય છે. હે વિભો ! જો તમે પણ પ્રતિજ્ઞાથી ચલાયમાન થશો, તો સમુદ્રો નહીં મર્યાદાને ઝોળાંગશે. અથવા તો તમારો પણ દોષ નથી એ મારા કર્મનોજ દોષ છે કે વચનથીજ હું આપનું પાણિગ્રહણ પામી. આ મનોહર માતૃચ્છ (માયરો) આ રમણીય દિવ્ય મંડપ, આ રત્નવેદિકા, તથા બીજું પણ આપણા વિવાહને

માટે જે કથું તે બધું વૃથા થયું. ‘ધવલમંગલથી જે ગવાય છે, તે બધું સત્ય હોતું નથી’ આ લોકોક્તિ સત્ય થઇ. કારણકે પ્રથમ તમે મારા પતિ કહેવાયા, પણ થયો નહિ. હે નાથ ! પૂર્વ ભવે મેં ‘દંપતી ( યુગલો ) નો વિયોગ કર્યો હશે ? કે પતિના ક્ષર સ્પર્શથી થતું સુખ પણ પામી નહિં. ” એ પ્રમાણે વિલાપ કરતી તે રાજમતી પોતાના હાથવતી છાતી કુટવા લાગી. હારને તેણે તોડી નાખ્યો અને કંકણો ભાંગી નાખ્યા.

આ વખતે સખીઓ તેને કહેવા લાગી કે—“ હે સખી ! ખેદ ન કર. તેની સાથે તારે સંબંધ શો ? અથવા તેની સાથે હવે તારે શું કામ છે ? તે તો સ્નેહ-રહિત, સ્વૃહારહિત, લોકબ્યવહારથી વિમુખ, વસતિથી જેમ વનવાસી જીવ, તેમ ઘરવાસથી સદાય ભીડ ( ખીકણ ) એ કંઈપણ જાણતો નથી. દાક્ષિણ્યરહિત, નિષ્કુર મનવાળો, સ્વેચ્છાચારી એવો આ વૈરી નેમિ ગયો, તો ભલે જવા દે, સાડું થયું કે અત્યારમાંજ એ આવો જોવામાં આવી ગયો. જો એ તને પરણીને એ રીતે મમતારહિત થયો હોત, તો તને કુવામાં, નાખીને દોરડી કાપ્યા જેવું કરત હવે તેને જવાદે. બીજા શાંભ, પ્રદુમ્ન પ્રમુખ ઘણા રાજકુમારો છે, તેઓમાં તને રૂચે તે વર થશે. હે સુખ ! સંકટપ્રમાત્રથી તું નેમિને અપાઇ હતી, પરંતુ હે મુગ્ધે ! તેણે સ્વીકાર ન કરવાથી તું હજી કન્યાજ છે. ” ત્યારે કોપાયમાન થતી રાજમતી બોલી—“ હે સખીઓ ! અમારા કુલને કલંકના કારણરૂપ અને કુલટાના કુલસમાન આ તમે શું બોલો છો ? નેમિ તો ત્રણે જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ છે, તેના સમાન બીજો વર કયો છે ? અથવા ભલે સદૃશ હોય, તો પણ મારે તેની સાથે શું કામ છે ? કારણકે કન્યાદાન એકજ વાર થાય, હું મન, વચનથી તે નેમિનેજ વગી હતી અને વડિલ જનોના ઉપરોધ ( વધારે આગ્રહ ) થી તેણે પણ મને ગૃહણી તરીકે સ્વીકારી હતી, છતાં પણ ત્રણ લોકમાં નરોત્તમ એવો નેમિ મને ન પરણ્યા, તો પ્રકૃતિએ અનર્થ ઉપજાવનાર એવા લોગોનુંજ મારે પ્રયોજન નથી. જો કે વિવાહ કર્મમાં તેણે મને હાથવતી સ્પર્શી નહિ, તથાપિ દીક્ષા આપતી વખતે તેનોજ હાથ મને સ્પર્શ કર્યો. ” એ પ્રમાણે જેણે પ્રતિજ્ઞા કરેલ છે એવી તે રાજમતી, અન્ય વરની વાત બોલનાર સખીજનને નિરોધીને એક નેમિનુંજ ધ્યાન ધરતી સમય ગાળવા લાગી.

હવે શ્રી નેમિ દિવસે દિવસે દાન આપવા લાગ્યા, અને વેદના પામતા સમુદ્રવિજય રાજા વિગેરે બાળકોની જેમ રોવા લાગ્યા. પ્રભુએ લોકના મુખથી તથા ત્રણ જ્ઞાનથી રાજમતીની તે પ્રતિજ્ઞા જાણી, તો પણ પોતે નિર્મમ થઇનેજ રહ્યા. અનુક્રમે વાર્ષિક દાન સંપૂર્ણ થતાં શકાદિ દેવેન્દ્રોએ ભગવંતનો દીક્ષાભિષેક કર્યો એટલે ઉત્તરકુડ્ડ નામની રત્ન શિખિકા કે જેને દેવો અને મનુષ્યોએ ઉપાડી છે તેમાં પ્રભુ બેઠા. ત્યાં પ્રભુની આગળ સૌધર્મેન્દ્ર અને ઇશાનેન્દ્રે બે આમર ધર્યાં, સનતકુમારે

છત્ર, માહેદ્રે ખડ્ગ, બ્રહ્મેદ્રે દર્પણ, લાંતકેદ્રે પૂર્ણકુંભ, મહાશુક્રેદ્રે સ્વસ્તિક, સહસ્રારેદ્રે ધનુષ્ય, પ્રાણુતેદ્રે શ્રીવત્સ, અમ્બુતેદ્રે નંદાવર્ત અને બાકીના અમરેંદ્ર વિગેરેએ શસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. હવે માત—પિતા, વડીલો, બલભદ્ર, ગોવિંદ વિગેરે બ્રાતાઓથી પરવરેલા, મહા મનવાળા ભગવંતે રાજમાર્ગે પ્રયાણ કર્યું અને જ્યારે પોતાના ઘર સમીપે આવેલા પ્રભુને રાજમતીએ દીકા, ત્યારે નવીન ઉત્તમ અથેલ શોકથી તેણીને વારંવાર મૂર્છા આવી ગઈ. અને ત્યાંથી રૈવતા ચલના ભૂપણરૂપ, નંદનવન સમાન ઉપવન પ્રત્યે ખીલતા નવીન કેતકી પુષ્પોને લીધે જાણે હસતું હોય, ગળીને પડી ગયેલા જાંબુઓથી જાણે ચોતરફ નીલરત્નથી બાંધેલ ભૂમિવાણું હોય, કદંબપુષ્પોની શય્યામાં શયન કરવાથી જેમાં મધુકરો ઉન્મત્ત બની ગયા છે, પીંછાસમૂહને ઉંચે કરી રહેલા મયૂરોના આરંભેલ દેશ-રવ અને નાટકથી મનોહર, કામદેવના શસ્ત્રના અંગારા સમાન જેમાં કુટજ પુષ્પોનો વનવિભાગ ખીલી રહ્યો છે, માલતી, જુધના પરાગના આમોહ ( સુગંધ ) ને લીધે પથિક જનોનો સમૂહ જેમાં ચોતરફ પડી રહ્યો છે,—એવા સહસ્ત્રાસ્ર-વનમાં ભગવંતે પ્રવેશ કર્યો. પછી શિબિકાથી ઉતરીને પ્રભુએ આભરણાદિક જે ઉતાર્યા, તે ઈંદ્રે કૃષ્ણને આપ્યાં. જન્મથી ત્રણસો વરસ વ્યતીત થતાં શ્રાવણ માસની શ્વેત છટ્ટના દિવસે ચડતે પહોરે ચિત્રાનક્ષત્રનો ચંદ્રમાની સાથે યોગ થયે છતે જેણે છટ્ટ તપ કરેલ છે, એવા ભગવંતે પંચ મુદ્રિથી લોચ કર્યો. કેશ શકેદ્રે લઈ લીધા અને ભગવંતના સ્કંધપર દેવદ્રવ્ય વચ્ચ મૂક્યું. તે કેશ ક્ષીર સાગરમાં નાખી આવીને શકે લોકોનો કોલાહલ વાર્યો એટલે: પ્રભુએ સર્વ સામાયિક લીધું તેજ વખતે જગદ્ગુરૂને ચોથું મન:પર્યવશાન ઉત્પન્ન થયું, અને તે અવસરે નારક છવોને પણ ક્ષણભર સુખ થયું. નેમિ કુમારની સાથે એક હજાર રાજાઓએ દીક્ષા લીધી, પછી ઈંદ્ર, તથા કેશવાદિક શ્રી નેમિને નમીને પોતપોતાના સ્થાને ગયા.

હવે ખીજે દિવસે ભગવંતે ગોષ્ઠ ( ગાયો બંધાતી હોય તેવું સ્થાન ) માં વરદત્ત વિપ્રના ઘરે પરમાત્મથી પારણ કર્યું. તે વખતે ગંધોદકવૃદ્ધિ, પુષ્પવૃદ્ધિ, દુર્દુલીનાદ, વસ્ત્રવૃદ્ધિ, અને વસુધારા ( ધનવૃદ્ધિ ) એ પંચ દિવ્ય દેવોએ પ્રગટ કર્યાં. અને હર્ષ પામતા તે આકાશમાં ‘ અહોહાન! અહોહાન! ’ એમ વારંવાર કહેવા લાગ્યા. પછી કર્મબંધથી નિવૃત્ત થયેલા અને વ્રાતિકર્મનો ક્ષય કરવામાં ઉદ્વમી એવા શ્રી નેમિએ અન્ય સ્થળે વિહાર કર્યો.

હવે શ્રી નેમિના લઘુબ્રાતા રથનેમિ રાજમતિને જોતાં ઈંદ્રિયોને વશ બનીને કામાતુર થયા. તે સારી સારી વસ્તુઓ રોજ રાજમતીને મોકલતો હતો. તેના ભાવને ન જાણતી સરલ આશયવાળી તે મુગ્ધાએ તેનો નિવેધ ન કર્યો. ‘ ભાઈના સ્નેહથી આ રોજ મારી ઉપાસના કરે છે ’ એમ તેણીએ માની લીધું. અને ‘ આ મારો

ઉપચાર રાગથી ગ્રહણ કરે છે ' એમ તે રથનેમિ માનતો હતો. તુમ્હ જુદિવાળો તે દરેક રાજમતીના ધરે જતો અને બ્રાતપત્નીના જ્ઞાને તેની મફકરી કરતો. એક વખતે એકાંતે રહેલ રાજમતીને રથનેમિએ કહ્યું કે—' હે મુગ્ધે ! તને હું પરણું, તું ચૌવનને વૃથા ન ગુમાવ. કારણકે ભોગ સુખને ન જાણનાર મારા બાંધવે તને તણ, પરંતુ ભોગ સુખથી તો તેજ વચિત થયો, તેમાં તારું શું ગયું ? હે મુંદરી ! પ્રાર્થના કરતાં છતાં તે તો તારો વર ન થયો, અને હું તો તારી પ્રાર્થના કરું છું. અમારા બંનેમાં મોટું અંતર જો, સ્વભાવે સરલાશય્યાવાળી રાજમતીએ તેમ તે ભાવથી તેજ વખતે પૂર્વોપચારનું કારણ જાણી લીધું. એટલે ધર્મજ્ઞ એવી તેણીએ ધર્મકથનથી તેને પ્રતિબોધ આપ્યો. પરંતુ તે દુર્મતિ તે ખોટા વિચારથી ન અટક્યો. એક વખતે મહા જુદિવાળી રાજમતી સતીએ કંઠ સુધી દુધ પીધું અને તે રથનેમિ આવે છતે વમન કરાવનાર એવું મદનકુળ ( મીઠળ ) સુધ્યું, પછી તેણીએ રથનેમિને કહ્યું—' અરે ! સુવર્ણનો થાળ લાવ. ' એટલે કંઠરની જેમ તે તરત થાળ લઈ આવ્યો. ત્યારે તેણીએ તેમાં પીધેલ દુધ વચ્ચું અને—' હે રથનેમિ ! આને પીજ. ' એમ કહ્યું. તે બોલ્યો—' શું હું કુતરો છું કે વમનનું પાન કરવાને તું મને કહે છે ? ' એટલે તે બોલી—' તું પણ શું આશ્ચર્ય છે એમ જાણે છે ? ' તે બોલ્યો—' કેવળ હું જ નથી જાણતો, પરંતુ એતો બાળકો પણ જાણે છે ? ' ત્યારે રાજમતી બોલી—' અરે ! તું જો જાણે છે, તો નેમિએ વમેલી ( તણ લીધેલી ) મને ભોગવવાને તું કેમ વાંછે છે ? તેનો ભાઈ થઈને પણ એવું કરવાને કેમ ઇચ્છે છે ? હવે પછી નરકબંધના કારણરૂપ આવું બોલીશ નહિ. ' એમ રાજમતીના કહેવાથી લલિત, ક્ષીણ મનોરથવાળો અને વલખો થઈને શુપચુપ પોતાના ધરે ચાલ્યો ગયો, અને શ્રી નેમિમાં અત્યંત રાગવતી અને સંવેગ પામેલી તે રાજમતિ દિવસોને વરસો, સમાન વ્યતીત કરતી બેસી રહી.

એવામા જતથી માંડીને ચોપન દિવસ વિચરીને શ્રી નેમિપણ રૈવતગિરિના સહસ્ત્રાંશ વનમાં આવ્યા, અને ત્યાં વેતસવૃક્ષની નીચે અકૂમ તપમાં રહેલ તથા ધ્યાનમાં વર્તમાન શ્રી નેમિના ચાર ઘાતિ કર્ચો જીર્ણ દેહરીતી જેમ તુટી ગયાં, એટલે આસો મહિનાની અમાવાસ્યાના દિવસે ચડતે પહોરે ચિત્રા નક્ષત્રની સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થયે છતે બગવંતને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારે આસન ચલાવમાન થતાં સુરેન્દ્રો તરત ત્યાં આવ્યાં અને ત્રણ ગઢથી ચોભિત એવું સમવસરણ રચ્યું. પછી પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી, ત્યાં રહેલ એકસોવીશ ધનુષ્ય ઉંચાં ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા આપી ' તીર્થાયનમ ' એટલે ' તીર્થને નમસ્કર ' એમ કહીને તે બાવીશમા તીર્થકર શ્રી નેમિનાથ પૂર્વસિંહાસનપર પૂર્વ દિશા બેઠી બેઠા, ત્યારે તરતજ બીજી દિશાઓમાં, સિંહાસનપર રહેલ એવા શ્રી નેમિનાથના ત્રણ પ્રતિરૂપ (' પ્રતિબિંબ ) વ્યંતર દેવોએ વિદુર્વા. એટલે ચાર પ્રકારના દેવ-દેવીઓ યથાર્થાને

અંદ્રમામાં જેમ ચક્રાર, તેમ સ્વામીના મુખમાં પોતાની દૃષ્ટિ સ્થાપીને બેઠા. એવામાં તે ઉપવનમાં ભગવંત સમોસર્વાના સમાચાર, ઉદ્ધાનપાલકોએ જઈને કૃષ્ણને સંભળાવ્યા. ત્યારે સાડીબાર કોટી રૂપેયા તે વનપાલકોને બક્ષીક્ષમાં આપી, ગબડ૬ થઈ શ્રી નેમિનાથને વાંદવામાં ઉત્કંઠિત એવો કૃષ્ણ ગ્રાસ્યો અને દશ દશાહો, માતાએ કોટિકુમારો સમસ્ત અંતઃપુર, તથા ગોગહનર રાજ્યોથી પરવરેલ હરિ મહાઋદ્ધિ પૂર્વક સમવસરણ પાસે આવ્યો ત્યાંહરથી હાથી પરથી ઉતરી, બધાં રાજ ગિન્હોને તણને કેશવે ઉત્તરદ્વારથી તે સમવસરણના પ્રાકારમાં પ્રવેશ કર્યો, અને શ્રી નેમિને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, વંદન કરીને સૌધર્મેન્દ્રની પાછળ બેઠો. ત્યાં બીજા પણુ યથાસ્થાને બેઠા. પછી ઈંદ્ર અને ગોવિંદ પ્રભુને પુનઃ પ્રણામ કરીને ભારે ભક્તિગર્ભિત વચનથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—“ હે જગન્નાથ ! સમસ્ત જગતના ઉપકારી, જન્મથી બ્રહ્મચારી, કંડુણરૂપ લતાને જલંધર સમાન, તથા ભવ્ય જીવોના રક્ષક એવા તમને નમસ્કાર હો. હે પ્રભો ! ભાગ્યથી ચોપન દિવસમાં શુકલ શ્યામથી ધાતિકર્મોને તમે ખપાવ્યાં. હે નાથ ! દેવલ યદુકુળને તમે વિભૂષિત, નથી કયું. પરંતુ કેવલજ્ઞાનના પ્રકાશમાં મૂર્યરૂપ એવા તમે આ ત્રણે જગતને અલંકૃત કર્યાં છે. હે જિનેન્દ્ર ! હે યદુકુળરૂપ જગનમાં દિવાકર ! આ ભવસાગર અગાધ છતાં આપના પાદમંસાદથી નિશ્ચય ગોખપદ ( ગાયનેા પુરન્ધાસ ) માત્ર લાગે. હે તીર્થનાથ ! હે યદુવંશમંડન ! લલનાઓના લાલિત્યથી બધાનું ચિત્ત લેદાય છે, પરંતુ વજ્ર સમાન હૃદયવાળો અને અલેદ્ય ( ન લેદાય તેવો ) તો ત્રણે જગતમાં તું એકજ છે, બીજો કંઈ નથી, હે સ્વામીન ! તમારા પ્રત્યે મત ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરનારી બંધુઓની વાણી, અત્યાગ્રે તમારી આ સંપત્તિ જોતાં અમને તે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરાવે છે. સાડેં થયું કે તે વખતે દુગ્રાહી સ્વજનો તમોને અગ્નના કરનારન થયા. હવે જગતના પુરુષોથી ઉત્પન્ન થયેલ અસ્પૃશિત કેવલજ્ઞાનવાળા હે પ્રભો ! સંસાર-સાગરના પતનથી અમારું રક્ષણ કરો. ગમે ત્યાં રહેલ હોઈ છતાં, અને ગમે તે કામ કરતો હોઈ, છતાં મારા હૃદયમાં તમે એક ઉપસ્થિત રહેજો બીજાનું શુ પ્રયોજન છે ? ”

એમ સ્તુતિ કરીને તે શક અને કૃષ્ણ વિરામ પામે છતે ભગવાન સર્વ ભાવાને અનુસરતી વાણીથી ધર્મદેશના દેવા લાગ્યા “ સર્વ જીવોની સંપદાઓ વિજળીના વિલાસ કરતાં પણ વધારે ચપળ છે, સંયોગો સ્વપ્નમાં પ્રાપ્ત થયેલ પદાર્થ જેવા અને મહા વિયોગ લાવનારા છે, ચોવન મેઘની છાયા સમાન ગમન સ્વભાવી છે, પ્રાણીઓના શરીર પણ પાણીના પરપોટા જેવાં છે, માટે અસાર આ સંસારમા સાર કાંઈપણ નથી, એક દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રનું આચરણ—એ સાર છે નવે તત્ત્વોની શ્રદ્ધા—તે સમ્યગ્દર્શન ગણાય, યથાવસ્થિત તે તત્ત્વોનો બોધ—તે જ્ઞાન અને સાવચોગથી વિરમણ, અને



મોક્ષના કારણરૂપ તે ચારિત્ર કહેલ છે. તે ચારિત્ર સાધુઓનો સર્વથકી અને જહ-  
ન્ન્યોને દેશ થકી હોય છે. જે દેશચારિત્રમાં વિરત હોય, વિરતિઓની સેવા કરનાર  
અને સંસારના સ્વરૂપને બાણનાર હોય—તે શ્રાવક કહેવાય. શ્રાવકે મધ, માંસ,  
માખણ, મધ, પાંચ જાતનાં ઉદુંબર, અનંતકાય, અબળયા કૂળ, રાત્રિભોજન  
કાચા ગોરસ ( હુધ, દહીં કે છાશ ) માં મેળવેલ કઠોર, વાસી ભાત, જે દિવસ  
ઉપરાંતનું દહીં, તથા કોહી ગયેલ અન્ન—એ બધાનો ત્યાગ કરવો. એ પ્રમાણે  
દયાપ્રધાન શ્રાવક ભોજનમાં પણ વિચારી વર્તનાર તે અનુક્રમે સંસાર—સાગરનો  
નિસ્તાર પામે છે. ” એ રીતે ભગવંતની દેશના સાંભળીને વરદત્તરાજ સંસારથી  
પરમ વૈરાગ્ય પામ્યો અને દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયો.

હવે કૃષ્ણે પ્રભુને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું કે—“હે પ્રભો ! તમારા પર તો જે કે  
બધા રાગી છે, છતાં આ રાજમંત્રીના વિશેષ અનુરાગ છે—તેનું કારણ શું ? ”  
એટલે ભગવંતે ધન—ધનવત્તીના ભવથી માંડીને આઠ ભવ સુધીનો તેણીની સાથે  
થયેલ પોતાનો સંબંધ કહી સંભળાવ્યો. પછી વરદત્તરાજએ ઉભા થઈ અંજલિ  
જોડીને સ્વામીને વિનંતિ કરી કે—“ હે નાથ ! તમારાથી શ્રાવકધર્મ પ્રાપ્ત થાય,  
તો પણ પ્રાણીઓને મહાફલ દાયક થાય. જેમ સ્વાતિનક્ષત્રનું જળ છીપમાં  
સુક્રતાફલનું કારણ થાય છે. પરંતુ તમે શુરૂ થયા છતાં તેટલેથી હું સંતોષ પામતો  
નથી. કારણકે કમ્પવૃક્ષ પ્રાપ્ત થતાં માત્ર પોતાના પાત્ર જેટલું ફોણ મેળવવા ઇચ્છે ?  
તે કારણથી હું તમારો પ્રથમ શિષ્ય થવાને ઇચ્છું છું. હે દયાનિધાન ! દયા લાવો,  
અને સંસાર—સાગરથી તારનારી એવી દીક્ષા આપો. ’ એમ કહેતાં તે રાજાને  
પ્રભુએ પોતે દીક્ષા આપી. ત્યાર પછી જે હજાર ક્ષત્રિયોએ દીક્ષા લીધી. ધનભવમાં  
ધનદત્ત અને ધનદેવ જે બાંધવ હતા, તથા અપરાજિતના ભવમાં વિમળબોધ જે  
મંત્રી હતા તે ત્રણે સ્વામીની સાથે સંસારભમીને આ ભવમાં રાજ થયા. તે ત્રણે ત્યાં  
સમવસરણમાં આવ્યા હતા. રાજમંત્રીના પ્રસંગથી પૂર્વ ભવો સાંભળતાં, જાતિસ્મર-  
ણજ્ઞાન થવાથી પરમ વૈરાગ્ય પામતાં તેજ વખતે તેમણે ભગવંતની પાસે દીક્ષા લીધી.  
ભગવંતે તેમની સાથે વરદત્તાદિકને યથાવિધિ અગ્યાર ગણધર સ્થાપ્યા. પ્રભુએ  
તેમને ઉત્પાદ, વ્યય અને પ્રૌવ્યરૂપ ત્રિપદી આપી. અને ત્રિપદીના અનુસારે તેમણે  
દ્વાદશાંગીની રચના કરી. પછી ઘણી કન્યાઓથી પરવરેલ યક્ષિણી રાજકન્યાએ  
દીક્ષા લીધી, તેને સ્વામીએ પ્રવર્તિનીના મંદે સ્થાપી. દશ દશાર્દો. રામ—કેશવ  
ઉદ્ધસેનરાજ, તથા પ્રદ્યુમ્ન, શાંભાદિક—એ બધાએ શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું. શિવા  
દેવી, રોહિણી દેવકી રૂકિમણી વિગેરે રાણીઓએ તથા બીજી સ્ત્રીઓએ ભગવંત  
પાસે શ્રાવકધર્મ સ્વીકાર્યો. એ રીતે તે સમવસરણમાં પ્રભુનો સંઘ થયો. પ્રભાતે  
પ્રથમ પોરૂષીમાં પ્રભુએ દેશના આપી અને બીજી પોરૂષીએ વરદત્તગણધરે  
દેશના આપી. પછી ભગવંતને નમીને શકાદિ દેવો તથા કૃષ્ણાદિક રાજાઓ પોત-

પોતાના સ્થાને ગયા. હવે તેજ તીર્થમાં જન્મેલ ત્રણ મુખવાળો, વર્ણેશ્યામ, પુરૂષ વાહનવાળો જમણા ત્રણ હાથમાં બીજપૂર ( બીભેડ ) પરશુ અને ચક્રને ધરનાર, ડાબા હાથે નકુલ, ત્રિશૂલ અને શક્તિને ધરનાર એવા ગેામેધ નામે ભગવંતનો શાસનદેવ થયો. તેજ તીર્થમાં જન્મેલ, સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળી, સિંહના વાહનવાળી, બે જમણા હાથે આંખાની લુમ અને પાશને ધરનારી તથા ડાબા હાથે પુત્રને અંકુશને ધરનારી કુખમાંડી એવા, બીજા નામને ધારણ કરનારી અંબિકા નામે પ્રભુની શાસન દેવી થઈ.

એ પ્રમાણે તે દેવ દેવીથી અધિષ્ઠિત એવા શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ બે ઋતુના ચાર માસ ( વર્ષાકાલ ) વીતાવીને વિહાર કરવાને અન્યદેશમાં ચાલ્યા.

ઈતિશ્રી ગુણવિજયગણી વિરચિત શ્રીમાન્ અરિષ્ટનેમિના  
અરિષ્ટમાં દશમે પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.





## ‘एकादश परिच्छेद.



### પ્રકરણ ૧૮ મું.

#### સતી દ્રૌપદીનું હરણ.



વે પાંચ પાંડવો કૃષ્ણ મહારાજના પ્રસાદથી હર્ષિત થઈ રહેલા ને વારાથી દ્રૌપદીની સાથે લોગવિલાસ કરતા હતા એક વખતે નારદ ભમતો ભમતો દ્રૌપદીના ઘરે આઠ્યો. પરંતુ આ ‘અવિરત છે.’ એમ ધારીને તેણીએ અભ્યુત્થાન કે આહર-સત્કાર તેને માન ન આપ્યું. તેથી ‘આ દ્રૌપદી હઃખભાજન કેમ થાય ?’ એમ ચિંતવવતો ક્રોધાચ્છ માન થયેલો નારદ વિરોધી થઈને તેણીના ઘરથી નીકળી ગયો, અને આ ભરતક્ષેત્રમાં કૃષ્ણના ભયથી તેણીનું હરણ કરનાર જોવામા ન આવવાથી તે ધાતકીખંડના ભરતક્ષેત્રમાં ગયો. ત્યાં અંધા નગરીનો સ્વામી કપિલ વાસુદેવને સેવક, તથા અમરકંઠા નગરીનું રાજ્ય કરનાર એવા પદ્મનાભ પાસે ગયો. એટલે તે રાજાએ ઉભા થઈ, સત્કારી, તે નારદમુનિને અંતઃપુરમાં લાવી પોતાની સ્ત્રીઓ બતાવતાં કહ્યું—‘હે નારદ ! આવી સ્ત્રીઓ તે કયા જોઈ છે ?’ ત્યારે—‘અહીં એનાથી મારો અર્થ સિદ્ધ થશે.’ એમ ચિંતવતો નારદ જોલ્યો—‘હે રાજા ! કુવાના દેડકાની જેમ આ સ્ત્રીઓથી તુ શુ પ્રયોદ પામે છે ? જંબુદ્રીપના ભરતક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુરમાં પાંચ પાંડવોની મુખ્ય પટરાણી દ્રૌપદી અતિરૂપવતી છે. તેની આગળ આ તારી બધી સ્ત્રીઓ દાસી સમાન છે.’ એમ કહી, ઉડીને નારદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. હવે દ્રૌપદીના અસિલાખી પદ્મનાભે પૂર્વના સોબતી પાતાલવાસી દેવને તપથી આરાધ્યો. ત્યારે તે પ્રત્યક્ષ થઈને ‘શું કર ?’ એમ જોલતા દેવને પૂછે કહ્યું—‘અહીં દ્રૌપદીને લાવીને મને સોપ.’ તે જોલ્યો—‘પોતાના પાંચ પતિને મૂકીને દ્રૌપદી અન્ય પુરૂષને વાછતી નથી, પરંતુ તારા આમહથી લઈ આવું છું.’ એમ કહીને તે દેવ હસ્તિનાપુરમાં ગયો. ત્યાંથી

અવસ્થાપિની નિદ્રા દર્શી રાતે સુતેલી દ્રૌપદીનું હરણ કરી લાવીને 'તેણે તે પદ્મને આપી. ત્યાં નંત્રત્રત થતાં પોતાના સ્થાનને ન જોતાં વ્યાકુલ થયેલી દ્રૌપદી—'શુ આ સ્વપ્ન કે ઈંદ્રજાળ છે ?' એમ અંતરમાં વિચારવા લાંગી. ત્યારે પદ્મે તેણીને કહ્યું—'હે મૃગલોચના ! તું ડરીશ નહિ. મેં તને અહીં તડાવી છે. મારી સાથે તું મચ્છાનુસાર લોગ લોગવ. આ અમરકંકા નગરી છે અહીં હું પદ્મનાભ રાજા અત્યારે તારે પતિ થવાને મચ્છું છું.' એટલે તાત્કાલિક યુદ્ધિથી તે સતી પેલા અધમ રાજાને કહેવા લગી—'જો એક મહિનામાં મારો સળધી કાઢ અહીં નહિ આવે, તો તારું વચન માનીશ.' ત્યારે—'જન્મદીપવાસીઓનું આગમન અશક્ય છે.' એમ ચિંતવતા કપટમાં તત્પર છતાં પદ્મે તેણીનું વચન માની લીધું પછી—'માસ પર્વતે પણ ભત્તારો વિના હું લોજન નહિ કરું.' એમ શીલવ્રતરૂપ મહાધનવાળી એવી દ્રૌપદીએ ઉત્કૃષ્ટ અભિગ્રહ લીધો.

હવે પોતાના ઘરમાં દ્રૌપદીને ન જોવાથી પાંડવોએ પણ જલ, સ્થલ, વન, પર્વત કે શુક્રા વિગેરેમાં તેણીની જહુ તપાસ કરાવી, પરંતુ તેણીના સમાચાર ક્યાંઈ મળ્યા નહિ. ત્યારે તેમની માતા કુંતીએ આવીને કેશવને કહ્યું. કારણ કે તેમનો આધાર તેજ હતો, કદમાં તેજ રક્ષણ કરનાર અને બાંધવ હતો. એટલે હાસ્ય અને ખેદ યુક્ત એવા કૃષ્ણે કુંતીને કહ્યું કે—'હે તાતભગિની ! અહો ! તારા પુત્રોનું સુલટપણ ! કે પોતાની સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવાને તે સમર્થ ન થયા. હવે હું તપાસ કરાવું છું, તમે ઘરે બાઓ.' એમ કૃષ્ણના કહેવાથી કુંતી પોતાને ઘરે ગઈ. હવે કૃષ્ણ કાર્યમૂઠ બનીને બેઠો છે, તેવામાં પોતે કરેલ અનર્થ જોવાને નારદ ત્યાં આવ્યો. ત્યારે કૃષ્ણે સત્કાર કરીને—'દ્રૌપદી ક્યાં તમારા જોવામાં આવી ?' એમ પૂછતાં નારદ બોલ્યો—'હું ધાતકીજડે અમરકંકાનગરીમાં ગયો હતો, ત્યાં પદ્મનાભ રાજાના લવનમાં દ્રૌપદી જેવી એક સ્ત્રીને મેં જોઈ, બીજું કંઈ બહુતો નથી.' એમ કહી ઉડીને તે અન્ય સ્થાને ચાલ્યો ગયો. ત્યારે કેશવે બાણ્યું કે—'આ કલિપ્રિય એવા એ નારદનું જ કામ લાગે છે.' પછી કૃષ્ણે પાંડવોને કહ્યું—'હે બાંધવો ! તમારી પ્રિયોને પદ્મનાભ હરી ગયો છે, પરંતુ જંગમણ ખેદ કરશો નહિ. હું તેણીને લઈ આવીશ.' પછી પાંડવો સહિત કેશવ મહાસૈન્ય લઈને મગધનામે પૂર્વ સમુદ્રના તટપર ગયો, ત્યાં પાંડવોએ કૃષ્ણને કહ્યું—'હે પ્રભો ! સંસારની જેમ મહાભીષણ અને અગાધ-જળપૂર્ણ આ સાગર બુઝ્યો. અહીં પર્વતો પણ પાયાણની જેમ ક્યાં નિમગ્ન થઈ ગયા છે, ક્યાંક જલચર છવો પર્વત જેવા લાગે છે, ક્યાંક જળને શોષવાની પ્રતિજ્ઞા કરનાર વડવાનલ અહીં છે.' મધ્ધીમારોની જેમ વેલંધર દેવો ક્યાંક રહે છે, તથા અહીં મોટા કલ્લોલ કમંડળ સદૃશ મેઘને પણ ઓળંગી નાંચ છે,

તે કારણથી આ સમુદ્ર મનથી પણ કેમ ઓળંગાય ? ” ત્યારે કૃષ્ણે—‘ તમારે શી ચિંતા છે ? ’ એમ કહી કિનારાપર બેસી અઠમ તપથી નિર્મળ મને સુસ્થિત દેવની આરાધના કરી, એટલે તત્કાલ તે દેવ પણ પ્રગટ થઈને ‘ હું શું કરું ? ’ એમ બોલ્યો, ત્યારે કેશવે કહ્યું—‘ અધમ પદ્મનાભ દ્રૌપદીને હરી ગયો છે, તેને ઘાતકીખંડ નામના દ્રૌપદી જેમ તરત લાવી શકાય, તેમ કર. ’ દેવ બોલ્યો—‘ જેમ પદ્મના પૂર્વસોબતી દેવે તેને હરીને આપી, તેમ હું તમને લાવી આપું. અથવા એમ જો તમને પસંદ ન હોય, તો સૈન્ય અને વાહનસહિત પદ્મને સમુદ્રમાં નાખું, અને દ્રૌપદી તમને આપું. ’ કૃષ્ણે કહ્યું—‘ હે લવણ સમુદ્રના અધિષ્ઠાયકા હે સુરપુંગવ ! એમ કરતો નહિ, પરંતુ મારા અને પાંડવોના છ રથોને જળમાં નિર્વિધ્ન માર્ગ આપ, કે જેથી અમે પોતે જઈ તે બિચારાને જીતીને દ્રૌપદીને લઈ આવીએ. એજ માર્ગ અમને યથાસ્કર છે. ’ ત્યારે સુસ્થિતે તેમ કહ્યું. એટલે પાંડવો સહિત કૃષ્ણ સ્થલની જેમ સાગરને ઓળંગીને અમરકંઠા રાજધાનીમાં ગયા. ત્યાં પોતે બહાર ઉદ્યાનમાં રહી ઘાટક સારથિને શિખામણ આપીને કૃષ્ણે તેને દૂત બનાવીને મોકલ્યો. એટલે પદ્મરાજ પાસે જઈને ડાબા પગથી તેના પાદપીઠને દબાવતા, બ્રહ્મદીપ્તિ દેખાવમાં ભયંકર, તથા લલાટપર જેણે ત્રિવલિ ચક્રાવેલ છે એવા તે દૂતે લાલાના અબ્રહ્માણથી તે લેખ તેને આપ્યો. પછી તે ઘાટકે તેને કહ્યું કે—‘ અરે ! કૃષ્ણ વાસુદેવના પાંચવ એવા પાંડવોની પ્રિયા દ્રૌપદીને તું જબ્બીપના ભરતમાંથી લાવ્યો છે. તેથી પાંડવોની સાથે સમુદ્રે પણ જેને માર્ગ આપ્યો છે એવા તે કૃષ્ણ મહારાજ અહીં આવી પહોંચ્યા છે. માટે જો હવે જીવવાની બાંછા હોય, તો સત્વર તે સતી સોંપી દે. ’ એટલે પદ્મ પણ મનમાં ચમત્કાર પામી પોતે ક્રોધ લાવીને બોલ્યો—‘ તે કૃષ્ણ તો ત્યાં ભરતમાંજ વાસુદેવ છે, અહીંતો છઠો મારી આગળ શું માત્ર છે ? માટે તું જા, અને તેને સંત્રામને માટે સજ્જ કર. ’ ત્યારે ઘાટકે આવીને તેનું કથન કૃષ્ણને કહી સંભળાવ્યું. એવામાં પૂર્વ તત્કાલ સજ્જ થઈને મેના સાથે આવ્યો. સૈન્ય આવતાં વિકસિત લોચનવાળા કેશવે પાંડવોને કહ્યું—‘ અહીં પદ્મની સાથે શું તમે યુદ્ધ કરશો ? કે તમે રથમાંજ બેસીને યુદ્ધ કરતા એવા મને જોયા કરશો ? ’ એટલે પાંડવો બોલ્યા—“ હે પ્રભો ! પદ્મની સાથે અમે—‘ આ જે પદ્મરાજ છે કે અમે રાજ છીએ. ’ એવી પ્રતિજ્ઞાથી યુદ્ધ કરીશું. ” પછી પાંડવોએ પદ્મની સાથે યુદ્ધ કર્યું. એને તરતજ સળગ સૈન્યવાળા પદ્મરાજએ પાંડવોને જીતી લીધા ત્યારે તેમણે આવીને કૃષ્ણને કહ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! આ પદ્મ બલવાન છે અને બલવંત સૈન્યો સહિત છે, તેથી જો અમારાથી જીતાય તેમ નથી. એને તમે જીતી શકીશો માટે હવે રૂથે તે કરો. ’ ત્યારે કેશવ હસીને બોલ્યો—‘ તમે તો ત્યારેજ જીતાયા કે જ્યારે—‘ આજે પદ્મ રાજ કે અમે ? ’ એવું વચન

તમોએ કહ્યું. ત્યારે ‘રાજા હું, પદ્મ નહિ.’ એમ કહીને કૃષ્ણ યુદ્ધ કરવા આવ્યો. અને મેઘ જેવો શબ્દ કરનાર એવા પાંચજન્ય શંખને તેણે વગાડ્યો. વિસ્તાર પામતા સિંહનાદથી જેમ મૃગલાઓ ભાગે, તેમ તે શંખનાદથી પદ્મનાભના લશ્કરનો ત્રીજો ભાગ ભાંગી ગયો, પછી તેણે શાંર્ગ ધનુષ્યનો ટંકારવ કર્યો, તેના ધ્વનિથી ફરી તેના લશ્કરનો ત્રીજો ભાગ છૂટું દોરડીની જેમ તુટી પડ્યો. એટલે બાકી લશ્કરનો ત્રીજો ભાગ રહેતાં તે પદ્મ રણાંગણથી ભાગીને એકદમ અમરકંકામાં પેસી ગયો, અને લોહની અર્ગલા (આગળી) સહિત નગરીના દરવાજા બંધ કરી દીધા હવે કૃષ્ણ ક્રોધથી જ્વલંત થતો તે રથ નીચે ઉતર્યો, અને વૈદ્ય સમુદ્ધાતથી નરસિંહરૂપને ધારણ કર્યું. તથા યમની જેમ પસારેલ સુખ અને દાદાવડે ભયંકર, જખરજસ્ત ગર્જના કરતા એવા તેણે પાદ-ધાત કર્યો, તેથી વૈરોઓના હૃદયની સાથે પૃથ્વી કંપી, કિલ્લાના કાંગરા (ભોરચા) પડી ગયા, દેવાલયો જમીન દોસ્ત થયા અને નરસિંહના પદાધાતથી મણિથી બાંધેલ તળીયાવાળા ભવનો ખરવા લાગ્યા. નરસિંહના ભયથી તે નગરીમાં કોઈ ખાડામાં છુપાઈ ગયા, કોઈ પાણીમાં પેસી ગયા અને કોઈ મૂર્ચ્છા ખાઈ નીચે પડ્યા. તે વખતે ભય પામેલ પદ્મ રાજાએ દ્રૌપદીને વિનંતિ કરી કે—‘હે દેવી ! મારો અપરાધ ક્ષમા કર. યમ જેવા આ કૃષ્ણથી મને બચાવ.’ એમ બોલતા અને પોતાના શરણે આવેલ એવા પદ્મને જોઈને દ્રૌપદી બોલી—‘હે પદ્મ ! મને આગળ કરી અને પોતે તું સ્ત્રીનો વેષ લઈને કૃષ્ણના શરણે જા. તો જીવી શકીશ. બીજો ઉપાય નથી.’ એમ દ્રૌપદીના કહેવાથી તેણે તેમ કર્યું અને કેશવના પગે પડ્યો. ત્યારે ‘આ કોણ’ એમ કૃષ્ણે પૂછતાં દ્રૌપદી બોલી—‘જેણે તમારો અપરાધ કર્યો, તેજ આ પદ્મ રાજા છે.’ ત્યારે અત્યંત ક્રોધમાં આવી હરિ બોલ્યા—‘અરે ! અધમ રાજા ! સ્ત્રીવેષ ધર્યો છે, તેથી તને છોડી દઉં છું, અરે લંપટ ! મારા પ્રસાદથી આવ્યો જા, અને તારા કુટુંબને ભેટ.’ એટલે તે કેશવને નમી દ્રૌપદી સોંપીને પોતાના સ્થાને ગયો, અને કૃષ્ણ પણ દ્રૌપદી અને પાંડવ સહિત સત્વર રથમાં બેસી તેજ માર્ગે પાછા વળ્યા.

એવામાં ચંપાનગરીના પૂર્ણભદ્ર ઉદ્યાનમાં મુનિમુન્નત જિન સમોસર્યા. તેની પરખદામાં બેઠેલ કપિલ વાસુદેવે કૃષ્ણે પૂરેલ શંખનો અવાજ સાંભળીને ભગવંતને પૂછ્યું—‘હે સ્વામિન્ ! મારા શંખનાદની જેમ અત્યંત ચમત્કારી આ શંખનાદ કોનો ?’ ત્યારે સ્વામી બોલ્યા—‘જંજલીપના ભરતાર્ધના સ્વામી કૃષ્ણ વાસુદેવનો આ શંખધ્વનિ છે.’ એમ ભગવંતે કહેતાં—‘શું બે વિષ્ણુ એક સ્થલે હોય ?’ એ રીતે કપિલે ફરી પ્રશ્ન કર્યો. ત્યારે ભગવંતે દ્રૌપદી, પદ્મ કૃષ્ણ અને પાંડવોનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે કપિલે કહ્યું—‘હે નાથ ! અંહી આવેલ મારા સાધર્મિક અતિથિનું શું હું સ્વાગત ન કરું ?’ ત્યારે

સ્વામી જોત્યા—‘એક સ્થાને બીજે તીર્થકર, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, બલદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ એ કદી મળતા નથી. તે કારણે કામને માટે આવેલ એ કૃષ્ણની સાથે તારો ગેલાપ થશે નહિ.’ એમ જિનવચન સાંભળ્યા છતાં અત્યંત ઉત્કંઠાથી કૃષ્ણને જોવાને કપિલ જે માર્ગે કૃષ્ણના રથના ચીલા પડેલા છે એવા સમુદ્રતટ પર ગયો. ત્યાં સમુદ્રમાં જતા કૃષ્ણના રૂપા અને સુવર્ણના પાત્ર સમાન એવી રીતે અને પીળી રચની ધ્વજાઓ જોવામાં આવી. પછી તેણે—‘હું કપિલ વાસુદેવ તમને જોવાને આવ્યો છું. માટે પાછા વળો.’ એવા અક્ષરચુક્ત શંખ ધમ્યો. ત્યારે કૃષ્ણ પણ—‘અમે દૂર આવી ગયા છીએ, માટે હવે તમારે કંઈ કહેવા જેવું નથી’ એમ પ્રગટ અક્ષરે શંખ પૂર્યો. તેના શબ્દોના ધ્વનિ સાંભળતાં સંપૂર્ણ ધ્રમ્મથયા વિના તે કપિલ પાછો ફર્યો અને અમરકંઠમાં આવીને ‘આ શું ?’ એમ પૂછ્યું. એટલે તેણે પોતાનો અપરાધ કહી બતાવ્યો. અને કહ્યું કે—‘હે પ્રભો ! તમે વિદ્યામાન છતાં જંબુદ્વીપના ભરતના સ્વામી કૃષ્ણે મારો પરાશવ કર્યો.’ તે સાંભળીને કપિલ જોત્યો—‘અરે ! હરાત્મન ! અસાધારણ બલવાન એવા તે કૃષ્ણ તારો આ અન્યાય શી રીતે સહન કરે ? હું પણ અન્યાયનો પક્ષપાતી નથી.’ એમ કહી ક્રોધાયમાન થયેલા કપિલે પૂછ્યું કે કાહાડી મૂક્યો, અને તેના રાજ્યપર પગના પુત્રને સ્થાપ્યો.

હવે કૃષ્ણે સમુદ્ર ઉતરીને પાંડવોને કહ્યું—‘હું સુસ્થિત દેવની રજા લઉં, ત્યાંમુધી તમે ગંગા નદી ઉતરો.’ એટલે નાવપર બેસીને બાસઠ યોજન વિસ્તીર્ણ અને અતિભીષણ એવા ગંગાના પ્રવાહને ઉતરીને તેઓ પન્ડર કહેવા લાગ્યા—‘આજે વિષ્ણુનું બળ જોઈએ. નાવને અહીંજ મૂકો. નાવ વિના એ ગંગાપ્રવાહને શી રીતે ઉતરશે ?’ એમ સંકેત કરીને તેઓ ગંગાના તટપર છુપાઈ રહ્યા. એવામાં કાર્ય કરી કૃષ્ણરાજ ગંગાપર આવ્યો. ત્યાં નાવને ન જોવાથી એક ભુજમાં અધ્યસહિત રથ લીધો અને બીજા ભુજથી તરવા લાગ્યો. ન્યારે ગંગાના મધ્યભાગમાં આવ્યો, ત્યારે અત્યંત થાકી જવાથી કેશવને વિચાર થયો કે—‘અહો ! પાંડવો કેટલા બધા સમર્થ ? કે નાવ વિના ગંગા તરી ગયા. ત્યારે તેને થાકેલ જોઈને ગંગાએ ક્ષણવાર પોતાનું પાણી જોણું કરીને રસ્તો આપ્યો. એટલે કેશવ સુએથી તે ઉતરી ગયો. ત્યાં પડવોને તેણે કહ્યું—‘તમે ગંગાનદી કેમ ઉતર્યા ?’ ત્યારે—‘અમે નાવથી ઉતર્યા’ એમ તેઓએ કેશવને કહ્યું. એટલે—‘નાવ પાછી વાગીને કેમ ન મોકલી ?’ એમ કૃષ્ણ પૂછતાં તે જોત્યા—‘તમારા બલની પરીક્ષા કરવાને અમે નાવ ન મોકલી’ ત્યારે કૃષ્ણ ક્રુધીત થઈને જોત્યા—‘અરે ! અત્યારે તમે માફ બલ જાણવા બેઠા.’ સમુદ્ર તટવામાં અને અમરકંઠમાં પડેલો જ્ય કસ્તાં માફ બલ તમે ન જાણ્યું ?’ એમ કહીને હરિએ લોહદંડથી તેમના રથ બાંગી નાંખ્યા.

ત્યાં રથમર્દન નામે નગર થયું. પછી વિષ્ણુએ પાંડવોને દેશરહિત કર્યાં. અને પોતે સૈન્ય લઇને દ્વારકામાં ગયા.

હવે પાંડવોએ પોતાના નગરમાં જઈને તે વાત કુંતીને કહી. તેણીએ દ્વારકામાં આવીને વાસુદેવને કહ્યું—‘તેં મારા પુત્રો કહાડી મૂક્યા તો હવે તે ક્યાં રહે ? કારણકે આ ભરતાર્ધમાં એવી ભૂમિ નથી કે જે તારી ન હોય. ’ કૃષ્ણ પૂર્વે ક્રોધાયમાન હતો, છતાં તેણીના ઉપરોધથી તે બોલ્યા—‘દક્ષિણ સમુદ્રના તટપર પાંડુ મથુરા નામે નવી નગરો વસાવીને તમારા પુત્રો ત્યાં રહે. ’ એમ સાંભળીને કુંતીએ જઈને કૃષ્ણની આજ્ઞા પોતાના પુત્રોને સંભળાવી. એટલે તેઓ સમુદ્રની ભરતીથી પવિત્ર એવા પાંડુ દેશમાં ગયા. કૃષ્ણે હસ્તિનાપુરમાં પોતાની બેઠન સુભદ્રાના પૌત્ર, અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષિતને રાજ્યપર બેસાર્યો.

હવે શ્રીનેમિનાથ પૃથ્વીપીઠને પાવન કરના અનુક્રમે ભદ્રિહાપુરમાં આવ્યા. ત્યાં મુલસા અને નાગના છ પુત્રો હતા. જે દેવકીના ઉદરથી જન્મેલા અને પૂર્વે હવિ હૈમમેવી દેવે આવ્યા હતા. તેઓ દરેક બત્રીસ કન્યા પરણ્યા હતા, પણ શ્રીનેમિનાથથી બ્રાધ પામીને તે બધાએ દીક્ષા લીધી. બધા ચરમશરીરો, દ્વાદશાંગીને ધરનાગ, મહાતપ તપતા એવા તે ભગવંતની સાથે વિચરતા હતા. એવામાં શ્રીનેમિજિન વિહાર કરતા દ્વારકાનગરીમાં આવ્યા, અને સહસ્રાબ્રવણના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા. દેવકીના તે છ પુત્રો છઠ્ઠ તપના પારણે ત્રણભાગે બે બે મુનિ થઈને દ્વારકામાં પેઠા. તેઓમાથી અનિકથશ અને અનંતસેન બંને દેવકીના ઘરે ગયા. તેમને કૃષ્ણ સદૃશ જોઈને બહુ પ્રમોદ પામી સિંહકેસરી મોદક બોગાવ્યા. ત્યાંથી તે ગયા. ત્યાર પછી બીજા અન્નિતસેન અને નિહથશત્રુ બે બ્રાતા ગયા. તેમને પણ તેણીએ પડિલાવ્યા. ત્યારપછી બીજા દેવયશ અને શત્રુમેન આવ્યા. તેમને નમી આંજલિ ભેડીને દેવકીએ પૂછ્યું—‘શું દિશાના મોહ (બ્રાંતિ) થી તમે વારંવાર અહીં આવ્યા ? અથવા તો તમે તે નથી, આ મને મનિમોહ થયો ? અથવા તો સંપદાથી સ્વર્ગતુલ્ય એવી આ નગરીમાં ઋષિઓને ઉચિત ભક્ત—પાનાદિ નથી મળતાં ? ’ ત્યારે તે બંને બોલ્યા—‘અમને દિશામોહ નથી, આ નગરીમાં ઉચિત અન્નપાનાદિકની અગ્રાસિ પણ નથી અને લોકો પણ લાવ વિનાના નથી, પરંતુ અમે છ ભાઈ ભદ્રિહાપુરના વાસી મુલસા અને નાગના પુત્રો છીએ, શ્રી નેમિ પ્રભુ પાસે ધર્મ સાંભળીને અમે જો દીક્ષા લીધી, અને ત્રણ જોડલા થઈને અનુક્રમે અમે તમારા ઘરે આવ્યા. ’ તે સાંભળીને દેવકીને વિચાર થયો કે—‘આ છએ કૃષ્ણ સમાન કેમ લાગે છે ? એમ તો તલ પણ તલ જેવા થતા નથી પૂર્વે અતિમુક્તાક મુનિએ જીવના આઠપુત્રવાળી મને કહી છે. તે દાગળથી આ મારા પુત્રો તો નહિ હોય ? ’ એમ ધારીને બીજે દિવસે સશય પૂછવાને દેવકી સમવસરણમાં શ્રીનેમિનાથ પાસે ગઈ. ભગવંતે અગાઉથીજ



તેનો ભાવ જાણીને કહ્યું—‘ હે દેવકી ! આ તારા છ પુત્રો નૈગમેષી દેવે જીવતા સુલસાને આપ્યા હતા. ’ ભગવંતના મુખથી તે સાંભળીને જેના સ્તનમાંથી દુધ સળી રહ્યું છે એવી તે દેવકીએ તે છએ પુત્રોને વાંધા અને કહ્યું—‘ હે પુત્રો ! મહાભાગ્યે તમે જોવામાં આવ્યા છો. મારા પુત્રોને ઉત્કૃષ્ટ રાજ્ય હોય અથવા દીક્ષા હોય પણ મને જોદ એટલોજ છે કે તમારામાંથી એકને પણ મેં રમાડ્યો નહિં. ’ ત્યારે ભગવંત ગોઘ્યા—‘ હે દેવકી ! વૃથા જોદ ન કર. એ પૂર્વલવના કર્મનું ફળ તને આણવે ઉદય આવ્યું છે. પૂર્વ ભવે તેં સખલીના સાત રત્નો હરી લીધા હતાં. તે રાવા લાગી ત્યારે એક રત્ન તેં તેને પાછું મોંપ્યું. ’ ભગવંતના મુખથી પોતાનો પૂર્વલવ સાંભળીને પૂર્વ જન્મના પાપને નિંદતી તે દેવકી પોતાના ઘરે ગઈ, અને પુત્ર જન્મની અભિલાષાથી ચિંતાતુર થઈ રહી. ત્યારે કેશવે પૂછ્યું—‘ હે માત ! આવી દુઃખી કેમ છે ! ’ તે બોલો—તમારા નિન્દલ જીવિતથી શું ? તું નંદના ગોકુલમાં ઉછર્યો અને તારા છ ભાઈઓ સુલસા નાગના ઘરે વધ્યા, કોયલના પુત્ર ( સંતાન ) ની જેમ મેં સંતાન ઉછેરવાનો લ્હાવો ન લીધો, અને સ્તનપાન ન કરાવ્યું. હે કૃષ્ણ ! માટે બાળકને રમાડવાના કુતુહલથી હું પુત્રને ઈચ્છું છું. તે પશુઓ પણ ધન્ય છે કે જેઓ પોતાના સંતાનોને રમાડે છે. ” પછી ‘ હું ’ તારી વાંછાને પૂર્ણ કરીશ. ’ એમ કહી હરિ ગયા અને અદ્ભુત તપથી ઇંદ્રના સેનાપતિ નૈગમેષી દેવને તેણે આરાધ્યો. તે પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યો—‘ તમારી માતાને આઠમો પુત્ર થશે, પરંતુ તે પુષ્ટ્યાત્મા હોવાથી યૌવન પામતાંજ દીક્ષા લેશે, ’ તે સાંભળી કેશવ હર્ષ પામ્યો. તેના વચન પછી તરત દેવસૌકથી અધીને એક મહાદ્વિંક દેવ દેવકીના ઉઠરે અવતર્યો, અવસરે પુત્ર થયો, અને તેનું ગજસુકુમાલ એણે નામ પાડ્યું. રૂપમાં કૃષ્ણ સમાન અને દેવકુમાર જેવા તે પુત્રને દેવકીએ પોતે આનંદથી ખુબ રમાડ્યો. માતાને બ્રાતાને પ્રાણુ સમાન વલ્લભ અને તેમના નેત્રરૂપ ચકોરને ચંદ્ર સમાન એવો તે અનુક્રમે યૌવન પામ્યો, ત્યારે દ્રુમ રાજાની પ્રભાવતી કન્યા અત્યંત આગ્રહથી પિતાએ તેને પરણાવી. તથા ક્ષત્રિયાણીથી જન્મેલ અને સોમશર્માની સોમા નામે કન્યાને તે ઇચ્છતો ન હતો, છતાં માતા અને બ્રાતાએ આજીજીથી તેને પરણાવી.

હવે એવા અવસરે સહસ્રાબ્રવણમાં શ્રી નેમિ પ્રભુ સમોસર્થા. તેમની પાસે શ્રી સહિત સાવધાન થઈને ગજસુમાલે ધર્મ સાંભળ્યો. અને મહાવૈરાગ થતાં બંને સ્ત્રીઓ સહિત તેણે માત-પિતા તથા બ્રાતાઓને મહાકંઠે સમજાવીને પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી. એટલે તેના વિયોગથી વ્યાકુલ થયેલા માત પિતા તથા કેશવ વિગેરે બ્રાતાઓ બહુ રોવા લાગ્યા. પછી સંખ્યા વખતે ભગવંતને પૃથ્વીને ગજસુકુમાલ રમશાનમાં પ્રતિમાએ રહ્યા, ત્યાં જહાર નીકળેલ સોમશર્માએ દીક્ષા, એટલે તેને

કોધ થતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે — ‘ આ પાંખડી દુરાચાર વિહંગનાને માટે મારી પુત્રીને પરણ્યો ’ એ રીતે બીજા લવના વૈરથી કોધાયમાન અને વિરૂદ્ધબુદ્ધિ એવા તેણે ગજસુકુમાલના મસ્તક ઉપર બળતી ચિતાનાં અંગારથી પૂર્ણ એવો કુટેલ ઘડાનો કાંઠો માંડ્યો તે તાપથી અત્યંત બળ્યા છતાં તેણે બધું સમાધિથી સહન કર્યું. પછી કર્મરૂપ ઈધનને ગાળો કેવલજ્ઞાન પામીને તે મોક્ષે ગયા.

હવે પ્રભાતે પરિવાર સહિત અને ગજસુમાલને જોવાને ઉત્કંઠિત એવા કૃષ્ણ રથપર ભેસીને ભગવંતને વાંદવા આવ્યા. દ્વારકાથી નીકળતાં તેણે જહાર એક વૃદ્ધ વિપ્રને દેવમંદિર તરફ માથે ઈટો ઉપાડતો જોયો. તેની અનુકંપાથી કેશવે પોતે તે ઈટની ભઠ્ઠી આગળથી એક ઈટ તે દેવકુલમાં લઈ ગયો. એટલે તેની પાછળના બીજા કોટિંગમેલોકો તે રીતે ઈટો લઈ ગયા. એ રીતે તે બ્રાહ્મણને કૃતાર્થ કરીને હરિ શ્રીનેભિપાસે આવ્યા. અને જાણે પોતે નિધાન મૂકેલ હોય તેવા ગજસુકુમાલને ત્યાં તેણે ઠીઠા નહિ. એટલે કેશવે પૂછ્યું—‘ મારો બાધવ ગજ ક્યાં છે ? ’ ત્યારે ભગવંતે સોમશર્મા બ્રાહ્મણથી લઈ મોક્ષગમન સુધી ગજસુકુમાલનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે ગોવિંદને મૂર્છા આવી ગઈ. અને ક્ષણવારે સાવ ધ્યાન થતાં ફરી ગોવિંદે પ્રભુને પૂછ્યું—‘ ભાઈના વધ કરનારને મારે શી રીતે ઓળખવો. ’ ભગવંતે જોડ્યા—સોમશર્મા ઉપર તારે કોપ ન કરવો. તે તો તારા ભાઈને તરત મોક્ષે પહોંચાડવામાં સહાયકારી થયો, સિદ્ધ લાંબા વખતે સાધ્ય છતાં સહાય યોગે તરત પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ તેં આજે તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઈટો આપવાથી તેની કાર્યસિદ્ધિ સત્ત્વર થઈ. જો સોમશર્માએ તારા જ્ઞાતાને આમ ન કરત, તો તે કાલશ્યેષ વિના સિદ્ધ કેમ થાત ? અત્યંત ભયભ્રાંત થઈ, નગરીમાં પેસતા તને જોઈને જે મરણ પામે, તે તારા ભાઈનો વધ કરનાર સમજાવે. ત્યારે ભગવંતને નગીને કેશવે ફરી પૂછ્યું—‘ હે પ્રભો મારા ભાઈ ઉપર

માર્યો. પૂર્વ ભવે ઉપાર્જિત કર્મ અન્યથા થતા ( ટળતા ) નથી. " એ રીતે પ્રભુના મુખથી પોતાના ભાઈને પૂર્વભવનો સંબંધ સાંભળતા ભવ સ્વરૂપ જાણતા છતાં મહામોહથી મોહિત થયેલ અને અતિ રૂદ્ધન કરતા કેશવે પોતે ભાઈને સંસ્કારાદિ કર્યા પછી પોતાની નગરીમા પેસતાં તેણે સોમશર્માને મુવેલો દીઠો તેને પગે દોરડી બાંધીને માણસો પાસે ચોરાશી ચહુટામાં ભગાવ્યો. અને પછી નગરી ની જહાર ગીધ વિગેરે ને તે નૂતન જલિદાન આપી દીધું.

જન્મસુકુમાલના શોકથી ઘણા ચાઢવો અને વસુદેવ વિના નવ દશાંહીએ સ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. ભગવંતની શિષ્યાદેવી માતા, સાત બાંધવ, અને બીજા પણ કૃષ્ણના કુમારોએ પ્રભુ પાસે દીક્ષા સ્વીકારી રાજમતીએ પણ વૈરાગ્યથી સ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. એક નાસાપુટવાળી નંદકન્યા તથા બીજી ઘણી યદુસ્રીઓએ શ્રીનેભિ પાસે દીક્ષા લીધી. કૃષ્ણે પોતાની કન્યાઓને ન પરણાવવાનો અભિશ્રુ લીધો તેથી તેના બધી કન્યાઓએ પ્રભુ પાસે ચારિત્ર લીધું. કનકવતી, રાહિણી અને દેવકી વિના વસુદેવની બધી સ્ત્રીઓએ સંયમ લીધો. પોતાના ઘરે ભવસ્થિ તિને ચિંતવતાં કનકવતીને સકલ કર્મ તુટી જવાથી કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે ભગવંતે રૂરમાવેલ દેવોએ તેણીનો મહિમા કરતાં તે પોતે દીક્ષા લઈને પ્રભુ પાસે આવી ત્યાં પ્રભુના દર્શન કરી, વનમાં જઈ ત્રીશ દિવસનું અનશન કરી મરણ પામીને તે કનકવતી મોક્ષે ગઇ.

હવે રામના પૌત્ર અને નિષધના પુત્ર સાગરચંદ્ર કુમારે અગાઉથીજ વિરજત ભાવે હતો, તેણે અણુમત લીધાં અને તે વખતે તેણે પ્રતિભાને ધારણ કરી, તથા જહાર સ્મશાનમા જઈને તેણે કાચોત્સર્ગ લીધો, ત્યાં નિરંતર તેના છિદ્રને જોનાર એવા નભસેને તેને દીઠો. અને કહ્યું—‘અરે પાખંડી ! આ શું કરે છે ? અત્યારે કમલમેલાને હરણ કરવાના કપટનું કૃજ મેળવો લે’ એમ કહી હુંટાસય તે નભ એને તેના શિરપર ઘડાને ઠાંઠલો મૂકીને તે ચિતાના અંગારાથી ભર્યો. સુખુદ્ધિ એવા સાગરચંદ્રે તે બધુ શાંતિથી સહન કરી પંચ પરમેશ્વીનાં સ્મરણ પૂર્વક મરણ પામીને તે દેવલોકે ગયો.

એક વખતે ઇંદ્રે પોતાની સભામાં કહ્યું કે—‘ભરત ક્ષેત્રમા કૃષ્ણ દોષોને તણને સદા શુણ કીર્તન જ કરે છે. અને અધમ મુદ્ધથી કદી લડતો નથી.’ તેના વચનને સત્ય ન માનતો એક દેવ દ્વારકામા આવ્યો તે વખતે તે રથપર બેસીને ઈર્ષ્યાનુસાર કીડા કરવા નીકળ્યો હતો. તે દેવે રસ્તામા ચરીરે સ્થામ, અતિ દૂરથી પણ દુર્ગંધથી બધા લોકોને બાધતો એવો એક મુવેલ કુતરો વિકુબ્યો તેને જોઈને કેશવ બોલ્યો—‘અહો ! આ સ્થામાંગ કુતરાના દાંત મરકત રતનના થાળમા જેમ મોતી હોય તેમ અત્યંત શોભે છે.’ પછી અશ્વને હરનાર બેનીને દેવે કૃષ્ણ અશ્વ-રતન હયુ અને પાછળ દોડી આવતા સૈનિકોને તેણે છૂતી લીધા. ત્યારે કૃષ્ણ પોતે

દોડ્યા અને નજીકમાં આવીને તેણે જીતી દેવને કહ્યું—‘અરે ! :મારા અશ્વરત્નને કેમ હરી જાય છે ? હવે મૂકી દે. ક્યાં જવાનો છે ? ત્યારે તે દેવ બોલ્યો—‘અરે ! યુદ્ધમાં મને જીતીને તારા અશ્વને લઈ લે. કૃષ્ણે કહ્યું—‘તો તું રથને લે કારણ કે હું રથી છું, ત્યારે દેવ બોલ્યો—‘મારે રથ કે ગળદિકની જરૂર નથી. અને બાહુ યુદ્ધ વિગેરે યુદ્ધો પણ નથી કરવા પણ આપણે બંને પીઠથી યુદ્ધ કરીએ’ ત્યારે કેશવે કહ્યું—‘તે’ મને જીતી લીધો, અશ્વને લઈ જા કારણકે બધાનો નાશ થતો હોય તો પણ નીચ યુદ્ધથી હું કદી લડતો નથી.’ એટલે તે દેવે સંતુષ્ટ થઈ ઇંદ્રની પ્રશંસાનો વૃત્તાંત કહેવા પૂર્વક કેશવને કહ્યું—‘હિ મહાભાગ ! વર માગ. કૃષ્ણે દેવને કહ્યું—‘અત્યારે દ્વારકા રાગના ઉપસર્ગથી વ્યાકુલ છે તેની શાંતિને માટે કંઈક આપ.’ ત્યારે દેવે કૃષ્ણને ભેરી આપી. અને કહ્યું—‘છ છ મહિનાને અંતે આને તમારે નગરીમાં વગાડવી. એનો શબ્દ સાંભળવાથી પૂર્વના રાગ નાશ પામશે અને છ માસ સુધી નવા રાગ ઉત્પન્ન થશે નહીં, એમ કહીને તે દેવ ચાલ્યો ગયો. પછી કેશવે તે ભેરીને તેવીજ રીતે વગડાવી અને નગરીમાં રાગો શાંત થયા. એવામાં ભેરીની ખ્યાતિ સાંભળીને દાહજવરથી પીડિત કોઈ ધનાઢ્ય દેશાંતરથી આવ્યો અને ભેરીના રક્ષકને તેણે કહ્યું—‘હે ભદ્ર ! આ લક્ષ દ્રવ્ય લે અને પલ્લમાત્ર ભેરીનો કટકો મને આપ, એટલો ઉપકાર કર.’ દ્રવ્યના લોભમાં પડીને ભેરીપાલે તે ભેરીનો એક કટકો તેને આપ્યો અને ચંદનના કટકાથી તે બે સાંધા પૂરી દીધા એ રીતે દ્રવ્યલોભી એવા ભેરીપાલે બીજાઓને પણ ખંડ ખંડ આપતાં તે ભેરી મૂલથી ચંદનના છેદ ( કટકા ) યુક્ત ગોઠવી જેવી થઈ ગઈ. હવે એક વખતે નગરીમાં ઉપદ્રવ થતાં કેશવે તેને વગાડી. પણ તેનો નાદ ઉંદરના જેવો થયો કે જે સભા સુધી પણ પહોંચી ન શક્યો. ત્યારે હરિએ પૂછ્યું—‘ આ શું ? ’ એટલે વિશ્વાસુ પુરૂષોએ કહ્યું—‘ ધનસેાભી રક્ષકે તે ભેરીને ગોઠવી જેવી કરી છે.’ તેથી ક્રોધાયમાન થયેલ કૃષ્ણે તે ભેરીપાલને મારી નાંખ્યો અને અક્રૂમ તપ કરી દેવ પાસેથી તેણે બીજી ભેરી મેળવી. કારણકે મહા પુરૂષેનિ શું હુકમ છે ? પછી કેશવ રાગશાંતિને માટે તે ભેરીને વગાડતો, અને ધન્વંતરિ અને વૈતરણિ નામના બે વૈદોને વ્યાધિની ચિકિત્સાને માટે તેણે આદેશ કર્યો તેમાં વૈતરણિ ભવ્ય હોવાથી જેને જે યોગ્ય ઉપાય હોય, તે કહીને તેનો પ્રતીકાર કરતો અને પોતે પણ ઔષધ આપતો તથા ધન્વંતરિ પાપ-સહિત ચિકિત્સા કરતો હતો. તેને સુનિઓએ કહ્યું—‘ અમને આ ઉચિત નથી.’ ત્યારે પાપી અધ્યવસાય યુક્ત તે સામે બોલતો કે—‘ સાધુઓને યોગ્ય કોઈ આયુ-વેદ હું બણ્યો નથી. માટે મારું વચન ન માનો, ’ એ રીતે બંને વૈદો તે નગરીમાં ચિકિત્સા કરતા હતા.

એક વખતે કૃષ્ણે શ્રીનેમિને પૂછ્યું—‘ આ બે વૈદ્યોની શી ગતિ થવાની ? ’  
 લગવંત બોલ્યા—‘ ધનવંતરિવૈદ્ય સાતમી નરકના અપ્રતિષ્ઠાન નામના પાથડામાં  
 જશે અને વૈતરણીવૈદ્ય વિંધ્યાચલમાં વાનરો થશે, અને ત્યાંજ યૌવન પામતાં તે  
 યૂથપતિ થશે. તે વનમાં એક વખત સાર્થનીસાથે ઘણા સાધુઓ આવશે, તેમાં  
 એક સાધુના પગમાં કાંટો લાંગશે. તેની રાહ જોતા અન્ય સાધુઓને તે કહેશે  
 કે—‘ મને અહીં મૂકીને તમે જાઓ. નહિં તો બધા સાર્થશ્રદ્ધર્થ મરણ પામશે. ’  
 એટલે પગમાંથી કાંટો કઢાડવાને અસમર્થ અને દીન મનવાળા એવા અન્ય  
 સાધુઓ તેને નિર્જીવ ભૂમિપર મૂકીને જશે. પછી તે યૂથપતિ વાંદર ત્યાં આવશે.  
 આગળના વાંદરાઓ તે મુનિને જોઈને કિલકિલાટ કરી મૂકશે. તેમના કોલા  
 હલથી રૂદ્ર થયેલ યૂથપતિ આગળ આવશે અને તે સાધુને જોઈને—‘ આવા  
 જનને પૂર્વે મેં ક્યાંક જોયો છે ’ એમ વાંદર ચિતવન કરશે. એમ તર્કવિર્તક  
 કરતાં તે પોતાના વૈદ્ય સંબંધી પૂર્વભવને યાદ કરશે. પછી પર્વતમાંથી વિશદ્યા  
 અને શહિણી એ બે ઔષધી તે લાવશે અને વિશદ્યા ઔષધીને ઠાતથી  
 ચાવીને સાધુના પગપર મૂકશે, એટલે શદ્ય ( કંટક ) રહિત થયેલ તે પગને  
 ત્રણને રૂબવનારી શહિણી ઔષધિથી તે રૂબવશે. પછી—‘ હું પૂર્વભવે  
 દ્વારકામાં વૈતરણી વૈદ્ય હતો ’ એવા અક્ષરો તે સાધુની આગળ લખશે.  
 તેના ચરિત્રને સાંભળતાં તે મુનિ તેને ધર્મ સંભળાવશે, એટલે ત્રણ દિવસનું અન-  
 શન કરીને તે વાનર સહસાર દેવલોકમાં જશે. અને અવધિજ્ઞાનથી તે અનશનમાં  
 શહેલ પોતાના શબની પાસે ઉભા રહી નમસ્કાર આપતા તે મુનિને જોશે. ત્યારે  
 તેજ વખતે આવી ભાક્ષથી મુનિને નમીને તે એ રીતે કહેશે—‘ પરોપકારી  
 મુનીંદ્ર ! તમારા પ્રસાદથી આ જળરજસ્ત દેવ સમૃદ્ધિ મને પ્રાપ્ત થઈ. ’ એમ કહી  
 તે દેવ તે મુનિને લઈને આગળ ગયેલા સાધુઓ સાથે મેળવશે. ત્યાં તે સાધુ અન્ય  
 સાધુઓને વાનરની કથા કહેશે. ” એ પ્રમાણે શ્રીનેમિના મુખથી સાંભળીને વિશે-  
 ષથી ધર્મ ભાવને ધારણ કરતો કૃષ્ણ સ્વામીને પ્રજ્ઞામ કરીને સ્વસ્થાને ગયો અને  
 લગવંત વિહાર કરીને અન્ય સ્થાને ગયા.

એકદા મેઘની જેમ જગતને તૃપ્ત કરનારા નેમિનાથ પ્રભુ વર્ષાકાલના પ્રારંભે  
 દ્વારકામાં આવીને સમોસર્યા. ત્યારે સેવા કરતા કૃષ્ણે કહ્યું—‘ હે લગવન ! તમે  
 અને બીજા મુનિઓ વર્ષાકાલમાં કેમ વિહાર કરતા નથી ? ’ સ્વામી બોલ્યા—  
 વર્ષાકાલમાં પૃથ્વી નાનાપ્રકારના જીવોથી વ્યાપ્ત હોય છે. તે કારણે જીવોને અભય  
 ‘આપનારા મુનિઓ ત્યાં સંચરતા નથી.’ કૃષ્ણ બોલ્યા—‘ જો એમ હોય તો પરિ-  
 વાર સહિત વારંવાર જતાં આવતાં મારાથી ઘણા જીવોને નાશ થતો હશે, માટે  
 વર્ષાકાલમાં ધરમી ખૂદાર હું નીકળીશ નહિ. ’ એવો અભિગ્રહ લઈ હરિ પોતાના

ધરે ગયા, અને દારપાલોને તેણે હુકમ કર્યો કે—‘વર્ષાકાલ મુધી કોઇને મારા ઘરે આવવા ન દેવું.’

હવે તે નગરીમાં વીરો નામે શાળવી (વજ્રકર) કેશવનો પૂર્ણ ભક્ત હતો. કેશવને બેઠું પૂછને તે જન્મતો હતો, અન્યથા નહિ. તે વળતે હરિના ઘરે પ્રવેશ ન પામતાં દારપર રહેલ તે વીરો કૃષ્ણને ઉદેશીને દિવસે દિવસે પૂજા કરતો, પરંતુ કૃષ્ણના દર્શન ન પામવાથી તે કદિ જન્મતો નહિ. હવે વર્ષાકાલ વ્યતીત થતાં હરિ ધરથી બહાર નીકળ્યા, એટલે બીજા બધા રાજાઓ અને વીરો તેની સેવા કરવા આવ્યા. ત્યાં વાસુદેવે વીરાને પૂછ્યું—‘કેમ હજળો પડી ગયો છે ?’ ત્યારે દારપાલોએ દોર્જાત્મના કારણરૂપ તેનો વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યો. તે સાંભળાને કૃષ્ણે દયા લાવીને પોતાના ઘરે આવવાનો તેનો પ્રતિબંધ દૂર કર્યો.

એક વળતે પરિવાર સહિત કૃષ્ણ શ્રીનેમિને વંદન કરવા ગયા. ત્યાં ભગવતે કહેલ યતિધર્મ સાંભળીને તેણે પ્રભુને કહ્યું—‘હે ભગવન્ ! સાધુપણમાં હું સમર્થ નથી, તથાપિ બીજાઓને દીક્ષા આપવાનો તથા અનુમોદવાનો હું નિયમ લઉં છું. જે કોઈ દીક્ષા લેશે, તેને હું અટકાવીશ નહિ અને પોતાના પુત્રની જેમ તેનો દીક્ષા મહોત્સવ કરીશ.’ એવો પ્રભુ પાસે અભિગ્રહ લઈને વિષ્ણુ આવ્યા ગયા. અન્યથા વિવાહ યોગ્ય કન્યાઓ કૃષ્ણને નમવા આવી, તેમને હરિએ કહ્યું—‘તમે સ્વામિની (રાણી) થશો કે દાસી થશો ?’ ત્યારે—‘અમે રાણીઓ થઈશું.’ એમ બોલતી તેમને કૃષ્ણ કહેતો કે—‘હે ભદ્રાઓ ! તો શ્રીનેમિ પાસે દીક્ષા લઈ લ્યો.’ એમ અનુક્રમે વિવાહ યોગ્ય કન્યાઓને તે દીક્ષા લેવરાવતો હતો. એક વળતે કોઈ રાણીએ પોતાની કેતુમંજરી પુત્રીને કહ્યું—‘હે વત્સે ! તને તારો પિતા પૂછે, ત્યારે નિઃશંક થઈને કહેજે કે—‘હે પ્રભો ! મારે દાસી થવું છે, સ્વામિની નથી થવું.’ એ રીતે તે વિવાહ યોગ્ય કન્યાને શિખામણ આપીને માતાએ તેને પિતા પાસે મોકલી. ત્યાં પિતાએ પૂર્વવત્ પૂછતા તેણીએ માતાનું વચન કહ્યું. તે સાંભળીને કૃષ્ણને વિચાર થયો કે—‘મારી પુત્રીઓ ભવાટવીમાં ભટકશે અને અપમાન પામશે, તે તો કોઈ રીતે યુક્તજ નથી. માટે હવે માતાની શિખામણ પ્રમાણે બીજી કોઈ ન બોલે તેમ કરું.’ એમ ધારી તરફ ઉઠાવીને હરિએ વીરા શાળવીને પૂછ્યું—‘તે કંઈ ઉત્કૃષ્ટ કામ કર્યું છે ?’ તે બોલ્યો—‘ઉત્કૃષ્ટ કામ તો મેં કંઈજ નથી કર્યું.’ એમ બોલતાં તેને ફરી કૃષ્ણે કહ્યું—‘તો પણ તું પૂરતો વિચાર કરીને બોલ.’ ત્યારે વીરા શાળવીએ હર્ષ પામીને કહ્યું—‘બદરી (બોરડી) પર રહેલ કાકિડો પૂર્વે પાપાણુ મારીને પૃથ્વી પર પાડી નાંખ્યો, અને તે મરણ પામ્યો. તથા ચક્રથી પડેલ રેખામા વહેતું માર્ગનું પાણી મેં ડાળા પગથી દબાવીને અટકાવી દીધું અને તે દૂરથીજ ચાલ્યું ગયું. તેમજ વસ્ત્રપન રહેલા ઘડામાં પેઠેલ અને ગિણગિણાટ કરતી માખીને મેં

તેના સુખપર ડાબો હાથ દબને લાંબો વખત પકડી રાખી. = એમ સાંભળીને કૃષ્ણ રાજ થયો, પછી બીજે દિવસે સભામાં આવીને કેશવે રાજાઓની આગળ કહ્યું—  
 ‘અરે ! પોતાના કુળને અનુચિત એવું આ વીરા શાળવીનું ચરિત્ર છે.’ એટલે તે બધા સાવધાન મનથી સ્વામિન્ ! દીર્ઘાયુષી થાઓ’ એમ બોલતા સાંભળવા લાગ્યા. ત્યારે કૃષ્ણ ફરીથી બોલ્યા—“ જેણે બદરીવનમાં વસતા રક્તક્ષણના આટો પવાળા નાગને ભૂમિશયથી મારી નાંખ્યો, તે આ શાળવી ક્ષત્રિય, જેણે ચક્રથી ખણાયેલ અને કલુષ જળને વહેતી એવી ગંગાને ડાબા પગથી અટકાવી રાખી, તે આ વલુકર ક્ષત્રિય, અને જેણે કલશીપુરમાં વસતી તથા યોધ કરતી એવી સેનાને ડાબા હાથથી અટકાવી દીધી, તેજ આ ક્ષત્રિય માટે હે ક્ષત્રિયો ! પુરુષાર્થમાં સારી રીતે પ્રગટ થયેલ અ જમાઈ મને યોગ્યજ છે.” એમ કહીને હરિએ વીરાને કહ્યું—‘ મારી આ કેતુમંજરી પુત્રીને તમે ગ્રહણ કરો. ’ તે તેમ કરવાને ઇચ્છતા ન હતો છતાં કૃષ્ણે જરુરી લીધણ થઈને કહ્યું. એટલે વીરા કેતુમંજરીને પરણીને પોતાના ઘરે લઈ ગયો. તેના ઘરે તેણી તો માત્ર પથારીપરજ પડી રહેતી, અને વીરો નિરંતર તેનો દાસ થઈને રહેતો. એક વખતે કેશવે પૂછ્યું—‘ હે વીર ! કેતુમંજરી તારો હુકમ બરાબર બજાવે છે ? ’ તે બોલ્યો—‘ હે પ્રભો ! કિંકરની જેમ હું તેની આજ્ઞા બરાબર ઉઠાવું છું. ’ ત્યારે કૃષ્ણે તેને કહ્યું—  
 ‘ હવે પોતાનું કામ : જે તું તેની પાસે જબરાઈથી નહિ કરાવે, તો હું તને કેદબાનામાં નાખીશ. ’ એટલે કૃષ્ણના અભિપ્રાયને જાણી વીરાએ પોતાના ઘરે આવીને કેતુમંજરીને કહ્યું—‘ વચ્ચે માટે પાણુ કર, નિશ્ચિંત થઈને કેમ બેઠી છે ? ’ ત્યારે—‘ કેળી જેવો તું થું મને જાણતો નથી ? ’ એમ બોલતી તેણીને વીરાએ ક્રોધ લાવીને દોરડીવતી નિઃશંકપણે મારી, એટલે રાતી રાતી કેતુમંજરીએ પિતા પાસે જઈને પોતાનો તે પરાભવ કહી બતાવ્યો.

ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું—હે પુત્રી ! સ્વામિની પણાને મૂકીને તે પોતેજ દાસીપણ માગી લીધું. ’ તે બોલી—‘ તો તમે મને હજી પણ સ્વામિનીપણ આપો. ’ કેશવે બોલ્યો—‘ અત્યારે તો તું વીરાના તાબામાં છે. મારા તાબામાં નથી. ’ પછી અત્યંત આજીજીથી તેણીએ કહ્યું, ત્યારે કૃષ્ણે વીરાને વારીને બગવંત પાસે તેણીને દીક્ષા અપાવી.

એક વખતે કૃષ્ણે સમસ્ત સુનિઓને દ્વાદશાવર્ત વાંદણે વાંધા, ત્યારે બીજા રાજાઓ નિર્બળ અને ખિન્ન થઈને બેસી રહ્યા. પણ વાસુદેવના અનુસારે કેશવની ભકિતથી તેની પાછળ વીરાએ પણ બધા સાધુઓને દ્વાદશ વાંદણે વાંધા. પછી કૃષ્ણે સ્વામીને કહ્યું—‘ હે બગવાન ! ત્રણસો સાઠ સંગ્રામ કરવાથી મને તેવો થાક ન લાગ્યો કે જેવો થાક આ વાંદણથી લાગ્યો. ’ ત્યારે સર્વજ્ઞ બોલ્યા—હે કેશવ ! તે આજ ઘણું પુણ્ય જીપાજન કર્યું. ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ અને તીર્થંકર નામ કર્મને તે આજે

ઉપાર્જન કર્યું. વળી સાતમી નરક યોગ્ય આયુને ટુંકું કરીને તેં ત્રીજી નરકયોગ્ય આયુ બાંધ્યું અને પ્રાંતે તું તેને નિકાચિત કરીશ. 'એમ સાંભળતાં હર્ષ પામીને કૃષ્ણ બોલ્યા, 'હે નાથ ! હું ફરી વાંદણાં આપું કે જેથી પ્રથમની જેમ મૂલથી માફ નરકાયુ તુટી જાય. 'સ્વામી બોલ્યા—'હવે તો તારા દ્રવ્યવાંદણાં થાય, અને ફળ તો લાવ વાંદણાંથી મળે. 'ત્યારે કૃષ્ણે વીરાતું ફલ પૂછતાં ભગવંતે કહ્યું—'એને કાયકલેશ માત્ર ફળ થયું. કારણકે એ તો તારા અનુસારે વાંદે છે. 'પછી ભગવંતને વાંદી તેમના વચનને મનમાં લાવતો કૃષ્ણ પરિવાર સહિત દ્વારકામાં ગયો.

એક વખતે શ્રી નેમિનાથ દેશનામાં અટમી, ચતુર્દશી વિગેરે પર્વ દિનનું માહાત્મ્ય વર્ણવતાં કૃષ્ણે અંજલિ જોડી પ્રભુને નમીને વિનંતી કરી કે—'હે સ્વામીન ! રાજ કાર્યમાં વ્યગ્ર હોવાથી બધા પર્વ દિવસોને હું આરાધી શક્તો નથી. વર્ષમાં એક ઉત્તમ દિવસ બતલાવો. 'ભગવાન બોલ્યા—'જે દિવસે તીર્થ કરેના દોઢસો કલ્યાણક થયા છે એવા માગશ્વર મહિનાની અજવાળી એકાદશીને દિવસ મોટો છે. પૂર્વે પણ સુવૃત શ્રેષ્ઠી વિગેરેએ આરાધેલ છે. 'ત્યારે કેશવે ફરી ભગવંતને પૂછ્યું 'હે જિનેન્દ્ર ! એ સુવૃત શ્રેષ્ઠી કાણ હતો ? 'એટલે પ્રભુએ તે શ્રેષ્ઠીનો બધો સંબંધ બતાવ્યો અને કૃષ્ણ ચમત્કાર પામ્યો. પછી વિષ્ણુએ પ્રભુને એકાદશી તપનો વિધિ પૂછ્યો. અને ભગવંતે મૌન સહિત ગુણગુહિ બધો વિધિ કહી બતાવ્યો. તે સાંભળીને પ્રજા સહિત કૃષ્ણ તે મૌન એકાદશીના મહા પર્વદિનને આરાધવા લાગ્યો.

હવે કૃષ્ણની દંડણા રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ દંડણ નામે પુત્ર યૌવન પામતાં ઘણી રાજકુમારીઓને પરણ્યો. એકઠા તેણે ભગવંત પાસે ધર્મ સાંભળતા વિરકત બુદ્ધિ થવાથી, પિતાએ દીક્ષા મહોત્સવ કરતાં તેણે દીક્ષા લીધી, દંડણ પ્રભુની સાથે વિચારવા લાગ્યો, ઘણા સાધુઓને તે માન્ય થઈ પડ્યો એવામાં તેને અંતરાયકર્મ ઉદય આવ્યું જ્યાં જ્યાં તે ગયો, ત્યાં તે ભક્ત પાનાદિક કંઈ પામી ન શક્યો, તેની સાથે જે જે મુનિઓ ગયા, તે પણ શિક્ષા ન પામ્યા. ત્યારે સાધુઓએ શ્રી નેમિને વિનંતી કરી કે—'હે સ્વામિન ! ત્રણ લોકના નાથ એવા તમારા શિષ્ય અને કૃષ્ણનો પુત્ર દંડણર્ષિ, મોટા શ્રેષ્ઠી, ધાર્મિક અને ઉદાર જનોથી ભરેલી આ દ્વારકા નગરીમાં શીક્ષા ને પણ પામતો નથી. તેનું શું કારણ હશે ? ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા—“ પૂર્વે મગધ દેશમાં ધાન્યપૂરક નામના ગામમાં રાજાનો અધિકારી પરાશર નામે પ્રાહ્મણ હતો. તેણે ગ્રામ્યજનો પાસે રાજક્ષેત્રો વગાવ્યા. હવે એક વખતે લોજન આવતા પણ તે પ્રાહ્મણે ખેડુતોને લોજનને માટે છુટા ન કર્યા. ક્ષુધીત અને તૃપાતુર તથા યાકેલા તે બળદો અને ખેડુતો પાસે તે વીંત્રે ખેતરમાં દરેક પાસે એકેક આટો વધારે દેવરાવ્યો. તે અંતરાય કર્મ બાંધી, મરણ પામી, કેટલોક સંસાર ભમીને આ દંડણ થયો છે. અત્યારે તે કર્મ તેને ઉદયમાં આવ્યું છે. ” તે સાંભળીને સંવેગ પામતા દંડણર્ષિએ ભગવંતની પાસે—“ પરલગ્નિધી મળેલ શિક્ષા



નહિ લઉં, એવો, અણીશ્રદ્ધ લીધો. તે અલાભપરીપહને સહન કરતાં અને અન્યલબ્ધિથી આહાર ન લેતાં તેણે કેટલોક કાળ વીતાવ્યો.

એક વખતે સભામાં બેઠેલ વાસુદેવે ભગવંતને પૂછ્યું—‘હે ભગવાન્ ! આ મુનિઓમાં હુંકર કરનાર કોણ છે ? સ્વામી બોલ્યા—‘આ બધા મુનિઓ હુંકર કરનારા છે, પણ અલાભ પરીપહને સહન કરનાર ઢંઢણ ઉત્કૃષ્ટ છે, કે જેણે તેમ કરતાં આટલો કાલ વીતાવ્યો,’ પછી પ્રભુને નમીને હર્ષ પામતા કૃષ્ણે દ્વારકામાં પ્રવેશ કરતાં ગોચરીને માટે જતાં ઢંઢણર્ષિને જોયા એટલે તરત હાથીપરથી નીચે ઉતરીને અત્યંત ભક્તિથી કેશવે તેને વંદન કર્યું. ત્યારે એક શ્રેષ્ઠિએ જોઈને વિચાર કર્યો આ કોઈ ધન્ય છે કે જેને કૃષ્ણ વંદન કરે છે. ’ પછી ગોચરીએ ભમતાં ઢંઢણ પણ તેજ થેઠના ઘરે ગયા. ત્યારે બહુમાનથી તથા અત્યંત ભક્તિથી શ્રેષ્ઠીએ તેને મોઢક ંહોરાવ્યા. હવે ઢંઢણે આવી ભગવંતને નમીને વિનંતી કરી કે—‘હે સ્વામિન્ ! માફ અંતરાય કર્મ ક્ષીણ થયું કે સ્વલબ્ધિથી હું લિક્ષા પામ્યો.’ સ્વામી બોલ્યા—‘તાફ અંતરાય કર્મ ક્ષીણ નથી થયું, પણ આ તો હરિની લબ્ધિ છે, તને હરિએ વાંધો, તેથી ભદ્રકલાવી શ્રેષ્ઠીએ તને પડિલાવ્યો.’ તે સાંભળી રાગાદિરહિત તે ઋષિ ‘આ પરલબ્ધિ છે’ એમ ધારી તે લિક્ષાને નિર્ણવ ભૂમિપર પરઠવા લાગ્યા. અને ત્યારે—‘અહો ! જીવોને પૂર્વ ઉપાર્જિત કર્મો દુરંત છે. ’ એમ સ્થિર ધ્યાન કરતા અને ભવનું સ્વરૂપ વિચારતા તે ઋષિને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે શ્રી-નેમિને પ્રદક્ષિણા દઈ, કેવોએ પૂજિત એવા તે ઢંઢણર્ષિ કેવલકીની સભામાં બેઠા.

હવે શ્રીનેમિપ્રભુ આમ, આકર અને નગરાદિક પ્રત્યે વિહાર કરતા એક વખતે પાપાહુર્ગ નગરમાં આવ્યા. ત્યાં જીમ નામે રાજા અને તેની રાજગૃહના રાજા નિતશત્રુ અને કમહારાણીની પુત્રી સરસ્વતી નામે રાણી અત્યંત મૂર્ખ હતી. વંદનને માટે આવેલ તે રાજાએ ભગવંતને પૂછતાં પ્રભુ બોલ્યા—‘પૂર્વભવમાં પદ્મરાજની પદ્મા અને અંદના નામે બે પત્ની હતી. રાજાએ પદ્માને એક ગાથાનો અર્થ પૂછ્યો, એટલે તેણીએ તે કહી બતાવ્યો. તેના પર પતિનું માન જોઈને અંદનાએ ચોપડી (પોથી) બાળી નાખી. તે મરણ પામીને તે કર્મના યોગે આ તારી પત્ની મૂર્ખ થઈ છે. ’ એમ સાંભળીને તે બોલી—‘હે સ્વામિન્ ! આ માફ જ્ઞાનાંતરાય કર્મ ક્ષીણ શી રીતે થશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘જ્ઞાનપંચમીની આરાધના કરવાથી. પછી તેણીએ જ્ઞાનપંચમી આરાધી અને તેનું જ્ઞાનાંતરાય કર્મ ક્ષીણ થયું.

ત્યારબાદ ત્યાંથી વિચરતાં ભગવંત પાછા દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં સ્વામી રહેતે છતે એકવાર અકરમાત્ વૃષ્ટિ થઈ. રથનેમિ ગોચરી માટે ભમીને સ્વામી પાસે આવ્યા, પણ તે વૃષ્ટિથી એકદમ ભીંજાયેલ રથનેમિ એક ગુફામાં પેઠા. તે વખતે રાજમતી સાંધી પણ ભગવંતને નમીને પાછી ફરી. તેની સહચારી સાધ્વીઓ વૃષ્ટિથી ભય પામીને બધી ચાલી ગઈ, પણ રાજમતી અભણતાં તેજ

ગુફામાં પેઠા. પૂર્વે પેઠેલ રથનેમિને અધકારને લીધે ન જોતી અને ઉપર રહેલ એવી તે રાજમતીએ વસ્ત્રો સૂકવવાને મૂક્યા. તેને વસ્ત્રરહિત જોઈને કામપીડિત રથનેમિ બોલ્યા—‘હે સુંદરી ! મેં પૂર્વે પણ તારી પ્રાર્થના કરી છે, અત્યારે જ્ઞાનોગને અવસર છે.’ તેના સ્વરથી તેને રથનોમ જાણીને તરત પોતાના અંગો-પાંગ ગોપવીને તે બાલી કુલીન પુરુષોને આવું કદી ન છાજે ! સર્વજ્ઞ ભગવંતનો તું લઘુપ્રાતા અને શિષ્ય છે. તો જાને લોકથી વિરુદ્ધ એવી આ બુદ્ધિ તને કેમ સુણ ? હું સર્વજ્ઞની શિષ્યા હોવાથી તારું વાંછિત પૂરીશ નહિ. આવી માત્ર વાંછાથી પણ તું ભવસાગરમાં પડીશ. શાસ્ત્રમાં એવું કહ્યું છે—‘ચૈત્યદ્રવ્યનો વિનાશ કરતાં, સાધ્વીનો શીલભંગ કરતાં, ઋષિનો ઘાત કરતાં અને જિનશાસનની હીલણા કરતાં પ્રાણી સમ્યક્વરૂપ વૃક્ષના મૂલમાં અગ્નિ નાખે છે.’ અગંધકકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્પો બળતા અગ્નિમાં પેસવાનું કળુલ કરશે, પણ પોતે વમેલ વિષ ભોગવવાને તે કદી નહિ ઈચ્છે. અરે અપયશના કામી ! તને ધિક્કાર છે કે તું જીવિ-તના કારણથી વમેલનું પાન કરવાને ઈચ્છે છે. તે કારણથી તને મરણજ કલ્યાણરૂપ છે. હું ઉશ્ચસેન રાજાની પુત્રી અને તું સમુદ્રવિજય રાજાનો પુત્ર, તો અગંધક કુલના નાગની જેમ આપણે વમેલ વિષ ભોગવવું ન જોઈએ જેથી તું નિશ્ચિંત થઈને નિર્મળ ચારિત્રને આચર. મનમથથી પીડિત થઈ જો તું સ્ત્રીનું વાંછા કરીશ, તો વાયુથી હણાયેલા વૃક્ષની જેમ અસ્થિર બની જઈશ. ’ એ પ્રમાણે રાજ-મતીએ પ્રતિબોધેલ તે વારંવાર પશ્ચાતાપમાં તત્પર થઈ, સર્વ ભોગેચ્છાને તણીને તીવ્ર વ્રત પાળવા લાગ્યો અને તે દુશ્ચરિત્ર પ્રભુ પાસે આલોવી, એક વરસ છદ્મસ્થ રહી શુદ્ધમતિ એવા તે રથનેમિ મુનિશ્રી કેવલરાજન પામ્યા.

હવે ભવ્યરૂપ કમલને સૂર્યસમાન ભગવાન અન્યત્ર વિચરીને પુનઃ એકદા ગિરનાર પર્વતના સહસ્રામ્રવનમાં સમોસર્યા. ત્યારે કેશવે પાલક, શાંખ વિગેરે પુત્રોને કહ્યું—‘અરે ! પ્રભાતે ભગવંતને જે પ્રથમ વાંદશે, તેને હું મન માનતો અશ્વ સોંપીશ. ’ તે સાંભળી પ્રભાતે શય્યાથી ઉઠીને ઘરે રહ્યા છતાં શાંખકુમારે અત્યંત ભાવથી શ્રીનેમિને વાંધા, અને પાલકે મોટી રાત્રે ઉઠી, સારા અશ્વથી ત્યાં જઈ અભવ્ય પછાથી હૃદયમાં આકોશ પામતાં તેણે પ્રભુને દ્રવ્યવંદનથી વાંધા. એટલે પાલકે દર્પક-અશ્વ માગતાં હરિએ કહ્યું—‘સ્વામી જેને પ્રથમ વંદનાર કહેશે, તેને હું અશ્વ આપીશ. ’ પછી તરત જઈને કેશવે પ્રભુને પૂછ્યું—‘પ્રથમ તમને કોણે વાંધા ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘પાલકે મને દ્રવ્યથી અને શાંખે ભાવથી પ્રથમ વંદન કર્યું. ’ ‘એટલે શું ? ’ એમ કૃષ્ણે પૂછતાં ભગવંત બોલ્યા—‘આ પાલક અભવ્ય છે, અને જાળવતીનો પુત્ર શાંખ તો ભવ્ય ધર્માત્મા છે. ’ તે સાંભળીને ક્રોધાયમાન થયેલા કંસરિપુ કૃષ્ણે ભાવહીન એવા તે પાલક પુત્રને કહાડી મૂક્યો અને શાંખને મન માનતો અશ્વ આપીને મહામંડલિક બનાવ્યો.

એ પ્રમાણે શ્રી ગુણવિજય ગણી વિરચિત શ્રી અરિષ્ટનેમિના ચરિત્રમાં અગ્યારમો પરિચ્છેદ સમાપ્ત.



## દ્વાદશ પરિચ્છેદ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

દ્વારકાદહન-કૃષ્ણવાસુદેવનું અવસાન.



ક વખતે વિનીત્મા કેશવે શ્રી નેમિનાથને નમસ્કાર કરી દેશનાને અંતે અંજલિ ભેડીને પૂછ્યું કે—“ હે પ્રભો ! દ્વારકા, યાદવો અને મારો ક્ષય શી રીતે થશે ? શું કોઈ કારણે ? અન્ય કોઈ કારણે કે પોતે કાલના વશથી થશે ? ” એટલે ભગવાન જોડ્યા—“ શૌર્યપુરની બહાર આશ્રમમાં પરાશર એવા નામે એક તાપસોનો અગ્રેસર હતો. તેણે યમુનાદ્વીપમાં જઈને કોઈ નીચ કુલની કન્યાને સેવી, તેમનો દ્વૈપાયન નામે પુત્ર થયો. યાદવોની સાથે મૈત્રીભાવથી અહીં રહેતા, તે બ્રહ્મચારી પરિમાજકને મદિરામાં અંધ બનેલા શાંખાદિક મારશે, તેથી ક્રોધાયમાન થયેલ તે યાદવોની સાથે દ્વારકાને બાળી નાંખશે. તારા ભાઈ જરાકુમારથી તારું મરણ થશે. ” ત્યારે બધા યાદવોએ ‘ અરે ! આ કુલાંગાર ’ એમ અંતઃકરણમાં તિરસ્કાર લાવીને જરાકુમારને ભેળ્યો. હવે તે જરાકુમાર ‘ હું વસુદેવનો પુત્ર થઈને શું બ્રાતાનો ધાત કરનાર થઈશ ? માટે તે બધું ટાળવાને હું પ્રયત્ન કરું ’ એમ ચિંતવતા ઉઠી, શ્રી નેમિને નમી બે ભાથાને ધારણ કરી ધનુષ્યધારી એવા તેણે કેશવની રક્ષાને માટે વનવાસ સ્વીકાર્યો, અને તે દ્વૈપાયન લોકક્રુતિથી તે પ્રભુનું વચન સાંભળી દ્વારકા અને યાદવોની રક્ષા કરવા વનવાસી થયો. પછી કૃષ્ણસ્વામીને નમી ચિંતાતુર બનીને દ્વારકામાં આવ્યો, અને ‘ આ બધો અનર્થ મધથી થવાનો છે ’ એમ ધારીને મધનો અટકાવ કર્યો. કેશવની આજ્ઞાથી પાસેના ગિરનાર પર્વતના કદંબવનમાં કાદંબરી શુક્રમાં રહેલ શિલાકુડોમાં પૂર્વે કરેલા મધ, દ્વારકાના બધા લોકો ધરની ખાળના નીરની જેમ ઉપાડી જઈને નાખ્યા

હવે સિદ્ધાર્થ નામે બાંધવ સારથિ બળદેવને કહેવા લાગ્યો—‘ આ નગરીની અને યદુકુળની આવી હર્દશા મારાથી કેમ જોવાશે ? માટે મને છુટો કરો કે જેથી હું ભગવંતની પાસે અત્યારેજ મત લઈ લઉં, કાલકોષ મારાથી સહન નહિ થાય.

ત્યારે અશ્વ મુકતાં બલદેવ બોલ્યો—‘હે બ્રાત ! આ શું તું યોગ્ય બોલે છે ? હે ભદ્ર ! વિસર્જન કરવાને અસમર્થ છતાં મેં તને વિસર્જન કર્યો છે, પણ તપ તપી મરણ પામી દેવગતિમાં જતાં આ બ્રાતૃસ્નેહને યાદ કરી વિપદમાં આવેલા મને તું બોધ આપવા આવજે.’ પછી તે કણુલ કરીને સિદ્ધાર્થે સ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી, અને છ મહિના દુરતપ તપી મરણ પામીને તે દેવલોકે ગયો.

હવે અહીં લોકોએ પૂર્વે શિલાકુંડમાં જે મદિરા નાખી હતી તે નાના પ્રકારના અનેક વૃક્ષોના પુષ્પો પડવાથી બહુજ સ્વાદિષ્ટ બની ગઈ. એવામાં વૈશાખ મહિને શાંબકુમારનો કોઈ પુરૂષ ભ્રમતો ભ્રમતો ત્યાં ગયો. તરસને લીધે તે મદિરા જોઈને તેણે પીધી, અને હર્ષ પામતાં તે મદિરાથી મસક ભરીને તે શાંબના ઘરે ગયો, તે ભેટ તેને આપી. એટલે હર્ષ ઉપજાવે એવી તે મદિરાને જોતાં હર્ષ પામતાં શાંબે તેનું ખુબ પાન કરીને કહ્યું—‘હે ભદ્ર ! તને આ ક્યાં હાથ લાગી ?’ તેણે તેનું સ્થાન બતાવ્યું. પછી બીજે દિવસે મહોન્મત્ત કુમારોની સાથે શાંબ કાઠંબરી શુક્રામાં ગયો. ત્યાં કાઠંબરીશુક્રાના યોગથી કાઠંબરી નામની તે મદિરાને તૃપાતુર જેમ નદીને જોઈને હર્ષ પામે તેમ તે પ્રમોદ પામ્યો, અને કુચેલા વૃક્ષોના વનમાં મદિરા પીવાને માટે એક સ્થાન બનાવી નોકરો પાસે મદિરા મગાવીને શાંબે મિત્રો, ભાઈઓ અને કાકાઓ સહિત તેનું પાન કર્યું. ચિરકાલથી પ્રાપ્ત થયેલ, બહુ જીની, સારા દ્રવ્યોથી મિશ્ર થયેલ એવી તે મદિરાને પીતાં તેઓ તૃપ્તિ ન પામ્યા. પછી મધપાનથી અંધ બનેલા અને કીકા કરતા તે કુમારોએ આગળ તે પર્વતને આશ્રીને રહેલ તથા ધ્યાનસ્થ એવા દ્વૈપાયનરૂપિને જોયો. ત્યારે શાંબે પોતાના સંબંધીઓને કહ્યું કે—‘આ મારા નગરી અને કુલનો નાશ કરનાર છે, માટે એને મારો, જો એને મારી નાખીશું તો પછી શી રીતે જો નાશ કરશે ? આથી કુપિત થયેલા તે બધા પાષાણ, પાદપ્રહાર, લપડાક અને સુષ્ટિધાતથી વારંવાર તેને મારવા લાગ્યા. તેને પૃથ્વી પીઠપર પાડી, મરણતોલ કરીને તે દ્વારકામાં ગયા; અને પોતપોતાના ઘરમાં પેકા તે બધું ચર પુરૂષો મારફતે કૃષ્ણે જાણી લીધું. તે જાણતાં બહુ ખેદ પામી મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! કુલનો અંત આણનાર આ કુમારોની હુદીતતા !’ પછી રામસહિત કેશવ દ્વૈપાયન પાસે ગયો, ત્યાં ક્રોધથી જેના નેત્ર રક્ત છે, એવા દષ્ટિવિષ સર્પ સમાન તે દ્વૈપાયનને તેણે દીઠો, અને મહોન્મત્ત હાથીને જેમ મહાવત તેમ મહાભયંકર તે ત્રિદંડીને કૃષ્ણ શાંત પાડવા લાગ્યો—‘હે તાપસાગ્રેસર ! ક્રોધ એજ મહાવેરી છે, જે જીવોને માત્ર આજ લવમાં દુઃખ આપતો નથી, પણ પછી લાખો જન્મ સુધી પણ તે દુઃખ આપે છે. મધપાનથી અંધ બનેલા અને અજ્ઞાની એવા મારા પુત્રોએ જે તમારો અપરાધ કર્યો, હે મહર્ષે ! તે ક્ષમા કરો. તમોને અમર્થ યુક્ત નથી.’ એમ

કેશવે કહ્યા છતાં તે ત્રિદંડી શાંત ન થયો, અને બોલ્યો કે—‘ હે કૃષ્ણ ! તારા આ શામ ( ઠંડા ) વચનથી સર્વ, તારા પુત્રોએ મને મારતાં લોકો સહિત દ્વારકાને બાળવાતું મેં નિચાણું કર્યું છે. અહીં તમે બે વિના બીજે કોઈ છુટી શકે તેમ નથી. પછી રામે કેશવને ઘટકાવ્યો—‘ હે બાંધવ ! આ પરિવાજકને હવે વૃથા મનાવો નહિ. આ અધર્મશિરોમણિ લાગે છે. હાથ, પગ અને નાક—એ ત્રણ જેના વાંકા હોય, હોઠ, દાંત અતે નાક—એ ત્રણ જેના સ્થૂલ હોય, લોચન જેના વિલક્ષણ હોય, અને અંગોપાંગ જેના હીન હોય એવા પુરૂષો કદીપણ શાંત થતા નથી. માટે હે જ્ઞાત ! જેને સુકુમાલ વચન કહ્યા છતાં પણ જે બનવાનું છે, તે કોઈ રીતે ટળનાર નથી. સર્વજનું બોલવું અન્યથા કદી થતું નથી. ’ પછી શોકાતુર કેશવ પોતાના ઘરે ગયો, અને દ્વૈપાયનનું નિચાણું નગરીમાં પ્રગટ થયું. બીજે દિવસે પટક વગડાવતાં તેમાં લોકોને એવું જણાવી દીધું કે—‘ હે લોકો ! તમે વિશેષથી ધર્મમાં તપ્ત થાઓ. ’ ત્યારે બધા લોકો તે પ્રમાણે કરવા લાગ્યા હવે ભગવાન પણ રૈવતાચલપર સમોસર્ગા. ત્યાં જઈ, વંદન કરી કૃષ્ણે જગતને મહા મોહરૂપ નિદ્રાના અંધકારને દૂર કરવામાં સૂર્યની પ્રભા સમાન દેશના સાંભળી. તે ધર્મ—દેશના સાંભળીને પ્રદ્યુમ્ન, શાંખ, નિષધ, ઉદ્દમુક, સારણુ વિગેરે ઠેટલાક યદુકુમારોએ દીક્ષા લીધી. તથા સત્યભામા, રૂકિમણી, બાંબવતી વિગેરે યાદવોની ઘણી સ્ત્રીઓએ વૈરાગ્ય પામી સ્વામી પાસે દીક્ષા સ્વીકારી. પછી કૃષ્ણે પૂછતાં પ્રભુ બોલ્યા—‘ દ્વૈપાયન બારમે વરસે આ દ્વારકાને બાળશે. ’ ત્યારે કેશવે વિચાર્યું કે—‘ સમુદ્રવિજ્યાદિ ધન્ય છે કે જેમણે અગાઉથી દીક્ષા લઈ લીધી. રાજ્યમાં લુપ્થ અને દીક્ષારહિત એવા મને ધિક્કાર હો. ’ તેનો આશય જાણીને ભગવંત બોલ્યા—‘ હે કેશવ ! વાસુદેવો કદી દીક્ષા લેતા નથી. લીધી નથી અને લેશે પણ નહિ. કારણ કે તેઓ નિદાનથી વજની અર્ગલા જેવા બનેલ હોવાથી અવશ્ય અધોગતિમાં જાય છે. તું ત્રીજી વાલુકાપ્રભા નરકે જવાનો છે. ’ તે સાંભળીને કેશવ અત્યંત વ્યાકુલ થઈ ગયો. એટલે સર્વજન પ્રભુ ફરી બોલ્યા—‘ હે હરે ! તું ખેદ ન કર. કારણ કે ત્યાંથી નીકળીને મનુષ્ય થઈશ, ત્યાંથી મરણ પામીને વૈમાનિક દેવ થઈશ, અને ત્યાંથી ઉત્સર્ગિણી કાલ આવતાં વૈતાલ્યપર્વતની પાસે પુઢા નામે દેશમાં ગંગાદ્વાર નગરમાં જિતશત્રુ રાજાનો પુત્ર અમમ નામે બારમે તીર્થંકર થઈશ. અને બલદેવ બ્રહ્મદેવલોકો જશે, ત્યાંથી ચવીને મનુષ્ય થશે, ત્યાંથી દેવગતિમાં જશે, ત્યાંથી ચવીને આ ભરતક્ષેત્રમાં પુરૂષ થશે. હે કેશવ ! અમમ તીર્થંકર એવા તારા તીર્થમાં તે મોક્ષે જશે. ” એમ કહીને શ્રીનેમિ વિહાર કરતા અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા; અને તીર્થંકર પદની પ્રાપ્તિને સાંભળવાથી હર્ષ પામેલ કૃષ્ણ પણ પ્રભુને નમીને દ્વારકામાં ગયો ત્યાં હરિએ ફરીને નગરીમાં તેજ પ્રમાણે ઘોષણા કરાવી અને તેથી બધા લોકો વિશેષે ધર્મમાં તપ્ત થયા.

હવે દ્વૈપાયન મરણ પામીને અગ્નિકુમારમાં ઉત્પન્ન થયો, તે પૂર્વ વૈરને સંભારીને દારકામાં આવ્યો, પરંતુ ત્યાં તે અસુરે બધા લોકોને ચંતુર્થ (એક ઉપવાસ), પદ, અને અષ્ટમાદિ તપમાં રક્ત અને દેવપૂજામાં તપ્ત થયેલા હીઠા. તેથી ધર્મના પ્રભાવથી ઉપદ્રવ કરવાને અસમર્થ એવો તે દુષ્ટમતિ છિદ્રોને જોતો અગ્યાર વરસ ત્યાં રહ્યો. હવે બારમું વરસ બેસતાં લોકો વિચારવા લાગ્યા કે—‘આ તપથી દ્વૈપાયન બ્રહ્મ થયો અને છતાંયે માટે આપણે સુખે કીડા કરીએ.’ એટલે તે ઈચ્છાનુસાર રમવા લાગ્યા, મધપાન સહિત માંસ ખાવા લાગ્યા. ત્યારે છિદ્ર જોનાર દ્વૈપાયનને વખત મળ્યો, પછી દારકામાં કદંપાંત કાલના ઉમાત સમાન અને યમમંદિરને દેખાડનારા ઉમાત પ્રગટ થયા, ઉદકાપાત પડ્યા, નિર્ધાત (ગડ-ગડાટ) થયા, પૃથ્વી કંપવા લાગી, ગ્રહો ધૂમકેતુ કરતાં પણ અધિક ધૂમ છોડવા લાગ્યા, છિદ્ર સહિત સૂર્યમંડળ અંગારની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યું, ચંદ્ર-સૂર્યને અકસ્માત્ અદ્ભુત યથું, મકાનોમાં રહેલી બનાવટી પૂતળીઓ ઉચેથી હાથ કરવા લાગી, ચિત્રમાં આજેખેલા દેવો બ્રશુટી ચડાવીને હસવા લાગ્યા, તે નગરીમાં શીયાળ પ્રમુખ વિકાળ માંસાહારી પશુઓ ફરવા લાગ્યા, અને તે દ્વૈપાયન અસુર શાકિની, ભૂત, પ્રેત, વૈતાલ વિગેરે સહિત ભમવા લાગ્યો. તથા નગરજનોએ સ્વપ્નમાં પોતાને રક્ત વસ્ત્રથી ઢાંકેલ, કાદવમાં મગ્ન તથા દક્ષિણ તરફ ખેંચાતા જોયા, બળદેવ અને વાસુદેવના હલ, ચક્રાદિક રત્નો બધા નાશ પામ્યા. પછી દ્વૈપાયન અસુરે સંવર્તક વાયુ વિકુર્ચ્યો, તે વાયુ ચોતરફથી તૂણ-કાષ્ઠાદિકને નગરીમાં ઉપાડી આવ્યો, તથા ત્યારે દિશામાં ભાગતા લોકોને પણ લાવી લાવીને નગરીમાં નાખ્યા. તે વાયુથી આઠે દિશામાં ઉખડી ગયેલા વૃક્ષો અને તૂણ-કાષ્ઠાદિકથી સમસ્ત દારકા પૂરાઈ ગઈ. પછી સાઠ કુલકોટિ બહારના અને બહોંતેર કુલકોટિ અંદરના, એમ બધાને દારકામાં ભેગા કરીને તે અસુરે આગ લગાડી. કદંપાંતકાલના વાયુથી ઉછળેલ અગ્નિ સમાન, અત્યંત નિખિડ ધૂમસમૂહથી જગતને પણ અંધ બનાવતો તે અગ્નિ ધગધગતો બળવા લાગ્યો. ત્યારે એક પગલું પણ જવાને અસમર્થ, બાળકથી વૃદ્ધ સુધી બધા પૌર લોકો બાણે પરસ્પર બંધાયા હોય તેમ એક બીજાને મળીને ચોંટી રહ્યા. એટલે રામ સહિત ગોવિંદે વસુદેવ, દેવડી, અને રોહિણીને અગ્નિથી બચાવવાને રથમાં બેસારી, પરંતુ મંત્રવાદીએ થંભેલા સર્પોની જેમ ત્યાં તે અસુરે થંભેલા તે અશ્વો અને બળદો એક પગલું પણ આગળ ચાલી ન શક્યા. ત્યારે વાસુદેવ અને બળદેવ પોતે તે રથને ખેંચવા લાગ્યા, પરંતુ તત્કાલ તે રથના બે પૈડાં વૃક્ષની ડાળીની જેમ તડતડાટ દઈને ભાંગી પડ્યા. તથાપિ તે બંને—‘હા રામ ! હા કેશવ ! અમને બચાવ બચાવ’ એવા વસુદેવ-દિકના આકેદો સાંભળતાં મનમાં દીન થતા તે રથને પોતાના સામર્થ્યથી નગરીના દ્વાર સુધી લઈ ગયા. એટલે તે અસુરે દ્વારનાં કપાટ તરતજ બંધ કરી દીધા,

તેથી રામે પોતાના પગની એડીના પ્રહારથી માટીના ઠીંકરાની જેમ તે બંને કપા-  
ટને લાંગી નાખ્યા, તોપણ જાણે પૃથ્વીએ ગળ્યો હોય તેમ તે રથ પહાર ન  
નીકળ્યો. પછી તે દ્વૈપાયન દેવે રામ-કેશવને કહ્યું—‘ અરે ! આ તમારો મોહ  
કેવો ? અહો ! મેં તમને પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે તમારા બે શિવાય અહીંથી કોઈ  
છુટી શકશે નહીં, કારણકે મેં તપનું વેચાણ કર્યું. ’ પછી તે બંનેને વડિલો કહેવા  
લાગ્યા—‘ હે વત્સો ! તમે બંને આટલા જાણીતા, તમે બંને જીવતા હશે, તો બધા  
ચાહેવો જીવતાજ છે. અમારા માટે તમે સંપૂર્ણ બળ વાપર્યું, પણ બલવતી  
આ ભવિતવ્યતાજ હર્લંધ્ય છે. નિર્ભાંગી અમે શ્રીનેમિ પાસે દીક્ષા ન લીધી, એ-  
ટલે હવે આજે સ્વર્કર્મનું ફલ લોગવીશું. ’ એમ કહ્યા છતાં પણ જ્યારે બલભદ્ર  
અને કેશવ ગયા નહિ, ત્યારે વસુદેવ, દેવદી અને રાહિણી કહેવા લાગ્યા—‘ હવે  
પછી અમારે ત્રિજગતના ગુરુ એવા શ્રીનેમિનાથ એજ શરણ છે. અત્યારે અમે  
ચતુર્વિધ આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું. અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને આર્હત ધર્મ-શર-  
ણાભિલાષી એવા અમે એ ચારેના શરણે પ્રાપ્ત થયા છીએ. અમે કોઈના નથી  
અને અમારો કોઈ નથી. ’ એ રીતે પોતે આરાધના કરીને નમસ્કારમાં તત્પર થયા.  
પછી તેમના પર પણ દ્વૈપાયન સુરે મેઘની જેમ અગ્નિ વરસાબ્યો, એટલે વસુદેવ-  
દિ ત્રણે મરચુ પામીને સ્વર્ગે ગયા.

હવે મહાહુઃખાતુર એવા રામ અને કેશવ નગરની પહાર જીર્ણોદ્ધાનમાં  
ગયા. તે બંને ત્યાં રહેતાં બળતી પોતાની નગરીને જોવા લાગ્યા. માણિક્યની  
ભીંતો પાપાણના કંટકાની જેમ ચૂર્ણ થવા લાગી, ગોશીર્ષચંદનના મનોહર થાંભલા  
પલાલની જેમ ભસ્મ થવા લાગ્યા, કિલ્લાના કાંગરા તડાકે શબ્દ કરતા તુટવા લાગ્યા,  
મકાનોના મજલા અવાજ સાથે પડવા લાગ્યા, સમુદ્રમાં જેમ જળ તેમ ત્યાં  
જવાળાઓનો અંતર ન રહ્યો, કલ્પાંતકાલના એક સાગરની જેમ બધું એકાનલરૂપ  
થઈ ગયું, જવાળારૂપ હાથવતી જાણે અગ્નિ નાચતો હોય, શબ્દોથી જાણે ગાજતો  
હોય, તથા ધૂમના મિપથી ધીવર ( મચ્છીમાર ) ની જેમ પૌરરૂપ મત્સ્યો ઉપર  
તેણે જાળ નાખી.

હવે હરિ રામને કહેવા લાગ્યા—‘ અરે ! ધિક્કાર છે ! કે નપુંસકની જેમ  
અત્યારે તટસ્થ રહીને હું બળતી પોતાની નગરીને જોઈ રહ્યો છું. જેમ અત્યારે  
નગરીનું રક્ષણ કરવાને હું સમર્થ નથી, તેમ જોવાને પણ સમર્થ નથી. માટે  
હે આર્ય ! કહે, આપણે ક્યાં જઈએ ? અત્યારે તો બધું આપણાથી વિરુદ્ધ છે. ’  
ત્યારે બલભદ્ર બોલ્યા—‘ આપણા મિત્રો સંબંધી અને ભાઈ એવા પાંડવો છે.  
માટે આપણે બંને તેમના ઘરે જઈએ. ’ કૃષ્ણ બોલ્યો—‘ તે વખતે મેં તેમને  
દેશપાર કર્યા હતા, તો પોતે કરેલ અપકારથી લલ્લિત એવા આપણે તેમના ઘરે  
કેમ જઈશું ? ’ રામ બોલ્યા—‘ સંતજનો પોતાના મનમાં સદા ઉપકારને ધારણ

કરે છે, પરંતુ કુસ્વમ્ની જેમ અપકારને કદી સંભારતા પણ નથી. અનેક પ્રકારે સત્કાર પામેલા તે પાંડવો કૃતજ્ઞ છે, તેઓ આપણો સત્કાર જરૂર કરશે. માટે બાંધવ ! બીજો વિચાર ન કર. 'એમ રામે કહેતાં કેશવ પાંડવોની પાંડુ મથુરા નગરી તરફ અગ્નિબુલ્લે ચાલ્યો.

હવે નગરી બળતી હતી, ત્યારે રામનો પુત્ર, ચરમ શરીરી એવો કુષ્ઠવા-રક ઘરપર ચડીને હાથ ઉચે કરીને બોલ્યા—'અત્યારે હું શ્રી નેમિનાથનો શિષ્ય છું. પૂર્વે ભગવંતે મને ચરમ શરીરી અને મોક્ષગામી કહેલ છે. જો જિનાશા પ્રમાણ હોય, તો અગ્નિ મને કેમ બાળે છે ? ' એમ કહેતાંજ બાલકદેવો તેને ઉપાડીને પ્રભુ પાસે લઈ ગયા. તે વખતે શ્રી નેમિ પશુવ દેશમાં સંમોક્ષાર્થ, ત્યાં પુણ્યાત્મા કુષ્ઠવારકે દીક્ષા લીધી. પૂર્વે દીક્ષા ન લીધેલ એવી રામ અને કેશવા-દિની ઓળખાઈને સંભારતી અનશનપૂર્વક મરણ પામી, અને સાઠ તથા બહાંતેર કુલકોટિ બળી ગયા. એ રીતે તે નગરી છ મહિના સુધી બળી અને પછી સમુદ્રે તેને પલાળી.

હવે રસ્તે ચાલતાં કેશવ અનુક્રમે હસ્તિકદ્વપ નગરમાં આવ્યા. ત્યાં ક્ષુધાની પીડા થતાં તેણે રામને કહ્યું એટલે બલભદ્રે તેને કહ્યું—'હે બ્રાત ! તારી ખાતર ભોજન લેવાને હું આ નગરમાં જઈ છું. તું અહીં સાવધાન થઈને રહેજે. જો અહીં મને કોઈ રીતે કષ્ટ થશે, તો હું સિંહનાદ કરીશ. તે સાંભળીને તું આવજે.' એમ કહીને રામ તે નગરમાં પેઠા. 'આ દેવતા જેવો કોણ છે ? ' એમ આશ્ચર્યથી નગરજનોએ તેને જોયો. પછી—'દારકા અગ્નિથી બળી ગઈ, ત્યાંથી નીકળીને આ રામ અહીં આવ્યા છે. ' એ રીતે વિચારજન્ય વાત લોકોમાં પ્રગટ થઈ. રામે પોતાની મુદ્રિકાને બદલે કંદોઈ પાસેથી વિવિધ પકવાન અને મધ વેચનાર પાસેથી કડા (કટક) ને બદલે મધ લીધું. તે લઈને બલભદ્ર દરવાજા પાસે આવ્યા, તેવામાં તેને જોઈને વિસ્મય પામેલા સીપાઇઓ રાજ પાસે ગયા. તે નગરમાં ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર, કે જેને કૃષ્ણના સેવક પાંડવોએ પૂર્વે માત્ર હણ્યા વિના મૂકેલ એવો અચ્છદંત નામે રાજા હતો. તે આરક્ષકોએ તેને કહ્યું—'હે સ્વા-મિન્ ! તમારા નગરમાં કોઈ પુરૂષ મહા કીર્તિ મુદ્રિકા અને કટક (કડુ) આપીને ચોરની જેમ અત્યારે મધ=ભોજન લીધું છે, સ્વરૂપમાં તે રામ સમાન છે અને અત્યારેજ તે નગર બહાર નીકળે છે. તે ચોર હોય કે બલદેવ હોય, પણ હવે અમે કહેનારાનો અપરાધ નથી. ' એમ સાંભળી પોતાના શત્રુનો પક્ષપાત કરનાર તે બલભદ્રને હણવાને તે અચ્છદંત રાજા તત્કાલ કટકસહિત આવ્યો અને દરવાજાના બે કપાટને બંધ કરીને આગળી (અર્ગલા) દઈ દીધી. એટલે બલદેવ પણ ભક્ત પાન મૂકીને ગજસ્તંભ ઉપેડી સિંહનાદ કરીને સર્વ તે શત્રુસૈન્યને હણવા લાગ્યો. સિંહનાદ સાંભળીને કેશવ પણ દોડ્યો, અને પગની એડીના પ્રહારથી દરવાજાના



જાને કપાટ લાંગીને સમુદ્રમાં જેમ વડ વાનલ તેમ કૃષ્ણ તે નગરમાં પેઠા, અને તે અર્ગલાને લેતાં હરિએ તે ઘણા સૈન્યોને માર્યા. પછી વથ થયેલ અચ્છદંતને તેણે કહ્યું—‘હજી પણ અમારું બુબ્બબલ ક્યાં ગયું નથી, પુરૂષના શરીરના મલ સમાન એવી લક્ષ્મી માત્ર ગઈ છે, તો પણ શું થઈ ગયું ? માટે અરે નૃપાધમ ! તેં શું કર્યું ? હવે અમારા પ્રસાદથી પોતાનું રાજ્ય ચિરકાલ નિશ્ચલ રીતે લોગવ. અપરાધી છતાં તને અમે સુક્રા કરીએ છીએ. ’ એમ કહી પગે પડેલ તેને છોડી મૂકી નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં જઈને તે જાનેએ લોજન કર્યું.

પછી દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલતાં તં જાને કૌશાંબ વનમાં આવ્યા, અને ત્યાં મધપાનથી, લવણ સહિતના લોજનથી, ઉષ્ણ કાલના વશથી, થાક લાગવાથી, શોકથી, અથવા તો વધારે શું કહેવું ? પુરૂષ ક્ષીણ થવાથી કેશવને તીવ્ર તૃષા લાગી. ત્યારે કૃષ્ણે બલભદ્રને કહ્યું—‘બ્રાત ! તરસથી તાળવું સુકાય છે. તેથી વૃક્ષોની છાયાથી વ્યાપ્ત છતાં આ વનમાં ચાલવાને હું સમર્થ નથી. ’ બલભદ્ર જોલ્યા—‘હે બાંધવ ! પાણી લાવવાને હું જઈશ, પણ આ વૃક્ષ નીચે વિસામે ખાતાં તું સાવધાન થઈને રહેજે. ’ ત્યારે ઈચ્છુ ઉપર પોતાનો પગ મૂકી અને પીત ( પીળા ) વસ્ત્રથી શરીર લંકીને માર્ગના વૃક્ષ નીચે હરિ સુતા અને તેને નિદ્રા આવી ગઈ. જળ લાવવા જતાં રામે ફરી તેને કહ્યું—‘હે પ્રાણવલ્લભ ! ત્યાં સુધી હું પાણી લાવું, ત્યાં સુધી તું ક્ષણવાર સાવધાન રહેજે. ’ પછી ઉંચે સુખ કરીને ફરી બલદેવ જોલ્યા—‘હે વનદેવ તાઓ ! શુભે વૃદ્ધ મારો લઘુ બ્રાતા તમારા શરણે છે. માટે વિશ્વવલ્લભ એવા એનું તમારેજ રક્ષણ કરવું. ’ એમ કહીને તે પાણી લાવવાને ચાલ્યો. એવામાં તે વખતે ધનુષ્યને ધારણ કરનાર, વ્યાઘ્રચર્મના વસ્ત્રને પહેરનાર, લાંબા કેશવાળો અને કર્મથી ખેંચાયેલો એવો જરા કુમાર શિકારી ત્યાં આવ્યો ત્યાં શિકાર પાછળ ભમતાં તેણે તે પ્રમાણે સુતેલ કૃષ્ણને જોયા, અને મૃગની બુદ્ધિથી તેને પગમાં તીક્ષ્ણ બાણ માર્યું, ત્યારે કેશવ એકદમ ઉઠીને જોલ્યા—‘અરે ! અપરાધવિના છળથી જોલાવ્યા વિના મને પગમાં બાણ કોણે માર્યું ? ક્યાંક પણ મેં જાતિ અને નામ જાણ્યા શિવાય કોઈને માર્યો નથી, તો તમે પણ તમારું ગોત્ર અને નામ કહો. ’ એટલે વૃક્ષના આંતરે રહેલ તે અકિત થઈને જોલ્યો—“યદુવંશરૂપ સમુદ્રમાં ચંદ્રમા સમાન, એવા વસુદેવ રાજાની જરા રાણીથી ઉત્તમ થયેલ જરા કુમાર નામે હું રામ—કેશવનો મોટો ભાઈ છું. શ્રીનેમિનું વચન સાંભળીને કૃષ્ણની રક્ષાને માટે હું અહીં આવ્યો છું. આ સ્થાને રહેતાં મને આજ બાર વરસ વીતી ગયા, પરંતુ અહીં કોઈવાર મેં મનુષ્યને જોયો નથી, અને તું એ પ્રમાણે જોલે છે, તો તું કોણ છે ? ’ કૃષ્ણ જોલ્યા—“હે પુરૂષ વ્યાઘ્ર ! આવ, હું તેજ તારો બ્રાતા કૃષ્ણ છું, કે જેને માટે તું વનવાસી થયો. હે બાંધવ ! બાર

વરસનો તારો પ્રયાસ વૃથા થયો. દિગ્મૂઢતાથી લાંબો ઝોળંગેલ માર્ગ જેમ મુસા-  
ફરને વૃથા થાય છે તેમ. ” તે સાંભળતાં—‘ શું અહીં આ કૃષ્ણ ? ’ એમ બોલતો  
જરા કુમાર એકદમ ત્યાં આવ્યો, અને કૃષ્ણને બેતાં મૂંઝા ખાઈને જમીન પર  
પડ્યો. મહાકંઠે સંજા પામતાં કર્ણ સ્વરે રૂઢન કરતાં તેણે હરિને પૂછ્યું—  
‘ હા ! હા ! જાત ! આ શું ? અહીં તારું આગમન કેવું ? શું દારકા બગી  
ગયું ? શું યાદવોનો નાશ થયો ? તારી આ અવસ્થાથી શ્રીનેમિની બધી વાણી  
સત્ય થઈ લાગે છે. ’ ત્યારે કૃષ્ણે બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે જરા  
કુમાર ફરી અત્યંત રૂઢન કરતાં બોલ્યો—“ હા ! અહીં આવેલ જાતાને શું મેં આ  
ઉચિત કયું ? હૃદયમાં મગ્ન, જાતાઓનું વાત્સલ્ય કરનાર એવા તને હણતા  
મને નરક—પૃથ્વીમાં પણ ક્યાં સ્થાન મળશે ? તારા રક્ષણની બુદ્ધિથી મેં વન  
વાસ સ્વીકાર્યો, પરંતુ હું જાણતો નથી કે વિદ્યાતાએ તારી સમક્ષ આ સ્થાનમાં  
પણ મને યમસદૃશ બનાવી રાખ્યો. હે પૃથ્વી ! માર્ગ આપ કે જેથી હું આજ  
શરીરે આજે તે નરક—પૃથ્વીમાં જઈ હવે પછી અહીં રહેવું, તે નરક કરતાં  
પણ વધારે દુઃખદાયી છે. કારણ કે સર્વ દુઃખો કરતાં મોટામાં મોટું જાતૃહત્યાનું  
દુઃખ મને પ્રાપ્ત થયું. હું વસુદેવનો પુત્ર અને તારો જાતા શા માટે થયો ? અથવા  
તો હું મનુષ્ય પણ શા માટે થયો ? કે જે મેં આવું કર્મ કયું. શ્રીનેમિનું વચન  
સાંભળીને તેજ વખતે હું મરણ કેમ ન પામ્યો ? હે હરે ! તું હયાત હોય તો  
મારા જેવા સામાન્ય માણસના મરણથી શું ઓછું થવાનું હતું ? ” ત્યારે ગોવિંદ  
બોલ્યા—“ હે જાત ! હવે શોક કરવાથી તને શું વળવાનું છે ? તું કે હું ભવિ-  
તવ્યતાને ઝોળંગી શકતા નથી. યાદવોમાંથી તું જ એક બાકી છે, માટે ચિરંજીવ  
હવે તું અહીંથી એકદમ ચાલ્યો જા. નહિ તો મારા વધના ક્રોધથી રામ તને  
મારી નાખશે. મારા કૌસ્તુભ રત્નની નિશાની લઈને તું પાંડવો પાસે જા ત્યાં બધો  
વૃત્તાંત કહે જે તે તને સહાય આપશે. વળી તારે એવી રીતે વિપરીત પગે જવું  
કે તારા પગ પાછળ આવનાર રામને તું તરત મળી ન શકે. પૂર્વે અશ્વર્થયુક્ત મેં  
મોકલવા વિગેરેથી એક પમાડેલા તે પાંડવોને તથા બીજા બધાને મારા વચનથી  
તું ખમાવજે. ” એ પ્રમાણે કૃષ્ણે વારંવાર કહેતાં તે જરાકુમાર કૌસ્તુભ લઈ અને  
કૃષ્ણના પગમાંથી બાણ ખેંચીને ચાલ્યો ગયો.

હવે તે જરાકુમાર ગયે છતે પગની વેદનાથી પીડાયેલ ગોવિંદ ઉત્તર દિશાની  
સન્મુખ અંજલિ બેઠીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય  
અને સાધુ—એ સર્વને મારા ત્રિવિધ નમસ્કાર હો. વચ્ચના સ્વામી ભગવંતશ્રી  
અરિષ્ટનેમિને નમસ્કાર થાઓ, કે જે જિનેદ્રે અમ પાપીઓને તજીને પોતે પૃથ્વી-  
પર તીર્થ પ્રવર્તાવ્યું. ’ એમ કહી ઘાસના સંચારાપર રહી, દીંચણ ઉપર પગ  
મૂકી અને તેને વચ્ચથી ઢાંકીને કેશવ પાછો ચિંતવવા લાગ્યો—“ તે નેમિનાથ

ભગવાન ધન્ય છે, વરદત્તાદિ તે ગણધરો ધન્ય છે, પ્રદુમ્ન, શાંખ પ્રમુખ કુમારો ધન્ય છે, અને સત્યભામા, રૂકિમણી વિગેરે મારી સ્ત્રીઓ ધન્ય છે, કે જેમણે સંસાર-વાસના કારણરૂપ ઘરવાસનો ત્યાગ કરીને દ્વીક્ષા ગ્રહણ કરી. વિડંબનાને પામનાર એવા મને ધિક્કાર છે. "

એ પ્રમાણે વિચારતા એવા તે કૃષ્ણના અંગ બધા તુટવા લાગ્યા. જાણે યમનો બ્રાતા હોય એવા પ્રબલ વાયુનો કોપ થયો. હવે તૃષા, શોક, વાયુ અને ઘાતથી પીડિત થયેલ અને તત્કાલ વિવેકથી બ્રહ્મ થતાં કૃષ્ણે ફરી ચિંતવ્યું કે પૂર્વે કોઈ મનુષ્યો કે દેવોએ જન્મથી મને કદી પરાભવ પમાડ્યો નહોતો, તો મને દ્વિપાયન અસુરે પ્રથમ કેવી દશાને પમાડ્યો. એટલું થયા છતાં જો હું તેને જોવા પામું, તો હું પોતે ઉઠીને તેનો અંત લાવું. તે મારી આગળ શુ માત્ર છે ! તેનું રક્ષણ કરવાને કોણ સમર્થ છે ! ' એમ ક્ષણવાર રોદ્રધ્યાન પામી, એક હજાર વરસનું આયુ પૂર્ણ કરી, મરણ પામીને કૃષ્ણ નિકાચિત કર્મયોગે પૂર્વે ઉપાર્જેલ ત્રીજી નરક પૃથ્વીને પામ્યા. સોળ વરસ કુમારાવસ્થામાં, છપન વરસ મંડલિકપદે, આઠ વરસ દિગ્વિજયમાં, અને નવસો વીશ (૯૨૦) વરસ વાસુદેવના પદે—એ રીતે કેશવના હજાર વરસના આયુષ્યનું પ્રમાણ સમજવું.

જે આ ભરતશ્વેત્રમાં અનાગત ચૌવીશીમાં અમ્મ નામે તીર્થંકર થશે, જેને ઇંદ્રો નમ્યા છે એવા તે કૃષ્ણના જીવને મારા નિત્ય નમસ્કાર થાઓ.

એ પ્રમાણે શ્રી ગુણવિજય ગણિ વિરચિત શ્રી અરિષ્ટ  
નેમિના ચરિત્રમાં બારમો પરિચ્છેદ  
સમાપ્ત થયો.





## ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.



પ્રકરણ ૨૦ મું.



બળદેવજીનું ચારિત્ર ગૃહણ-શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું મોક્ષગમન.

વે બલભદ્ર કમલપત્રના દળીયામાં પાણી લઈને અપશુકનોથી સ્બલના પામતો તરત કેશવ પાસે આવ્યા. ત્યારે—‘ આ સુખે સુતો છે ’ એમ ધારીને ક્ષણવાર બેસી રહ્યા, પણ કૃષ્ણના શરીરપર માખીઓ જોઈને તેના મુખપરથી તેણે વસ્ત્ર ખસેડી લીધું અને ચરણ ( પગ )માં પ્રહાર જોયો. એટલે જાતાને મરણ પામેલ જોઈને મૂલથી છેઢાયેલ વૃક્ષની

જેમ તે તરત મૂર્છા ખાઈને જમીનપર પડ્યો; મહાકષ્ટે સંજ્ઞા પામતા તેણે સિંહનાંદ કર્યો. તે સિંહનાદથી જંગલી પ્રાણીઓ બધા ત્રાસ પામ્યા અને વન કંપી ઉઠ્યું. ‘ પછી તે રાત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું—’ અહીં સુખે સુતેલ, જગતમાં એક વીર એવા આ મારા લઘુ બાંધવને જેમ મહાપાપીએ માર્યો હોય, તે પોતાને પ્રગટ કરે, જો તે સુલટ હોય, તો મારી સમક્ષ આવે, સુતેલ, પ્રમત્ત, બાલક, ઋષિ અને સ્ત્રી—એમને પ્રહાર કોણ કરે ?’ એ રીતે ઉંચેથી શબ્દ કરતાં રાત્રે તે વનમાં ભમ્યા, અને પાછો કેશવ પાસે આવ્યા તેને આલિંગન દઈને અત્યંત કડ્ડણ સ્વરે રોવા લાગ્યા—“ હા જાત ! વસુંધરામાં એક વીર ! હા મારા ઉત્સર્ગમાં રમનાર ! હા વર્ષે કનિષ્ઠ છતાં શુભે જ્યેષ્ઠ ! વિશ્વમાં એક શ્રેષ્ઠ ! હે મારા હૃદય-કમલના સૂર્ય ! તું ક્યાં બેઠો છે ? હે કૃષ્ણ ! ‘ તમારા વિના હું રહેવાને સમર્થ નથી ’ એમ તું પ્રથમ બોલતો હતો, પણ અત્યારે તો તું પોતાનું વચન માત્ર પણ આપતો નથી. હે કેશવ ! તે તારી પ્રીતિ ક્યાં ગઈ ? અથવા તો પૂર્વે મેં તારો કંઈ અપરાધ કર્યો હશે, તેથી તું મૈત્ર પકડીને બેઠો છે, પણ મને કશું યાદ નથી. તું તો સાગર સમાન ગંભીર છે મારાં બધાં અપરાધને ક્ષમા કર. અથવા તો પાણી લાવવામાં મને જે વિલંબ થયો, તે કારણથી તું ગુસ્સે થયો હોઈશ. હું કબુલ કરું છું કે તેં રોય વાજળી કર્યો છે. તથાપિ હે વીરાધિવીર ! ઉઠ, સૂર્ય અસ્ત

થાય છે. મહાત્માઓનો આ સુવાનો વખત નથી.” એ પ્રમાણે વિલાપ કરનાં રામે તે રાત્રિ બ્યતીત કરી અને પ્રભાતે પહોં—“ હે બ્રાત ! તું શાથી ડોકા છે ? હવે ઉઠ, ઉઠ, મારાપર પ્રસાદ કર.” એમ તે વારંવાર કહેવા લાગ્યા. હવે કૃષ્ણ ઉઠ્યા નહીં, એટલે મોહથી મોહિત રામ ઉઠી, તેને પોતાના ખલે ઉપાડીને ગિરિશુક્ર તથા વનાદિકમાં તે ભમવા લાગ્યા. ભાષના સ્નેહથી વિમોહિત થયેલ ખલદેવે કૃષ્ણના કલેવરને ઉપાડતાં અને યુધ્ધાદિકથી નિરંતર તેને પૂજતાં છ મહિના વીતાવ્યા.

એ પ્રમાણે રામ ત્યાંજ ભમતે છતે વર્ષાકાલ આવ્યો. ત્યારે દેવપણાને પામેલ તે સિદ્ધાર્થે અવધિજ્ઞાનથી જોયું, અને વિચાર્યું કે—“ અહો ! બ્રાતૃવત્સલ મારો ભાઈ મૃત કેશવને ઉપાડી ફરે છે. માટે એને પ્રતિબોધ આપું. એણે મને પૂર્વે પ્રાર્થ્યો છે કે આપણા વખતે મને બોધ આપજો.” એમ ધારીને તેણે પર્વતથી ઉતરતો પાપાણુમય રથ વિકુર્ચ્યો. વિષમ પર્વતથી ઉતરીને તે રથ સમ ( સરખા ) સ્થાનમાં ભાંગી ગયો. ત્યારે તે દેવ કણુખીરૂપે આવીને તે રથને સાંધવા લાગ્યો. એટલે ખલભદ્રે તેને કહ્યું—“ અરે સુગ્ધ ! રથને સાંધવાને શું વાંછે છે ? કે જે વિષમ પર્વતથી ઉતરીને સમ સ્થાને ભાંગી ગયો.” દેવ બોલ્યો—“ હજારો યુદ્ધોમાં જે ન હણાયો, તે યુદ્ધ વિના અત્યારે મરણ પામ્યો. જો એ જીવે, તો મારો રથ પણ સજ થાય.” પછી તે દેવ પાપાણુમાં કમળ રોપવા લાગ્યો. ત્યારે રામ બોલ્યો—“ અરે પાપાણુમાં કમલ શું ઉગે ? દેવ બોલ્યો—“ જો આ તારો લઘુ બ્રાતા મરેલ જીવતો થશે, તો આ કમળો પણ ઉગશે. કંઈક આગળ જઈને પાછો તે દેવ બળેલા વૃક્ષને જળ સિંચવા લાગ્યા ત્યારે રામે કહ્યું—“ અરે બગી ગયેલ વૃક્ષ, વંધ્યાની જેમ સિંચતા પણ શું પસંદવિત થાય ? દેવે તેને જવાબ આપ્યો—“ જો તારાખણે રહેલ શળ જીવતો થશે, તો આ પણ ઉગશે.” પાછો તે દેવ યંત્ર વિકુર્ચીને વેળુ પીળવા લાગ્યો. એટલે ખલભદ્રે કહ્યું—“ શું આમાંથી તેલ નીકળશે ? તેણે કહ્યું—“ જો તારો મૃત બાંધવ જીવતો થશે, તો આમાંથી પણ તેલની પ્રાપ્તિથી મારી વાંછા પૂર્ણ થશે.” ફરી તે દેવ આગળપર ગોવાળ બની ગાયોના કલેવરોના ઝુજોમાં જીવતી ગાયોના ઝુજોમાં જેમ નવીન દૂધા ( ઘાસ ) નાખવા લાગ્યો તે ભ્રમને ખલભદ્ર બોલ્યો—“ અરે મૂઠ માનસ ! હાડકારૂપ થયેલી આ ગાયો શું કદિ કંઈ ખાય ખરી ? ” એટલે દેવ બોલ્યો—“ જો તારો બ્રાતા સજીવન થશે, તો આ ગાયો પણ ઘાસ ચરશે.” હવે ખલદેવ મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા—“ શું મારો બ્રાતા મરણ પામ્યો તે સત્ય હશે ? કે આ બધા અલગ અલગ એજ એક વાત જણાવે છે.” ત્યારે તેનું ચિતિત્ત જાણીને તે દેવ પણ તરત તેની આગળ સિદ્ધાર્થનું સ્વરૂપ ધારીને બોલ્યો—“ આ હું તારો સિદ્ધાર્થ સારથિ છું. તે વખતે દીક્ષા લેતાં મરણ પામીને હું દેવપણાને પામ્યો અને તને પ્રતિબોધવાને અહીં આવેલ છું. કારણ કે તો પ્રથમ તેવી માંગણી કરેલ હતી.

શ્રીનેમિએ કૃષ્ણનું મરણ જરાકુમારના હાથે કહ્યું હતું, તે તેમજ થયું. સર્વજનું કથન શું અન્યથા થાય ? કેશવે પોતાનું કૌસ્તભરત નિશાની તરીકે આપીને જરાકુમારને પાંડવો પાસે મોકલતાં તે ગયો.” તે સાંભળીને બલભદ્ર સત્ય માનતો બોલ્યો—‘ હે દેવોત્તમ ! તેં મને ઠીક પ્રતિબોધ પ્રમાણ્યો, પરંતુ હમણા બ્રાતાના મરણરૂપ દુઃખસાગરમાં મગ્ન હું શું કરું ? ’ ત્યારે સિદ્ધાર્થ બોલ્યો—‘ હવે પછી શ્રીનેમિના બ્રાતા અને વિવેકી એવા તને દીક્ષા વિના બીજી કંઈ ઉચિત નથી.’ એટલે બલદેવે હા કહી, તે દેવની સાથે સિંધુ સંગમપર કૃષ્ણના દેહને ચંદનાદિક કાષ્ઠથી અગ્નિસ્પંડકાર કર્યો. હવે રામને દીક્ષાનો અભિલાષી બીજીને અસાધારણ કૃપાણુ એવા શ્રીનેમિપ્રભુએ તરત એક વિદ્યાધરઋષિને મોકલ્યો, તેની પાસે રામે દીક્ષા લીધી, અને તુર્ગિકપર્વતના શિખરપર રહીને તે તીવ્ર તપ કરતો અને સિદ્ધાર્થ નિરંતર તેનો રક્ષપાલ ( રખવાલ ) થયો.

એક વખતે તે રામ રાજર્ષિને માસખમણના પારણે કોઈ નગરમાં પ્રવેશ કરતાં, બાલકસહિત કુવાના કાંઠે રહેલી કોઈ સ્ત્રીએ જોયા. તેના રૂપને જોતાં વ્યથ થયેલા મનવાળી તેણીએ ઘડાને બદલે પુત્રના ગળે દોરડી બાંધી, અને જેટલામાં તે કુવામાં નાખવા લાગી, તેટલામાં બલભદ્ર મુનિએ દીડી, અને વિચાર કર્યો કે— આ અનર્થને કરનાર એવા મારા રૂપને ધિક્કાર થાઓ. હવે પછી હું આ ગામ, નગરાદિકમાં પ્રવેશ કરીશ નહિ, પરંતુ વનમાં કાષ્ઠાદિ લેનારા લોકો પાસે ભિક્ષા લઈને પારણું કરીશ, ’ પછી તે સ્ત્રીને પ્રતિબોધીને તેજ વખતે બલભદ્રમુનિ વનમાં ગયા, અને માસખમણાદિક દુસ્તત્પ તપવા લાગ્યા. પારણામાં તૃણ-કાષ્ઠાદિ લેનારા માણસોએ લાવેલ પ્રાસુક ભક્ત-પાનાદિ જે તેઓ આપે, તે લઈને મુનિ આહાર કરતા. હવે તે તૃણ-કાષ્ઠાદિ લેનારા લોકોએ જઈને પોતપોતાના રાજને કહ્યું કે— ‘ કોઈક દેવરૂપ પુરૂષ વનમાં તપ તપે છે.’ તે સાંભળતાં તેમને શંકા થઈ—‘ શું આ પાર્શ્વ રાજ્ય લેવાની ઇચ્છાથી એ આવું તપ તપે છે ? કે કંઈ મંત્ર સાધે છે ? માટે આપણે જઈને તેને મારી નાખીએ.’ એમ ચિંતવીને તેઓ એકી વખતે સર્વ સૈન્ય લઈને રામમુનિ પાસે આવ્યા. એટલે નિરંતર તેના સહાયકારી સિદ્ધાર્થ દેવે જગ-તને ભયંકર એવા અનેક સિંહો વિકુર્વ્યા, ત્યારે ચક્રિત થયેલા તે રાજાએ તે મહા મુનિને પ્રણામ કરી પોતાનો અપરાધ ખમાવીને ચાલ્યા ગયા. ત્યારથી બલદેવ નરસિંહ એવા નામથી વિખ્યાત થયા. પછી તે વનમાં રહીને તપ તપતા બલભદ્ર ની શ્રેષ્ઠ ધર્મદેશનાથી વાઘ, સિંહાદિ ઘણા જીવો વાસિત થઈને અત્યંત ઉપશમ રસને પામ્યા. તેમાં કેટલાક શ્રાવક થયા, કેટલાક ભદ્રક થયા, કેટલાક કાયોત્સર્ગ રથા, તથા કેટલાકે અનશન કર્યું. તે બધા માંસાહારથી નિવૃત્ત થયા અને જાણે તિર્થચરૂપ ધારી શિષ્યો હોય તેમ રામ મહામુનિના પારિપાશ્વિક ( પડખે રહેનાર ) થયા.

ઇચ્છતા બાણીને શ્રીનેમિએ પાંચસો મુનિઓ સહિત તથા ચાર જ્ઞાનને ધરનાર એવા ધર્મધોષમુનિને મોકલ્યા. અત્યંત સવેગ પામેલા તે પાંડવોએ જરાકુમારને પોતાના રાજ્યપર બેઝાડીને દ્રૌપદી વિગેરે સહિત તે મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી, અને અભિગ્રહ સહિત તપ કરવા લાગ્યા. 'હું' લાલાના અગ્રભાગ વતી આપેલ ઉંછ (ભક્ત વિશેષ) લઈશ' એવો અભિગ્રહ લીધેને લીધો અને તે છ મહિને તેનો પૂરો થયો. દ્વાદશાંગીના અભ્યાસી એવા તે પૃથ્વીપર વિચરતા અનુક્રમે શ્રીનેમિને વાંદવાને ઉત્સુક થઇ ચાલ્યા.

હવે મધ્ય દેશાદિમા વિહાર કરી, શ્રીનેમિપ્રભુ ઉત્તર દિશામાં રાજગૃહાદિક નગરો તરફ વિચરવા લાગ્યા. ત્યાંથી હ્રીમાન પર્વતપર જઈ અનેક રહેલું દેશોમાં વિચરતા ભગવંતે રાજા, પ્રધાન વિગેરે અનેક લોકોને પ્રતિબોધ્યા. સ્વામી આર્ય-અનાર્ય દેશોમાં વિચરીને પાછા હ્રીમાન પર્વતપર આવ્યા ત્યાંથી જગતના મોહને હરન રા પ્રભુ કિરાત દેશમાં વિચર્યા. હ્રીમાન પર્વતથી ઉતરીને દક્ષિણ દેશમાં સ્વામી ભવ્ય-કમલના વનખંડને સૂર્યની જેમ પ્રતિબોધતા વિચર્યા. એ પ્રમાણે કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી માંડીને શ્રીનેમિનાથના વિહાર કરતાં અઢાર હજાર સાધુઓ થયા, સુખુદ્ધિવાળી આલીશ હજાર સાધ્વીઓ થઈ, ચારસો ચૌદ પૂર્વ-ધારી થયા, પંદરસો અવધિજ્ઞાની થયા, પંદર સો વૈકિયલગ્ધિવાળા અને કેવળ જ્ઞાની થયા, એક હજાર મનઃપર્યવજ્ઞાની થયા, આઠસોવાદી થયા, એક લાખ ઓગણીસે હજાર શ્રાવકો થયા, ત્રણ લાખ ઓગણીસે હજાર શ્રાવિકાઓ થઈ, એ પ્રમાણે ચતુર્વિધ પરિવારથી પરવરેલ, તથા સુરાસુર અને રાજાઓ યુક્ત ભગવાન પોત નો નિર્વાણ અવસર બાણીને ગિરનાર પર્વતપર ગયા. ત્યાં ઇંદ્રોએ રચેલ સમવસરણમાં સ્વામીએ વિશ્વની દયાની ખાતર અંતિમ દેશના આપી. તે દેશનાથી ત્યા પ્રતિબોધ પામેલા કેટલાકોએ દીક્ષા લીધી, કેટલાક શ્રાવક થયા અને કેટલાક ભદ્રક થયા. પછી સ્વામીએ પાંચસો છત્રીશ સાધુઓ સાથે પાઠોપગમન અનશન કર્યું, અને આપાઠ માસની અજવાળી અષ્ટમીના દિવસે ચિત્રાનક્ષત્રની સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થયે છતે ઉત્તમ શૈલેયી ધ્યાનમાં રહેલા ભગવંતે શ્રીનેમિનાથ તે મુનિઓની સાથે સંધ્યા વખતે નિર્વાણ પામ્યા.

પ્રદ્યુમ્ન, શાંખ વિગેરે કુમારો, કૃષ્ણની આઠ પટરાણીઓ, ભગવંતના બ્રાતાઓ, બીજાં પણ ઘણા સાધુઓ, અને રાજમતી વિગેરે સાધ્વીઓ પરમપદ પામી. ચારસો વરસ ધરવાસમાં, એક વરસ છદ્મસ્થપણમાં, અને પાંચસો વરસ કેવલીપણમાં એ રીતે શ્રીરથનેમિનું આયુષ્ય બંધાયું. કોમારાવસ્થા, છદ્મસ્થાવસ્થા અને કેવલજ્ઞાનાવસ્થાના વિભાગથી રાજમતીની પણ આયુસ્થિતિ એવીજ હતી. શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજય માહેન્દ્ર દેવલોકે ગયા. બીજા પણ દશાહો મહાનિર્વાણ પામ્યા. ત્રણસો વરસ છદ્મસ્થાવસ્થા અને કેવલાવસ્થામાં

સાતસો વરસ—એમ શ્રીનેમિપ્રભુનું હજાર વરસનું આયુષ્ય હતું. શ્રી નમિનાથના નિર્વાણથી પાંચ લાખ વરસ વીતતાં બાવીશમા તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથનું નિર્વાણ થયું.

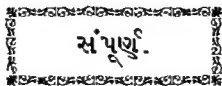
હવે સૌધર્મેદ્રની આજ્ઞાથી ધનદે શિખિકા વિકુર્વી. પછી શકે વિધિપૂર્વક ભગવતના અંગને પૂજને પોતે ત્યાં સ્થાપન કર્યું. દેવોએ નૈઋત દિશામાં નાના પ્રકારના રત્નની શિલાપર ગોશીર્ષચંદન સમાન ઇધનની ચિતા કરી, ત્યાં સૌધર્મેદ્ર સ્વામીની શિખિકા ઉપાડીને લાગ્યો, અને ચિતા ઉપર પ્રભુનું શરીર રાખ્યું. ત્યાં રખાઈ શકના આદેશથી અગ્નિકુમાર દેવોએ ચિતામાં અગ્નિ સળગાવ્યો, અને વાયુકુમારોએ તરત તેને બળતો કર્યો. પછી મેઘકુમારોએ ક્ષીરસમુદ્રના જળથી ચિતા અગ્નિને ઠાર્યો. ‘શક-પ્રથાનાદિ ઇદ્રાએ ભગવંતની દાદાઓ લીધી, બીજા દેવોએ શેષ હાડકાં, તેની દેવીઓએ પુષ્પો, રાજાઓએ વસ્ત્રો, અને લોકોએ શ્રી નેમિપ્રભુની ભસ્મ લીધી. ત્યાં સ્વામી શરીરના સંસ્કારવાળા વૈદુર્ય શિલાતલપર ઇદ્રે ભગવંતના લક્ષણો તથા નામ વજ્રથી કોતર્યાં એમ કરીને સૌધર્મેદ્રાદિ ઇદ્રો પોત પોતાના સ્થાને ગયા.

હવે પાંડવો તે વખતે હસ્તિકટક નગરમાં હતા, ‘આ સ્થાનથી ગિરનાર પર્વત બાર યોજન છે. માટે પ્રભાતે શ્રી નેમિપ્રભુને વાંદીને અગ્રે માસખમણનું પારણું કરીશું’ એમ પરસ્પર પ્રીતિથી બોલતા તેમણે તે નગરમાં સાંભળ્યું કે—‘શ્રી નેમિપ્રભુ તે તે સાધુઓથી પરવરીને મોક્ષે ગયા’ તે સાંભળીને પાંચે પાંડવો અત્યંત શોકાતુર અને મહાવૈરાગ્યવંત થઈ શ્રી વિમલાચળ પર ગયા ત્યાં એક મહિનાનું અનશન કરી, કેવલજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા, અને દ્રૌપદી બ્રહ્મદેવલોકે ગઈ.

સમસ્ત દેવો, ઇદ્રો, ચંદ્ર, અને મનુષ્યો બેને નમ્યા છે એવા બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ, કૃષ્ણ, બલદેવ અને અસહ્ય તેજસ્વી તેમનો શત્રુ જરાસંધ—વિશદ શુભોથી પ્રસિદ્ધ, મનુષ્યોમાં યશ પામેલા, પૃથ્વીતલમા પ્રખ્યાત અને અત્યંત કીર્તિનો નિધાનરૂપ એવા એ ચારેને આ અંથમાં વર્ણવ્યા છે.

એ પ્રમાણે અત્યંત પ્રમોદ પનાડનાર, નવ ભવોથી વિસ્તીર્ણ, સુલલિત શ્રેષ્ઠ ગદ્યબંધયુક્ત, વસુધાવલ્લભ એવા કંસારિ-કૃષ્ણ, બળદેવ, જરાસંધ—એમની સત્કથાથી મનોહર એવું શ્રીમાન્ અરિષ્ટનેમિનું આ ચરિત્ર કાને સાંભળતાં સુખકારી થાય છે.

એ પ્રમાણે શ્રીગુણવિજયગણિ વિરચિત શ્રીમાન્ અરિષ્ટનેમિના ચરિત્રમાં તેરમો પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.



સંપૂર્ણ.



હજીતા બાણીને શ્રીનેમિએ પાંચસો મુનિઓ સહિત તથા ચાર જ્ઞાનને ધરનાર એવા ધર્મધોષમુનિને મોકલ્યા. અત્યંત સવેગ પામેલા તે પાંડવોએ જરાકુમારને પોતાના રાજ્યપર ભેંસાડીને દ્રૌપદી વિગેરે સહિત તે મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી, અને અભિગ્રહ સહિત તપ કરવા લાગ્યા. ‘હું’ લાલાના અગ્રભાગ વતી આપેલ ઉંછ ( ભક્ત વિશેષ ) લઈશ ’ એવો અભિગ્રહ લીમસેને લીધો અને તે છ મહિને તેનો પૂરો થયો. દ્વાદશાંગીના અભ્યાસી એવા તે પૃથ્વીપર વિચરતા અનુ ક્રમે શ્રીનેમિને વાંદવાને ઉત્સુક થઇ ચાડ્યા.

હવે મધ્ય દેશાદિમા વિહાર કરી, શ્રીનેમિપ્રભુ ઉત્તર દિશામાં રાજગૃહાદિક નગરો તરફ વિચરવા લાગ્યા. ત્યાંથી જીમાન પર્વતપર જઈ અનેક સ્થેર્ય દેશોમાં વિચરતા ભગવંતે રાજા, પ્રધાન વિગેરે અનેક લોકોને પ્રતિજોધ્યા. સ્વામી આર્થ— અનાર્થ દેશોમાં વિચરીને પાછા જીમાન પર્વતપર આવ્યા ત્યાંથી જગતના મોહને હરન રા પ્રભુ કિરાત દેશમાં વિચર્યા. જીમાન પર્વતથી ઉતરીને દક્ષિણ દેશમાં સ્વામી ભવ્ય—કમલના વનખંડને સૂર્યની જંમ પ્રતિજોધતા વિચર્યા. એ પ્રમાણે કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી માંડીને શ્રીનેમિનાથના વિહાર કરતાં અઢાર હજાર સાધુઓ થયા, સુબુદ્ધિવાળી ચાલીશ હજાર સાધ્વીઓ થઈ, ચારસો ચૌદ પૂર્વ-ધારી થયા, પંદરસો અવધિજ્ઞાની થયા, પંદર સો વૈકિયલગ્નિધવાળા અને કેવળ-જ્ઞાની થયા, એક હજાર મનઃપર્ચવજ્ઞાની થયા, આઠસોવાદી થયા, એક લાખ યોગજ્ઞોતેર હજાર શ્રાવકો થયા, ત્રણ લાખ યોગજ્ઞચાલીશ હજાર શ્રાવિકાઓ થઈ, એ પ્રમાણે ચતુર્વિધ પરિવારથી પરવરેલ, તથા મુરસુર અને રાજાઓ યુક્ત ભગ-વાન પોત નો નિર્વાણ અવસર બાણીને ગિરનાર પર્વતપર ગયા. ત્યાં ઈંદ્રોએ રચેલ સમવસરજીમાં સ્વામીએ વિશ્વની દયાની ખાતર અંતિમ દેશના આપી. તે દેશ-નાથી ત્યાં પ્રતિજોધ પામેલા કેટલાકોએ દીક્ષા લીધી, કેટલાક શ્રાવક થયા અને કેટલાક ભદ્રક થયા. પછી સ્વામીએ પાંચસો છત્રીય સાધુઓ સાથે પાદોપગમન અનશન કર્યું, અને આપાઠ માસની અજવાળી અષ્ટમીના દિવસે ચિત્રાનક્ષત્રની સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થયે છતે ઉત્તમ શૈલેયી ધ્યાનમાં રહેલા ભગવંત શ્રીનેમિ-નાથ તે મુનિઓની સાથે સંધ્યા વળતે નિર્વાણ પામ્યા.

પ્રદુસ, શાંખ વિગેરે કુમારો, કૃષ્ણની આઠ પટરાણીઓ, ભગવંતના પ્રાતાઓ, બીજા પણ ધણા સાધુઓ, અને રાજમતી વિગેરે સાધ્વીઓ પરમપદ પામી. ચારસો વરસ ‘ધરવાસમાં,’ એક વરસ છદ્મસ્થપણમાં, અને પાંચસો વરસ કેવલીપણમાં એ રીતે શ્રીરથનેમિનું આયુષ્ય બાણવું. કોમારાવસ્થા, છદ્મ-સ્થાવસ્થા અને કેવલજ્ઞાનાવસ્થાના વિભાગથી રાજમતીની પણ આયુસ્થિતિ એવીજ હતી. શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજય માહેન્દ્ર દેવલોકે ગયા. બીજા પણ દશાર્દો મહર્દિક દેવ થયા. કુમારાવસ્થામાં-ત્રણસો વરસ છદ્મસ્થાવસ્થા અને કેવલાવસ્થામાં

સાતસો વરસ—એમ શ્રીનેમિપ્રભુનું હજાર વરસનું આયુષ્ય હતું. શ્રી નેમનાથના નિર્વાણથી પાંચ લાખ વરસ વીતતાં ળાવીશમા તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથનું નિર્વાણ થયું.

હવે સૌધર્મેન્દ્રની આજ્ઞાથી ધનદે શિખિકા વિકુર્વી. પછી શકે વિધિપૂર્વક લગવંતના અંગને પૂજીને પોતે ત્યાં સ્થાપન કર્યું. દેવોએ નૈઋત દિશામાં નાના પ્રકારના રત્નની શિલાપર ગોશીર્ષચંદન સમાન ઇધનની ચિતા કરી, ત્યાં સૌધર્મેન્દ્ર સ્વામીની શિખિકા ઉપાડીને લાવ્યો, અને ચિતા ઉપર પ્રભુનું શરીર રાખ્યું. ત્યાં રખાઈ શકના આદેશથી અગ્નિકુમાર દેવોએ ચિતામાં અગ્નિ સળગાવ્યો, અને વાયુકુમારોએ તરત તેને બળતો કર્યો. પછી મેઘકુમારોએ ક્ષીરસમુદ્રના જળથી ચિતા અગ્નિને ઠાર્યો. ‘શક-ઇશાનાદિ ઇદ્રાએ લગવંતની દાઢાઓ લીધી, બીજા દેવોએ શેષ હાડકાં, તેની દેવીઓએ પુષ્પો, રાત્રીઓએ વસ્ત્રો, અને લોકોએ શ્રી નેમિપ્રભુની ભસ્મ લીધી. ત્યાં સ્વામી શરીરના સંસ્કારવાળા વૈદુર્ય શિલાતલપર ઇદ્રિ લગવંતના લક્ષ્ણો તથા નામ વજીથી કોતર્યાં એમ કરીને સૌધર્મેન્દ્રાદિ ઇદ્રો પોત પોતાના સ્થાને ગયા.

હવે પાંડવો તે વખતે હસ્તિકટક નગરમાં હતા, ‘આ સ્થાનથી ગિરનાર પર્વત બાર યોજન છે. માટે પ્રભાતે શ્રી નેમિપ્રભુને વાંદીને અમે માસખમણનું પારણું કરીશું’ એમ પરસ્પર પ્રીતિથી બોલતા તેમણે તે નગરમાં સાંભળ્યું કે—‘શ્રી નેમિપ્રભુ તે તે સાધુઓથી પરવરીને મોક્ષે ગયા.’ તે સાંભળીને પાંચે પાંડવો અત્યંત શોકાતુર અને મહાવૈરાગ્યવંત થઈ શ્રી વિમલાચળ પર ગયા ત્યાં એક મહિનાનું અનશન કરી, કેવલજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા; અને દ્રૌપદી બ્રહ્મદેવલોકે ગઈ.

સમસ્ત દેવો, ઇદ્રો, ચંદ્ર, અને મનુષ્યો જેને નમ્યા છે એવા ળાવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ, કૃષ્ણ, બલદેવ અને અસહ્ય તેજસ્વી તેમનો શત્રુ જરાસંઘ—વિશદ શુભોથી પ્રસિદ્ધ, મનુષ્યોમાં યશ પામેલા, પૃથ્વીતલમા પ્રખ્યાત અને અત્યંત શીર્ષિનો નિધાનરૂપ એવા એ ચારેને આ ગ્રંથમાં વર્ણવ્યા છે.

એ પ્રમાણે અત્યંત પ્રમોદ પનાડનાર, નવ ભવોથી વિસ્તીર્ણ, સુલલિત શ્રેષ્ઠ ગદ્યબંધયુક્ત, વસુધાવહેલ એવા કંસારિ-કૃષ્ણ, બળદેવ, જરાસંઘ—એમની સત્કથાથી મનોહર એવું શ્રીમાન્ અરિષ્ટનેમિનું આ ચરિત્ર કાને સાંભળતાં સુખકારી થાય છે.

એ પ્રમાણે શ્રીગુણવિજયગણિ વિરચિત શ્રીમાન્ અરિષ્ટનેમિના ચરિત્રમાં તેરમો પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.



॥ प्रशस्ति ॥

શ્રીવીરના પદ્મરૂપ ક્રમગને સૂર્ય સમાન એવી જ્ઞાનરૂપ કણ્ણી એક વસિ (વાવણી) જેને પ્રાપ્ત થઈ એવા સુધર્મસ્વામી નામે ભગવંતના પાંચમા ગણધર પૃથ્વીપર ગમ્મધારી થયા, તેમના પાટાનુપાટે આવેલા આચાર્યોમાં સિંહ સમાન એવા જગન્ન્યાદ્રસૂરિ પ્રખ્યાત થયા. કે જેણે મુનિઓના એક શ્રેષ્ઠ આધારરૂપ પ્રવર કિયાનો ઉદ્ધાર કર્યો. (૧૨૮૫) મા વરસે અદ્ભુત તપથી પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ એવું તપા નામે જેણે બિરુદ ધારણ કર્યું. ત્યાર પછી પૃથ્વીના સ્વામી એવા ઘણા આચાર્યો વ્યતીત થયે છતાં અનુક્રમે આનંદવિમલ નામે આચાર્ય થયા. તપાગમેષ્ઠ રૂપ વૃક્ષને મેઘ સમાન એવા જે આચાર્ય સત્સાધુઓને સુખકારી એવો સત્કિયાનો ઉદ્ધાર કર્યો. તેમના પાટે ગુણના સ્થાનરૂપ, પોતાના રૂપથી ઈંદ્રને જીતનાર તથા પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત એવા શ્રીવિજયદાન સૂરિ થયા. તેમના પદ્મરૂપ ગગનમાં સૂર્ય સમાન એવા શ્રીહીરવિજયસૂરિ થયા, જેમણે અત્યંત પાપરૂપ અંધકારને દૂર કર્યો અને મેઘેશ્વર ભૂપતિ અકબરને જતું પ્રત્યે દયાળુ બનાવ્યો. તેમના પાટે અદ્વારક શ્રીવિજયસેન સૂરિ વિરાજમાન થયા કે જેમણે શ્રીમાન્ અકબરશાહની સલામાં જયવાહ મેળવ્યો હતો. શ્રીવિજયદેવસૂરિ પ્રમુખ સાધુઓની શ્રેણિથી સદા વિરાજિત તથા ભવિરૂપ ક્રમગને સૂર્યસમાન એવા તે ગુરૂવર્યો જગતમાં જયવંત રહેા તેમના શિષ્યોમાં ગરિષ્ઠ, બુધજનોમાં મોટા તથા પોતાની વાણીના સરસપણાથી અમૃતને જીતનાર એવા, કેનકવિજય પંડિત થયા. તેમની પદ્મપંક્તમાં રાજહંસ સમાન, તથા શ્રીવાચકવર્ષ વિવેકહર્ષના પ્રસાદથી વિશુદ્ધ વિદ્યાને મેળવનાર એવા શ્રીગુણવિજય ગણિ બાણવા. તેમણે શ્રીહેમચંદ્ર ગુરૂએ રચેલ ચરિતાનુસારે અતિસુગમ એવું આ ચરિત્ર હિત બુદ્ધિથી ગદ્યમાં રચ્યું. શ્રીમાન્ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં સુરપત્તનની પાસે આવેલ દ્રંગળંદરમાં સમુદ્રકિનારે તે આરંભ્યું અને ત્યાંજ સંપૂર્ણ કર્યું. સંવત (૧૬૬૮) ના વરસે અપાઠની પંચમીએ કરવા માંડ્યું અને શ્રાવણની છઠ્ઠે તે પૂર્ણ કર્યું. વ્યાકરણ, પ્રમાણ, સાહિત્ય કે ગણિતશાસ્ત્રને હું બાણતો નથી. માટે બુદ્ધિમંત લોકોએ આ બાલ આપડ્યને સહન કરી લેવું. મૂર્ખ શિદોમણિ એવો હું જે કંઈ પ્રગટ બાણ છું, તે આત્ર અને કોયલના ન્યાયથી સુસુરું મહાભય છે. મોહને લીધે મારાથી કંઈ અસંમત કે કૂટ લખાઈ ગયું હોય, તા માત્સર્ય રહિત બુદ્ધ જનોએ કૃપા કરીને તે બધું સંશોધી લેવું. જીતવિજય ગણિની પ્રાર્થનાથી મેં એ રચ્યું. પ્રથમ આદર્શમાં સ્વકૃત્યને માટે તેમણેજ આ લખ્યું. આ ગદ્ય શા માટે રચ્યું ? એમ કહીને કોઈએ નિંદવું નહિ, સ્વદેશમતિવાગાને હર્ષમ કરતાં આ અતિસુગમ થશે. (૫૨૮૫) શ્લોક ગણીને મેં યથાભૂત કહેલ છે.

જ્યાં સુધી મેરૂ પર્વત, દિશાઓ, સાત સમુદ્ર જ્યાંસુધી ચંદ્ર, સૂર્યને ગ્રહો સમસ્ત પૃથ્વી ધર્મ મહાનરેદ્રથી પોષણ પામેલ રાજ્ય અને જ્યાં સુધી જગત વિદ્યમાન છે ત્યાં સુધી સદા સુતજનોથી વંચાતું આ મનોરૂ ચરિત્ર જયવંત રહે.

❧ इति प्रशस्ति ❧